

中国人民政治协商会议
柳州市委员会提案

(十一届一次会议)

第 18 号

案 题: _____

关于对柳江河旅游线路沿途大桥进行立体景观装饰的建议

二〇〇一年九月二十五日

内 容:

内 容:

柳州正在进行“全国文明城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城”、“国家森林城市”、“全国双拥模范城”、“国家生态园林城市”的六城同创，碧水蜿蜒绕城而过的水文章是我们经常宣传的重点，而与江相伴的绿叶——各座大桥的景观装饰我们也应给予更多的关注，从更多细节上打造百里柳江，完善和提升其影响力和知名度。

笔者近期沿柳江河旅游线路一路寻访，深深感觉到柳江之美和桂林漓江的秀丽有许多不同，更体现一种水墨山水的大气磅礴。目前柳江河旅游的线路是：码头——柳江大桥——文惠桥（天马藤空、驾鹤晴岚）——文昌桥（萝卜洲）——壶东大桥——河东大桥——（蜡烛山、龙壁回澜）——三门江大桥（大利岩、三门江公园）——静兰桥（群仙山、独登山、九头山）——阳和大桥——鸡喇码头——响水景区、猴子山、碧芙蓉景区——柳洛高速公路桥——红花电站（返回）。这期间经过了已经建好的八座大桥，随着建设的大桥增多和柳江河旅游线路的延长，将来沿途还要经过更多大桥。现在每座大桥基本进行了夜间的景观灯光装饰，而白天则是普通的形象，与柳州的美景匹配性较差，更谈不上锦上添花，如果要将百里柳州打造成精品，对柳江河旅游线路沿途大桥进行有目的的立体景观装饰很有必要，才能实现江与桥、白天和夜晚的交相辉映。

办 法:

根据不同情况,可按步骤、分阶段进行以下几项工作:

一、 已经建设好的大桥

对柳江河旅游线路上现有大桥,特别是市区内的几座大桥,要重点进行立体景观装饰,桥面从满足现有交通和安全考虑不再过多装饰。侧面参照国外对桥梁的古典设计,两侧加上浮雕,把柳江文明起源,柳州新、老八景,壶城盆景画卷,柳州旅游荟萃,柳州历史风流人物,桂中商埠春秋,科学发展新篇,柳州发展蓝图等内容制成浮雕,同时对现有桥灯进行艺术改造,与各个大桥的建筑特点进行风格各异的设计,白天和夜晚都美丽。对于大桥底面,考虑柳州河道经常有水灾情况和便于清洗的因素,采用色彩元素,每一座大桥用一种鲜艳色彩涂料或统一制作成七色彩虹形式,形成江影桥、桥影江的柳州自有特色。

二、 正在建设的大桥

对于旅游线路上正在建设的大桥,在原设计的基础上,以已经建好大桥的立体景观标准进行整体装饰,增加体现百里柳州、百里画廊的内容,尽可能在建设中完成整体改造,减少立体景观装饰的二次投资费用。

三、 将来建设的大桥

对于旅游线路上将来准备兴建的大桥,建筑设计和景观设计一定要以融入百里柳州、百里画廊为前提,与已经建好大桥相互呼应。虽然市区大桥建设要考虑千姿百态,各种形象,但规划上切不可多样化,要从蕴含柳江文化,一城一江景上整体考虑,侧重考虑新建大桥与已有大桥设计风格的类似,这样一来大桥景观装饰能形成系列文化,也更能体现柳江美景特色。

审查意见:



2011.10.20