

柳州市非物质文化遗产普查资料集

城区卷

柳州市位于北纬 23° 54′ -24° 50′、东径 108° 14′ -109° 45′，地处中国广西的中部，座落在珠江流域西江水系柳江的中游，东北距山水甲天下的桂林 150 公里，西南距广西首府南宁 264 公里，距北部湾、邻国越南 300 多公里。市辖城中、柳北、柳南、鱼峰四个城区，丰富的文化遗产分布其中。这里有中国南方古人类“柳江人”文化遗址白莲洞，有歌仙刘三姐传歌和骑鱼升天的鱼峰山；有纪念中国唐代文学家、哲学家柳宗元衣冠墓和柳侯祠……市区四周群峰林立、山清水秀、名胜众多，具有独特的民族风情，是国家历史文化名城和甲类旅游城市。

民间手工技艺作品调查表

| 类 项 | | 分类编码 | 调查办法 | 调查者 | 调查时间 | | |
|------------------|------------------|--|------|-----|----------------|----|--|
| 螺蛳粉手工技艺 | | 099 | 实 地 | 贾 争 | 2008 年 2 月 | | |
| 作品名称 | | 爱民螺蛳粉 | | | 作者、传承人 或收藏者 | 何涛 | |
| 产地或所在地 | | 广西柳州市城中区 | | | 创作年代 | | |
| 材 料 | 主要 材料 | 米粉、石螺 | | | 尺 寸 | 长 | |
| | 辅助 材料 | 腐竹、酸笋、酸豆角、花生米、木耳、萝卜干、 酸菜、黄花菜、空心菜、生菜、油菜花、老姜、 蒜、沙姜、八角、小茴香、紫苏、丁香等 | | | | 宽 | |
| 用 途 | 常规 用途 | 日常生活饮食、早餐、“夜宵”等 | | | | | |
| | 特殊 用途 | 地方风味小吃、招待外地宾朋好友 | | | | | |
| | 工 具 (设备) | 锅、碗、瓢、盆、缸 | | | | | |
| | 技 法 | 泡、洗、磨、榨、炒、熬、煮、烫 | | | | | |
| 工 艺 流 程 | 特 点 | 具有经济实用价值、大众审美价值、学术研究价值 | | | | | |
| 形 式 | 造 型 结 构 | | | | | | |
| | 装 饰 纹 样 | | | | | | |
| | 色 彩 处 理 | | | | | | |
| 工 艺 | 手工制作 | | | | | | |

调查地区：柳州市城中区

调查者：贾 争

填表时间：2008 年 2 月



晒米



泡螺蛳



蒸粉



煮螺蛳粉



配料

民间信仰调查表

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|--------|----|------------|----|---------------|----|--------|-----|-----------|------|--|-----|----|
| | 县 | 城中 | 乡 | 河东 | 村 | 河东 | 屯 | 油榨 | 人口 | 400多 | 建村时间 | 明代前 | |
| | 收入情况 | | 有无教堂 | | 有无寺庙 | 有 | 有无社坛 | | 有无巫术 | | | | |
| 原始信仰 | 自然现象崇拜 | | 自然物崇拜 | | 动植物崇拜 | | 鬼神崇拜 | | 灵魂崇拜 | | 生殖崇拜 | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 俗神崇拜 | 有否福神 | | 有否寿神及仪式 | | 有否财神 | | | 土地神 | | 其它 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 祖先崇拜 | 神龛写法 | | 祭祖节日 | | | | 祭祖仪式 | | | | 其它 | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 庙会 | 名称 | | 地点 | | 建造时间 | | 举行时间 | | 参加人员 | | 活动过程 | | |
| | 太阳庙庙会 | | 油榨屯村尾柳江河岸边 | | 三百年前建清代光绪年间修复 | | 每年12月份 | | 全村老少和外地游客 | | 仪式开始前，由村民抽签产生庙头（年年如此），谁中签谁当庙头，主持庙会活动，讲一些吉祥话，求菩萨保佑村里风调雨顺、老少平安。然后大家上香，最后杀猪、宰牛，举行宴会，时间一天。 | | |
| 师道 | 种类 | 称呼 | 人数 | | 传承合式 | | 年龄 | | 职业 | | 家庭情况 | | 功能 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 巫术禁忌 | 称呼 | 人员 | 传承方式 | | 年龄 | | 职业 | | 家庭情况 | | 功能 | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

调查地区：城中区河东村

调查者：贾 争

填表时间：2008年2月

民间文学调查表

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|--------|----|-------|----|----|----|------|---|----|------|----|------|
| 县 | 城中区 | 乡 | 河东 | 村 | 河东 | 屯 | 油榨 | 民族 | 汉 | 户数 | 110 | 人口 | 400多 |
| | | 标题 | | 主要内容 | | 语言 | | 相关活动 | | | 传承情况 | | |
| 传说 | | 回龙壁的传说 | | 内容见附件 | | | | 无 | | | 民间流传 | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|------|-------------|------|
| 讲述者 | 姓名 | 年龄 | 性别 | 民族 | 文化程度 | 讲述时间 | 讲述地点 |
| | 莫永光 | 48 | 男 | 汉 | 初中 | 2008. 4. 14 | 油榨屯 |
| 记录者 | 姓名 | 年龄 | 性别 | 民族 | 文化程度 | 记录时间 | 记录地点 |
| | 贾争 | 44 | 男 | 苗 | 大专 | 2008. 4. 14 | 油榨屯 |

民间文学——传说《回龙壁》文字记录

时 间：2008年4月14日

地 点：城中区河东村油榨屯

调查内容：民间传说——回龙壁的传说

采 录 者：莫永光

回龙壁位于城中区河东村油榨屯对面的老虎山（又名岩头山）上，柳江河畔，高约200米、长约1500米，山壁上有穿岩、有桃仁洞，山形延绵起伏，雄伟壮观，象一条巨龙沿江边而上。

相传很久以前，有一次村民突然听到有一个奇特的声音从附近传出，象坛子倒水的声音一样，几里开外都可听见，但过十分钟左右，响声就消失了，大家都感到很奇怪。后来，在每年三、四月份的某个时候，都会发出一次同样的响声，情景和以往听到的一样，村民慢慢才发现，原来这悦耳的“咚隆、咚隆……”声，是从村对面的山壁上发出的，一年只响一次，每次都是十分钟左右，伴随着响声，还看见一股约2尺高的巨浪，从山壁朝河对岸翻滚过来，极为壮观，当地村民将这一奇特现象比喻为“龙摆尾”，将此山壁叫“回龙壁”。

戏曲剧种表

| | | | | | |
|----------|--|----------|------------------------|---------------|---|
| 剧种名称 | 桂剧 | 别名 | 桂林戏 | 民族及演 语言 | 桂林话 |
| 主奏乐器 | 京胡 | 主要 声腔 | 弹腔、高腔、 昆腔、吹腔、 杂腔 | 形成或入 时间、地点 | 1736年至1796年发 祥于桂林 1875年至 1909年流行于柳州 |
| 生存 现状 | 由于本剧种使用的演出语言为桂林话，演出市场多以桂北一带各湖南衡阳等地区为主，近几年来演出市场受各种因素的影响，加之传达室统戏剧程式化的表演和唱腔冗长，很难被年轻观众所接受。随着现代生活节奏的加快，观众的审美观念和接受现代多元文化的途径也越来越多，因此。桂剧生存已陷入步履为艰和演出市场萎靡的地步。目前，本剧种的演出多以参加剧展和一些赛事为主，戏剧人才的断层也是直接影响本剧种发展的重要原因。本剧种的生存状况不容乐观。 | | | | |

调查地区：柳州市桂剧团

调查者：杨红宇

填表时间：2006年12月8日

戏曲传承人登记表

| | | | | | |
|---|------------|------|---------|-------|------|
| 姓名 | 陈苑仙 | 出生年月 | 1928年2月 | 籍贯 | 广西桂林 |
| 工作单位 | 柳州市桂剧团 | | | 行当 | 生角 |
| 联系地址 | 柳州市中山东路22号 | | | | |
| 邮编 | 545001 | 电话 | 2851593 | | |
| 擅 演 剧 目 | 剧名 | 担任角色 | | 技艺特色 | |
| | 《十五贯》 | 况钟 | | 唱功、做功 | |
| | 《打金枝》 | 唐皇 | | 唱功、做功 | |
| | 《太白傲考》 | 李白 | | 唱功、做功 | |
| 从艺小传 | | | | | |
| 陈苑仙，国家一级演员，十岁开始从艺桂剧艺术，师从桂剧艺人廖仪香，开萌剧目《宁武官》，以北路慢二流为主唱功，十二岁于桂林仙乐科班师从桂剧大师蒋金凯学戏，在她漫长的演艺生涯里，其演唱擅取众家技巧之长，锲而不舍地改革唱法独树一帜。解放初期成为民营桂剧团颇受欢迎的生行演员，60年代中期以前，她曾多次反串小生，担当主角均获得高度赞誉。1959年民营桂剧团转为国营桂剧团后一直在剧团担任演员至退休，曾演过《十五贯》中的况钟，《打金枝》中的唐皇，《太白傲考》中的李白，深得广大戏剧专有及爱好者的的好评，在《泥马泪》中饰演的匡正，参加1985年国际艺术节和1987年晋京演出中都获得了高度的赞誉。 | | | | | |

调查地区：柳州市桂剧团

调查者：杨红宇

填表时间：2006年12月8日

专业戏曲演出团体登记表

| | | | | | | | | |
|------|--------|------|---------|------|---|----------------|--------|-----|
| 名称 | 柳州市桂剧团 | | | 地址 | 柳州市中山东路 22 号 | | | |
| 建立时间 | 1959 年 | | | 演变情况 | 解放初期民间职业剧团联艺桂剧团及群联剧团合并组建为民营柳州市桂剧团，1959 年转为国营。 | | | |
| 组织形式 | 全民所有制 | 演出收入 | | | 政府拨款 | 事业差拨 | | |
| 人数 | 93 | 电话 | 2851593 | | 邮编 | 545001 | E-mail | |
| 主要成员 | 职别 | 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业 | 任职时间 | 工资 | 备注 |
| | 团长 | 谢谢 | 男 | 41 | 一级演奏 | 2002 年 12 月 | | |
| | 编剧 | 吴源信 | 男 | 74 | 一级编剧 | 1998 年 2 月 | 2314 | |
| | 导演 | 周筱鹤 | 男 | 40 | 一级演员 | 退休 | 2278 | |
| | 音乐设计 | 董钧 | 男 | 59 | 一级作曲 | 退休 | 2351 | |
| 常演剧目 | 剧名 | | 类别 | | 主演 | | 剧照 | 音、像 |
| | 《玉蜻蜓》 | | 传统剧目 | | 韦雪英、马婉玉 | | | |
| | 《泥马泪》 | | 传统剧目 | | 周文生、陈苑仙、 周筱鹤 | | | |
| | 《黄鹤楼》 | | 传统杂戏 | | 周文生、何金章 | | | |
| | 《太白傲考》 | | 传统折子戏 | | 陈苑仙、陈明魁 | | | |
| | 《红楼梦》 | | 传统杂戏 | | 陈苑仙 | | | |

调查地区：柳州市桂剧团

调查者：杨红宇

填表时间：2006 年 12 月 8 日

戏曲上演剧目登记表

| 剧名 | 技艺特点 | 传承人 | 受业者 | 照片 | 音、像 |
|-------|------|------------|------------|----|-----|
| 双复生 | | 陈苑仙 | | | |
| 挂袍记 | | 陈苑仙 | | | |
| 双合印 | | 周文生 | 封奇敏 文红军 | | |
| 狸猫换太子 | | | | | |
| 珍珠塔 | | 韦雪英 马苑玉 | 邓卫东 斯文霞 | | |
| 闹淮安 | | 黄明宙 | 闵武 | | |
| 天门阵 | | 俞玉莲 | 封奇敏 李铁 | | |
| 红书剑 | | 陈苑仙 | | | |
| 判双钉 | | 陈苑仙 | | | |
| 金光阵 | | 何佩兰 | | | |
| 玉蜻蜓 | | 韦雪英 马苑玉 | 秦永红 陈引盈 | | |
| 五家坡 | | 陈苑仙 | | | |
| 八义图 | | 陈苑仙 | | | |
| 白蛇传 | | | | | |
| 对金钱 | | 陈苑仙 蒋巧仙 | 文红军 | | |
| 孟丽君 | | 韦雪英 马苑玉 | | | |
| 赵五娘 | | 温尚全 | 陈引盈 | | |
| 奇巧姻缘 | | | | | |

调查地区：柳州市桂剧团

调查者：杨红宇

填表时间：2006年12月8日

现存戏曲剧本登记表

| 剧本名称 | 异名同实说明 | 种类 | 作者 | 年代 | 页 | 收藏者 | 照片 |
|------|--------|----|----|----|---|-----|----|
| 双复生 | 红碗记 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 挂袍记 | 彩楼配 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 双合印 | 董洪跌牢 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 烈疯配 | 合凤裙 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 珍珠塔 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 闹淮安 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 天门阵 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 红书剑 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 判双钉 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 金光阵 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 玉蜻蜓 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 五家坡 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 八义图 | 赵氏孤儿 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 白蛇传 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 对金钱 | 王化买父 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 孟丽君 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 翠云楼 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 七星台 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 神圣会 | 二皇登殿 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 胭脂雪 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 英雄会 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 凤凰山 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 蚌蝶媒 | 老虎吃媒 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 草鞋姻缘 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 玉连环 | 美人记 | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |
| 牡丹园 | | 桂剧 | | | | 桂剧团 | |

调查地区：柳州市桂剧团

调查者：杨红宇

填表时间：2006年12月8日

戏曲剧种表

| | | | | | |
|------|---|------|-----|------------|------------------|
| 剧种名称 | 彩调剧 | 别名 | 调子 | 民族及表演语言 | 桂柳方言(汉、壮、苗、瑶、仫佬) |
| 主奏乐器 | 大同、彩胡、笛子 | 主要声腔 | 曲连体 | 形成或传入时间、地点 | 1661年 柳州融安 |
| 生存现状 | 1、靠市财政按事业差额单位拨款，无任何项目经费和办公费。 2、常年坚持演出，特别是下乡演出。但彩调剧目在演出剧目的比重越来越小。 3、无固定演出场所，原为彩调演出专用的东风剧场改作他用，但目前还拥有一座小型排练厅。 4、演员青黄不接，青年彩调演员几乎后继无人。 5、彩调观众呈萎缩现象。 | | | | |

调查地区：柳州市彩调剧团

调查者：彭荣青

填表时间：2006年12月6日

戏曲传承人登记表

| | | | | | |
|--|----------------|------|----------|----------------|----|
| 姓名 | 何佩云 | 出生年月 | 1934年12月 | 籍贯 | 湖南 |
| 工作单位 | 柳州市彩调剧团 | | | 行当 | |
| 联系地址 | 柳州市彩调剧团宿舍4栋2-1 | | | | |
| 邮编 | 545001 | 电话 | 2862481 | | |
| 擅演剧目 | 剧名 | 担任角色 | | 技艺特色 | |
| | 刘三姐 | 刘三姐 | | 嗓音甜美、表演细腻、活泼动人 | |
| | 舂米 | 赵小妹 | | | |
| | 王三打鸟 | 毛姑娘 | | | |
| 从艺小传 | | | | | |
| 1950年开蒙学桂剧，1952年改行学彩调，同年任柳州市和平彩调团副团长。1973年任柳州市彩调团副团长。1960年7月当选为全团第三届文代会代表，曾任广西剧协理事，是柳州第一代刘三姐扮演者。1955年她在《舂米》中饰赵小妹获柳州市专业戏曲汇演一等奖。广西首届戏曲观摩汇演“表演奖”。1959年主演《刘三姐》赴京参加国庆十周年献礼演出。 | | | | | |

调查地区：柳州市彩调剧团

调查者：彭荣青

填表时间：2006年12月6日

戏曲上演剧目登记表

| 剧名 | 技艺特点 | 传承人 | 受业者 | 照片 | 音、像 |
|------|-------------|-----|---------|----|-----|
| 刘三姐 | 载歌载舞 | | 何佩云 | | |
| 舂米 | 情感表演细腻、身段优美 | 龚邦榕 | 何佩云 | | |
| 王三打鸟 | 扇花、数棵子、手巾花 | | 陈锦文、张文君 | | |
| 王二报喜 | 矮步、表演 | | 李志胜、石兰艳 | | |
| 隔河看亲 | 塑造角色突出 | | 彭荣青 | | |

调查地区：柳州市彩调剧团

调查者：彭荣青

填表时间：2006年12月6日

戏曲文物登记表

| 剧名 | 技艺特点 | 传承人 | 受业者 | 照片 | 音、像 |
|-----|---------|-----|-----|------------------------|-----|
| 刘三姐 | 山歌、载歌载舞 | 何佩云 | | 毛主席等国家领导人接见、文化部部长高占祥题词 | |
| 十月花 | | 杨金枝 | | 为党的十四大闭幕晚会演出、国家主席杨尚昆观看 | |

调查地区：柳州市彩调剧团

调查者：彭荣青

填表时间：2006年12月6日

戏曲演出场所登记表

| 名称 | 建筑年代 | 样式、规格 | 现存状态 | 演出习俗 | 照片 |
|-----|------|-------|------|------|----|
| 排练厅 | 40年代 | 小礼堂 | 排练厅 | | |

调查地区：柳州市彩调剧团

调查者：彭荣青

填表时间：2006年12月6日

民间音乐传人调查表

| | | | | | | | |
|------------|------------------------------|------|----|------|--------|-------|---------|
| 姓名 | 周子钧 | 性别 | 男 | 民族 | 汉族 | 出生年月 | 1925年3月 |
| 籍贯 | 广西鹿寨 | 文化程度 | 中学 | | 家庭人口 | 5人 | |
| 音乐门类 | 山歌 | | | | 从艺时间 | 1970年 | |
| 简历 | 中学毕业后一直在柳州市郊区（现柳北区）黄村乡白沙村务农。 | | | | | | |
| 主要艺术成就和代表作 | 1984年被自治区授予“广西歌师”称号。 | | | | | | |
| 通讯地址 | 柳州市滨江路55号白沙二队 | | | | | | |
| 电话 | 2134565 | | | 邮政编码 | 545002 | | |

调查地址：柳北区白沙村二队

调查者：刘文

填表时间：2008年5月8日

民间音乐传人调查表

| | | | | | | | |
|------------|---|------|----|------|--------|-------|-------------|
| 姓名 | 韦新成 | 性别 | 男 | 民族 | 壮族 | 出生年月日 | 1948年10月13日 |
| 籍贯 | 广西柳州沙塘 | 文化程度 | 高小 | | 家庭人口 | 5人 | |
| 音乐门类 | 山歌 | | | | 从艺时间 | 1979年 | |
| 简历 | 1963年高小毕业 1969—1978年柳州市开关厂车工 1978—1984年柳州二化车工 1984年离厂回家务农 | | | | | | |
| 主要艺术成就和代表作 | 广西“四星级”歌王，酷爱民间音乐，自幼学唱山歌，继承和发扬了柳州山歌的优良传统，是柳州市山歌手的杰出代表人物，除多次参加区、市级大型歌赛夺奖外，还跋山涉水，四处传歌，受到群众欢迎，被称之为“我们的歌师”，“真正的歌王”。在柳州山歌的传承面临困境的情况下，他坚持不懈，传歌带徒，推陈出新，为山歌文化的发展作出了积极的贡献。2001年在南宁国际民歌艺术节上获得山歌类一等奖，并荣获“广西歌王”称号。 | | | | | | |
| 通讯地址 | 柳北区沙塘镇上垌村 | | | | | | |
| 电话 | 13407893579 | | | 邮政编码 | 545003 | | |

调查地址：沙塘镇上垌村

调查者：刘文

填表时间：2008年4月8日

民间音乐传人调查表

| | | | | | | | |
|------------|--|-------------|------|--------|------|-------|------------|
| 姓名 | 吴大祥 | 性别 | 男 | 民族 | 汉 | 出生年月日 | 1937年7月10日 |
| 籍贯 | 广西柳州沙塘 | 文化程度 | 初中 | | 家庭人口 | 8人 | |
| 音乐门类 | 山歌 | | | | 从艺时间 | 1991年 | |
| 简历 | <p>1954年初中毕业 1955—1958年参军 1958年复员到南宁冶矿厂工作 1962年—1970年回乡任村干部 1970年—1975年柳州铸造厂工作 1976年—1991年柳钢工作至退休 1991年后回乡</p> | | | | | | |
| 主要艺术成就和代表作 | <p>作为歌师并培养了一批歌手，经常应邀到各地及政府组织的活动演唱，2001年在南宁国际民歌艺术节上获得山歌类一等奖，并荣获“广西歌王”称号，2005年获得柳州市“禁毒山歌”擂台赛第一名。</p> | | | | | | |
| 通讯地址 | 柳北区沙塘镇杨柳村一队 | | | | | | |
| 电话 | 0772—2710320 | 13737257938 | 邮政编码 | 545003 | | | |

调查地址：沙塘镇杨柳村

调查者：刘文

填表时间：2008年4月8日

业余戏曲演出团体登记表

| | | | | | | | | |
|------|-----------|-----|-------------|----|---------|-------------------------------------|--------|----|
| 名称 | 杨柳村天天乐文艺队 | | | | 地址 | 柳北区沙塘镇杨柳村 | | |
| 建立时间 | 1955 年 | | | | 演变情况 | 剧团从原来的 8 个人发展到至今 55 人，拥有部分演出设备、服装等。 | | |
| 组织形式 | 业余剧团 | | 演出收入 | 义演 | 社会赞助 | 无 | | |
| 人数 | 55 | 电话 | 13457242841 | | | 邮编 | 545003 | |
| 主要成员 | 职别 | 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业 | 任职时间 | 工资 | 备注 |
| | 团长 | 吴德斌 | 男 | 43 | 编导 | 2004 年 | 无 | |
| | 指导老师 | 吴德斌 | 男 | 43 | 编导 | 2004 年 | 无 | |
| | | 刘湘萍 | 女 | 28 | 编导 | 2003 年 | 无 | |
| | | 吴敏 | 女 | 30 | 编导 | 2001 年 | 无 | |
| | | 吴大明 | 男 | 68 | 编导 | 1958 年 | 无 | |
| | 主要演员 | 吴德斌 | 男 | 43 | 演员 | | | |
| | | 廖炳妹 | 女 | 43 | 演员 | | | |
| | | 罗慧萍 | 女 | 42 | 演员 | | | |
| | | 熊爱华 | 女 | 27 | 演员 | | | |
| | | 黄丽萍 | 女 | 27 | 演员 | | | |
| | | 周屏珍 | 女 | 62 | 演员 | | | |
| | | 吴大祥 | 男 | 70 | 演员 | | | |
| 常演剧目 | 剧名 | | 类别 | | 主演 | | 剧照 | 音像 |
| | 蠢仔拜寿 | | 彩调 | | 吴德斌、廖炳妹 | | | |
| | 算命赔妹 | | 彩调 | | 熊折山、周冬梅 | | | |
| | 只生一个好 | | 现代彩调剧 | | 吴德斌、熊秋荣 | | | |
| | 打巴掌 | | 彩调 | | 吴德斌、廖炳妹 | | | |

调查地区：沙塘镇杨柳村

调查者：刘文

填表时间：2008 年 4 月 8 日

民间歌曲调查表

| | | | | | | | |
|------------|--|------|-------------|------|-------|------|-------|
| 文学名称 | 柳州山歌 | 所属种类 | 口头文学 | 别称 | 无 | 民族 | 汉族、壮族 |
| 流传地区 | 柳州市城区及农村 | | | | | | |
| 采录者 | 周子均 | 采录时间 | 2007年 7月 | 采录地点 | 柳北区黄村 | 环境气温 | |
| 表演形式 | 独唱、对唱、联唱 | | 使用语言 | | 柳州方言 | | |
| 歌种流传沿革情况 | 广西柳州市的鱼峰山，是柳州山歌的发祥地，传说壮族歌仙刘三姐就是在这里骑鱼飞天成仙的。至今鱼峰山上还保存有三姐岩、对歌坪等遗迹。自唐代以来，柳州山歌历经沧桑而不衰。时至今日，每逢年节假日，鱼峰山下、小龙潭边、人民广场上，都有歌手自发结伴对唱山歌，围听者甚众，场面欢快热烈。而在柳州农村，山歌活动更是无处不在。田间地头、河畔山坡，屋前屋后，都是唱山歌的场所，柳州人生产劳作、交友择偶、乃至红白喜事、建屋出行，都要以歌代言，以歌抒怀。2007年1月，柳州山歌被广西壮族自治区人民政府批准公布为第一批自治区级非物质文化遗产名录。 | | | | | | |
| 歌种功用 | 作为民间口头文学的柳州山歌，具有极高的文学价值。其格律严谨、平仄规范，生动准确的赋、比、兴是柳州山歌最具魅力的艺术手段。柳州山歌与群众生活息息相关，具有广泛的社会价值，是人们交友择偶、传承历史、传授知识、风俗礼仪、宣传时政、自娱自乐的传统手段。 | | | | | | |
| 演唱要求或禁忌 | 柳州山歌有独唱、对唱、联唱等形式。其中对唱是柳州传统山歌最常用且最具特色的一种形式。对唱俗称对歌，是歌手或歌队互相比试歌才的竞赛形式，因此又称为赛歌、打擂台，具有强烈的对抗性、竞赛性，一般在举办歌圩时进行。举办歌圩的场所称歌场，多选在山坡、河畔及歌手们约定的地点举行。其规模少则数十人，多则成千上万。时间从早到晚，乃至通宵达旦，持续数日。每逢“三月三”、中秋节等喜庆日子，四面八方的山歌手和歌迷们都汇聚在一起，举行盛大的对歌比赛活动，称为“赶歌圩”。歌手进入歌圩，互相选择对手，摆开阵势，相对而立或坐，群众四周围观形成一个歌场。正式的对歌比赛有规定的程序，开头要唱开台歌。开台歌后，便进入正式的对歌比赛阶段。传统的赛歌对内容、腔调等一般没有固定格式，赛歌接近尾声时，双方会自动唱起“分手歌”。对歌中还有一种较为独特的形式叫盘歌，其格式较为严谨，歌词大都为七言四句，对仗工整，一般采用排比句式。内容包罗万象，多以群众熟悉的地貌山川、花鸟鱼虫以及生活常识、农业知识为主，也有唱历史人物、事件和故事的。 | | | | | | |
| 歌词结构衬词衬句特点 | 柳州山歌的歌词基本形式为七言四句，一、二、四句押韵或二、四句押韵有时为强化语气，改为以三字句开头，形成了三七七七结构的“三言首”格式。还有因演唱情绪的不同，在歌词中加入各种衬词的。在演唱情歌等偏于抒发情感的山歌时，多有在歌首加特定韵（衬）词，如以“哎”作引音，声音由高到低，委婉缠绵。还有于歌词句子中间加入衬词的，而在演唱一些风趣诙谐的山歌时，又有在各个乐句中加入地方俚语作衬词衬句的。这些变化，使得柳州山歌的演唱更加活泼风趣，韵味十足，地方特色更加浓郁。 | | | | | | |
| 代表人物 | 民间歌王黄三弟、广西歌王方寿德、黄亚桥、周子均、李隆球、韦新成等 | | | | | | |
| 相关活动简要描述 | 每逢“三月三”、中秋节等喜庆日子和年节假日，四面八方的山歌手和歌迷们都汇聚到鱼峰山等地，举行盛大的对歌比赛活动，称为“赶歌圩”。歌手进入歌圩，互相选择对手，摆开阵势，相对而立或坐，群众四周围观形成一个歌场。赛歌一开始，歌场气氛立刻变得紧张热烈起来。赛歌双方锋芒毕露，毫不相让，用词诙谐风趣，出歌迅速犀利，千方百计想压倒对方。整个赛歌阶段，歌声此起彼伏，围观的群众便成了现场裁判。每到精彩之处，群众鼓掌欢呼，呐喊助阵，歌场情绪热烈欢快。 | | | | | | |

调查地区：柳州市柳北区黄村

调查者：黄晓平

填表时间：2007年7月12日

民间文学——《柳州山歌》文字记录

时 间：2007年7月20日

地 点：柳州市柳北区黄村

调查内容：柳州山歌

调 查 者：黄晓平

柳州位于广西中部偏东北，东经 108° 50' 至 109° 44'，北纬 23° 54' 至 24° 50'，是一座拥有 2100 多年历史的国家历史文化名城和国家甲级旅游城市，是以工业为主、综合发展的区域性中心城市和交通枢纽。全市辖六个县四个城区，总面积 18616.54 平方公里，总人口 351.3 万人，居住有汉、壮、苗、瑶、侗等 48 个民族。柳州，是南中国史前古人类“柳江人”的发祥地，非物质文化遗产非常丰富，而柳州山歌是柳州最具特色的民间传统文化活动。

柳州山歌分布于柳州市市区及所辖县、区的广大农村。位于城市中心的鱼峰山，是柳州山歌的发祥地，自古这里就是周边地区山歌活动的中心。时至今日，鱼峰歌圩盛况不减。每逢节假日，鱼峰山下、小龙潭边，总有歌手自发结伴到此对唱山歌。柳州城内的鱼峰山、江滨公园、人民广场都是群众自发对歌的场所。而在柳州农村，山歌活动更是无处不在。田间地头、河畔山坡，屋前屋后，都是唱山歌的场所，柳州人生产劳作、交友择偶、乃至红白喜事、建屋出行，都要以歌代言，以歌抒怀。同时，也有不少固定的歌圩，如融水县的香山、柳江县洛满的小龙潭、鹿寨县的平山等等。

柳州山歌始于何时？目前尚难定论。但根据大量的民间传说以及历代名流的记述，便足以见其源远流长、历史久远了。

有说柳州山歌始于唐代，这与柳州家喻户晓的刘三姐的传说故事有关。相传唐代有一壮族女子刘三姐为人刚直，机敏聪慧，口齿伶俐，善唱山歌。她用山歌与地主老财相斗，最后被官兵追杀，从鱼峰山跳入小龙潭骑鱼飞天。从此，柳州人民就把刘三姐视为自己的歌仙顶礼膜拜，并以广唱山歌予以纪念。至今，鱼峰山上仍保留有“三姐岩”、“对歌坪”等遗迹。

明代官员岳和声于明万历四十年（1612年）受命到广西庆远（今宜州）为官，他赴任经过柳州时，有机会看到并记录了柳州歌圩的情景：“遥望松下，搭歌成群，数十人一聚。其俗

女歌与男歌相答，男歌胜而女歌不胜，则父母以为耻。又必使女先而男后，其答而相当，则男女相挽而去……”（见江苏广陵古籍刻印社 1983 年出版的《笔记小说大观》）。明代冯梦龙的《童痴二寻》中也对柳州山歌作过记叙，云：“山歌乃民间歌谣，内容多云男女私情，偶有讽世之作”（见上海文艺出版社 1992 年出版的《明清杂记》）。这些记载证明柳州山歌在明代时就已经十分盛行。

清代乾隆年间，《柳州府（县）志·风俗篇》载：“少妇于春时三五为伴，采芳拾翠于山间水湄，歌唱为乐；男女亦三五成群，歌以赴之。一唱一合，竟日乃已。”柳州山歌载入地方史志，足见其在当时的地位与影响了。

民国年间，柳州城厢和县、郊农村民间自发举办的山歌活动亦十分频繁，文献多有记载。1932 年，时任广西省建设厅厅长的桂系军阀伍廷飏，带领调查组到柳城县调查风土民情，对该县民间山歌王黄三弟赞赏有加，称其“平生未尝读书，不识字，但天资敏慧，颇有平民文学天才”（见黄勇刹、杨钦华、方寿德编著《歌王传》附录，广西人民出版社 1984 年 9 月出版）。新文化运动时的著名人物胡适曾于 1935 年 1 月 19 日游过柳州，第二天由柳州飞桂林。在其所著《南游杂记》一文中有如下记载：“漓水的一日半旅程，还有一件事足记。船上有桂林女子能唱柳州山歌，我用铅笔记下来，有听不明白的字句，请同行的桂林县署文泉科长给我解释。我记了三十多首，其中有些是绝妙的民歌”（见北京大学出版社 1998 年出版的《胡适文集》）。1944 年抗战时期，著名红学家吴世昌流落柳州，对柳州歌圩有如下记录：“其地质朴，俨若古风。两岸圩落之间，男女歌声相对，响彻云霄，萦回山谷，此乡之人谓之‘对歌’”（见吴世昌《罗言室学术论著》，中国文联出版社 1991 年出版）。

解放以后，柳州山歌在党的“双百”方针指引下，焕发出新的光彩。五十年代初，在政府文化部门的组织辅导下，柳州市许多老歌手纷纷参加山歌培训，学政策，学时事，编新歌，积极配合政府中心工作，用山歌来宣传土地改革、抗美援朝，宣传《婚姻法》、《宪法》等等。后来又形成了黑板报结合山歌演唱进行宣传的独特形式——柳州黑板报演唱，受到群众热烈欢迎，得到国家文化部的表扬。1954 年、1955 年，在市委市政府的支持下，文化部门试办了两次鱼峰中秋山歌会，于 1956 年正式举办了全市第一届万人中秋山歌会，以后几乎每年都举办一次。柳州山歌在保留传统特征的基础上增添了时代气息，逐渐形成群众自发与政府组织相结合的山歌会形式并迅速发展开来。50 年代末、60 年代初，以刘三姐传说和民间山歌为素

材创编的彩调剧《刘三姐》风靡全国，后被拍成电影，把柳州山歌推向了世界，特别是在东南亚地区产生了巨大的影响。1963年3月22日，时任全国人大常委会副委员长的郭沫若先生到柳州视察了鱼峰山的山歌活动，欣然作诗：“立鱼峰半歌声发，应是刘三姐再来，驾驭龙鱼飞九有，神州到处是歌台”（见1988年《广西柳州市文化志史料汇编》第一辑）。文革时期，山歌被当作“封资修”而遭到禁锢，许多歌手被批判，山歌活动曾一度萧条。文革结束后，柳州山歌重获新生，群众演唱山歌的积极性空前高涨。改革开放以来，柳州山歌活动更是如火如荼。由市里统一组织的山歌会与群众自发的山歌演唱活动十分频繁。各种山歌擂台赛也不断举办，使柳州山歌空前兴旺发展。1992年，柳州市柳城县山歌手方寿德荣第一个荣获“广西歌王”称号。至今，柳州市已有31位歌手获此殊荣。中央电视台、《中国日报》、香港亚洲电视台、北京电视台、山东电视台等众多新闻媒体都对柳州山歌作过专题报道，柳州山歌在全区甚至全国都颇负盛名，成为柳州市一张响亮的名片。

柳州山歌有独唱、对唱、联唱等形式，演唱内容十分丰富，天文地理、古今历史、人情风俗无所不容，几乎涉及人民生活的各个方面。主要分为历史歌、情歌、谜语歌、风俗礼仪歌、时政歌等等。歌手按习惯约定俗成都用柳州汉语方言演唱，腔调接近口语，群众一听便懂，特别富有吸引力。歌词基本形式为七言四句，一、二、四句押韵或二、四句押韵。如“高山岭顶有菟藤，藤小开花十二层；我俩有心爬上去，管它藤断石山崩。”有时为强化语气，改为以三字句开头，如“妹心焦，想哥得多病成癆；不信你到妹门看，药渣堆有三尺高。”这样就形成了三七七七结构的“三言首”格式。还有因演唱情绪的不同，在歌词中加入各种衬词的。在演唱情歌等偏于抒发情感的山歌时，多有在歌首加特定韵（衬）词，如以“哎”作引音，声音由高到低，委婉缠绵。还有于歌词句子中间加入衬词的，如《石榴青》：“石（呢个）榴（哇）青（佢），问妹出嫁（嘛）是招亲（佢）；妹你招亲就（呢个）招我（佢），人又能（哪）干（哪）又（哇）痴情。”而在演唱一些风趣诙谐的山歌时，又有在各个乐句中加入地方俚语作衬词衬句的。如《登登调》：“天上星子（登登喲）朗朗稀（嘛歇歇），莫笑穷人（零零落啊亲呀我的妹）穿破衣（嘛哈），十个手仔（登登喲）有长短（嘛歇歇），山中树木（零零落啊情呀我的妹）有高低（嘛哈）。”这些变化，使得柳州山歌的演唱更加活泼风趣，韵味十足，地方特色更加浓郁。

柳州山歌主要以“口传心授”的方式传承，旧时由于歌手们大多不识字，没有文化，只能

由师傅带徒弟的办法代代相传下来。多为歌师办歌班招徒弟的形式进行，有的歌手会跟着几个歌师学习，因此往往有的师徒关系不是很明确。后来民间开始有歌书流传，多为群众自制的手抄本，也有不少歌手通过学读歌书、聆听演唱后自学山歌的，这些歌手成为歌师后，往往又有人前来投师学歌。尽管柳州山歌的传承方式多种多样，尽管有的师承关系不很明确，但柳州山歌主要还是依靠师承关系一代一代传承下来的。柳州山歌的代表性人物有被誉为“民间歌王”的黄三弟，获广西歌王称号的方寿德、黄亚桥、李隆球、周子均、李语松、韦新成等。

柳州山歌是我国民间口头文学花园中一朵奇葩，其格律严谨、平仄规范，语言生动幽默，具有突出的文学价值。柳州山歌与人民生活息息相关，是人们传承历史、传授知识、交友择偶、风俗礼仪、宣传时政、自娱自乐的传统手段，具有广泛的使用价值。以柳州山歌为素材创作演出的彩调剧《刘三姐》、民族音乐剧《白莲》、民族音画《八桂大歌》等蜚声国内外，产生巨大影响。同时，将柳州山歌推向世界。

由于缺乏保护措施，柳州山歌出现了濒危的状况。黄三弟、方寿德、黄亚桥等优秀歌手相继过世，周子均等歌手也因年迈退出歌坛，歌手老化、青黄不接情况十分严重，特别是市区歌手几乎消失。年青人更乐于接受现代文化娱乐，对柳州山歌不了解、不喜欢，柳州山歌受众群体日益减少等等。如不加紧抢救，这一宝贵的非物质文化遗产将永远失传。





柳州山歌

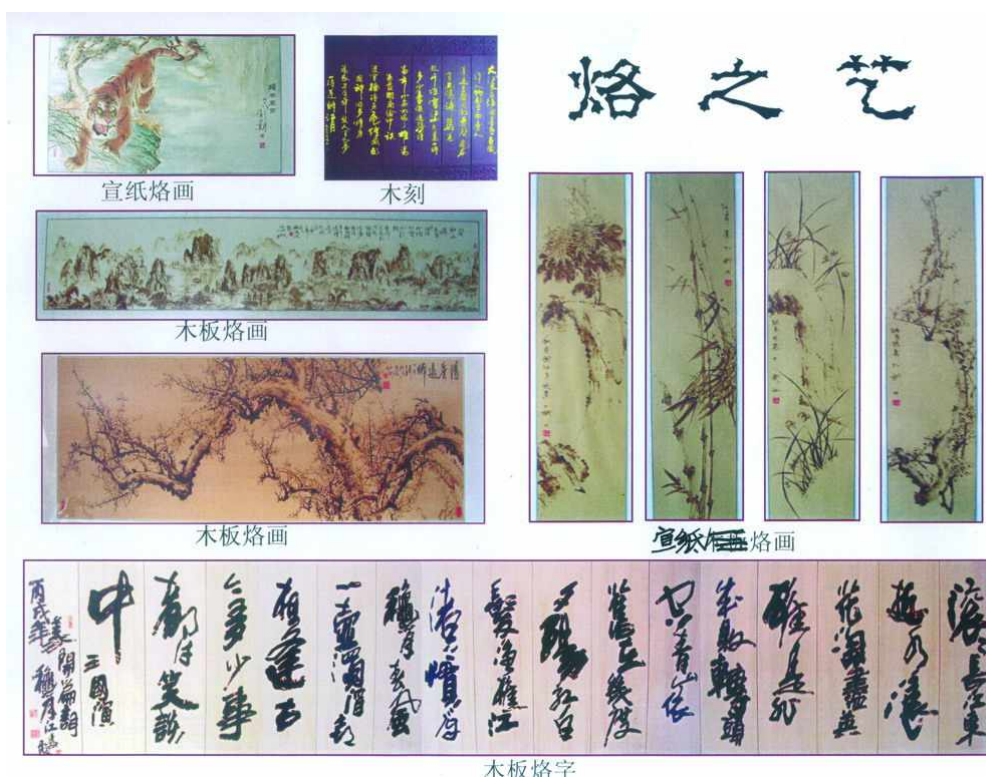
民间美术作品调查表

| | | | | | | |
|------------|-------------------|---------|-----------------|------------|---|------|
| 类项 | 分类编码 | 调查办法 | 调查者 | 调查时间 | | |
| 烙画 | 03 | 实地调查 | 钟炳勋 | 2006年2月20日 | | |
| 作品名称 | 毛主席诗词：沁园春 | | 作者、传承人 人或收藏者 | 兰甫鸿 | | |
| 产地 或所在地 | 广西省（区） 柳州市（县） 鱼峰区 | | 创作年代 | 2005年 | | |
| 材 料 | 主要材料 | 三合板 | | 尺 寸 | 长 | 2.4米 |
| | 辅助材料 | 玻璃、木方、绫 | | | 宽 | 1.2米 |
| 用 途 | 常规用途 | 装饰厅堂 | | | | |
| | 特殊用途 | 纪念 | | | | |
| 内 容 | 题材 | 诗词 | | | | |
| | 故事情节 | | | | | |
| | 寓意象征 | | | | | |
| 形 式 | 造型结构 | 毛体书法 | | | | |
| | 装饰纹样 | | | | | |
| | 色彩处理 | | | | | |
| 工 艺 | 烙 | | | | | |

调查地区：柳州市鱼峰区

调查者：钟炳勋

调查时间：2006年2月20日



烙画作品

民间美术作品调查表

| | | | | | | |
|------------|-------------------|--------|----------------|------------|----|------|
| 类项 | 分类编码 | 调查办法 | 调查者 | 调查时间 | | |
| 雕塑 | 03 | 实地调查 | 钟炳勋 | 2006年2月20日 | | |
| 作品名称 | 柳宗元像 | | 作者、传承人 或收藏者 | 罗建云 | | |
| 产地 或所在地 | 广西省（区） 柳州市（县） 鱼峰区 | | 创作年代 | 1990年 | | |
| 材 料 | 主要材料 | 铜 | | 尺 | 长 | |
| | | | | | 宽 | |
| | 辅助材料 | | | 寸 | 高 | 10cm |
| | | | | | 直径 | |
| | | | | | 面积 | |
| 用 途 | 常规用途 | 装饰 | | | | |
| | 特殊用途 | 纪念 | | | | |
| 内 容 | 题材 | 传说 | | | | |
| | 故事情节 | | | | | |
| | 寓意象征 | | | | | |
| 形 式 | 造型结构 | 小型人像雕塑 | | | | |
| | 装饰纹样 | | | | | |
| | 色彩处理 | 仿古青铜 | | | | |
| 工 艺 | 电解 | | | | | |

调查地区：柳州市鱼峰区

调查者：钟炳勋

调查时间：2007年7月15日

民间美术作品调查表

| | | | | | | |
|------------|-------------------|------|----------------|------------|----|------|
| 类项 | 分类编码 | 调查办法 | 调查者 | 调查时间 | | |
| 仿古青铜 | 03 | 实地调查 | 钟炳勋 | 2007年5月20日 | | |
| 作品名称 | 刘三姐 | | 作者、传承人 或收藏者 | 罗建云 | | |
| 产地 或所在地 | 广西省（区） 柳州市（县） 鱼峰区 | | 创作年代 | 1990年 | | |
| 材 料 | 主要材料 | 熟铜 | | 尺 | 长 | |
| | | | | | 宽 | |
| | 辅助材料 | | | 寸 | 高 | 10cm |
| | | | | | 直径 | |
| | | | | | 面积 | |
| 用 途 | 常规用途 | 装饰 | | | | |
| | 特殊用途 | 纪念 | | | | |
| 内 容 | 题材 | 人物 | | | | |
| | 故事情节 | 民间故事 | | | | |
| | 寓意象征 | | | | | |
| 形 式 | 造型结构 | 雕塑 | | | | |
| | 装饰纹样 | | | | | |
| | 色彩处理 | 仿古青铜 | | | | |
| 工 艺 | 表面电解 | | | | | |

调查地区：柳州市鱼峰区

调查者：钟炳勋

调查时间：2007年7月15日



仿古青铜——柳州棺材



作者——罗建云近照



仿古青铜——柳宗元像

民间美术作者、传承人调查表

| | | | | | | | |
|------------|--|------|---|------|---------|------|-------|
| 姓名 | 罗建云 | 性别 | 男 | 民族 | 汉 | 出生年月 | 1934年 |
| 籍贯 | 广西柳州 | 文化程度 | | | | 家庭人口 | |
| 供职单位 | 原柳州市灯泡厂离休干部 | | | | | | |
| 从事专业 | | | | 从艺时间 | 1960年至今 | | |
| 简历 | <p>自1985年起，罗建云牵头在柳州市灯泡厂先后开发了金属、塑料、陶瓷的仿金电镀和仿古电镀。1989年获市科技进步奖。生产的仿古艺术灯具和仿古青铜文物，曾多次被柳州市、广西壮族自治区和国家外经部选作“国礼”馈赠来访的国际友人。仿古文物柳宗元塑像、刘三姐塑像、铜鼓、柳州棺材深受群众欢迎。</p> | | | | | | |
| 主要艺术成就和代表作 | <p>1989年获市科技进步奖；</p> <p>生产的仿古艺术灯具和仿古青铜文物，曾多次被柳州市、广西壮族自治区和国家外经部选作“国礼”馈赠来访的国际友人。</p> | | | | | | |
| 通信地址 | 柳州市灯泡厂 | | | | | | |
| 电话 | 0772-2616232 | | | 邮政编码 | 545005 | | |

调查地区：柳州市鱼峰区

调查者：钟炳勋

填表时间：2007年7月15日

民间美术作者、传承人调查表

| | | | | | | | |
|------------|--|------|----|----|------|--------|----------|
| 姓名 | 张晓源 | 性别 | 男 | 民族 | 汉 | 出生年月 | 1945年11月 |
| 籍贯 | 江西南昌 | 文化程度 | 大专 | | 家庭人口 | 6人 | |
| 供职单位 | 柳州市上大名坊木制工艺厂 | | | | | | |
| 从事专业 | 民间彩绘烙画 竹木雕刻 | | | | 从艺时间 | 27年 | |
| 简历 | <p>自幼习画。从七十年代开始研究和创作烙画，1997年-2002年在柳州、桂林、上海等地从事烙画的自作自销，以艺养艺，并发展成具有独创特色风格的彩绘烙画，创作上千幅烙画销往国内外。2002年在南宁市礼之本礼品公司任艺术总监，从事开发和设计广西民间民族和地方特色工艺品工作。2003年在柳州市马鞍山设立《礼之源艺术工作室》从事烙画竹刻红木工艺品的制作销售。2004年开办作坊式工场《柳州市上大名坊木制工艺厂》研究设计制作红木仿古艺术品家具至今。</p> | | | | | | |
| 主要艺术成就和代表作 | <p>1998年5月，彩绘烙画《对牛弹琴》获98首都艺术博览会优秀作品奖； 1998年9月，彩绘烙画《子母虎图》获98桂林市人民对外友协、日本如水馆联合举办的《森林人和水》国际画展优秀奖； 2004年6月，大型竹刻《沁园春》获首届中国民间工艺品博览会优秀作品奖； 2004年10月，彩绘烙画《韩熙载夜宴图》获第三届中国国际民间工艺品博览会优秀作品奖； 2005年1月，组织制作160幅竹刻作品参加《贺何厚华连任澳门特首及澳门回归五周年大型诗联书法竹刻艺术作品展》在澳门联合国科教文中心展出，获得成功。</p> | | | | | | |
| 通信地址 | 广西柳州市柳石路37号糖果一厂内柳州市上大名坊木制工艺厂 | | | | | | |
| 电话 | 13014880220 | | | | 邮政编码 | 545005 | |

调查地区：柳州市鱼峰区

调查者：钟炳勋

填表时间：2007年7月9日

民间美术作者、传承人——张晓源文字记录

时 间：2007年7月9日

地 点：柳州市鱼峰区

调查内容：民间美术作者、传承人——张晓源

调 查 者：钟炳勋



从小习画，因擅长绘画，自入学到工作三十几年中一直是学校和单位的文艺宣传骨干。七十年代以来，因对民间传统绘画产生浓厚兴趣，开始摸索和研究烙画技艺。经不断实践和探索，在传统单色烙画的基础上，融进了民间年画，漆画，线描等绘画手法，使传统单色烙画拓展为多色淡彩和重彩烙画，给民间古老的烙画增添了新的表现形式和艺术效果，既保留了传统烙画的浑厚明快特色又不失典雅和谐的色彩美，又符合东方文化的审美情趣，逐渐形成了自己特色和个性的彩绘烙画风格。九十年代以来所创作的重彩烙画《对牛弹琴》、《韩熙载夜宴图》分别获得“98首都首届艺术博览会和第三届中国国际民间艺术博览会优秀作品奖”。

99年，为了把本市的民间工艺推向市场以求发展，张晓源自筹了一批烙画作品和广西根雕艺术品，参加上海国际服装节的展销活动，尔后在上海城隍庙老街从事烙画创作，并广泛学习汇集于此的各类民间传统古代名画为内容的烙画作品，使烙画得以用新的民间艺术手法表现，古香古色、清新典雅、雅俗共赏。

近年，为了利用广西盛产楠竹和邻边国家的红木资源，张晓源开发并制作了大量竹刻竹筒和红木传统工艺品，先后赴长春，北京、天津、上海等地参加了多次全国性的民间工艺展；设计组织制作了一百六十幅诗词楹联书法竹刻作品，于2004年底赴澳门办展，获得澳门特区政府政要及社会名流，书法、诗词艺术家的赞许和收藏，较好地推动了本地民间竹木工艺的发展。

为了使柳州民间雕刻工艺有新的发展空间，如今，张晓源组建了柳州市首家具备设计、制作和修复仿古（明清）红木家具的“上大明坊”仿古红木艺术厂，拥有从事仿古传统竹、木制作的民间艺人和工匠十人，所制作的仿古红木家具和工艺品已受到本市及外省业内人士的青睐和关注。



3 件黄花梨圈椅



烙画渔舟唱晚

民间器乐调查表

| | | | | | | | |
|--------------|--|------|----------------|------|------------|------|----|
| 名 称 | 高沙锣鼓 | 民族 | 壮族 | 性 质 | 民间音乐 | 演奏方式 | 击打 |
| 采录者 | 林万文 | 采录时间 | 2005 年 10 月 | 采录地点 | 太阳村镇西鹅村高沙屯 | | |
| 所属乐种 | 打击乐 | | | 传承人 | 林极朋 | | |
| 流传情况 | <p>“高沙锣鼓”历史渊远流长，据其祖谱记载，系源于 3000 多年前商朝一代忠臣比干的后裔。后由周武王赐于“林”氏。明朝万历年间，林氏家族的其中一支从福建南靖县迁至广东。清朝期间再转迁到今天高沙屯，现已有九代人。</p> | | | | | | |
| 使用场合 使用功能 | <p>它的使用范围也由过去仅限于本族内祭祀、怀念先祖的活动，扩展到日常生活的婚丧嫁娶、节日庆典中，有时冬闲下来，人们也要兴高采烈地打起锣鼓起鼓，以庆丰收。</p> | | | | | | |
| 演奏工具 | <p>1、管弦类：主要是唢呐、竹笛、二胡、三弦等。 2、打击类：主要是鼓。亦称战鼓、将军鼓；还有钹、镲、铛等金属乐器。 3、相关道具：包括“双龙”、“灯笼”、“罗汉”、“长矛”、“狮子”、“仙鹤”等。</p> | | | | | | |
| 内 容 | <p>“高沙锣鼓共有 10 个板（曲）分别为：一帆风顺、二度梅开、三羊开泰、四季招财、五福临门、六六大顺、七星高照、八仙过海、久长世界、十全十美。</p> | | | | | | |

调查地区：柳南区太阳村镇西鹅村

调查者：张玉琼

填表时间：2007 年 9 月 4 日

民间器乐——高沙锣鼓文字记录

时 间：2007年9月4日

地 点：柳州市柳南区太阳村镇西鹅村高沙屯

调查内容：高沙锣鼓

采 录 者：林极朋 林万文

高沙锣鼓：民间击打音乐的一种。因流传于柳州市柳南区太阳村镇西鹅村高沙屯而得名。曲目内容广泛，始于缅怀历史，祭奠先祖，后经不断演绎、充实，逐渐发展可表达祭祀、婚嫁、庆贺丰收、庆典等多种表演形式流承至今。共有10个板（曲），分别为：一帆风顺、二度梅开、三羊开泰、四季招财、五福临门、六六大顺、七星高照、八仙过海、久长世界、十全十美。打击变化多端，节奏鲜明，气氛欢快热闹。演奏场面尤为壮观，带有明显福建闽南地区的民俗风格。“高沙锣鼓”历史渊远流长，据其祖谱记载，系源于3000多年前商朝一代忠臣比干的后裔。后由周武王赐于“林”氏。明朝万历年间，林氏家族的其中一支从福建南靖县迁至广东。清朝期间再转迁到今天高沙屯，现已有九代人历史。第一代“高沙锣鼓”在林合世的开创下，演奏了近300年，深受当地群众所喜爱。1958年，自治区成立时，“高沙锣鼓”曾代表柳州市参加全区民间文艺汇演，荣获第二名的好成绩。2006年元月7日，被正式列入柳州市第一批非物质文化遗产加以保护，2006年9月，列入自治区级非物质文化遗产名录公示。

作为民间艺术的“高沙锣鼓”，它既有远古民间生活情趣，反映过去祭祀习俗的独特性，同时又明显带有外地少数民族音乐风格，并还融合了当地乐曲文化。演奏起来虽没北方鼓的粗犷豪放，也没“两广”的大鼓大锣。但它却通过独特的敲打技艺，采用拟声、状形、达意、伟情、描事等手法来反映生活情趣。节奏轻重缓急，交错使用，完全能给人一种如同涓涓细流，轻轻絮语；又忽然一种狂风疾雨，电闪雷鸣的强烈音乐艺术感受。深刻表达了他们热爱生活，爱好和平，敢与艰难抗争的坚毅性格。

“高沙锣鼓”和许多民间艺术一样，师承口头心授世代流传。自我保护的能力本身十分脆弱，加之诸多客观因素的出现，已是面临着艺人年龄老化、后继无人、发展资金短缺、保护措施无力、受众群体日益减少等濒危状况。目前，柳州市有关部门及柳南区政府已积极作出保护计划，尽全力抢救这一宝贵的非物质文化遗产。



柳南区高沙锣鼓队



高沙艺术团

民间舞蹈登记表

| | | | |
|-------------------|---|-------|-------------------|
| 舞蹈名称 | 高沙猫狮 | 其他名称 | |
| 舞蹈族属 | 汉族——客家 | 流传地区 | 柳南区西鹅乡西鹅村高沙屯一带 |
| 流传现状 | 当下在该地区仍流传 | | |
| 活动时间、地点、场合 | 年节和重大的庆典活动中； 宽阔、平坦的空地上。 | 动机、目的 | 寄托祈年、祈福、祈保平安等美好愿望 |
| 与舞蹈相关的习俗风情 | 庆贺、吃青、 | | |
| 舞蹈文学（与舞蹈相关的神话、传说） | | | |
| 表演内容、形式 | 舞狮者大多数保持低姿马步，进退沉稳端庄，随着鼓、锣、镲伴奏齐鸣，它时而如行云流水，时而彬彬有礼，时而活蹦乱跳，兴高采烈。猫狮表演的花样有“麻雀滚沙”、“七星伴月”、“八卦入门”、“上梯取物”、“地上采青”。 | 角色人物 | 文狮、武狮 |
| 舞蹈风格特点 | 与传统的醒狮不同，猫狮的步伐和鼓点别有特点，表演灵活、恢谐，狮子高低起伏，动作像猫一样灵活机智、同时又体现出雄狮的风范。 | | |
| 服饰、道具 | 猫狮个头较小，身体较长，狮头狮身装饰有独特的图案，带有较强烈的感情色彩。 | | |
| 伴奏音乐 | 鼓、锣、镲 | | |
| 舞蹈调查档案 | 林孟文，第二届柳州市“十佳民间艺人”。 | | |

调查地区：柳南区

调查者：张玉琼、何婵

填表时间：2008年3月15日

“高沙猫狮”文字记录

时 间：2007年9月4日

地 点：柳州市柳南区太阳村镇西鹅村中高沙屯

调查内容：高沙猫狮

采 录 者：林孟文

“高沙猫狮”又称“麒麟狮”。明朝年间，人们在年节和重大的喜庆典礼活动中，将舞动“猫狮”作为寄托祈年、祈福、祈保平安等美好愿望的一种活动项目。

“高沙猫狮”主要是西鹅村中高沙屯林氏家族传承下来的，据现存族谱记载，明朝万历年间，林氏家族的其中一支系从福建省南靖县迁到广东定居，直到清朝期间，祖系林合世老人又从广东迁徙到广西柳州柳南区西鹅乡高沙屯落户，“高沙猫狮”由此流传下来。

因舞狮者须有一定的武功力量，故也叫“武狮”。与传统的醒狮不同，猫狮的步伐和鼓点别有特点，表演灵活、恢谐，狮子高低起伏，动作像猫一样灵活机智、同时又体现出雄狮的风范。猫狮个头较小，身体较长，狮头狮身装饰有独特的图案，带有较强烈的感情色彩，舞狮者大多数保持低姿马步，进退沉稳端庄，随着鼓、锣、镲伴奏齐鸣，它时而如行云流水，时而彬彬有礼，时而活蹦乱跳，兴高采烈。猫狮表演的花样有“麻雀滚沙”、“七星伴月”、“八卦入门”、“上梯取物”、“地上采青”。文狮动作主要有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等；武狮则表现狮子勇猛刚烈的性格，以跳跃、跌扑、登高、腾转等。舞法有：群狮、双狮、单狮等。一般由二人舞一狮，前一人举头直立做狮头，后一人弯躬身躯做狮身，前者要灵活多变，后者要雄壮有力，两人动作要协调，配合默契，一般配有多人轮换。舞狮者举手投足之时神情凝重，互相关照，足见对传承祖辈技艺的用心。



高沙猫狮

生产商贸习俗调查表

| 区 | 柳南 | 乡镇 | 西鹅乡 | 村 | 新圩 | 屯 | 水磨 | 民族 | 汉 | 户数 | 人口 | 人均收入 | 耕种面积 |
|-----|---------|----------------|-------|---|----|---|----|--|---|----|----|------|------|
| 农业 | 设施名称 | 设施用途 | 使用时间 | 使用概况 | | | | 设施结构 | | | | | |
| | 水磨 | 主要用于水稻和玉米脱壳加工。 | 100多年 | 水磨在新圩村的历史最早纪录已无法考证,据当地人回忆较早的可追溯到1900年左右,即距今100多年历史,由广东嘉庆州人吴元龙所发起建造的。据说,吴元龙在清朝时期参加太平天国起义后迁移到新圩,由于新圩水资源较为丰富,加上自己在广东时就懂得水磨制作技术,于是他发动村民在新圩水坝左下方水沟出口处建造一个水磨,用于稻谷脱壳。由于水磨只能将稻谷脱壳,而稻谷脱壳后还需要经过冲兑后才能得出白米,故水磨机械比较落后。1958年,人们根据水磨的原理,将最早的水磨改装成水碾。 | | | | 水磨,顾名思义即以水能为动力,推动二块相叠圆状石块转动的机械设备,水磨用水闸控制水流量从而控制水磨的速度;水碾也是以水能为动力,带动转动轴、齿轮、连杆使石轮转动,将谷子碾出米和糠。 | | | | | |
| 叙述者 | 覃鸿烈、吴志明 | | | | | | | | | | | | |
| 笔录者 | 张玉琼、何婵 | | | | | | | | | | | | |

调查地区: 柳南区太阳村镇新圩村

调查者: 张玉琼、何婵

调查时间: 2008年3月5日

生产商贸习俗——水磨文字记录

时 间：2008年3月5日

地 点：柳州市柳南区太阳村镇新圩村

内 容：民间技艺

采 录 者：覃鸿烈 吴志明

水磨,顾名思义即以水能为动力,推动二块相叠圆状石块转动的机械设备。

水磨在新圩村的历史最早纪录已无法考证,据当地人回忆较早的可追溯到1900年左右,即距今100多年历史,由广东嘉庆州人吴元龙所发起建造的。据说,吴元龙在清朝时期参加太平天国起义后迁移到新圩,由于新圩水资源较为丰富,加上自己在广东时就懂得水磨制作技术,于是他发动村民在新圩水坝左下方水沟出口处建造一个水磨,用于稻谷脱壳。这个水磨当时正好建在当年街圩的正下方,人们把谷子挑到磨点碾成米,随后即可挑到街圩上交易,非常便利,使得附近福塘、成团、洛满、西鹅乡的人们都纷纷通过水路、陆路把谷子运(挑)到这里碾兑成米。此磨点也成为当时最繁忙、最有名的碾米点,后称“老碾”。水磨所建在的村屯(现今新圩一队)因此而得名“水磨屯”。

水碾是由水磨演变而来,由于水磨只能将稻谷脱壳,而稻谷脱壳后还需要经过冲兑后才能得出白米,故水磨机械比较落后。1958年,人们根据水磨的原理,将水坝左下方最早的水磨改装成水碾(后称“老碾”)。于是,水磨逐渐退出。

水碾也是以水能为动力,带动转动轴、齿轮、连杆使石轮转动,将谷子碾出米和糠。随着水磨业务的不断增多,人们先后在今新圩铁桥下方,河的左右两岸分别做一个水碾,一个称“左碾”,一个称“右碾”;在今新圩桥下方原石榴树旁做一个水碾,称“石榴碾”。当时各碾磨点碾米一般以米代碾米加工费,收费一般为每碾200斤谷子收取4斤米为加工费,每次最多能碾200斤谷子,如碾麸加收一倍的米,碾玉米则加收一倍的玉米。水磨业务最繁忙时段大约在1910年左右至1976年的60年时间里。后来,发展到水磨屯的村民纷纷在自家里安装人工推转的石磨,将吃不完的米碾成米粉,然后再将米粉或制成“油堆”拿到市场上交易。兴旺的磨碾米业使磨碾成为他们赖以养家糊口的主要劳动工具,当地村民分家时,石磨成为主要家产来分配。到了1976年左右,以电动马达为动力的机械碾米机替代了比较原始、落后、效率比较低下的水碾磨,水碾逐渐退出了历史舞台,而成为了历史。