

三·江·卷

简介

三江侗族自治县位于广西壮族自治区最北端，系柳州市北部的一个少数民族自治县，东部与龙胜、融安两县交界，西部与融水县、贵州省从江县相连，南邻融安、融水两县，北靠湖南省通道县、贵州省黎平县。踞溶江上游，地处云贵高原边缘。在东经 108°至 109°47′，北纬 25°21′至 23°03′之间。总面积 2454.34 平方公里。县治古宜镇距自治区首府南宁市 351 公里。全县总人口 34 万多人，居住有侗、苗、瑶、壮、汉等民族，其中侗族人口占总人口的 57.6%，是当地的主体民族。





| 柳 | 州 | 非 | 物 | 质 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 拾 | 萃

民间文学故事

——《甫宽》、《丁郎龙女》、《助郎娘美》

民间文学调查表

县	三江	乡	八江	村	八斗	屯		民族	侗	户数		人口	
		标题		主要内容		语言		相关活动		传承情况			
故事		《甫宽》		甫宽骗后娘杀老母鸡吃的故事。		侗语		无		不详			
讲述者		姓名	年龄	性别	民族	文化程度	讲述时间	讲述地点					
		杨盛均	80岁	男	侗	小学	2008年2月	八斗					

民间文学——故事《甫宽》文字记录

甫宽是一个聪明、滑稽的人，他的很多故事在侗族地区流传甚广。今天我们讲的是甫宽骗母杀鸡吃的故事。

甫宽五六岁时，母亲就去世了，做木匠的父亲又娶了个妻子。“后母后母，有好有丑”。甫宽的后母，人丑心也丑。

甫宽长成了大后生，田里的活路都包下来，回到家连顿饭都吃不上。家

里喂着一只大母鸡，一个月少不了要生二十个蛋，甫宽呢，只见鸡生蛋，从未得蛋尝。聪明的甫宽暗自盘算：“你不给我蛋吃，到时我定要叫你独母鸡杀给我吃。”

有一天，后娘催甫宽去稻田里除草，他二话没说就往外走，来到村口突然转回家，对后娘说“那片田草猛得很，要除几天才能除完。路太远，来去耽搁活路，我准备到牛棚住几天，除完草再回来。”后娘听他这样说，高兴得不得了。甫宽进自己的房里，把独一无二的那套新衣服收进包袱，临出门时又对后娘说：“我还忘记告诉你老人家一件事，昨天我在路上碰见小舅，他说今天有个他最好的朋友要到我们家来。那个人和我长相差不多，就是左脸上有颗大痣。小舅还说，他到那个朋友家不是杀鸡就是杀鸭，今天别人到我们家时也要好生招待才对得起朋友。”甫宽说完拔腿就走。

甫宽走后，后娘心想：“娘家只有这一个宝贝兄弟，他的朋友来了，我一定好生招待，要不然会得罪他的。”

甫宽走到村外，找一个僻静的地方，把包袱打开，换上新衣服，把破烂衣服藏在草丛里，又找一个风油精粘在左边脸上，倒也像一颗大痣。收拾打扮好之后，甫宽大摇大摆地走进寨子，来

到自家的楼前，故意大声喊：“甫宽在家吗？”

后娘听到喊声赶紧下楼来，见一个穿戴整齐，左边脸有一个大痣的后生站在门口，忙客气的答到：“甫宽上山去了，你就是我家小舅的朋友吧？”

“就是我。”客人连连点头。

主人把客人引进屋里，招呼客人坐下后，就忙着下楼去捉那只老母鸡。等她把鸡提来时，客人劝阻说：“老人家，这只老母鸡脸红红的快要生蛋了，杀了可惜，随便吃点素菜就行了。”

“那怎么行，你第一次到我家来！”说完一刀就把鸡杀了。

主人忙着除毛，客人帮着整火，几下饭菜就弄好了。主人把饭菜摆到桌上，又进房提来一壶酒，二人用起餐来。

主人客气地说道：“小老弟，今天没有什么好的酒菜招待你，甫宽又不在家，两只鸡腿就该你吃了。”

“老人家，这两只鸡腿好大啊，味道美极了！”客人边啃鸡腿边说。

“老实告诉你小老弟，这是我家的独母鸡，一个月少不了下二十个蛋。你要是我们小舅的

好朋友，还真舍不得杀呢！”

“十多年来，我只见鸡生蛋，从未得尝蛋，更谈不上鸡腿了。”

“你妈也太小气了！”

“是啊，今天你老人家真大方，杀独母鸡来招待我，算我运气好。”

由于主人热情，客人一口酒一口肉吃得津津有味，屋里热气大，加上酒的冲劲，客人头上的汗水直往下淌。谁知道鸡肉快吃完，酒也快喝干的时候，客人抹了一把汗，恰好把左边脸上那颗大痣给抹掉了。主人惊问：“你脸上的大痣呢？”

客人应道：“我脸上本来没有大痣。”

主人紧紧盯住客人。越看越像甫宽，逼上前问：“那么你不是我家小舅的朋友？”

客人笑道：“我不是小舅的朋友，我是你儿子——甫宽。”

民间文学——故事《刘金刘妹》文字记录

“刘金刘妹”故事，早在200年前流传于侗族地区，传说刘妹家住“交产”（地名）家有万亩粮田，是个富贵人家，家中有母亲和两哥哥（刘金刘二），一家四口和和睦睦。有一天，刘妹到井边挑水遇上一个算命先生，然而这个先生生性好色，见到刘妹如花似玉，贼心顿起便上前调戏刘妹，遭到刘妹痛斥。算命先生便宜占不到反挨一顿数落，便怀恨在心，寻找机会报复。有一天，刘妹和刘母不在家，算命先生便特意到刘家与刘金、刘二算命，先生说：“你两兄弟命都很好，就是只与你妹的命相克，如果留她，你俩就会倾家荡产，家破人亡，如果把她除掉，你俩不用做事都有吃有穿”。刘金、刘二深信算命先生的话，便想尽办法尽快除掉自己的妹妹。在一次三兄妹上山劳动，刘金见悬崖上有一棵塾透的杨梅，叫刘妹爬上杨梅树摘杨梅，并指使刘二上树将刘妹推下悬崖。二人以为刘妹已死，就跑回家见到母亲，便假装嚎啕大哭，谎称妹妹被老虎吃掉，母亲听到噩耗后昏倒在地。

再说，刘妹命不该绝。她被哥哥推下悬崖之后，落在千年藤树之上，身体并没受伤，全靠蜂蜜来充饥。时间过了半个月，家住“塘华八标”（地名）有一个后生名叫莽子，上山打猎，来到悬崖边，听见下面有人喊救命，莽子砍藤子丢下悬崖将刘妹救了上来。莽子询问刘妹，为什么掉下悬崖，刘妹将事情的经过告诉莽子，莽子听后很同情，便问刘妹今后有什么打算，刘



妹说：“家是难回去了，如果大哥不嫌弃，我愿与你结为夫妻”。莽子十分高兴，带着刘妹回家，开始他们美好的生活，事隔多年，刘金刘二兄弟俩由于信了算命先生的话，懒惰成性，坐吃山空，把家产都变卖吃完，三娘仔过着乞讨为生的生活。有一天刘妹的堂哥铜铃挑着杂货担走过莽子屋前见到刘妹，回到“交产”便把消息告诉了刘母，并带着刘母到塘华八标与刘妹团聚。刘金刘二听说妹妹还活着，便厚着脸皮跟刘母后面来到妹妹家，恳求刘妹收留他们，悔恨当年不该深信算命先生的话，伤了手足之情，然而刘妹见了二位哥哥，已伤透了心，从前的兄妹之情早已不存在，伤心至极将两位哥哥逐出门外……

民间文学——故事《丁郎龙女》文字记录

传说在很久很久以前，有一个心地善良的男孩名叫丁郎。他父亲早已不在人世，家中只有双目失明的母亲，家里很穷，只有一间破烂不堪的茅草房。丁郎靠帮人家养牛来维持母子俩生活。有一天，丁郎和伙伴们一边养牛，一边在小溪里抓鱼，一会儿大家就抓得很多小鱼，大家高兴地将鱼分成每人一份，丁郎却不要，他只要一条小花鱼，然后他就捧着小花鱼来到大河边将小花鱼放进大河后，便牵着牛回家。

话说这条小花鱼，却是龙王的女儿。在一次洪水中，小龙女被洪水冲进了小溪里，洪水过后却找不到回家的路了，全靠丁郎救了她的命。小龙女回到龙宫之后将事情经过告诉了龙王，并愿意以身相许，报答丁郎的救命之恩。龙王听了很感动，也答应女儿的要求。第二天，龙王送给女儿一个宝贝，小龙女摇身变成一个漂亮小女子，来到人间，并找到丁郎家中，口口声声要嫁给丁郎。丁郎的母亲就说“我家如此贫穷怎能配得上你这么好的姑娘呢？”小龙女说“没关系，我是真心和丁郎过一辈子，我还能医好您老人家的眼睛”。说完她将手中的宝贝左手一摇，丁郎的母亲眼睛真的能看见了，接着右手一摇，丁郎的茅草房立刻变成了三间新木楼，双手一摇家中家俱样样齐全，从此，丁郎和龙女结为夫妻，全家过着幸福美满的生活。

民间文学——故事《助郎娘美》文字记录

助郎娘美是侗族民间流传最广泛的故事，大约在 200 年前都流传于广西、贵州侗族地区大小村寨。故事叙述了一对侗族男女青年为反抗当时封建

社会枷锁，寻找婚姻的自由，逃脱父母的包办婚姻，二人离乡背井“私奔”他乡的经过。传说在贵州黎平从江一带龙独惯洞寨，一位好心寡妇老人收留他们，并认他们为儿女继承家产。从此后，三人开始新的生活，白天一对年轻人上山劳动，老人在家做饭，过上幸福的生活。但好景不长，由于娘美聪明能干，加上美貌超群，龙独惯洞有钱有势的汉头人银宜千方百计打娘美的主意，在一次开万人款会中，捏造罪行将助郎杀死在深山场里，时间过了半年，娘美通过多渠道了解内情，知道助郎的死因，并下决心要为助郎报仇，第二年开春，娘美带上本寨的俩个小朗娘小姑娘上山寻找野菜，特意找到杀死助郎的地方，将他尸骨背回来，先到鼓楼将大鼓敲响，全寨人聚集在鼓楼里，娘美特意为银宜设下报仇的圈套。娘美说：我和助郎同时离乡背井，来到贵地，想不到他违犯了哪条村规民约，现在他人已死，我也不追究任何责任，但我有一点要求，希望众多理解。今天我从山上捡来他尸骨，如果哪位好心人愿意出点银钱，帮我将他尸骨安葬于山上，也就算尽我一份孝心，哪位愿帮我以后我就嫁给他。汉头银宜落入她的圈套，当天下午，银宜兴高采烈地跟着娘美上山安葬，聪明的娘美选了一个深山人静的地方，事先安排二人在那里埋伏，等银宜把洞挖好，准备埋尸骨的时候，银宜不注意，三人并将银宜打倒在洞里，为助郎报仇。



| 柳 | 州 | 非 | 物 | 质 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 拾 | 萃

民间美术

——剪纸、农民画

民间美术作品调查表

类项	分类编码	调查办法	调查者	调查时间	
剪纸	03	实地调查	杨淑娟 黄惠鸣	2007年4月20日	
作品名称	十二生肖图			作者、传人 或收藏者	韦江凤
产地 或所在地	广西省(区)三江市(县)同乐乡(镇)开发区			创作年代	2006年
材 料	主要 材料	纸		尺 寸	长
	辅助 材料				宽
		高			
		直径			
		面积			
用 途	常规用途	刺绣、观赏			
	特殊用途				
工 艺 流 程 形 式	工具 (设备)	剪刀			
	技法				
	特点				
	造型结构				
	装饰纹样				
工 艺	色彩处理				
	纯手工制作、成品精致、漂亮				

民间美术——剪纸文字记录

在侗族地区同乐乡，在节日、婚嫁等喜庆场合，年青的姑娘们都要穿上精美的盛装和漂亮的肚兜，而这些服装必须用吉祥的剪纸通过艺术加工而制成的，在侗族民间大部分人都会刺绣，但是会剪出各种造型不同图案的人却很稀少。吉祥剪纸是民俗活动，是美化生活不可缺少的一种艺术品，它依附民间一定文化背景与生活环境而存在。吉祥剪纸对民俗气氛的强化，基本沿着民俗主题精神的取向，使原本欢乐的气氛，经过吉祥的美化显得更热烈。吉祥剪纸群众性最强、流传性最广的民间艺术品，每逢年过节之期、婚嫁喜庆之日、办满月之时民间都会用吉祥剪纸通过刺绣做成衣服、鞋、帽、背带盖等这种艺术形式来表达他们祈福迎祥的心愿。五彩缤纷的吉祥画不仅增添了民俗活动气氛，而且生动形象地反映人们追求幸福美好生活的理想。民间传统的理想、信仰、文化观念通过有形象的吉祥剪纸造型得以展示，民俗观念和吉祥剪纸造型互相依存、互相渗透、互相体现着对方，构成了吉祥剪纸祈盼幸福生活的重大主题。



民间美术作品——剪纸



韦江凤在剪纸



韦江凤在展示剪纸作品

民间美术作者、传承人调查表

姓名	韦江凤	性别	女	民族	侗	出生年月	1974年7月
籍贯	三江同乐	文化程度	大专		家庭人口	3	
供职单位	三江县同乐苗族乡寨大小学						
从事专业	教师				从艺时间	1990年	
简历	一九八二年九月至一九八九年七月在同乐乡地保小学念书； 一九八九年九月至一九九二年七月在同乐中学念书； 一九九二年九月至一九九五年七月在三江县进修学校念书； 一九九五年九月至一九九六年二月在同乐乡高武小学任教； 一九九六年二月至一九九八年七月在同乐乡地保小学任教； 一九九八年九月至二〇〇二年七月在同乐乡蓬叶小学任教； 二〇〇二年九月至二〇〇四年七月在广西师范大学初等教育学院深造； 二〇〇四年七月至二〇〇五年九月在家待业剪纸和刺绣； 二〇〇五年九月至今在同乐乡寨大小学任教（在读本科）。						
主要艺术成就和代表作	十二生肖图						
通信地址	广西柳州市三江侗族自治县同乐苗族乡同乐开发区34号						
电话	13978211821			邮政编码	545508		

民间美术作品调查表

类项	绘画	分类编码	03	调查办法	实地调查	调查者	杨淑娟 黄惠鸣	调查时间	2006年11月2日	
作品名称		侗家百家宴						作者、传承人 或收藏者	杨共国	
产地或所在地		广西省(区) 三江市(县) 独峒乡(镇) 独峒村						创作年代		
材 料	主要材料	宣纸、水粉颜料						尺 寸	长	60cm
	辅助材料								宽	60cm
									高	
									直径	
									面积	
用途	常规用途	观赏、收藏								
	特殊用途	宏扬民族文化								
内 容	题材	侗族吃百家宴的情景								
	故事情节	村寨里有客来访, 侗寨里的家家户户都争着请客人到自家品自己的美味佳肴, 最后寨老决定在鼓楼坪摆席, 各家各户把自家的拿手好菜拿出来招待客人, 全寨男女老少和客人举杯同饮。								
	寓意象征	体现侗族人民的热情、好客。								
形 式	造型结构	夸张、饱满								
	装饰纹样	装饰性								
	色彩处理	色块对比, 装饰性强								
工 艺	水粉、工笔装饰									



民间美术作品——农民画《百家宴》





民间美术作品——农民画《抢亲之夜》

民间美术作品调查表

类项	绘画	分类编码	03	调查办法	实地调查	调查者	杨淑娟 黄惠鸣	调查时间	2006年11月2日	
作品名称		抢亲之夜						作者、传承人 或收藏者	杨丹	
产地或所在地		广西省(区)三江市(县)独峒乡(镇)独峒村						创作年代	06年	
材 料	主要材料	宣纸、水粉颜料						尺 寸	长	60cm
	辅助材料								宽	60cm
高										
直径										
面积										
用 途	常规用途	观赏、收藏								
	特殊用途	弘扬民族文化								
内 容	题材	侗族的抢亲习俗								
	故事情节	接亲之夜，娘家舍不得女儿，亲戚朋友会要新郎对上歌、喝赢酒等，百般刁难新郎把新娘带出门，所以新郎只能把新娘“抢”出门，而娘家的姑娘们就会把准备好的锅墨烟灰往抢亲人脸上抹去，以示惩罚。								
	寓意象征	体现女孩恋家，表现出喜庆、热闹的气氛。								
形 式	造型结构	夸张、饱满								
	装饰纹样	装饰性								
	色彩处理	色块对比，装饰性强								
工 艺	水粉、工笔装饰									

民间美术作者、传承人调查表

姓名	杨丹	性别	男	民族	侗	出生年月	1966.9
籍贯	三江独峒	文化程度	大专		家庭人口	4	
供职单位	三江县青少年活动中心						
从事专业	美术教育			从艺时间	1986年7月		
简历	<p>1982年9月——1986年7月在桂林民族师范学校学习</p> <p>1986年8月——2005年11月在三江县独峒乡中心小学任教美术</p> <p>2005年12月至今在三江县青少年活动中心任教美术</p>						
主要艺术成就和代表作	<p>自1986年9月在独峒乡中心小学任教美术以来，以当地的民间美术为基础，如刺绣、雕刻等，结合教材，制定了适合侗族地区儿童美术教学实际，编印了《独峒乡美术校本教材》，使独峒小学的儿童美术作品不断地走出山门、国门，在国内外享有很高的知名度，为延续侗族民间美术打下了坚实的基础。撰写美术论文《侗族儿童美术教学》发表于《基础教育研究》；《因地制宜地开展美术教学》发表于《中国教师报》；《谈谈民族地区的儿童美术教学》获广西论文二等奖。美术作品十多幅参加市级以上展览并发表或获奖。</p> <p>代表作有：《抢亲之夜》、《多耶》、《赛芦笙》、《串门做客》等。</p>						
通信地址	三江县青少年活动中心						
电话	13977263516			邮政编码	545500		



杨共国在画农民画



杨共国在画农民画

民间美术作者、传承人调查表

姓名	杨共国	性别	男	民族	侗	出生年月	
籍贯	三江独峒	文化程度	小学		家庭人口	6	
供职单位	三江县独峒乡独峒村						
从事专业						从艺时间	1988年8月
简历	1988年8月在独峒乡参加“农民画学习班” 1990年8月在独峒乡参加自治区群众艺术馆举办的“独峒乡农民画学习班” 1994年4月在上海金山农民画院学习农民画三个月						
主要艺术成就和代表作	从1988年8月在参加“农民画学习班”以后，就如痴如醉的画画，结合侗族的民间刺绣进行美术创作。1989年作品《侗族夜情歌》入选全国农民画乡展，从此每年都有十多幅作品参加县级以上各种画展，1995年5月有两幅农民画作品《侗家小景》、《芦笙舞》入选全国农民画展，并入选《全国农民画优秀作品集》。作品《侗家百家宴》获广西“群星奖”三等奖。 代表作有：《侗家小景》、《送新娘》、《情歌坐夜》、《芦笙舞》等。						
通信地址	三江县独峒乡独峒村						
电话	13768573364				邮政编码	545507	

曲艺曲种

——讲款、侗戏

曲艺曲种基本情形调查表

曲种名称	讲款	别名	所属民族		侗族		
形成年代 (本地曲种)		传入年代 (外来曲种)	在本地的 流布区域		三江县独峒乡、 八江乡、林溪乡		
基本 形态	形态 属类	说书	徒口讲说的	是			
			说唱相间的				
			韵诵的				
	表演 形式	表 演 形 式	讲说	是		录像	无
			演唱			录像	无
			说唱 (说唱相间)	以说为主		录像	无
				以唱为主		录像	无
			韵诵	板诵(近说)		录像	无
				吟诵(近唱)		录像	无
				朗诵		录像	无
音乐	主要唱腔曲调	无		录音	无		
	基本伴奏乐器	无		图片	无		
舞台 美术	特色装置	无					
	特色服饰	无					
	特色道具	无					
	特色照明	无					
参考图片	照片 3 张						
调查地区	三江县独峒乡	调查者	杨淑娟	填表时间	2007年8月		



侗款款坪



款师讲款



款师讲款

曲艺——讲款文字记录

侗族地区合款组织，开始形成于原始社会末期军事民主阶段，它是以地域为纽带的村与村、寨与寨联盟的社会组织，其范围或大或小。“小款”是由一、二十个相邻的村寨组成；“大款”是由若干个“小款”联合组成。[宋]朱辅《溪蛮丛笑》中称“彼此相结，歃血为盟”，“缓急为援，名曰门款”。清代乾隆二十九年的《柳州府志》卷十一说：怀远民间遇有偷盗，即“鸣众集款，不与齿，故里中鲜有敢为盗者”。在侗族地区流传的《从前我们做大款》的款词中，有“头在古州，尾在柳州”的大款。三江境内有林溪款、武洛款、苗江款、五百里晒江款，溶江十塘款、浔江九合局扩大款等六个小款。大小款都由德高望重的老者当款首。款首是民众推选，不脱离生产，负责管理村寨，排解纠纷，如有重大军事行动，负责军事指挥。款首无固定报酬，如处理纠纷，视其误工多少，适当给予酬谢。款首办事秉公正直，化大为小，深受拥护。

款有“款约”或“款词”，其内容相当广泛，大致分为六类：第一，关于宇宙万物起源与人类繁衍，兄妹结婚的传说；第二，关于祖先进村勒石合款的史实；第三，保护集体和私有财产及防止偷盗的禁约；第四，维护社会治安，保护村寨安全的条款；第五，维护正当的社交活动，严禁男女违法乱纪的措施，如《六面阴与六面阳》，规定有六种犯严重罪行要处以死刑，六种犯罪虽

然重，但愿悔改者，允许罚款赔偿损失，或者驱逐出村，最轻者则当众认错、批评教育；第六，记述联款反对外来侵扰及合款抗击官府的斗争史实。由一款首或请款师宣讲款规款约，称为讲款。

侗款能从遥远的年代一直流传到现在，即使它的法律效用今天已经消失，但作为一种珍贵的艺术，它仍然是侗族文化中一粒璀璨的明珠。

戏曲剧种表

剧种名称	侗戏	别名	无	民族及表演语言	侗语
主奏乐器	二胡、锣鼓	主要声腔	唱腔	形成或传入时间、地点	侗戏于 1875 年由贵州黎平县水口区传入广西三江侗族自治县高岩村
生存现状	<p>侗戏于 1875 年由贵州黎平县水口区传入广西三江侗族自治县高岩村。侗戏自发端以后，由于处在当时腐朽没落阶级的反动统治下，在相当长的时期内停滞不前。直到解放后，党的民族政策给侗家带来了温暖，侗家人民生活日益得到提高，侗戏才得到蓬勃发展。解放初，侗戏开始在广西三江侗族自治县改革，取得一些经验。1982 年至 1983 年，三江侗族自治县文化馆分别在八江乡、林溪乡举办两期全县性侗戏培训班，培训了一批业余侗戏骨干，从此三江侗族自治县的侗戏班有如雨后春笋，遍及全县侗乡的村村寨寨，还影响到邻县侗族地区，到 1985 年止，据不完全统计，广西所成立的侗戏班就达二百个左右，侗戏业余作者一百多人。</p> <p>但到九十年代后，民族文化遭到淡化，三江侗戏虽在县委、县人民政府的大力支持下、在全县文艺工作者的努力下，开展了发掘、抢救、继承、弘扬工作，活动开展颇有成效，但仍然存在不少难以解决的问题：</p> <p>（一）、随着市场经济的不断发展，近年来，我县侗族地区的年轻人迫于生计，纷纷外出打工，离开了侗族文化艺术之地。同时，现代文化迅猛普及广大农村，使传统民族民间文化艺术面临着严峻的挑战。</p> <p>（二）、一些传统民俗日益淡化，传统节日逐步由现代化节日替代，侗戏的主要活动阵地逐渐缩小。</p> <p>（三）、一些颇有造诣的戏师因年事已高逐步退出舞台，有的相继谢世，有些绝技难以得到传承。</p> <p>（四）、在二十一世纪的今天，人们对日益增长的精神文化生活要求越来越高，传统侗戏难以满足人民需求。</p>				



侗戏表演

戏曲——侗戏文字记录

良口乡位于三江县西部，距县城 30 公里，全乡土地面积 179.2 平方公里，辖 15 个行政村，87 个自然屯，155 个生产小组，5600 余户，2.8 万余人。居住有侗、苗、瑶等少数民族，其中侗族人口占 85%。

侗族是中华民族的一个组成部分，它和其他的兄弟民族一样，不仅有着悠久的历史，而且具有自己独特风格的风俗习惯和丰富灿烂的文化艺术。侗戏，侗语称“戏更”（YIKGAEML），它是我国 317 个剧种（其中少数民族剧种 22 个）中的一个，是构成中华民族总体文化艺术的成分之一，是侗族儿女在长期的生产生活中熔炼出来的文化瑰宝，是侗族人民宝贵的精神财富。

1、侗戏音乐

侗戏音乐是侗戏的重要组成部分，它是区别于其他剧种的重要标志，只要音乐一响，人们就可以根据音乐去辨别剧种，因此，侗戏音乐在侗戏中，占有十分重要的位置。侗戏音乐传统留下来的，唱腔部分有“普通腔”、“哭腔”、“仙腔”、“尾腔”四种；曲牌部分有“大过门”、“长起板”、“短起板”三种；乐器部分有打击乐及演奏乐。随着侗戏改革的逐步开展，侗戏音乐有较大的突破，唱腔有：戏腔（普通腔）、哭腔、歌腔、客家腔、新腔；曲牌有：闹台调、转台调；开台锣鼓有：过门锣鼓、尾声锣鼓。

2、机构

侗戏至今没有专业剧团，它的传播与传承全靠民间侗戏班。侗戏班一般一村一个，有的村寨也按族姓或鼓楼建立侗戏班。戏班由群众自由组织，其组织形式不固定，人员可不断更换和补充。戏班的基本建制是：①、掌班一般两人，其

中一人为戏师，既是掌簿师傅，又是导演；另一个人为“腊汉”头，有一定的组织能力和威信，协助戏师带好戏班，并负责戏班演出的一切后勤工作。②、演员一般 20-30 人，都是自愿报名参加。乐队至少 3-5 人，主要乐器有高低二胡两把，锣、鼓、钹等一套，还有牛腿琴、大琵琶等。

3、戏台

侗戏的戏台大都建在侗寨中的鼓楼边或对面，以鼓楼坪露天场为观众席。戏台有吊脚楼式的露头固定戏台和临时戏台两种。临时戏台解放前较多，解放后，随着侗族地区经济文化的发展，固定戏台已普遍建立，此外，有些侗寨还有鼓楼内戏台或会场内戏台，个别条件好的村寨，还建立了檐廊式吊脚楼戏台。

4、演出习惯

由于业余性的原因，侗戏班的演出并不经常，平时逢年过节才演上三、五晚，农忙一般不演出，除非是被人邀请或政府部门抽调去为会议演出才例外，只有到了农历正月间，侗戏班才能大显身手。侗戏演出的天数，只能单不能双，即在一个地方演出，要么一天，要么 3 天或 5 天等，绝不演 2 天或 4 天等。

5、演出程序

侗戏的演出程序，各班大同小异，主要有：“立坛请师”、“开台戏”、“正场戏”、“送干饭”、“下晚调”“喊加官”、“打彩”等。

当戏班离开之日，主寨必夹道欢送，姑娘们以自己亲手制作的花带、鞋垫、毛巾、亮布等赠与戏班，并用竹竿将这些礼品高高挂起，戏班扛着礼品走村串寨，每当演出时，插在戏台两侧，以炫其荣。

6、表演



侗戏表演



侗戏人物没有严格的行当，唯有小丑独特，穿着殊异，动作鲁莽风趣，脸部多涂黑白圆点，白鼻歪嘴，道白行腔多以怪声怪调，插科打诨旁白来衬托剧中正面人物和加强剧情气氛及引逗观众。其他角色，脸谱略加脂粉，着一般化装，戏服多着本民族服装，一般以便装和盛装区别贫富，正面人物穿着整洁漂亮，其他角色较为朴素。有的戏班专门制作戏服，着装打扮时，头包蜂窝格帕、插戴银簪、雉毛、翎尾，身着彩衣，颈挂银链，佩带银牌，风格独特。

侗戏演出在良口乡非常活跃，全乡有业余戏班 19 个，他们白天上山干活，夜晚聚集排练，农闲之时，登台演两三曲，或与邻村“月也”（集体互访）演出。演员们以压韵的唱词、幽默诙谐的表演吸引周围两三个村寨的群众前来观看，有的甚至赶上几里路来捧场，极大的丰富了当地人民群众的文化生活。源于群众对侗戏的热爱，当地政府经常以唱侗戏的形式宣传各种法律法规，这不仅丰富了群众的文化生活还弘扬民族文化，同时还提高人民群众的道德素质，促进民族团结和全面发展，为构建和谐社会新农村，起了重要的促进作用。

戏曲传承人登记表

姓名	杨开远	出生年月	1966 年 4 月	籍贯	三江
工作单位	三江县良口乡南寨村				
联系地址	三江县良口乡南寨村				
邮编		电话			
擅演剧目	剧名	担任角色		技艺特色	
	抢妈	桂华		侗族特色	
	乔老爷上轿	乔老爷		侗族特色	
	秦娘梅	助郎		侗族特色	
从艺小传					
<p>从小受父亲言传身教，并逐渐成为良口乡境内颇有影响的民间侗戏师，到南寨求师学艺者络绎不绝。1989 年他曾到广西文艺干校培训学习，为让侗戏走出侗乡，他多次带队到北京、内蒙、上海、大连等地演出，目前仍有一批弟子长年在外出演。由于表现突出，中国文艺研究院曾到该村进行研究，其事迹在《南国早报》刊登。</p>					



民间美术作品——剪纸《十二生肖图》



杨开远

业余戏曲演出团体登记表

名称	侗戏人和班			地址	三江县良口乡南寨村				
建立时间	民国			演变情况	由原来的 20 多人到现在 70 多人				
组织形式	民间	演出收入	义演	社会赞助	本地、外地、企业老板				
人数	70 多人	电话		邮编		E-mail			
主要成员	职别	姓名	性别	年龄	专业	任职时间	工资	备注	
	团长	杨开景	男	38	主唱	1991 年	无		
	指导	杨开莫	男	74	编导		无		
	老师	杨开远	男	40	编导		无		
	主要演员		杨海清	男	36	主唱		无	
			杨开景	男	38	主唱		无	
			杨玉知	女	25	主唱		无	
			杨雪清	女	25	主唱		无	
常演剧目	剧名	类别	主演			剧照	音、像		
	莽子	侗戏	杨开景、杨建根、						
	三看亲	侗戏							
	秦娘梅	侗戏							
	抢妈	侗戏	杨开远、杨开忠						



戏曲上演剧目登记表

剧名	技艺特点	传承人	受业者	照片	音、像
抢妈	边说边唱边演				
乔老爷上轿	边说边唱边演				
秦娘梅	边说边唱边演				
莽子	边说边唱边演				
凤娇李旦	边说边唱边演				

戏曲乐器登记表

乐器名称	种类	规格	数量	制造者及年代	收藏人或单位
二胡			2		侗戏人和班
宗胡			1		侗戏人和班
板胡			1		侗戏人和班
三弦			1		侗戏人和班
锣鼓			1		侗戏人和班

现存戏曲剧本登记表

剧本名称	异名同实说明	种类	作者	年代	页	收藏者	照片
《梅良玉》			不详	不详	不详		
《凤娇李旦》			不详	不详	不详		
《秦娘梅》			不详	不详	不详		
《秦香莲》			不详	不详	不详		
《甫宽》			不详	不详	不详		
《莽子》			不详	不详	不详		
《三看亲》			不详	不详	不详		

民间舞蹈

——芦笙踩堂

民间舞蹈调查表

舞蹈名称	芦笙踩堂	其他名称	
舞蹈族属	侗族	流传地区	侗族地区
流传现状	流传于侗族地区		
活动时间、地点、场合	时间多在春节、节庆日、农闲社交等，地点在室外，晚上多，白天少。	动机、目的	主要为庆贺
与舞蹈相关的习俗风情	侗族特有的风情		
源流沿革	芦笙踩堂源流于200多年前，具体时间不祥。		
舞蹈文学（与舞蹈相关的神话、传说）	纪念贫穷的祖先		
表演内容、形式	庆贺、社交，一般二、三十人，多则两、三百人。	角色、人物	没有什么角色
舞蹈风格特点	特点是造型多为圆圈，以八拍为一节，左右摆笙，左右盖腿旋转180度，退步，下蹲左右旋转180度，侧身马步等。 舞蹈有男有女，一般男女均等。		
服饰、道具	服饰是侗服，男子穿百鸟衣，女子穿盛装，戴银饰，鞋一般都穿布鞋，道具男子拿芦笙吹，女子手提油灯（现一般手拿红伞）		
伴奏音乐	芦笙曲		



芦笙踩堂

民间舞蹈——芦笙踩堂文字记录

芦笙踩堂流行在我县的侗族地区，有多长历史，因无文字记载，无法考究。传说已有两百多年的历史，如果根据“芦笙踩堂”所穿的百鸟衣推算，至今已第三代了，一代的百鸟衣大约用七八十年，基本上与传统吻合。

芦笙踩堂舞人数若干，通常二、三十人。大家都穿着漂亮的百鸟衣。百鸟衣的制作是先将侗布裁成衣，然后绣上各种富有民族特色的、鲜艳而又美丽的图案，衣脚挂满一串串珠子和一团团洁白的羽毛，装束显得古朴而又非常美观。

芦笙踩堂一般手拿芦笙围成圈，吹起明快有力，旋律高亢紧凑的曲子，同时伴有舞蹈动作。舞蹈动作有：左右摆笙，左右膝腿旋转 180 度，退步，下蹲旋转 180 度，侧身弓步等。动作结构均以八拍为一节，造型方面有：大步后退形成圆圈，流星跨步向内聚拢弓步成圆圈等。舞姿雄健有力，造型美观。

民间歌曲

——侗族大歌、六甲歌、草苗明歌

民间歌曲调查表

歌曲名称	侗族大歌	所属歌种	民歌	别称		民族	侗族
流传地区	三江侗族自治县梅林乡、富禄苗族乡、洋溪乡一带						
表演形式	多声部、无指挥、无伴奏合唱		使用语言	侗语			
歌种流布沿革情况	传说很久很久以前，一群侗族男女青年在山上劳动，休息时大家坐在大树下说说笑笑。说也巧，他们的笑声逗乐了山上的百鸟百虫，顿时山上山下百鸟齐鸣，声音有大有小，有高有低，有先有后，有起有落，动听极了，后生们和姑娘们被这优美的声音所吸引，大家侧耳静听，都陶醉在那鸟鸣虫唱之中。于是他们模仿着各种虫鸟的声音学唱，有的学高音，有的学低音，越学越有劲，越唱越动听。就这样，“嘎仑朗”（蝉虫歌）、“嘎吉约”（知了歌）、“嘎夜”（青蛙之歌）等多声部大歌诞生了，这就是最早的侗族大歌——“声音歌”，也称为“谐声大歌”。						
歌种功用	大歌，是侗族人民集体歌唱的多声部民歌。这种歌通常在节日里，男女歌队坐在鼓楼或围在火塘边进行对唱，用歌来表达感情，赞美大自然。						
歌词结构 衬词衬句 特点	侗族大歌曲式结构独特，每首歌均由“歌头”、“歌身”、“歌尾”三部分组成。						

侗族大歌文字记录

大歌，侗语称为“嘎老”，“嘎”，歌也，“老”，既含有大之意，也含有人多声多和古老之意；是一种由歌队（众多人的参与）集体演唱的古老歌种，故译为大歌。这种歌，在广西主要流传于三江梅林乡、富禄乡、洋溪乡沿溶江河一带的侗寨。

大歌，是侗族人民集体歌唱的多声部民歌。这种歌通常在节日里，男女歌队坐在鼓楼或围在火塘边进行对唱，用歌来表达感情，赞美大自然。大歌分为男声大歌、女声大歌、童声大歌和男女混声大歌。男声大歌的曲调雄壮、有力，表现一种团结力量大的气氛；女声大歌则曲调优美、抒情，表示侗族姑娘热爱生活，向往未来幸福的思想感情；儿童大歌，是由儿童歌队演唱大歌，内容生动有趣，节奏鲜明、活泼，曲调清新欢悦，音域不宽易学易唱。混声大歌，指男女混声合唱，这是新中国建国以后发展起来的一种大歌演唱形式，混声大歌曲调气势磅礴，表现一种民族的豪迈气派。

大歌的种类较多，按民间分类，一般分为如下几种类别：

1、鼓楼大歌：侗语称为“嘎楼”，是大歌中曲调最为古老的一种，专在鼓楼里演唱。它多以曲调产生的地名而命名和划分细类，以对唱为主。多在节庆之时在鼓楼里演唱，故称为鼓楼大歌。演唱时，分男女两个歌队对唱。曲调庄重、平稳、抒情、柔和，特别是男声大歌（男队演唱）曲调雄壮、浑厚、庄严，极富感染力。

2、声音大歌：侗语称为“嘎所”。这类歌旋律性较强，有丰富的多声部因素，是大歌中曲调最优美、最动听的一种。

3、童声大歌：侗语称为“嘎腊温”，是由儿童歌唱队演唱的大歌，内容生动有趣，节奏鲜明、活泼，曲调清新欢悦，音域不宽，容易学唱。

4、叙事大歌：分“嘎锦”和“嘎尽”两种，内容主要为神话、传说、历史事件、英雄人物等叙事性的长歌。演唱以说唱形式为主。

5、礼俗大歌：是指在各种礼俗场合演唱的多声部歌曲的总称。主要有拦路歌、踩堂歌、酒歌等几种，均由领唱与合唱构成。

6、戏曲大歌：是指民间侗戏班演戏时演唱的大歌。由台上的演员领唱，前台后台的演职员参与合唱，以烘托气氛，以示终结。

7、混声大歌，指男女声混声合唱，这是新中国建国后新发展起来的一种大歌演唱形式。多为文艺团队在舞台上由几十个人分声部演唱。

侗族大歌曲式结构独特，每首歌均由“歌头”、“歌身”、“歌尾”三部分组成。大歌声部之间的关系是领唱与合唱的关系。大歌的声部通常为二声部。在民间，称高音声部为“雄音”、称低音声部为“雌音”。其主要旋律一般在低音部，高音声部（俗称“索伴”）都是在低音声部上（俗称“索吞”）的变唱。也就是说，低音声部是高音声部的基础，高音声部由低音声部派生的。高音声部通常由一至三人轮流领唱，其余人员均唱低音声部。领唱与众唱相互配合的二部合唱，是大歌多声部的基本形式。除了这一基本形式外，声音大歌有所不同，在每一句歌的后面都有一个比较长的衬词，唱衬词的主旋律在高音声部，由唱高音声部的人员轮流独唱，低音声部用



侗妹们在唱侗族大歌



四名被中央音乐学院附中免费免试录取的侗族大歌小歌手



持续低音“6”衬和，旋律优美，多声效果丰富。故此，人们把声音大歌称为大歌的“精华”。侗族大歌的多声部形式及表现的手法，是独树一帜的。其特点是：其一，高音声部多由二人或三人轮流演唱，这既可以使演唱者轮流换气，又起到不同音色的对比作用。其二，在低音声部用主音6持续为根音让高音声部在上面发挥，产生更好的和声效果。其三，模仿手法的运用。声部模仿在大歌中，特别是在声音大歌中极为普遍，这不仅是构成多声部的一个重要手段，而且丰富了曲调，使得音乐更加华丽完美。其四，调式色彩的对比运用。在低音声部与高音声部之间，在同一音列的基础上，形成羽、宫两个调式的重叠。这种情况多出现在大歌的中间段落，与前后稳定的羽调色彩对比。其五，简繁节奏的对置，节奏的交错进行，切分音、延长音的运用等，在侗族大歌里也是构成多声现象的一些手法。

民间歌曲调查表

歌曲名称	六甲歌	所属歌种	民歌	别称		民族	汉族
流传地区	三江侗族自治县古宜镇、程村乡、斗江镇一带						
表演形式	合唱、对唱			使用语言	六甲语		
歌种流布沿革情况	六甲歌，有研究者认为其萌发于刀耕火种的原始社会时期，形成于封建社会时期，但无法考证。今流传于古宜镇、程阳乡、斗江镇六甲（汉族）一带						
歌种功用	六甲歌分为大声歌和细声歌。大声歌是集体齐唱，曲调高亢激昂；细声歌多属情歌，柔和抒情，娓娓动听，是男女约会时对唱。						
歌词结构衬词衬句特点	以七言四句和头句三言后三句七言歌词为主，也有长短句和叙事长歌。						



六甲歌文字记录

六甲属古老汉人之一，是汉族的一个支系，分布于广西北部三江和相邻的贵州榕江等县的一支特殊族群。何谓六甲？尚无记载可考，推测大概因其居住区域分为六个甲而得名，即古宜甲、曹荣甲、程村甲、黄土甲、文村甲、寨准甲，人口约为3万人。六甲人没有自己的文字，但她却有自己鲜明的族群特征。在长期的迁徙和发展过程中形成了有异于汉族的自己的语言“六甲话”和各种日常生活习俗。六甲人酷爱唱歌，用六甲话唱的山歌称为六甲歌。六甲歌是汉族山歌的一种，分“大声歌”、“细声歌”等不同曲调。

大声歌激越高亢，分为大开问和小开问（即大盘歌和小盘歌）两种形式。歌唱的内容是关于风土人情、历史朝政、古传人物、天文地理、日月星辰、猜字谜、动植物谜语、数字谜等，曲调



高亢激昂，曲调婉转优美，为四声羽调式，主要是集体齐唱。大声歌按照歌词的内容分为歌头、伴女歌、开路歌、路歌、礼歌、颂歌、赞寨歌、遇逢歌、油茶歌九类。

细声歌多属情歌，柔和抒情，娓娓动听，曲调悠扬，为五声羽调式是男女约会时对唱，唱腔有两种，一种叫“歌讲”，曲调简单，容易唱；一种叫“歌弯”，其唱腔弯弯曲曲比较难唱。细声歌的内容在谈情时一般分为“礼遇”和“叹歌”，也有生产、生活、劝世、哲理等内容。

六甲歌歌词多是自编，以七言四句和头句三言后三句七言歌词为主，也有长短句和叙事长歌。七言四句这种形式的歌词，同一般汉、壮族相似，比较通用，因为容易记也容易唱，长短句既不好记，也很难唱，故其唱法早已失传。六甲歌内容丰富，寓意深刻，生活气息浓，感情深厚，特别是情歌，很有文学意味。在广西这个少数民族山歌成圩的地方，六甲歌也夺彩奇葩。

民间歌曲调查表

歌曲名称	草苗明歌	所属歌种	民歌	别称		民族	苗族
流传地区	三江侗族自治县八江乡草苗一带						
表演形式	无指挥、无伴奏的二声部合唱		使用语言	汉语			
演唱要求 或禁忌	明歌演唱时一般需要 3 人才能进行，首先由 1 人领唱前两句全文一遍，其余 2 人复唱。						
歌词结构 衬词衬句 特点	每首 4 句，每句 7 字，也有首句 3 字的，词语生动形象，善于运用比喻、夸张等修辞手法，歌词通俗易懂。						
代表性 曲目	《歌源》、《酒源》、《贺年歌》、《六亲歌》						

民间歌曲——草苗明歌文字记录

草苗是苗族的一支，聚居或混居在湘、黔、桂三省交界的侗族地区中，全国共有 8 万人口左右，语言酷似侗语。草苗人民世代沿袭的歌有“明歌”和“花歌”，“花歌”用苗语叙述，而“明歌”使用汉语，不使用本民族语言的少数民族民歌，这在全国诸多民族中是绝无仅有的。

“明歌”在明朝时代比较盛行，因此称为“明歌”，绝不是民族的“民”。草苗明歌包括酒歌、冲歌和闲歌三种，除了歌词用汉语表达相同外，这三种歌的演唱形式各有千秋。酒歌以在酒桌上唱为主，也有在饮宴结束，客人尚未散尽坐在火炉堂边演唱的；冲歌在双方歌手对阵时才演唱；闲歌比较自由松散，即在除了丧葬白事之外，可以在各种场合自由吟唱。明歌每首 4 句，每句 7 字，也有首句 3 字的。和汉族山歌一样，讲究双句压韵，词语生动形象，善于运用比喻、夸张等修辞手法，歌词通俗易懂。明歌演唱时一般需要 3 人才能进行，首先由 1 人领唱前两句全文一遍，其余 2 人复唱。复唱者分高音和低音两声部同时吟唱。领唱者逐句吟唱，复唱者逐句复唱，但并非原原本本照领唱者的歌词全文，而是选择歌词中的两三个字而已，不过腔调要比领唱者高八度，这样显得雄壮有魅力。



民间乐器

——侗笛、芦笙

民间乐器调查表

乐器名	侗笛	民族	侗族	乐器性质	气鸣乐器	演奏方式	吹奏
所属乐种	竹管吹奏乐器			传承人	胡汉文		
乐器流布沿革情况	<p>由于侗族没有自己的文字，对侗笛艺术的起源没有记载，至今无法考证侗笛来源确凿的年代。传说侗笛是由禾秆笛发展而来的。很久以前，牧童在秋收季节，用禾秆在一头撕开一块作为震动片，放在嘴里吹出了声音，然后在禾秆上开了几个小孔，吹出了音阶，并可演奏简单的旋律。可是禾秆受到季节性限制，过了秋，禾秆就没有了，而且禾秆也会很快干枯。于是牧童们就用芦笙竹来制作，经过长期不断加工改进，发展成为侗笛。三江县志对侗笛有记载，一位诗人在他的《韵合水乡各村》诗中写到：“牛郎归来天已晚，数声牧笛下西坡”。这里的牧笛声指的是牧童吹奏的侗笛声。</p>						
使用场合使用功能	侗笛主要用于伴奏和独奏，侗族笛子歌就是用侗笛伴奏的。						
结构与材质	侗笛的构造由共鸣腔和七个出音孔组成，制作材料一般用芦笙竹和紫竹。						
定弦筒音/音列（以音名C、D、E等表述）演奏工具	侗笛分有高音笛、中音笛和低音笛，高音C调笛仅22cm长，低音C调笛可长达50cm。						
指法演奏法口头术语	它是靠气流通过气道射向共鸣腔，使笛管内的空气柱产生振动而发出声音，它演奏特点是循环换气，伴奏笛子歌时，不管演唱者唱的歌多长，演奏者必须用循环换气的方法伴奏到底，中间不可能停顿换气。						

民间乐器——侗笛文字记录

由于侗族没有自己的文字，对侗笛艺术的起源没有记载，至今无法考证侗笛来源确凿的年代。传说侗笛是由禾秆笛发展而来的。很久以前，牧童在秋收季节，用禾秆在一头撕开一块作为震动片，放在嘴里吹出了声音，然后在禾秆上开了几个小孔，吹出了音阶，并可演奏简单的旋律。可是禾秆受到季节性限制，过了秋，禾秆就没有了，而且禾秆也会很快干枯。于是牧童们就用芦笙竹来制作，经过长期不断加工改进，发展成为侗笛。三江县志对侗笛有记载，一位诗人在他的《韵合水乡各村》诗中写到：“牛郎归来天已晚，数声牧笛下西坡”。这里的牧笛声指的是牧童吹奏的侗笛声。

侗笛属气鸣类乐器，它的构造由共鸣腔和七个出音孔组成。制作材料一般用芦笙竹和紫竹。侗笛分有高音笛、中音笛和低音笛，高音 C 调笛仅 22cm 长，低音 C 调笛可长达 50cm。侗笛主要用于伴奏和独奏，侗族笛子歌就是用侗笛伴奏的。它是靠气流通过气道射向共鸣腔，使笛管内的空气柱产生振动而发出声音，它演奏特点是循环换气，伴奏笛子歌时，不管演唱者唱的歌多长，演奏者必须用循环换气的方法伴奏到底，中



侗民在吹侗笛



侗笛制作工具



双管侗笛

间不可能停顿换气。侗笛的发音管体大小对音色、音量有影响，管径与频率关系是管径粗频率底，管径细频率高。民间侗笛管径细，管内振动着的空气柱与管壁的磨擦力大，能量消耗较多，所以音量小，并带有沙哑声。我县侗笛艺人胡汉文同志热心于侗笛的制作和改良。他把侗笛的管径与管长之比安排适当，把笛塞调到理想的位置，将入气道两侧的挡风条由原来的平行改为斜形，使入气变成入大出小，力度加强，容易吹出高音，分气音片处理成刀口形，减轻气流冲入共鸣腔的摩擦力，确保音色的清晰度。六十年代以来，他在继承传统技艺特色与发展适应现代化演奏技巧相结合的基础上探索创新，以科学的态度认真钻研，解决了侗笛存在的音域窄、音量小的难题，还不断努力提高侗笛的性能，丰富其表现力，一是根据活塞在笛管内上下运动，使笛声升高和降低的原理，制作成功了侗笛模仿大自然的各种鸟叫声，那逼真的鸟鸣效果，使人们赞赏不绝。二是反复试制成功了双管侗笛，双管侗笛是由两支不同调门的侗笛合并组成，可演奏单音和双音，演奏双音时口含双笛哨，同时吹两支笛子，可吹三、四、五度双音，双管侗笛既能演奏起伏多变的单音旋律，又能演奏和谐的双音。此外，侗族的乐器还有：芦笙、琵琶、牛腿琴等。

民间乐器调查表

乐器名	侗族芦笙	民族	侗族	乐器性质	簧管乐器	演奏方式	吹奏
所属乐种				传承人	杨平义		
使用场合使用功能	常用于独奏或伴歌伴舞						
结构与材质	制作的主要材料是竹子						
定弦筒音/音列(以音名C、D、E等表述)演奏工具	详见文字记录						

民间乐器——侗族芦笙文字记录

侗族芦笙：侗语称 lenc，是侗族民间广泛流传的传统簧管乐器，制作的主要材料是竹子。以竹子为笙管，外侧开按音孔，内装铜制簧片，插入木制笙斗内。它是侗族生活中的一部分，他们把它视为“喜”和“乐”的象征，在不同的场合以各种形式表演不同的芦笙曲目来表达民族情感，深受侗族同胞喜爱。芦笙以竹子为笙管，外侧开按音孔，内装铜制簧片，插入木制笙斗内。一般有 6 管，也有多达 10 管 12 管的。6 管芦笙只有 5 管或 3 管装



吹奏地筒



吹奏小芦笙



吹奏大芦笙

笙簧，其余为无簧的装饰管。管外装3个竹筒或以薄竹壳制成的三角形共鸣器，以扩大音量。芦笙的大小不一，高音芦笙只有二三尺，小的只有1尺左右。中音芦笙约2尺至1丈，低音芦笙高达2丈多。一种称为筒卜或芒筒的低音芦笙用一根小竹管插在粗大竹筒里，只发一个音，立在地上吹。低音芦笙用来烘托高、中音芦笙主旋律的。高音芦笙是芦笙队的领唱音。根据芦笙吹奏的形式和表演手法的不同，芦笙共分为6种：1、地筒；2、特大芦笙；3、大芦笙；4、中芦笙；5、小芦笙；6、最小芦笙，侗语即：伦老，筒堆，伦鲁，伦峨，伦略，伦列。地筒：特重低音。其制式与芦笙不同。筒身及吹管均由竹管构成，以大竹筒为筒身，小竹管下端开1只音孔，按簧片插入筒穴为吹管，一筒一音。特大芦笙：倍低音芦笙，置6管，开3音（6 1 2），又比“伦鲁”低8度。大芦笙：低音芦笙（大芦笙），置6管，开3音（6 1 2），又比“伦略”低8度。中芦笙：中音芦笙，置6管，开6音（6 1 2 3 5 6）或6音（6 1 2 3 5 6）。最小芦笙：高音芦笙，置6管，开5音（6 1 2 3 5 6）或6音（6 1 2 3 5 6）。侗族的芦笙曲调有100余种，分为三大类：1、作信号用的曲调，有集合调、过路调等；2、用于比赛的曲调，有摸七调、同巴调等；3、用于舞蹈的曲调，有红鱼尾、龙盘柱等。吹芦笙是吹奏和舞蹈合而为一的艺术形式。芦笙曲牌主要有《集合曲》、《进堂曲》、《踩堂曲》、《扫堂曲》、《同去曲》、《上路曲》、《比赛曲》、《走曲》、《圆圈曲》等。

民间手工技艺

——刺绣、银饰

民间手工技艺作品调查表

作品名称		刺绣	作者、传承人 或收藏者	韦江凤
产地 或所在地		广西省（区）三江市（县）同乐乡（镇）开发区	创作年代	
材 料	主要 材料	布、丝线	尺 寸	长
	辅 助 材 料			宽
高				
直径				
面积				
用 途	常规用途		1、衣服 2、妇女胸兜 3、婴儿背带 4、花布鞋 5、挎包 6、头巾	
	特殊用途	观赏		
工 艺 流 程	工 具 (设备)	1、绣花针 2、花箍 3、顶针 3、剪刀 4、小刀 5、刷子		
	技 法	剪图案——贴到布上——按图案绣——成品（针绣） 在布上画图案——钩针挑绣——剪——刷——成品（钩针挑绣）		
	特 点	图案越平越好		
形 式	造 型 结 构			
	装 饰 纹 样	花、草、鸟、兽		
	色 彩 处 理	鲜艳、协调		
工 艺	纯手工制作、成品精致、漂亮			



刺绣过程

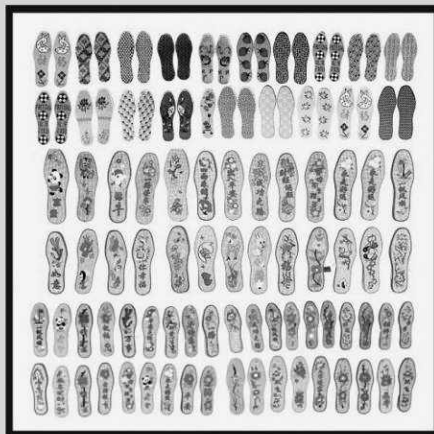


钩针挑绣工具

民间手工技艺作品文字记录

三江同乐乡境内居住着侗、苗、瑶、壮、汉等民族，他们在这里创造了无比灿烂的文化，无论是物质的风雨桥、吊脚楼，还是非物质的侗戏、侗绣都很有吸引力。自古以来，这里的群众穿着很有特色，特别是侗族妇女，头上包着自织的白头巾，上身穿对襟花衣，两边袖口镶有宽幅花边，衣脚衣叉都配有花边，分层次，胸部另配一块胸兜，因其部位是最能显示技艺的地方，花样繁多，有的绣上双龙抢宝，有的绣上金钱葫芦，有的绣上牡丹富贵，有的绣上孔雀开屏等图案，这些就是具有浓厚的原始趣味的侗族刺绣。侗族刺绣是花鸟绣，按照绣艺分类有针绣、钩针挑绣两种，以版面风格分有壮系侗版花鸟绣、侗系苗版花鸟绣两种。技艺一代一代相继口传。它的艺术品繁多，有头巾、婴儿背带、妇女胸兜、花布鞋、鞋垫、烟袋、挎包等。

同乐的侗族先民是因避难变迁隐居，途中曾同化过壮族，后为族变，侗族游民进居同乐，当时女性随身穿戴还是壮族刺绣服，就这样成了引进同乐的侗族女性传统刺绣衣装，异地迁来，原



刺绣作品-鞋垫

籍的长街楼阁、琴棋书画、碧江蓝湖之景象如梦消失，这里不再是龙飞凤舞之地，新的居境乔荫如芳、百灌果甜、鸟语花香、尽染人心，酿成女性刺绣侗版。同乐刺绣的表现内容是花、鸟、虫、草，其文化内涵是华夏金、木、水、火、土五行相生文化和仁、义、礼、智、信的理念相吻合，反映侗族人民对美好生活的向往。

民间手工银器首饰技艺调查表

作品名称		银器首饰	作者、传承人 或收藏者	
产地或 所在地		广西省（区） 三江市（县）八江乡	创作年代	
用途	常规用途	首饰		
	特殊用途	珍藏、观赏		
形式	造型结构	立体造型的三维空间视觉与平面造型的二维空间肌理相结合		
	装饰纹样	融合了织锦、刺绣和剪纸中传统的纹样		
	色彩处理	本色为主		
工艺	纯手工制作、成品精致、漂亮			



侗族银饰

银器首饰加工文字记录

衣裙款式、花边锦带和首饰银器，是一个民族的服饰的三个重要组成部分。侗家妇女认为，佩戴上庞大、繁多、精美的银首饰，能为自己增添美色和显出高贵的气派。如果在婚嫁喜事和重大节日中，姑娘没有佩戴首饰是会被人看不起的，所以一般侗族人家都有整套的首饰，通常是外婆传给母亲，母亲传给女儿，女儿又传给后辈女性。由于代代相传，互相媲美，加上地域和服饰的差异，所以侗族的首饰种类繁多，造型各异，工艺精巧而富有民族特色。侗族妇女的首饰，大体分为头饰、耳饰、项饰、胸饰、背饰、手饰及脚饰。每类又有多种各具特色的饰品。

侗族银首饰的雕刻艺术手法多种多样，有雕刻、镂空、浮雕、圆雕；在工艺制作上有翻模、印压、缠绞、镶嵌等技法，最后还加涂自制的各色花纹，其图案纹样与这些雕刻手法和工艺技巧相辅相成，相得益彰，更显示出独特的艺术特征。

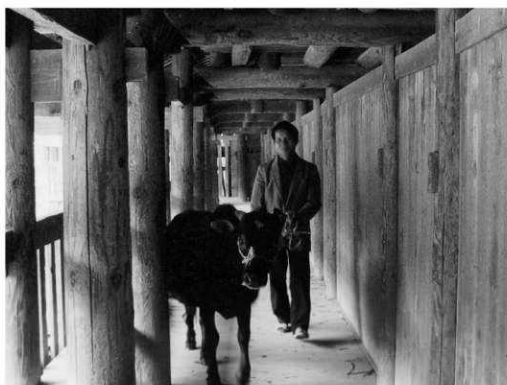
侗族木构建筑营造技艺

民间手工技艺调查表

作品名称		侗族木构建筑营造技艺		作者、传承人 或收藏者	
产地 或所在地		三江县 林溪乡		创作年代	
材 料	主要 材料	杉木		尺 寸	长
	辅助 材料				宽
高					
直径					
面积					
用 途	常规用途	1、住房 2、风雨桥 3、鼓楼 4、凉亭 5、井亭 6、寨门			
	特殊用途	观赏			
工 艺 流 程	工具 (设备)	1、香杆 2、竹签 3、刨子 4、凿子 5、锯子 6、斧头 7、墨斗 8、曲尺 9、镑			
	技法	坎木——刨柱——刨排，间枋——竖起屋架——排柱，排枋——竖起 屋架——放垫柱石——钉瓦角——盖瓦——镶木板			
	特点	造型美观，整座建筑凿榫打眼，穿梁接拱，立柱连枋，不用一颗铁钉， 全用榫卯连接，结构牢固，卯接缜密。			
形 式	造型结构	吊脚楼全部为“干栏”式的木建筑；各种类型的鼓楼，它的平面均为 偶数，它的立面均为奇数重檐；风雨桥，集亭、塔、廊、桥于一体。			
	装饰纹样				
	色彩处理				
工 艺	纯手工制作、造型壮观、精致。				



被誉为世界四大名桥之一的程阳风雨桥



人畜分道的巴团桥

侗族木构建筑营造技艺文字记录

三江侗族自治县位于广西北部，湘、桂、黔侗乡腹地总面积 2454 平方公里，人口 34 万。

三江县民族民间文化中，木质结构的建筑工艺最为出色，它不仅具有鲜明的民间手工艺特征，还蕴含着丰富的文化内涵。

三江侗族木质建筑，以风雨桥、鼓楼为典型代表。

侗族木质建筑不仅造型美观，而且其工艺堪称一绝，整座建筑凿榫打眼，穿梁接拱，立柱连枋，不用一颗铁钉，全用榫卯连接，结构牢固，铆接缜密。围绕木建筑表现出的文化内涵十分丰富，有极高的艺术价值。



鼓楼



农民们在搭建木构建筑

鼓楼雄踞于侗寨之中，立地顶天，是侗家人的精神象征。风雨桥横卧江上，是侗族人民的“福桥”、“生命之桥”，楼、桥绘制的各种图案，雕梁画栋，寄托了侗族人民的祈望风调雨顺，五谷丰登的美好愿望和美学追求。

侗族是天生的艺术大师，民间工匠的建筑才能十分高超。楼、桥和民居的建筑不用一张图纸，整个结构烂熟于心，仅凭简单的竹签和普通工具，就能设计制造出式样各异、造型美观的楼、桥，设计之精巧，造型之美观，令人叹为观止。



侗族独特的墨师文



鼓楼木件



侗族木构建筑营造技艺
代表性传承人——杨似玉

民间手工技艺传承人调查表

姓名	杨似玉	性别	男	民族	侗	出生年月	1955年8月
籍贯	广西三江	文化程度	小学		家庭人口		
简历	1962年9月至1968年8月在三江县平岩小学就读； 1968年9月至1987年2月在家跟随父亲学习木制工艺； 1987年3月至今在广西区内从事鼓楼、风雨桥、吊脚楼、戏台、寨门、凉亭等设计、制作。						
主要艺术成就和代表	他共设计吊脚楼100多座，大型风雨桥6座，小型风雨桥300多座，一般鼓楼6座，27层鼓楼1座（目前是世界最高木质鼓楼），大小凉亭20多座，风雨桥、鼓楼模型3000座。他建造的木建筑都具有较高的艺术价值、科学价值和民族文化价值。 作品“同心桥”是1997年香港回归时广西壮族自治区赠送给香港特别行政区的礼品，以中外闻名遐耳的程阳永济桥为原型，长2.5米，连同底座高2米，重约2吨，获设计、制作的荣誉证书。 作品“三江鼓楼”是2002年为纪念自治县成立50周年而兴建的标志性建筑物，高42.6米，27层瓦檐，4层观礼长廊和25层的观景台，是三江鼓楼史上的创新作品，被自治县人民政府授予设计、制作荣誉证书。 作品“南宁青秀山荔园山庄风雨桥”是东盟博览会所在地南宁荔园山庄的标志性建筑之一。						
通信地址	三江县林溪乡平岩村						
电话	13036921386			邮政编码	545505		

民族民间传统体育与竞技

——抢花炮、划龙舟

民族民间传统体育与竞技调查表

名称	抢花炮	民族	侗、苗族	性质	民间竞技	方式	团队竞赛
竞赛规则	1、身体健康的男性； 2、人数不限； 3、不能踢人、打人、咬人，其它动作不限。			条件要求			
娱乐赌赛名称	无			娱乐赌赛规则	无		
民俗民风	每年农历三月初三						
训练动物打斗的方法	无			竞赛和竞斗前仪式	游行，抬官人，唱侗、苗歌，芦笙踩堂。		
优胜者的奖品	以前有花炮台、猪肉、糯米粑、鸭蛋，现在除此外还有家用电器、现金。			裁决人和传人的情况	有经验和威望的年长者。		
相关活动简要描述	抢花炮活动主要是富禄乡各村参加，前来观看的游客也可组队参加，抢花炮前后都要搞仪式。						

抢花炮文字记录

一、活动来源

“抢花炮”的来源，在民间有两种传说。其一，相传清朝年间，当地的一个老汉在山上干活，晴朗的天空突然“轰”一声响，随后，一个五色的小圈落到他身边，于是他便捡回到家。这一年，他所在的整个寨子吉祥平安、五谷丰登、人畜兴旺。于是当地人便模仿五色小圈另做了一个，仿照当时的情景，借用火药的威力把小圈冲上天，形同从天上掉下来，于是人们纷纷去争抢，希望抢来一年的好运。慢慢的就形成了传统的花炮节。其二，相传侗族的祖先原先生活在广东一带，“抢花炮”是那时的一项娱乐活动，由于当时的朝廷无能，内外忧患，朝廷忙于对外妥协，对内镇压，侗族的祖先为了生活，不断向内地的大山深处迁徙，到富禄时，他们发现这个溶江河畔的边陲小镇不仅依山傍水、山清水秀，而且地处桂北山区，是黔桂两省（区）四县九乡（镇）的交界，一条黄金水道穿流而过。在没有公路运输的年代，三江、融水县北部山区和贵州盛产的木材及黔东南一带出产的大米、药材、土特产等大宗物资必须依靠这条黄金水道运往融安、柳州以外的沿海地区。而这一带广大人民群众所需要的花纱、棉布、生活日用品等物资也必须通过水路运输，不断从沿海地区运到这个集散地。因此，他们便在这里定居下来，在这块土地上建房经商、办学，并把“抢花炮”的活动带到这里。起初“抢花炮”在这并不盛行，到光绪年间，因这里人烟稀少、生意清淡，为了打发空闲时间，商人们就玩起了他们已经荒废很久的“抢花炮”活动，没想到，吸引了很多当地群众以及过往路人的观看。于是他们想到以聚集附近群众



抢花炮——拉木



抢花炮——点炮

开展“抢花炮”活动，来吸引广大村民观看，带动商业发展。而春暖花开的三月，正值农友们进行农事活动，春耕生产、备耕的大好时节，就在三月初三“赶庙会”加“抢花炮”活动，之后人们又称此为花炮节。据推算，此节已有一百多年的历史，除文革期间和其他原因先后中断活动九年，富禄三月三传统花炮节至今共连续举办了123届。从富禄乡所在地沿河上行四公里的“塘华”河口河岸边石壁上乾隆三年仲冬记石刻，疏治河道的记述得知乾隆年间富禄商业发展处于一个鼎盛时期，与老辈承传下来的花炮举办年代相吻合，可见花炮节与当地的商业发展是分不开的。

二、资金来源

富禄三月三民族传统花炮节活动经费，开始由五省会馆会费中开支，民国十六年（1927年），成立富禄商会，改由收“货例”中开支。解放后，特别是十一届三中全会后，花炮节的活动经费由社区群众自发组建“三月三筹委会”到各地集资、商业赞助、政府部门资助等多种资金组成。

三、参与对象

民族传统花炮节的“抢花炮”对象除要求是健康的男性外，没有其他限制，队数不限，人数也没有限制。传统的抢花炮队由各村屯组建（也有些村屯因为照顾村里有强烈愿望的人，以该人为接炮人组建队伍，一般是接炮人的亲戚、兄弟、同村体健青年组成，人数与接炮人的经济状况有关，抢得花炮的，花炮头归其队的接炮人所有），游客也可组队参加。

四、花炮制作

这里所称的花炮是指“抢花炮”活动所得到的象征胜利的花炮台，而“抢花炮”竞技运动中体育用具（所抢的）是一个小铁环，非花炮本



抢花炮——抢炮



抢花炮——获胜者



身。花炮的制作一般由民间传统艺人依传统的手艺，用木料、彩纸、绸绢、小镜等制成的小庙阁，工艺各时期精粗不一。

五、活动奖品

传统的“抢花炮”胜者得到的奖品是庙会祭祀供品——从三王庙或土地庙开光请出的祭祀台(又称为花炮头)、祭祀品猪肉、糯米粿、红鸭蛋等。改革开放后，随着群众对传统观念的改变和筹集资金数越来越多，加上商业单位的实物赞助，奖品除了花炮头为必须的精神奖品外，经济奖品主要是电视等家用电器为主，辅予现金。

六、活动裁判

活动裁判的最高裁决权传统上由村屯寨佬会行使，现由组委会行使。现场裁判一般为3人，其中1人负责点炮开始，2人在得胜门确定得胜队员和比赛终止，另设10—20人工作人员，维护比赛现场的秩序。裁判员一般由较有经验和威信的年长者担任，工作人员由本地青年组成。

七、活动规则

“抢花炮”一般是放三个炮，抢得一个又接着放一个，只准男性参加，人数不限。比赛中除了不能打人、踢人、咬人外，其他动作不限。队员的服装也没有相关要求，一般为光着上身，现已逐步有此规定。

八、活动程序

“抢花炮”运动项目具有民族特色，有“中国式”橄榄球之称。活动当天，由前一年抢得花炮的接炮人前来还炮，现已改为每个前年抢得花炮的各村寨(接炮人)出资200元，由组委会做花炮头。十点左右，到庙里烧香祭拜，请出花炮头，后面还有龙狮队，大歌队、抬官人队等，一路游行到会场(现由于文革期间庙已被拆除，游行队伍直接从富禄灯光球场游行到会场)，由组委会有关人员讲话，欢迎大家的到来。随后由游行队伍的各队进行表演，有舞龙狮、琵琶歌、侗族大歌、大木拉山、芦笙踩堂等精彩表演。

随后各队到裁判处报名，之后比赛开始。花炮分三炮，为头炮、二炮、三炮，各炮都有它的特殊意义，“头炮”名为“丁炮”，寓意人丁兴旺；“二炮”名为“财炮”，寓意财源茂盛；“三炮”名为“贵炮”，寓意加官进爵。现在，求子、求财、求官的迷信意识已趋淡薄，富禄等地已将炮名易为“团结”、“胜利”、“幸福”等名，予抢花炮以新意。

每炮用的体育器具是一个小铁圈，外用红绿线包扎，放火于火药铁炮中，燃放时凭借火药铁炮的冲力，把铁圈冲上高空。当铁圈掉下来时，各村寨花炮队便以铁圈为目标蜂拥争夺，谓之“抢花炮”，俗传谁抢得花炮，他

以及他所在的寨子在这一年会人财两旺，幸福安康。因此抢花炮时个个奋勇，人人争先。抢得花炮的人要把铁圈交到得胜门的裁判员手中才算赢，前一炮的比赛结束后才接着放第二炮。直到三炮都抢完，才一起颁奖，进行由组委会送炮，得胜者接炮的仪式。

九、活动的影响和延伸

节日期间，毗邻地区的各民族兄弟以及国内外游客络绎不绝从四面八方云集，在这一天来购买工具、农具，交换农副产品和生活必需品、旅游观光。根据连锁关系，商业的经营活动，小饮食的供应，民族工艺品的交流，文化娱乐的活动等相继出现，构成了一个规模宏大的物资交流市场。

随着历史的发展，人民生活水平不断提高，对民族文化艺术的发展有了进一步的追求，在精神文明的指导下，花炮节的内容、形式、导向随着政治经济的发展不断得到升华，特别是改革开放的春风吹到了苗乡侗岭，使闭塞的山区与外界有了更多的接触。通过科技信息的传播而升华到了今天具有民族特色的民族传统花炮节，使花炮节成为了党的各项方针政策宣传窗口。国内新闻媒体的采访报导，把花炮节推介到全国，甚至全世界。

民族民间传统体育与竞技调查表

名称	划龙舟	民族	苗、侗、壮、汉	性质	群众活动	方式	竞技
竞赛规则	分男、女队参赛 人数 23 人(鼓手、锣手、舵手)			条件要求	男、女均可参加		
娱乐赌赛名称	无			娱乐赌赛规则	无		
民俗民风	农历五月十三日(三年一届)						
训练动物打斗的方法	无		竞赛或 竞斗前 仪式	开幕式、广场文艺表演、 舞龙、舞狮游行庆祝			
优胜者的奖品	烧猪、奖金		裁决人 或传人 情况	一直由民间自行组织			
相关活动简要描述	三江县老堡乡农历“五月十三”龙舟节有着悠久的历史记载,活动内容以龙舟赛为主,在浔江、榕江、融江的三江交汇处顺水竞赛,另有文艺表演、舞龙、舞狮、芦笙表演、芦笙比赛、斗鸡、斗鸟等表演、竞赛活动。						



划龙舟

民族民间传统体育与竞技——划龙舟文字记录

三江县老堡乡地处柳州市北面，位于三江县城南面，距县城 30 公里，黔桂国道线依乡而过，枝柳铁路贯穿全乡南北，境内有老堡、塘库、平辽三个火车站。该乡水路发达，地处浔、榕、融江交汇处，依浔江而上连接桂林，往榕江而上可达贵州，沿融江而下直达柳州。全乡有 4900 多户，人口 16500 多人。老堡乡农历“五月十三”民间传统龙舟节有着悠久的历史，三年举办一次，新中国成立以来，先后成功举办了多届龙舟大赛。每届都在浔江、榕江、融江的三江交汇处的老堡乡府所在地、麻石电站库区中上游举行，这里沿河两岸山青水秀，湖光倒映，五条巍巍群山从广西第二高峰白云山山顶直射三江口交汇处的河面两岸，形如“五龙抢宝”，吸引了成千上万的中外游客到此观光，留连忘返。特别是改革开放以来，每届来参加大赛的龙舟队和前来观看的游客一届胜过一届，每届观众人数 3 至 5 万人次。而老堡林江龙舟队多次代表三江县参加区内外龙舟赛都取得好成绩，享誉区内外。

举办民间传统龙舟赛，得到当地党委、政府的高度重视和有关单位的大力支持，每届龙舟赛活动经费所需 3—3.5 万元，资金来源于群众集资、商业赞助、政府部门资助等。

龙舟赛在解放前由于传统观念影响，只准男性参加，女性不能出队，男人们出队后，妇女在家负责做集体后勤工作，改革开放后人们解除旧的传统思想观念，男女齐上阵，但必须都会游泳。

龙舟制作是各村各寨群众自发性上山砍伐木料搬回寨子，由寨子里懂木工的村民义务出工制造，每 2—3 年要维修一次龙舟，7—8 年要翻



老堡龙舟队



划龙舟

新一次，10年以后要再造新船。

龙舟赛在解放前的奖励办法是，第一名：烧猪一头（70—80斤），农家自制水酒一坛，第二名：烧猪一头（50—60斤），农家自制水酒一坛，第三名：烧猪一头（40—50斤），农家自制水酒一坛。

改革开放以来人民的生活水平提高了，农民有钱了，在政府的大力支持下，开展该项活动的经费有了大大的增加，除按原来的奖励办法外还增加了奖金的奖励，更加提高了群众参与活动的积极性。

龙舟赛裁决胜负过去是由各参赛队的村寨选出1—2名德高望重的人员担任，由他们裁决龙舟赛胜负。现在得到政府部门的大力支持，每届抽出各学校体育教师、各机关单位干部作龙舟赛专门裁判员，一切按新的裁判规则执行，精确度要比过去高出几倍。

龙舟赛成立有专门的活动组织机构（组委会），由组委会制定整个活动的方案，选定哪一河面来作比赛场地，规定每队参赛人数、参赛队数等有关比赛规程。

龙舟赛活动日程安排从农历五月十二日至十三日，两日内开展有表演、竞赛活动，农历五月十二白天斗鸟、斗鸡，晚上文艺表演，农历五月十三龙舟赛活动日，日程安排一般如下：1、开幕式，2、广场文艺表演，3、组织参赛队、表演队游行，4、龙舟队在河面游船，5、进行各种竞赛活动。



民间习俗

人生礼俗调查表

县	三江 县	乡	独峒 乡	村	高定 村	屯	高定 屯	民族	侗	户数	530	人口	2450
		主持者		参与者		使用物品		活动过程			备注		
妊娠 习俗		无		无		无		无					无
诞生 习俗		无		无		无		无					无
命名 习俗		奶奶 外婆		两家 的亲 朋好 友		酒、肉		奶奶外婆一起在奶 奶家宴请亲朋好 友，在吃中午饭前 给小孩取名。					
满月 习俗		奶奶 外婆		奶奶、外 婆两家 的皇属		鸡、红鸡 蛋、糯米 饭		奶奶用外婆做的 背带背小孩去外 婆家（出月）					
成年 习俗		无		无		无		无					无
婚恋 习俗		男女双 方父母		男女双 方亲 朋好 友		猪肉、酸 肉、酒、 米、糍粑 等		1、互送信物 2、送日子到女方家 3、办酒					
寿诞 习俗		无		无		无		无					无
丧葬 习俗		道公、死 者亲属		死者 的亲 朋好 友		鸡、饭、 鱼等		看棺葬时，女婿请 一对唢呐奏哀乐					

人生礼俗文字记录

全村共有 530 户 2450 人，人均收入 650 元。以水稻、种茶叶和养殖为主，村里红白喜事都必须按传统习惯举行各种仪式。

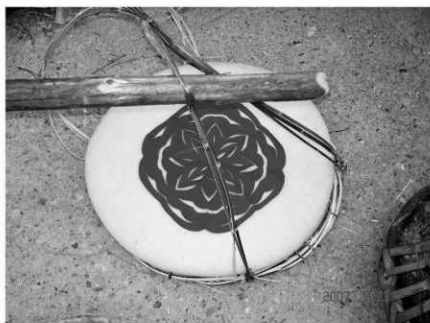
1、命名礼俗：婴儿出生 7 天（或 9、11、13 天），在奶奶家办“三朝”酒，宴请亲朋好友。当天，外婆家的亲朋好友送来糯饭、酸鱼、酸鸭等以及女儿的嫁妆。然后大家聚在一起给小孩取名，选出几个名字，然后让道公（婆）对名字逐个卜阴阳卦，哪个名卜得阳卦，就取那个名，然后用竹子扎花放在家里的瓦檐下。然后才吃中午饭，一起庆贺。

2、满月习俗：选个好日子（男孩一定要足月，女孩可提前），奶奶用外婆做的背带背小孩，带着儿媳妇，邀上几个亲属，挑糯米、鸡、红鸡蛋，去外婆家出月。

3、婚恋习俗：首先由媒人到女方家说媒，夜晚男方到女方家“坐夜”，经过接触，双方满意后，男方向女方要一件贴身衣物，当“档”，得后回家选日子。然后由媒人（自由恋爱的，由男方父母或亲属）带上鱼肉到女方家送日子（结婚日子）。



送新娘



送亲的糍粑



送亲的伴娘

婚前一晚，新郎带伴郎到新娘家接新娘过门。新娘选吉时进门，进屋后其他人回避，新郎、新娘分别坐到火塘边已准备好的两个凳子上，然后由道师烧香、念经，念完往新郎、新娘身上喷口水，新人就可回房休息。

第二天，新郎家办喜酒，宴请亲朋好友（亲朋好友要带礼去）。三天后，新娘在几个伴娘的陪同下，由新郎家的亲朋好友，抬着猪肉（少则四、五百斤，多则六、七百斤）、酒（200斤左右）、米，挑着酸鸭、酸鱼、烟等（越多新娘越有面子）送新娘回门，晚上宴请新娘家的亲朋好友（亲朋好友不用带礼）。送亲的人也在新娘家吃饭，席间，新娘家的亲戚会拉上送亲的人回新郎家添肉、酒、烟等，一般添3回，一次拉1—2人回去。送亲的人一般在新娘家吃三餐饭，到第二天吃完中午才挑酒坛、篮子回新郎家，新娘不跟回，过后才由新郎家另选日子接过去。

4、丧葬礼俗：参与者是死者的亲朋好友，都要带孝（头上围一米至两米由儿媳妇织的白布），除儿、女等亲属外，女的娘家当头，男的姐（妹）家当头。贡品有鸡、饭等，女婿要请一队唢呐奏哀乐。请道公做法事，整个过程都听道公的，入棺前要祭祀，念祭文，然后按吉时下葬。

人生礼俗调查表

县	三江县	乡	林溪乡	村	马安村	屯		民族		侗		户数		人口	
		主持者	参与者	使用物品	活动过程	备注									
妊娠	习俗														
诞生	习俗														
命名	习俗														
满月	习俗														
成年	习俗														
婚恋	习俗	长辈	新娘	水桶、扁担	结婚第二天,新娘到井里挑水回家										
寿诞	习俗														
丧葬	习俗														



挑新水



挑新水

人生礼俗文字记录

在侗家有个习俗，新娘在结婚的第二天都要挑着水桶到井里挑水回家。在三江侗族自治县林溪乡马安寨，除夕夜接过门的新娘，正月初一到村边的井水去挑水，这是这里侗族人祖祖辈辈流传下来的婚俗。新娘除夕夜过门，正月初一新娘家就委派了家族姐妹挑来了新衣新鞋等，新衣送到新娘就梳妆打扮准备到井里挑水。打扮这环节很重要，少则一两个，多则三五个上了年纪的妇女为新娘梳妆当参谋，因为在通向水井道路旁总有成百上千的人们等候观看新娘挑水，这也是新娘的第一次公开亮相，看谁家的新娘漂亮，看谁家的新娘穿着得体，看谁家的新娘侗衣光亮，谁家的银饰戴得好看。新娘一般在新郎家的小妹陪伴下到井里去挑水。新娘挑的也不多，一、二瓢，主要是方便新娘走动，如果新娘挑满一担，步履蹒跚，人家会笑话的。在侗家相传小孩是从井里来的，此外新娘挑水还有着要新娘早日当家的意思。

岁时节令调查表

	县	三江	乡镇	同乐	村	岑甲	屯	归岳	民族	侗	户数	112	人口	453	人均收入	
	名称	四月八坡会					地点	寨后的山坡上			人员	青年男女				
时间	农历四月初八															
传说	见文字记录															
祭祖	用枫树叶汁把糯米泡黑蒸熟祭祖先															
祭社																
饮食	杀鸡宰鸭，吃枫叶泡黑、蒸熟的糯米饭。															
服饰	穿本民族服装															
娱乐	唱山歌、男女青年坐夜、“月也”															
禁忌																
变迁	现在着装时尚，但女的仍穿民族服装，文革后破旧立心集会随着迁行同乐街。															

岁时节令文字记录

每年农历四月初八，三江侗族自治县同乐苗族乡岑甲村归岳、加列屯的岑术坡会不仅聚集当地的群众，而且贵州、湖南等苗、瑶、侗族朋友，以及柳州、融安、融水的各路人士都不辞劳苦赶来，“岑术岭”上人山人海，热闹非凡。

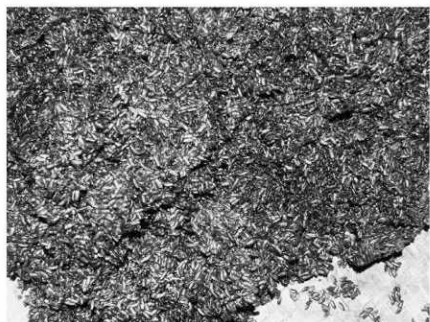
岑术坡会来自一个动人肺腑的故事。

那是1908年4月，归岳、加列（现同乐乡岑甲村）和晒江（现良口乡晒江村）、信洞（现洋溪乡信洞村）的一些男女青年到“弄堆坡”（地名）种棉花、黄豆、花生。时下，他们就有认识、对歌、和谈情说爱的机会。到了第二年秋天，他们在享尽丰收喜悦的时候，归岳、加列的后生对晒江、信洞的男女青年说：“明年大家到我们‘岑术岭’（地名）来挖地种棉花、黄豆、花生……”

年复一年，男女双方建立了真挚的感情，毗邻村寨群众也结下了深厚的友谊。久而久之，“岑术岭”已变成了男女青年生产、生活和创造社会和谐的一片热土。



染黑糯米饭叶



黑糯米饭

到民国二年（1913年）四月初八，人们为了保护 and 爱惜耕牛，把每年农历四月初八当作牛的生日，届时家家户户清扫牛栏，把牛洗刷得干干净净，给牛送上好饲料，让牛歇息。这天杀鸡宰鸭备酒祭“牛神”，用枫树叶汁把糯米泡黑蒸熟祭祖先，表示对牛的敬重。一大早姑娘、小伙子们都包着黑糯饭到“岑术岭”一边祭牛神一边做自己的农活。中午休息，他们打开香喷喷的黑糯米饭、酸鱼酸肉、腊肉，拿起家酿的糯米酒在“岑术岭”欢度“祭牛节”。这时一个卖糖的从这路过，姑娘们见到箩筐里的饼子、“三角糖”、云片糕……便起了拉后生买糖之心，几个姑娘拉个后生买，一下子就把那箩筐糖买光。年长月久，这一天来这里种地、谈情说爱的姑娘和后生越来越多，来这里卖糖的也越来越多，甚至慢慢吸引周边的人们，岑术坡会就这样形成了。

现在，每到四月八，岑术岭上一片沸腾，数万民众聚在一起，有斗鸟、唱歌、把戏、物资交流……晚上，归岳寨上更是热闹非凡，有芦笙踩堂、侗戏、多耶、赛歌等。

其他节令还有：农历正月春节、元宵节、三月清明节扫墓、端午节包粽子、冬节等等。

岁时节令——抬“官人”文字记录

相传广西三江梅林石碑村有一块土地名为“歌堂坪”，位于村子中心。开发这地方的是苗族的一位首领，后苗人搬迁他居，侗人在此安家。居住此地的侗人是从梧州逃难而来的，因紧急，女人们背孩子都背反了（孩子脸朝外），男人只带了日常生产劳动工具。为了纪念苗族首领开基立寨的功劳，也同时纪念自己祖先逃难的艰辛，当地侗族人规定每年的正月初八、初九两日（苗族首领开基日），在苗族首领开基的地方吹芦笙、唱歌、跳多耶舞，还必须抬着一位装扮的“苗族首领”，由“金童”、“玉女”簇拥着。抬轿者和执棍驱鬼者均衣衫褴褛，并用锅底灰擦黑脸，据说这样才能驱赶“妖邪”，迎来吉祥。后面跟随100多名着盛装的姑娘组成的花伞队。这些姑娘必须一户一位，谁家没有姑娘就由小伙子装扮顶替。还有男青年组成的鸟枪队、披毯队、鞭炮队、芦笙队。由一面画着龙的大旗作为前导，队伍浩浩荡荡，穿村过寨，将“苗王”抬进歌堂坪（后人称为抬“官人”）。然后各队伍汇集歌堂坪进行芦笙比赛。男女青年围成圆圈，手拉手、肩攀肩跳多耶舞，把整个节日活动推向高潮。



抬官人

消费习俗调查表

	县	三江	乡	同乐	村	寨大	屯	民族	侗	户数	210	人口	900	人均收入				
衣	材料 总类		布料工艺		服饰种类		头饰		足饰		服饰信仰 功能		服饰审美功能		其它		服饰消费	
	棉		1、纺车纺线 2、织布机织布 3、蓝靛染 4、刺绣		分男服和女服		头巾 银饰		绣花鞋 (女) 男鞋无绣花		胸兜绣双龙抢宝、金钱葫芦、牡丹花、孔雀开屏等,象征吉祥如意				自己制作			
食	种类				保存		烹调		食疗		特色				禁忌			
	主食:大米、糯米 副食:红薯、芋头、菜、猪肉、牛肉、鸡肉、鸭肉				腊肉、腌酸肉、腌酸菜、腌酸鱼		炒煎蒸				百家宴 打油茶							
住	房屋种类		房屋结构			房屋与环境		信仰			造型艺术			家具艺术				
	木楼(吊脚楼)		三层,都用木板镶,一楼养牲畜,兼作厕所;二楼厨房、客厅;三楼房间			房屋依山傍水		有在起房子前,请风水先生看风水的习俗			吊脚楼全部为“干栏”式的木建筑。							
行	路		桥			工具			工具制作									
	石板、鹅卵石和泥巴铺成的路		风雨桥			木车			木头									

消费习俗文字记录

一、衣

衣服一般采用当地种植的棉花为材料，通过纺车纺线，用织布机织成棉布，然后用蓝靛染，经过多道工序后才染成。服饰分男、女两种，女装头上包着自织的白头巾，上衣两边袖口、衣脚衣叉镶有刺绣，胸部另配一块刺绣胸兜，因其部位是最能显示技艺的地方，极其花样繁多，有的绣上双龙抢宝，有的绣上金钱葫芦，有的绣上牡丹富贵，有的绣上孔雀开屏等图案等，下身穿百褶裙，小腿绑绣花的绑腿。男服一般以白色和深色为主。女鞋是布制的绣花鞋，男鞋无绣花图案。这样的服饰都是自己制作。

二、食

一日三餐，喜吃糯饭；糯食为主，补以杂粮。一年四季，好打油茶；迎宾设宴，油茶为先。饭桌之上，不离酸食；荤素齐备，种类繁多。美味佳肴，鱼宴为最；侗家鱼宴，别具风味。

打油茶是侗族生活中不可缺少的一种饮食方式，油茶待客更是侗族的重要礼俗。打油茶有一定的程序：首先将“阴米”（蒸熟晾干的糯米，有的还染了五彩色）用茶油（茶子果实榨的食用油）炸成米花捞出，再炒花生米、黄豆等副食品。最后把粘米炒焦，再放些茶叶稍炒一下，马上添温水入锅，加盐煮沸，滤出渣子，即是油茶水（可烫些茼蒿、菠菜等）。待喝油茶时，将事先准备好的米花、炒花生、油果、猪肝粉肠、葱花、糯米饭等放入碗中，将滤好的茶斟入，就是色香味美的油茶了，这就是我们讲的打油茶了。喝油茶有一个规矩，就是你无论到哪一家，凡是请你喝油茶，你就无须讲什么客气，因为请



衣（女）



织布



捶布



打油茶



百家宴

你喝油茶，就是对你最大的尊敬，把你当成贵宾一样来招待。如果你讲客气或不喝，就是对主人的不恭。侗家吃油茶时，主人和客人都围坐在桌旁或锅灶周围，由主妇动手烹调。第一碗油茶必须端给座上的长辈或贵宾，表示敬意。然后依次端送给客人和家里人。吃完第一碗，只需把碗交给主妇，她就会按照客人的坐序依次把碗摆在桌上或灶边，再次盛上茶水和配料。喝茶时，主人只发每人一根筷子，当你喝完了，就把这根筷子架到你的碗上，不用说什么，主人一看就知道不想再喝了，也就不会再给你斟下一碗。如果你不懂这奥秘，那么主人就会陪你一直喝下去。

百家宴

相传古时候，一个侗寨遭到洪魔的袭击。眼看稻田被淹没，房屋被冲倒，人们就要被洪魔吞噬，忽从天上下来一位英雄，用他有力的臂膀斩断了洪魔的脊梁。为了表示对英雄的敬意，家家户户都想请英雄到家中吃饭，但英雄第二天一早就要离去，不可能一一到各家做客，怎么办呢？这时，一位漂亮的侗族姑娘想出了个好主意：每家做几道最好的菜，全寨人一起来款待英雄。由于这个宴席集百家之长，所以就叫“百家宴”。从此，侗族人每逢寨子里来了贵客或遇上喜事族人聚会时，都会设“百家宴”，这个习俗一直沿袭至今。如今摆“百家宴”是热情的侗族人招待宾客的习俗。每逢有尊贵的客人到来，侗寨里的各家各户便把饭菜拼成长席招待客人。大家不分民族，不分主宾，统统排坐在长龙般的桌前，试了这家的酸鱼，再吃那家的酸笋，互相走动，高呼干杯，沉浸在一片欢乐祥和的气氛中。酒到兴头青年男女还对起了山歌，以歌传情、以歌敬酒。长长的“百家宴”就像一条欢乐的河流，变幻成一幅多姿多彩的民族风情画卷。此外在侗族民间

还流传：吃了百家饭，除了百样病；吃上百家饭，身体健康长寿。

三、住

侗族地区盛产杉木，因此，侗族民居全部用杉木建造，形式为吊脚楼，横梁穿枋，立贴木排，榫卯联结，结构独特，造型精巧，经济实用，性能良好。或依山就势而建，或平地耸立而起，或数栋连在一排，或一栋单独鹤立。楼高有三、四、五层之分，房宽有二、三、四、五、七开间等；屋深有三、五、七柱之别。居民布局，借自然之势、自然之景，追求自然天趣，使建筑群落与自然环境和谐交融，具有一种情趣盎然的艺术境界。

四、行

路主要有石板路、鹅卵石路、泥巴路。桥有风雨桥，又叫“花桥”、“福桥”，在建筑史上多称之为桥廊。过去侗家建桥不仅为了便利交通，而且还有更重要的民俗文化内涵，比如拦截风水宝气，保护村寨平安，人丁兴旺，五谷丰登等。风雨桥集亭、塔、廊、桥于一体，凿榫打眼，穿梁接拱，不用一钉一铆，横跨江面百年而不朽，具有极高的建筑研究价值和艺术审美价值。



吊脚楼