

融 · 水 · 卷

简介



融水，俗称大苗山，位于广西北部，与云贵高原相连。历史上乃百越之地，自秦代开始设县，至今已有 2000 多年历史。全县总面积 4663.8 平方公里，全境大部分是山区，被列为国家森林公园的元宝山，海拔 2086 米，号称华南第三高峰。横贯全县的主要河流有贝江河及榕江，这里年平均气温为摄氏 18 度，主要盛产锡矿、杉木、药材、甘蔗。境内聚居着苗、瑶、侗、壮、汉等 12 个民族，人口 46 万，其中苗族占 39.12%，是全国三大苗族聚居区之一，也是广西唯一的苗族自治县。



民间故事

——《底兄》、《多达泉》、《灯花》、《覃赖二》、《古鼎龙潭》

民间文学调查表

县	融水	乡	安太、杆洞	村		屯		民族	苗
体裁	标题	主要内容				语言		流传情况	
故事	底兄	底兄与凤姑娘一见钟情，但凤姑娘不能终身与他为夫妻，便介绍他找一位长发的善良美丽姑娘。在他去找那姑娘时，误认了老虎精变成的姑娘，遂与她成亲，至使妹妹被老虎精吃掉，为了报仇，他用计将一群老虎精烧死。				苗话		尚在苗族地区流传。	

民间文学——故事《底兄》文字记录

《底兄》是一个曲折动人的故事，在苗族地区广泛流传。故事的梗概：英俊机智又勇敢的底兄和清秀灵巧的妹妹庚鸟卓没了父母，兄妹相依为命相亲相爱。为了让妹妹能戴上漂亮的银项圈，底兄要去给人打工挣钱。庚鸟卓一人在家很寂寞，为了解闷，她唱起了动听的歌，歌声引来美丽无比又善良的风姑娘与她作伴。

底兄挣了钱买了银项圈回了家，当他看到风姑娘便一见钟情，非常爱她，一刻也不让她离开木楼。但是风姑娘有很多人间的的事情要等着她去做，她总想找机会离开木楼。一天，底兄去打鸬鹚，就叫妹妹蒸好糯饭等他回来。底兄走了，风姑娘借口帮助庚鸟卓做饭，巧妙地飞上了天。底兄去追赶风姑娘，风姑娘拔下自己一根长头发擲给他，让他去芝嫩寨找一个有同样长头发的姑娘结为夫妻。芝略寨的母老虎精听到了风姑娘的话，它变成了一个有同样长头发的美丽姑娘在路上等底兄。

底兄去找长发姑娘的路上，遇上了母老虎精变成的姑娘，底兄非常爱她，她把底兄带回芝略寨，但却骗他说是芝嫩寨。底兄得到了姑娘家人的热情款待。住了几天，底兄想念妹妹，执意要回家，姑娘跟着底兄回了底兄家，底兄与姑娘（母老虎精）结为夫妻。日子过得和睦幸福。

庚鸟卓没有手镯戴，底兄心中不安，妻子叫他去打工挣钱为庚鸟卓买手镯，底兄不知是计，高高兴兴出门打工去了。姻罗（嫂子）在煮饭时故意浪费柴火，不几天，家中所有的柴火就烧光了，姻罗要庚鸟卓去涂山打柴。庚鸟卓怕山上有老虎不敢去打柴，姻罗坚持自己一人去，庚鸟卓过意不去，也就跟去了。姻罗把她引进非常阴森的大山沟里，而且要打多多的柴禾，堆成了柴垛。庚鸟卓非常疲劳倒在姻罗的怀里。姻罗张开大嘴要吃庚鸟卓，庚鸟卓挣开姻罗，借口小便，躲进柴垛后。姻罗等了很久不见庚鸟卓回，她肚子饿了，就把睡在旁边的猎狗吃了，接着她又围着柴垛转寻找庚鸟卓，庚鸟卓跳上柴垛，这时姻罗原形毕露，变成一只大老虎。柴垛在庚鸟卓哀叫声中一次次升高。老虎扑了几次都未能扑上柴垛。天亮了，老虎精又变成了姻罗。姻罗和庚鸟卓把柴火挑回家。姻罗哄说肚子痛，回娘家取药吃，她把两个老虎哥哥带到底兄屋的坡底泉水边等候，她回底兄家把庚鸟卓哄骗来挑水，好让两个哥哥把庚鸟卓吃掉。

庚鸟卓被两个老虎撕扯着，庚鸟卓的心滚进石缝里，变成一只努欣鸟飞走了，努欣鸟要去告诉哥哥底兄，要他替她报仇，把老虎杀死。

老虎精们在底兄家里等底兄，底兄回到家，妻子假悲伤，底兄忍住怒火，磨利斧头，他要妻子到田里挑禾草，目的是支走她，然后在火堂烤腌鱼。躲在庞桶里的二老虎哥闻香凑近火堂，被底兄用利斧劈死。妻子回来见两个哥哥被杀，顿怒，变成一只凶恶的母老虎，直扑底兄，底兄又将母老虎劈死。

第三天，底兄去芝略寨，要杀尽剩下的老虎精，底兄到了老虎精家，姻罗的爸妈问底兄为何不带老婆孩子来，底兄借口老婆产后身子弱，孩子要吃



奶，来不了。吃饭了，姻罗的姐夫和姐姐也来了。席间一阵山风吹来，底兄趁机躲到桌底说是火神来了。姐夫问底兄怎么办，底兄说只有在屋外用干木从树来围住，要围得高高的密密的，火神才进不来。老虎精们相信他的话照做了。又一阵山风吹来，底兄叫他们快躲进屋，自己却爬出围墙外，然后点燃一把禾草甩到木楼顶上。当火燃得正烈时，天上却聚起了乌云，雨就要下了，努欣鸟把风姑娘带来，把乌云吹走了，火遇到风更加烧得猛烈，木楼里的老虎精全被烧成灰。

民间文学调查表

县	融水	乡	杆洞	村	杆洞	屯		民族	苗
体裁		标题	主要内容				语言	流传情况	
传说		《多达泉》	多达为了乡亲们喝上洁净的泉水，不怕饥渴困累，踏遍千山找泉水，最后以自己的生命换来了条条泉水。				苗话	很少流传	

民间文学——传说《多达泉》文字记录

远古时候，苗族地区有九十九座大山，九十九条泉水，不知何时，这九十九条泉水变得不能灌溉田地，不能饮用，不能洗脸洗澡。

九十九座大山的山脚下有个叫多达的后生，他没有父母和兄弟姐妹，但他有百发百中的箭法和诚实善良的心肠。

一个火辣辣的太阳天，人们忍不住口渴，要喝有毒的泉水。多达劝住大伙，亲自上山砍葡萄藤取汁让大伙止渴。他爬了几十座大山，砍了几千条葡萄藤，可是天太旱，葡萄藤干枯得没有一滴汁水。他又饥又渴几乎昏倒。一只雪白巨大的天鹅拍着受伤的翅膀从他身边飞过，一只老鹰紧追其后，多达将老鹰射落救了天鹅。他终于昏倒了。

就在他还昏睡中，一只白天鹅叼着一只玉葫芦向他飞来，白天鹅变成了非常美丽的姑娘。当他问姑娘水从哪里来时，姑娘不见了。第二天他又上山来到这里，果然放有一葫芦水。从此他每天来取一葫芦水带回分给人们喝。

怎样才能找到象葫芦里那甜美的泉水呢？多达为此吃不下饭睡不着觉。

一天他又遇上那姑娘，他追问这水在哪里。姑娘说：“你要找到这泉水很不容易，你可能要付出生命的代价。”多达为了找到泉水，毅然向九十九座大山出发了。

多达顶着饥渴，历经千难万险，又困又累，遍体鳞伤，仍然找不到要找的泉水，他终于倒在山顶上。半夜醒来，他多么想那位姑娘来到身边。他想着想着，天鹅姑娘果然来到他身旁。天鹅姑娘流下了大滴大滴的眼泪，问其原因，姑娘说因我说错了话，害你如此伤累。

姑娘原来是大海龙王的女儿，他把多达带到父亲那里，多达表示不要龙王任何珠宝，只要有一眼清泉，让乡亲们免去痛苦和灾难。龙王说，就你一个人是不能办成的，必须有一个人流尽泪水。小龙女跪下求父亲让她陪着多达去为人们造福。龙王说，所有做好事的行为我都不能阻拦，但是你是龙女，不是凡人啊！女儿说，我准备嫁给多达做妻子，你就让我永远陪伴多达吧。龙王终于同意了女儿的请求。

在一个漆黑的夜晚，多达抽刀向自己的胸膛刺进，多达倒下，小龙女哭得厉害，滚滚泪水化作瓢泼大雨，霎时，电闪雷鸣，大雨倾盆。在他们身边，冒出了一眼清泉。人们就把这股泉水叫作“多达泉”。

民间文学调查表

县	融水	乡	杆洞乡滚贝	村	屯	电	民族	苗族
体裁	标题	主要内容				语言	流传情况	
故事	《灯花》	勤劳的苗族后生都林娶了美丽的灯花姑娘为妻，此后，他由勤劳逐渐变得又懒又馋，挥霍无度，灯花姑娘多次规劝无果于是离开了他，后来，他痛改前非，又勤劳起来，灯花姑娘再回到他身边。				苗话	此故事在八十年代之前尚流传于杆洞、滚贝一带。	

民间文学——故事《灯花》文字记录

故事《灯花》是一个很有教育意义的故事，它的基本情节是：勤劳英俊的苗族后生都林，把一株百合花移栽到窗前。晚上，百合花唱着优美的歌，一天晚上，歌声嘎然而止，但照着他劳动的灯芯却开出了一朵大红花，有位



美丽的姑娘从花芯中走了出来，和都林成了亲。夫妻俩男耕女织，生活过得很美满。不久，都林满足了，变得又懒又馋，挥霍无度。妻子灯花规劝无效。不久灯芯又开出第二朵大红花，花里飞出一只五彩孔雀，驮着灯花姑娘飞走了。当都林把唯一的席子也想卷出去卖时，看见灯花绣制的象征幸福的花帕，流下了悔恨的眼泪，从此又开始勤劳起来。后来，在一个中秋之夜，灯芯又开出第三朵大红花，妻子回来了，从此两个相亲相爱，日子过得比蜜还甜。

韦花咪当时给我讲这个故事的时候，她已经 54 岁了，有几个孙子。她的文化程度相当于小学，但她很善于讲故事。当时我因工作下乡到杆洞，住在乡政府（当时叫杆洞公社）的招待所，她在招待所做服务员。一天当韦花咪做完本职工作时，我就要求她给我讲个故事，于是她就讲了灯花的故事。80 年代，柳州地区民族歌舞剧团成将这个故事创编了一个舞剧，取名为《灯花》。曾在国内演出，后赴日本演出。

民间文学调查表

县	融水	乡	融水镇	村	屯	民族	汉
体裁		标题	主要内容			语言	流传情况
故事		《覃赖二的故事》	覃赖二是个又傻又有小聪明的人，他所做的事很令人发笑。他愚昧、呆傻、聪明、机智、诙谐，是一个喜剧性人物形象。			地方土拐方言	尚在流传

民间文学——故事《覃赖二的故事》文字记录

覃赖二的事情实际上是由无数个小故事组成的。

第一个故事《覃赖二吃喜酒》。讲覃赖二有一次带着老婆去别村吃喜酒，这个地方的习俗是两餐。覃赖二非常贪吃，第一餐一上桌，他就风卷残云地把桌上的好肉好菜抢吃光了，由于老婆与他同桌，见他这样太丢面子了，于是在吃第二餐前就将一根细绳系住覃赖二的脚拇指，老婆拉一下绳子他就夹

一块肉。覃赖二受到控制，就想了个办法，他将骨头丢到桌下，让狗抢吃，狗一抢吃就打架，结果绳子被狗拌着频频拉动，覃赖二就加快速度夹肉，甚至把整碗的肉倒进自己碗里，老婆气得干瞪眼。

第二个故事《覃赖二卖猪肉》。由于覃赖二的岳父平时对他冷落、吝啬，他在帮岳父卖猪肉时就这样叫卖：“卖瘟猪肉啰，好人吃了就病，病人吃罢头发秃”。结果猪肉没有卖出，岳父就叫他把猪肉腌起来。他把猪肉腌好后，过了几天就偷偷到厕所捞出大粪蛆洗净，然后放在酸坛的水槽里，然后告诉岳父说腌肉出蛆了，岳父跑去看信以为真，就叫他把腌肉倒掉。覃赖二把腌肉挑出村后，拐了两个弯就挑回自己家了。

第三个故事《覃赖二借布机》。有一年将近年关，覃赖二老婆要织布做新衣裳，就叫覃赖二到姐姐家去借织布机。覃赖二怕忘记，就一路走一路念：“织布机、织布机……”由于天黑路滑，一不小心，跌下一个土坑里。他爬起来后，就忘了借什么东西，好像是借肚饥，就一路念：“肚饥、肚饥……”，到了姐姐家便讲肚饥、肚饥，姐姐马上给他吃饭。吃饱了饭，他还是讲肚饥、肚饥，姐姐丈二和尚摸不着头脑。

第四个故事《覃赖二买盐》。讲有一次覃赖二上街买得一担盐回来，路过池塘边，青蛙叫声此起彼伏，覃赖二以为青蛙肚饿了，就将整担盐倒进池塘喂青蛙，结果整个池塘的青蛙都被腌死。



民间文学调查表

县	融水	乡	融水镇	村	屯	民族	汉
体裁	标题	主要内容				语言	流传情况
传说	《古鼎龙潭》	传说古时，古鼎村时逢大旱，天上黄、白、黑、青四条龙瞒着玉帝下凡降雨。刚降不久，玉帝就下旨四龙马上回天。青龙见旱情未解，就留下继续降雨。玉帝十分震怒，派石箭天神去把青龙射死，青龙钻入地下，形成了一个很深的潭，人们由此称之古鼎龙潭。				本地方言土拐话	尚流传于融水融安一带。

民间文学——故事《古鼎龙潭》文字记录

在很久很久以前的一个春天。古鼎村（融水县城南郊5公里）遇上大旱，村民无法插田，于是点烛焚香，跪拜祈求上苍降雨。天上青龙约了黄、白、黑龙瞒着玉帝下凡降雨。雨下了整整半个时辰，村民喜出望外，敲锣打鼓感谢上苍。值班天神听到锣鼓声遂向凡间查看，知道是四龙偷偷降雨，即向玉帝禀报。玉帝大怒，马上派托塔天王召回四龙。雨虽然下了半个时辰，但仍未解旱情，于是村民又跪拜求雨，走在后面的青龙见状不忍，又偷偷返回降雨。

玉帝见青龙不回天，怒发冲冠，立即派石箭天神捉拿青龙。如果青龙抗旨，就用神箭射死。石箭天神到了古鼎村头，见青龙盘在山腰上向古鼎村大片水田吐水，便发出玉旨，青龙全然不理，石箭天神正要把青龙射死，但又觉得青龙抗旨吐水完全为了黎明百姓，所以对青龙产生敬仰和怜悯之情。可是青龙不回天，又不被射死，石箭天神又无法上天复命，于是向青龙发箭。但是这一箭没射中青龙，却把一座山射穿了一个洞。当青龙发现石箭天神向他发射第三箭时，便跃过山羊山向洞口逃走了。

从此青龙永远隐居在这个山洞下，年代久了，变了一个很深的龙潭。每遇大旱，青龙就出来吐水，古鼎村从此风调雨顺，五谷丰登。

民间工艺美术

——苗绣、腊染

民间美术作品调查表

作品名称		苗绣、苗绣、蜡染		作者、传承人 或收藏者	唐青德
产地或所在地		广西省(区)柳州市(县)融水乡(镇)雨卜村		制作年代	
材 料	主要 材料	绸布		尺 寸	长
	辅助 材料	丝线、绒线			宽
					高
					直径
				面积	
用途	常规 用途	床单、背带、衣服的装饰			
内 容	题材	龙风、花鸟、飞蝶、家禽为题材			
	故事情 节				
	寓意 象征	象征一个民族的标志			
形 式	造型 结构	斜十字、人字、米字等造型结构			
	装饰 纹样	对称式、水波式、二方连续式、四方连续式			
	色彩 处理	主要用黑、红、黄，鲜艳而强烈，色调多彩，古朴厚重。			
工艺	传统手工工艺				



苗绣

民间美术——蜡染文字记录

民国初期，蜡染由贵州传入融水香粉、安太一带，香粉、安太民间的蜡染主要是利用蜂蜡的防水，热融冷凝，粘附性好而又脆的特性，使之溶附在粗布表面，染色时，使粗布达到防染的目的，而获得丰富多彩的图案。

融水蜡染的制作方法：

- (1) 以花、鸟简单的几何形为主要图案，用木条刻印在粗布上。
- (2) 用加热器把蜂蜡融化，用竹尖，银器等把蜡沿着形体封蜡。
- (3) 用不同染料配染液，将成品浸入染液若



蜡染

干时间，取出冲去染色晒干。

(4) 用加热方法或皂煮法脱蜡。

(5) 冲洗，晒干完成。

制作完成的蜡染成品主要用于做苗族背带、床上用品、头饰、服饰等，部分成品作为工艺美术品倍受各界人士的收藏。

苗族背带具有民族特色，大多以深红作底色，采用传统织布手工艺制作背带、盖头，用蜡染成品加上手工刺绣完成。背带图案色彩丰富，造型奇特多变。背带整个制作工艺较为繁琐，所以只在婚嫁时作为娘家陪嫁品，一般不对外出售。



民间美术作者、传承人调查表

姓名	梁佩娟	性别	女	民族	苗族	出生年月	1936年5月
籍贯	融水县	文化程度	小学		家庭人口	6人	
供职单位	广西融水县香粉乡雨卜村农民						
从事专业	苗衣、背带、头巾(蜡染)				从艺时间	57年	
简 历	<p>1945年,开始制作苗衣、背带、和头巾。 1957年,开始到南宁学习制作苗锦。 1964年—1975年,在家自制苗衣、背带、头巾出售。 现如今年岁已高很少再制作苗衣、背带、头巾。</p>						
主要艺术成就和代表作	<p>从1959年开始跟外祖母学习蜡染技术学做苗衣、背带、和头巾,1959年底到南宁学习蜡染制作苗锦,1960年6月到南宁区展览馆作蜡染,织锦表演,受到自治区领导的接见与赞扬。 她的蜡染的工具材料为:蜂蜡、白布、竹尖为画笔,蓝靛为底色,图案以杉木纹,蚂拐纹为主,擅长制作头巾和背带,她的作品深受融水苗胞的喜爱。</p>						
通信地址	广西柳州市融水县香粉乡雨卜村						
电 话	5128908				邮政编码	545300	

民间传统体育与竞技

——斗马、斗鸟、拉鼓

民间传统体育与竞技调查表

名称	斗马	民族	苗族	性质	娱乐竞技	方式	用马相斗(雄性)
娱乐 赌赛 名称	斗马			娱乐赌 赛规则	抽签编号, 两匹公马为一对敌手。由骑手将一匹雌马牵进斗马场, 再由另两名骑手牵两匹雄性马来与雌马“相认”, 然后雌马相斗。分初赛、复赛、决赛三个阶段, 以败走一方为输, 如果两马久斗难分输赢, 即判为平局, 最后决定一、二、三名。		
民俗 民风	苗山群众喜欢养马, 用马相斗取乐, 不论节日大小都少不了斗马活动。通过斗马娱乐增添节日欢乐气氛, 促进民族之间往来, 增强民族团结和友谊。						
训练 动物 打斗 的方法	苗山所有的马很少用于耕田运输, 大部分公马都用于打斗取乐。因此, 对公马的饲养非常讲究, 实行单独饲养, 平时用草料、米糠喂养, 决斗前夕, 增加营养。每年还要将其放上元宝山浪养一段时间, 驯其野性, 一旦在格斗场上出现, 匹匹能争善斗, 强悍凶猛。			竞赛或 竞斗前 仪式	竞赛前由马主骑着或牵着各自参斗的马绕场一圈, 与观众见面, 以显威风, 喻为“走堂”。		
优胜 者的 奖品	获奖马匹由主持者披红挂彩, 奖品有锦旗、镜屏, 证书及奖金等。			裁判员 或传人 情况	民间成立有斗马协会, 裁判员实行老中青相结合。代表人物有梁国光、何汉本、马绍忠、梁贵民、石子等。		
相关 活动 简要 描述	斗马是苗族独具特色的娱乐活动, 堪称全国独一无二的民俗文化活动现象。1987年, 自治县人民政府把县庆日——11月26日定为斗马节。2006年芦笙斗马已被柳州市列为市级非物质文化遗产代表作名录。斗马活动还先后到了广州、深圳、沈阳、桂林等地进行展演, 享誉区内外。						



斗马场面

族民间传统体育与竞技——斗马文字记录

斗马是融水苗族自治县位居于元宝山周围的香粉、四荣、安睡、安太等 10 多个乡镇，苗族同胞盛行的一种娱乐活动，受众群 20 多万，其中尤以香粉乡最为突出。该乡距县城 35 公里，全乡 83 个自然屯，总人口 14000 多人，其中苗族占总人口 49.2%。香粉六甲河两岸杉竹绿荫，景色迷人，为县苗寨风情旅游点之一。每年农历正月十六和八月十五，香粉的古龙坡会均举行斗马活动。

苗山所养的马很少用于耕田运输，大部分公马都用于打斗取乐。因此对公马的饲养，平时用草料、米糠喂养，决斗前夕，拌以黄豆粉增加营养。每年还要将马放上元宝山浪养一段时间，驯其野行，一旦放上格斗场，匹匹能争善斗，强悍凶猛。

苗家斗马场地，多设在山寨接壤的地方，四面有山坡，中央平地作斗场。斗马按三个步骤进行：一是“选斗”（即由裁判视马抽签编号）；二是“走堂”，各马主身穿苗装，腰系铜铃，手执花鞭，骑或牵马依次绕场一圈，以示威风；三是“相斗”，首先由一位胆大心细的马主牵一匹

斗马场面



雌马进场，再由骑士牵两匹雄马与雌马“相认”，尔后骑手松开缰绳，于是两匹公马便为争夺“爱情”展开激烈搏斗。比赛分初赛、复赛、决赛三个阶段，以败走一方为输，如果两马久斗难以分输赢，即为平局，最后定出一、二、三名。斗马结束后，场上鸣枪放炮，吹奏芦笙，为获胜者披红挂彩，并为颁发奖金、锦旗或镜屏、证书等。

斗马是苗族独具特色的融娱乐与竞技为一体的活动，堪称全国独一无二的民俗文化活动现象。1987年，自治县人民政府把县庆日（11月26日）定为斗马节，已举办三届。2006年，芦笙斗马已被柳州市列为市级非物质文化遗产代表作项目。斗马活动还先后到了广州、深圳、沈阳、桂林等地进行展演，享誉区内外。



民族民间传统体育与竞技调查表

名称	斗鸟	民族	苗族	性质	娱乐	方式	两竹制圆形鸟笼笼口对接笼门开通，两鸟便口啄爪抓对扑。
竞赛规则	先赛啼，后抽签，与上一届胜者相斗			条件要求	无严格要求，田头地尾都可举行		
娱乐赌赛名称	斗鸟			娱乐赌赛规则	采取单打淘汰，抽签方式进行。抽到头签的先与“头笼”鸟即“坐地虎”（上届斗赢全坡会所有鸟的鸟）。赢者笼位不移，输者取走，依次类推，能“斗通会”（全胜者）的便誉为鸟王，如没有这样的鸟，便以斗赢场数（赢一只为一场）最多的夺魁。		
民俗民风	苗山男人们自古到今都有养画眉的习俗，无论走村串寨还是出门劳作，鸟笼均携带身边。画眉在笼里恬唱欢跳，给人以怡情悦性，消闲解乏。此外，农历每月初三和十六约定俗成成为鸟会日，此间除了斗鸟外，鸟友们还有自愿换汤不换鸟或购鸟的习惯。						
训练动物打斗的方法	主要以增强鸟的体力为主，采取单笼饲养，白米、玉米、米拌炒鸡蛋喂养，主人还不时捕捉蚂蚱（蝗虫）作为斗鸟的高级营养品。			竞赛或竞斗前仪式	竞斗前，鸟主各自在会址范围把鸟挂上枝头，半抓笼罩中，喂过鸡蛋，让画眉赛啼，具有自报门户及示威的意思。		
优胜者的奖品	有镜屏、奖金，同时鸟友们习惯地给鸟笼年披上红绸，赏以鸡蛋，表示祝贺。			裁决人或传人情况	由人们推选德高望重、主持公道并具有技能的人承担裁判，后继不乏其人。		
相关活动简要描述	每逢元旦、春节、国庆、中秋及传统坡会期间，斗鸟活动均有举行，而且规模要比平常鸟会日大得多。人们喜欢刚勇好斗的画眉，因为他们需要这种阳刚的性格陶冶，寻求富于艺术的啄斗乐趣以充实精神，愉悦身心。人们在实践中还总结了四条“相鸟经”：一、水眼配白脚，十斗九不落；二、火眼配铁脚，十斗九夺角；三、三角头，铁尺尾，斗得最烂水；四、胸宽阔，灰毛多，斗到毛全落。						

民族民间传统体育与竞技——斗鸟文字记录

苗山男人们自古到今都有养画眉，并用其相斗的习俗。一是喜欢画眉刚勇好斗的性格，二是羡慕画眉能鸣善啼的甜美歌喉。无论走村串寨还是出门劳作，主人总把鸟笼携带身边。画眉在笼里恬唱欢跳，给人以怡情悦性，消闲解乏。用鸟相斗，大浪乡最为盛行。该乡位于县境东北部，距县城 65 公里，145 个自然屯，总人口 2 万多人，大浪乡森林密布，翠竹成林，美丽的融江沿乡而下。

在苗族，农历每月初二和十六定为鸟会日。会址选在环境幽静的茶坡和草坪上。每逢鸟会，人们从四面八方方向会址汇集，把鸟挂在枝头上，半掀笼罩布，喂过鸡蛋，让鸟赛啼。赛啼后就是斗鸟，采取单打淘汰，抽签方式进行，以上一届“斗通会”（斗赢全坡会的鸟）为“坐地虎”（优先格斗权），抽到头签的先与之斗。赢者笼位不移，输者取走，依此类推，能“斗通会”的便为鸟王。如果没有，便以斗赢场数最多的夺魁。





由乡、村级自发的斗鸟会颁发奖品，饲以鸡蛋，披上红绸，表示祝贺嘉许。此外，鸟友们还进行换鸟和购鸟活动。

为了增强鸟的体力，主人采取单笼饲养，用白米、玉米、米拌炒鸡蛋喂养，另外还不时捕捉蚂蚱（蝗虫）作为鸟的高级营养品。决斗方式是两竹制圆形鸟笼，笼口对接，笼门开通，两鸟便口啄爪抓对扑，激烈时可互越笼撕拼。斗鸟时，由主持公道并且具有技能的人担任裁判。

随着时间的推移，斗鸟会不再那么频繁，而改在元旦、春节、中秋及传统坡会举行，而且规模比平常的鸟会日大得多。人们为了获得及爱唱又爱斗的画眉，在实践中总结了四条“相鸟经”：一是水眼配白脚，是斗九不落；二是火眼配铁脚，十斗九夺角；三是三角头，铁尺尾，斗得最烂水；四是胸宽阔，灰毛多，斗到毛全落。

民族民间传统体育与竞技调查表

名称	苗族拉鼓	民族	苗族	性质	娱乐竞技祭祀融为一体	方式	长鼓中间系一长绳，双方对拉。
竞赛规则	主寨与客寨各为一队进行拉鼓比赛			条件要求	场地宽阔，利于活动		
娱乐赌赛名称	苗族拉鼓			娱乐赌赛规则	类似拔河，苗鼓置在2.5米宽中线，如一方将鼓拉出己方“界线”即为赢方。		
民俗民风	拉鼓（苗语“希牛”）是苗族人民祭祖求吉驱邪的活动。通过主客寨双方拉鼓以求村寨风调雨顺，六畜兴旺，老少平安。鼓由山间拉向主寨，至村头时，客方将绳索故意缠绕在树桩或石头上，待主方送以酒、肉后方解绳放行，最终以法定形式主寨拉赢为结果。						
训练动物打斗的方法	无			竞赛或竞斗前仪式	见文字记录		
优胜者的奖品	奖旗或镜屏			决裁人或传人情况	决裁人由德高望重的寨佬或芦笙头担任。目前有吴政财（60岁）、何秀防（45岁）、吴学永（35岁）等人。		
相关活动简要描述	随着时代的发展，拉鼓注入了新的内涵，融娱乐和竞技为一体，成为苗族人民在各种坡会上喜闻乐见的一项竞技表演项目，1991年，芦笙“拉鼓”参加全国第四届少数民族传统体育运动会表演项目表演分别获得优秀编导奖和表演二等奖。						



苗族拉鼓

民族民间传统体育与竞技——苗族拉鼓文字记录

拉鼓（苗语“希牛”）是苗族人民祭祖求吉驱邪的活动。因地域不同，举办时间也不尽相同，每5年、7年或13年举行1次，参加活动万人以上。

杆洞乡是举办拉鼓活动传承地之一，该乡位于县境西北部，距县城144公里，东与洞头乡，东南与滚贝侗族乡，南与同练乡，西、北与贵州从江县交界。303个自然屯，总人口数2.4万人，苗族占总人口的90.73%。原始的拉鼓据民间艺人吴学礼祖辈传说，已经有三百多年的历史了。

拉鼓过程分卜鼓、捞“虫”、制鼓、祭鼓、藏鼓等几个阶段。卜鼓在酉年进行，由鼓主请巫师卜卦当年祖先是否回寨，卜卦结果肯定的话，



即由鼓主向族人宣布做鼓，并安排一系列准备工作。接下来举行捞“虫”仪式。时间为子年秋收前夕，鼓主、鼓师带领族人到沟溪捞鱼虾，然后杀猪，连同鱼虾一起煮粥，族人聚餐各自舀吃。意在年年有余。接着到山上寻找楠木，砍树制鼓。鼓长三庹三柞（五尺五寸），制鼓师傅凿空鼓心，用皮封住两头，再用牛角一对安在鼓身中央，把鼓置于山上。从制鼓到拉鼓法定相隔7天。拉鼓这天最为热闹，方圆百里村寨带着芦笙前来助兴。清晨，鼓主和鼓师头戴白寒鸡壳，手持拐杖，身穿长袍，庄严肃穆地领着族人上山，边走边唱拉鼓歌。歌内容有怀念祖宗公德，叙述民族来源和迁徙过程，以及生产劳动、伦理道德等。拉鼓时，一条长数米的红藤穿过鼓身，再用细藤把鼓捆牢。本寨人和外村宾客各为一方，进行竞拉。主方往寨方向拉，宾客往相反方向拉，快靠近寨子时，客方故意把拉绳捆在树兜上，此刻主方不能生气，只有用糯米和酸鱼酸鸭请拉鼓的来宾烹用，于是客方才松开拉绳，让主方拉赢，顺利进寨，尔后用木架支起长鼓，停放在村中心的芦笙坪上。是夜，主寨热情招待客人，并燃起篝火，进行芦笙踩堂，男女青年互相对歌，谈情说爱，通宵达旦。第二天，由鼓主主持杀牛祭鼓仪式。待7天后，藏鼓于山崖或村旁，即送祖宗灵魂回天上。通过拉鼓祭祖活动，希望村寨风调雨顺，六畜兴旺，老少平安。

随着时代的发展，拉鼓活动打破了5年以上才举办一次的俗，拉绳也由古藤换成了棕绳或麻绳，从内容上也注入了新意，把竞技融进其中，成为苗族人民在各种坡会上喜闻乐见的一项竞技娱乐表演活动，场地选择在宽敞的草坪或沙洲，秋收后的大田里进行。一方将鼓拉出己方“界线”为赢方。

民间舞蹈

——芦笙踩堂、芦笙打同年、芒蒿舞、跳嘎芦

民间舞蹈调查表

舞蹈名称	芦笙踩堂	其他名称	嘎坐舞（汉译音）
舞蹈族属	苗族	流传地区	苗族地区
流传现状	流传于县城安太、杆洞、四荣、香粉等 15 个乡镇		
活动时间、地点、场合	苗年、春节、各种坡会等，地点在坡会点，芦笙堂，白天多，晚上少。	动机、目的	庆贺、村寨交流，寻觅爱侣。
与舞蹈相关的习俗风情	苗年和各种坡会少则 1000 多人，多则几万人，许多苗族青年男女就是通过民族传统活动走进了爱情的殿堂。该舞恰好体现了男青年能吹善舞的形象，成为姑娘心目中的“白马王子”从而获得爱情。		
源流沿革	芦笙踩堂产生于何时，至今没查证准确的年代，可从史料的一些记载中推断它的悠久。唐人樊绰撰《蛮书》记当时岭南：少年子弟暮夜游园巷，吹芦笙或木叶，音韵中皆寄情言，用之呼召。汉文献也曾记载：农隙时，一、二百人为曹，手相握而歌，数人吹笙在前导之，……刘锡蕃著的《岭表纪蛮》一书中记载：……其号称特有者，唯芦笙与铜鼓两种，芦笙一扬，在蛮疆风行甚远，创之者，为诸葛武侯。安太乡能武村杨宏兴老艺人也说，踩堂舞传到我们这代已有几十代了。		
舞蹈文学（与舞蹈相关的神话、传说）	关于芦笙和芦笙舞的传说：一是造芦笙是为了引诱太阳出来为人类照明；二是芦笙是白发老人为褒奖见义勇为的穷孩子“立京”而送给他的；三是有一苗族老人为了娱乐解闷用竹管和木壳制作了一个单管吹器，由于单调便丢弃村头，后被竹鼠咬了几个孔，待老人再拿起吹奏时，发现比原来好听多了，再经改造，成了现在的 6 管 6 音。有一传说更显优美动听：芦笙原是在天堂上吹的，终年辛劳的人们对天堂欢乐景象无比向往和羡慕，一位德高望重的固地公公很理解大家的心情，便请来噪音明亮、身披翅膀的蝉虫（苗语：密迪）到天堂取笙学舞，蝉虫不负众望，终于从天堂把芦笙乐舞带回人间。		
表演内容、形式	庆贺、劳作、爱情。一般二、三十人为一堂，男女群舞。	角色、人物	由一芦笙头负责乐曲，舞蹈的起承转合。



表演内容、形式	庆贺、劳作、爱情。一般二、三十人为一堂，男女群舞。	角色、人物	由一芦笙头负责乐曲、舞蹈的起承转合。
舞蹈风格特点	男女青年围圈作舞（女外圈），圆心为大、次中芦笙和地筒伴奏，原地摆动。内圈男青年舞者一律吹小、中号芦笙做左右摇摆、下蹲转身，逆时针作舞，女舞者徒手（亦有手持白毛巾）顺时针作舞，舞步为上三步、退二步，并脚跟上顶、前倾，摆手拧转。舞蹈缠绵，柔和轻盈。		
服饰、道具	穿苗服，男头戴头巾，上着黑色或蓝靛色密扣对襟衣，扎腰带，女着盛装，戴头饰、银牌或银项圈，穿布鞋；男持大、中、小芦笙和地筒，女徒手或持白毛巾、绸带等。		
伴奏音乐	芦笙曲		
舞蹈调查档案	芦笙踩堂历史悠久，据史料记载至少在三国时期已流行。该舞遍及苗族区域 15 个乡镇，是苗族人民喜闻乐见的一种男女群舞，其融娱乐性、表演性为一体，民族特色浓厚，是苗年各种坡会必跳的舞蹈之一。舞蹈时，男女青年以各自村寨组成“堂”，然后先由一芦笙头点燃鞭炮绕场三圈，扣着尾随其后行走，然后男女青年分开形成内圈，对称依圈作舞。圆心为大芦笙和地筒原地摆动伴奏，乐曲优美动听，动作柔和轻盈。		

民间舞蹈——芦笙踩堂文字记录

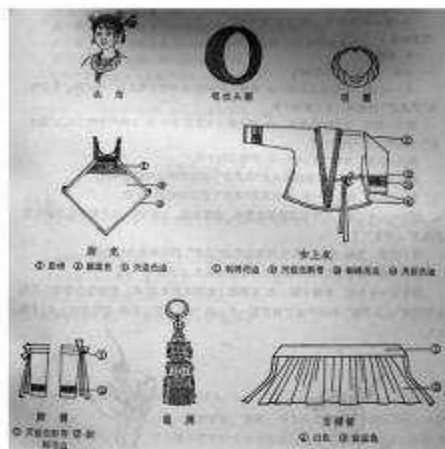
融水苗族自治县成立于 1952 年 11 日，是全国五个单一苗族自治县之一。全县 20 个乡镇，总人口 48.98 万人。是一个以苗族文化为主体，兼涵多民族文化元素的文化群体。融水历史悠久，汉称潭中县，后多次易名。民族民间文化底蕴丰厚，芦笙踩堂在苗族区域最为盛行，遍及 15 个乡镇，目前全县共有 300 多支芦笙队。

关于芦笙和芦笙舞，民间有许多传说，其中孔明所创在民间广为流传。传说三国时期，战火频繁，苗汉之间互相争斗经常发生，民族隔阂颇深，孔明为了稳住人心主张民族融合，劝阻大家不要打仗，一面想出妙计，制造二胡给汉族，制造芦笙给苗族，制造牛腿琴给侗族，各自娱乐，减少纷争。至今，苗族同胞在芦笙母（大号坐脚芦笙）的共鸣筒上还刻有：“大神孔明永世存”的字样。每次进堂前，都要吹着中小芦笙围绕芦笙母三圈，放鞭炮，以示敬重。踩堂舞是苗族人民在传统坡会上最爱跳的自娱性男女群舞，主要



表现庆贺、劳作和爱情内容。舞蹈时，坐脚芦笙，地筒位于圆心，男女青年以各自村寨组成“堂”，在“芦笙头”的引领下男女青年分开形成两个圆圈，（女外，男内）对称依圆作舞，圆心大芦笙和地筒原地摆动伴奏，整个舞蹈的起承转合全由“芦笙头”掌握。芦笙作为舞具，同时也是伴奏乐器。男青年边吹边左右摇摆，下蹲转身，逆时针作舞。女青年徒手（亦有手持白毛巾，绸带等）顺时针作舞，舞步为上三步，退二步，并脚上立，前倾，摆手拧转。舞蹈缠绵柔和，舒缓轻盈。舞者盛装打扮，男头戴头巾，上着黑色或蓝靛色密扣对襟衣，扎腰带；女着盛装，戴头饰，挂银牌或银项圈，穿布鞋或绣花鞋。

坡会上，少则几堂，多则几十堂，同时吹奏起舞，场面热烈壮观。



踩堂舞女服饰



芦笙踩堂造型



民间舞蹈登记表

舞蹈名称	芦笙打同年	其他名称	嘎任舞（汉译音）
舞蹈族属	苗族	流传地区	苗族地区
流传现状	目前仍流传于苗族地区		
活动时间、地点、场合	苗年、春节、苗族坡会上，一般在白天。	动机、目的	加强团结，增强友谊
与舞蹈相关的习俗风情	这种邀请不是一人、一户相请，而是一村请一村。邀请时不用说话，不写请帖。		
源流沿革	相传已有 1000 多年历史		
舞蹈文学（与舞蹈相关的神话、传说）	相传，孔明为苗族造笙之后，苗族村寨间便有了欢乐，但是，村寨之间仍缺少往来，玩得不尽兴。同时代的“凶满”（一寨佬）看到这种情景，便建议村寨之间打同年，以密切关系和巩固友谊，于是试办了首届芦笙打同年，效果非常好，村民一致认为芦笙打同年有利于社会活动，它增强了民族团结，增加了节日的快乐，此习俗沿袭至今。		
表演内容、形式	以舞代表邀请和接受邀请，集体舞。	角色、人物	邀请方，被邀请方（均为男士）。
舞蹈风格特点	三个扣臂为一行，数人为例，5/8 节奏，做蹲跳点步绕圆起舞，动作轻快、热烈。		
服饰、道具	男苗服，芦笙，菜叶或青草		
伴奏音乐	芦笙曲		
舞蹈调查档案	芦笙打同年流行于我县安太乡等苗族乡（镇），相传已有 1000 多年历史。打同年是苗族古老的传统习俗，苗语称为嘎任，即用芦笙进行结拜，加强友谊的意思。在坡会上，如果甲寨想邀请乙寨去打同年，那甲寨的芦笙队就要主动围着乙寨的芦笙队吹、跳三圈，乙寨便心神领会，知道自己是对方邀请的对象，乙寨就示意应邀，并且以客自居，表达接待规格，如乙寨要甲寨杀猪，那他们就在大芦笙上插几片菜叶，想杀牛就插几根青草，甲寨便明白了。双方三个一行扣臂，数人一行，吹着芦笙，左右换脚点地前跳，同时朝相反相反的方向绕圆起舞，在半径相碰三次，仪式就算圆满结束。来年，乙方以同样方式，规格邀请接待对方。该舞蹈动作跳跃轻快，充满了友好的气氛。		

芦笙打同年



民间舞蹈——芦笙打同年的文字记录

芦笙打同年流行于我县安太乡等苗族乡(镇),相传已有1000多年历史。打同年是苗族古老的传统习俗,苗语称为嘎任,即用芦笙进行结拜,加强友谊的意思。在坡会上,如果甲寨想邀请乙寨去打同年,那甲寨的芦笙队就要主动围着乙寨的芦笙队吹、跳三圈,乙寨便心神领会,知道自己是对方邀请的对象,乙寨就示意应邀,并且以客自居,表达接待规格。如乙寨要甲寨杀猪,那他们就在大芦笙上插几片菜叶,想杀牛就插几根青草,甲寨便明白了。双方三人或两人一排扣臂,数人一排,吹着芦笙,左右换脚点地前跳,同时朝相反的方向绕圈起舞,在半径相碰三次,仪式就算完满结束。来年,乙方以同样方式、规格邀请接待对方。该舞蹈动作跳跃轻快,充满了友好的气氛。



芦笙打同年



民间舞蹈登记表

舞蹈名称	芒蒿舞	其他名称	芒哥舞
舞蹈族属	苗族	流传地区	元宝山一带
流传现状	流传于安陞乡腹坪、岩脚、三寸、吉曼、乌吉、洋岑等村寨		
活动时间、地点、场合	苗年、春节、坡会等	动机、目的	震慑盗贼、野兽，驱邪赶魔
与舞蹈相关的习俗风情	坡会期间，往往配以芦笙踩堂、斗马、对歌、坐妹等活动。		
源流沿革	据民间口头传说，芒蒿舞从远古时期开始就有了，至今安陞一带仍然保留这一传统文化形式，为苗族群众所喜爱。		
舞蹈文学 (与舞蹈相关的神话、传说)	远古时期，元宝山一带人烟稀少，村民所种庄稼常被野兽糟蹋，受外来盗贼掠抢。为震慑盗贼、野兽，驱邪赶魔，有人提出：“把神人芒蒿请来，才能扶正祛邪。”得到众人附和。于是就组织人涂黑脸，披芒藤、稻草，装扮成芒蒿，有盗贼来时从山上呼叫而下，对方以为是神从天降，慌忙逃窜。当时芒蒿只身披芒藤或稻草，没戴面具。约 300 年前，本村老人马老二提出，要做个眼睛给芒蒿戴，它才看得见路。这样，就用“都金汤”（苗语，一种树名）雕刻成面具，用棕树皮做胡须给芒蒿戴上。苗民间普遍把“芒蒿”视为惩恶扬善的象征。他们认为，芒蒿拍摸小孩，就能快长快大；拍摸姑娘，就会越来越漂亮；拍摸老人，可以长寿；拍打小偷小摸者，则表示警告。由此可见，乌勇“芒蒿”坡会也有相当长的历史了。		
表演内容、形式	不规则队列，从山上呼啸而下，绕木屋，近人群，拍打、追逐等。	角色、人物	每人戴面具装扮各路神鬼
舞蹈风格特点	原始状态浓郁，傩舞特征明显。		
服饰、道具	戴鬼神面具，披芒草，手持木棍。制作芒蒿面具，选用一种苗语叫“都金汤”树木精心刻制，一般宽约 20 公分，长约 30 公分，以扮演者脸型进行适当调整。用棕树皮做胡须饰于面具上。原来用锅灰涂抹成各种形态，后用油漆描画，以白色勾画眼眶，绿色涂抹鼻子、红色涂画嘴巴等。面具以夸张手法表现各路鬼神，神态生动，喜怒哀乐兼备。		
伴奏音乐	芦笙曲		

民间舞蹈——芒蒿舞文字记录

“芒蒿”是苗语音的汉译，“芒”指面具，“蒿”泛指神灵。远古时期，元宝山一带人烟稀少，村民所种庄稼常被野兽糟蹋，受外来盗贼掠抢。为震慑盗贼、野兽，驱邪赶魔，有人提出：“把神人芒蒿请来，才能扶正祛邪。”得到众人附和。于是就组织人涂黑脸，披芒藤、稻草，装扮成芒蒿，有盗贼来时从山上呼叫而下，对方以为是神从天降，慌忙逃窜。当时芒蒿只身披芒藤或稻草，没戴面具。约300年前，本村老人马老二提出，要做个眼睛给芒蒿戴，它才看得见路。这样，就用“都金汤”（苗语，一种树名）雕刻成面具，用棕树皮做胡须给芒蒿戴上。芒蒿活动除了表现驱邪祈福的一般意义外，还具有生殖崇拜的意义。扮演芒蒿者一般选择年轻力壮的男青年，戴上面具，身披芒藤，有公母之分：公的用金猫菟（一种植物的根部）做生殖器，安放在下身处（母的则没有），母的背着一小孩（小孩用芒草或不草扎成）。公芒蒿走到姑娘的楼下赖手（苗族民间习俗，青年男女相遇，希望与对方的手相触，以示爱慕），如姑娘不予理睬，甚至关门，他就用手执金猫菟滑动；在路上遇到姑娘赖手，如姑娘不给，甚至跑开，他就追赶，抓住后，抱住姑娘，做性交动作。如此具有原始状态的芒蒿活动，说明这里的坡会保留着繁衍后代、传播性教育的传统文化观念与功能。正如《中国年节文化》所叙：“性的要求是人类的本能，也是人类繁衍生产的必要手段。为使人类社群性行为的规范化，人类文化进行了各种调适与控制。导源于性选择活动的节日就是其中的一个方面。”



芒蒿舞



民间舞蹈登记表

舞蹈名称	跳嘎芦 (汉译意)	其他名称	雍胜嘎芦 (汉译音)
舞蹈族属	苗族	流传地区	良寨、洞头、杆洞、安太、四荣等乡镇
流传现状	当下在县域内仍流传		
活动时间、地点、场合	该舞是苗年 (即平年农历十一月为二年, 农历十一月三十或二十九为除夕, 次日起为过年) 及坡节期间, 男青年娱乐助兴必跳的舞蹈。地点为芦笙坪或坡会节点。	动机、目的	娱乐互比技艺, 获取姑娘青睐。
与舞蹈相关的习俗风情	苗年和各种坡会少则 1000 多人, 多则几万人, 许多苗族青年男女就是通过民族传统活动走进了爱情的殿堂。该舞恰好体现了男青年能吹善舞的形象, 成为姑娘心目中的“白马王子”从而获得爱情。		
舞蹈文学 (与舞蹈相关的神话、传说)	跳嘎芦始于哪个年代, 尚无准确考证, 但民间广泛传说是源于三国时代。当时蜀国武侯孔明为了使西南各民族安定生活, 避免纷争, 化乱为治, 规定汉人拉二胡, 侗族人唱侗戏, 瑶族人爬刀梯, 苗族吹笙 (超嘎, 汉译音), 苗民奉命到“孔明堂”领取芦笙, 为了确保回家途中安全, 不被外人抢走, 于是, 苗族首领派出一名武术高手, 持木棍进行护卫。		
表演内容、形式	该舞圆场八字花摆棍、点刺、跳棍、扣臂弓拜步、翻身踏燕等动作主要表现三层意思: 一是护卫芦笙的决心; 二是感谢孔明的送笙之恩; 三是把“天亮了, 快起床”致力于发展生产的号召告之人们。形式为男子双人舞, 共分 6 段, 内容大同小异。	角色人物	持棍护笙者 1 人, 吹笙者 1 人。
舞蹈风格特点	舞蹈《跳芦笙》动作多以小跳步摆棍子、弓拜跳蹲步、交叉腾挪步、踏燕、跳棍、前滚翻等技巧为主, 按天圆地方作舞, 融舞蹈和武术为一体, 动作矫健, 节奏明快, 展示了苗族人民勤劳果敢的精神风貌。		
服饰、道具	护笙和吹笙者, 均头扎头巾, 穿蓝靛色或黑色对襟密扣上衣, 黑色或蓝靛色宽筒长裤; 吹笙者吹无共鸣筒芦笙。六管六音 (音阶 6、1、2、3、5、6) 长约 60 公分; 护笙者手持齐眉木棍 (直径 2.5—3 公分)。		
伴奏音乐	芦笙曲		
舞蹈调查档案	该舞已收进《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》, 现在仍流传, 但年轻人接受传承者为数不多。		

民间舞蹈——跳嘎芦文字记录

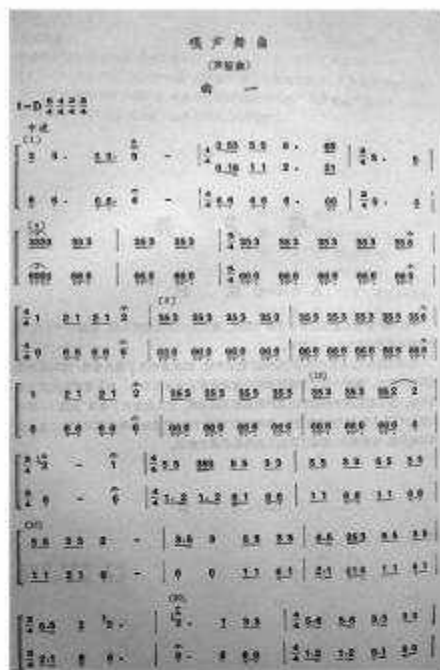
融水县良寨乡大里村乌吞屯，居住着 100 多户 600 多人口。82% 为苗族，其余为侗等民族，这里至今还保留着跳嘎芦的习俗。

据该村民间艺人吴合林（1956 年 2 月生）介绍，他们先祖大约是在宋代大观元年（1107 年）从湘西进入广西东北部、沿都柳江上到贵州省的从江、榕江等地，而后南迁融水县良寨的，在此居住将近 20 代人了。经调查，此屯是跳嘎芦的发源地。大年、杆洞、安太等地民间老艺人回忆说，他们的师傅都前往良寨大里拜师求艺，学有所成。对于跳嘎芦的起源，民间有着这样的传说：三国时期，苗民奉命到“孔明堂”领取芦笙，为了确保回家途中安全，不被外人抢走，于是苗族首领派出一名武林高手，持棍护笙。该舞为男子双人舞，带表演性质，一人吹笙，一人持棍，按天圆地方作舞，舞者不时扣臂弓步拜谢，意在感谢孔明送笙之恩，躺身踮燕动作则告诉人们“天亮了，快起床搞生产”。该舞融舞蹈和武术为一体，动作矫健，节奏明快，展示了苗族人民勤劳勇敢的精神风貌。跳嘎芦是过苗年和坡节期间男青年娱乐助兴所跳的舞蹈，它既达到娱乐互比技艺的效果，又展示了男青年的勇猛刚强，从而获得姑娘爱慕之目的。表演时护笙和吹笙者均头扎头巾，穿蓝靛色对襟密扣上衣、黑色宽筒长裤。吹笙者边舞边吹无共鸣筒小芦笙，护笙者手持齐眉木棍。

跳嘎芦历史悠久，称得上是芦笙舞中的一枝奇葩，80、90 年代经专业老师充实提高。分别参加了县、市、自治区级文艺会演。时至今日该舞仍在部份苗族区域流传，但年轻人接受传承为数不多，亟待发扬，在更大范围传承下去。



跳嘎芦舞



舞蹈艺人调查表

姓名	吴合林	艺名	无
性别	男	民族	苗族
出生年月	1956年2月		
详细住址	广西融水县良寨乡大里村乌吞屯		
传承的舞蹈名称	跳嘎芦	第几代传人	第八代传人
主要艺术造诣以及对舞蹈发展的贡献	12岁吹笙学艺，善吹芦笙引奏、合奏、踩堂、打同年、杂调、嘎芦等曲调。他继承师傅吴明衣钵，是跳嘎芦真传徒弟之一，由他表演的跳嘎芦动作刚劲有力，形神兼备。本人热心于民间文化艺术，积极参加县区域内各种坡会活动，并悉心带徒传艺。多年来，向他求学的群众就有300多人。为民族民间舞蹈的发展作出了应有贡献。		
其他艺术特长	会跳打同年、芦笙踩堂、嘎里等苗族民间舞蹈。		

民间戏曲

——彩调剧、侗剧、桂剧、苗剧

戏曲剧种表

剧种名称	彩调剧	别名	无	民族及表演语言	汉语
主奏乐器	二胡、笛子、锣鼓		主要声腔		
形成或传入时间、地点	1910年间，由柳城县、柳江县的彩调师傅传到和睦镇的山麻村。				
生存现状	<p>彩调剧最早由柳城县、柳江县的彩调艺人传到和睦镇的山麻村。山麻村的钟寄能、叶士宽、韦世清等艺人组织了彩调队后，经常到柳城、柳江、融安等县的乡村演出。1930年间，广东人吴宝珠将彩调带到大年乡，大年乡便也流行演彩调剧了。1940年间，彩调剧《核桃》（当地人称“花灯戏”）传入到安太乡尧良村岑被屯，与侗剧同台演出。到了二十世纪五十年代初期，三江富禄业余剧团将彩调传入拱洞乡；罗城、宜山县的彩调艺人将彩调传入三防、汪洞等地；大年乡良寨村的刘朝荣艺人从湖南将彩调引进大年乡，此后彩调剧遂在山内传播开来。</p> <p>融水镇的彩调剧，是在二十世纪五十年代中期才真正兴起来的。彩调剧的发展曾形成过四次高潮：第一次高潮在1956年，广西彩调团到融水演出，当时的年青人余祖文、郭丽秋、马玲芝、吴一凤、胡惠芬等看戏着了迷，便在县文化馆的支持下，自发成立了业余彩调团。他们通过县文化馆请融安彩调艺人罗彩云、陆绎凡和宜山韦师傅来传授基本动作，掀起了“彩调热”。第二次高潮在1959年，由余祖文、贝继宏、唐茂坤、郭丽秋自编自导自演的彩调剧《金饭碗》去柳州会演评为优秀节目，接着被推荐到南宁参加会演，又获优秀节目奖。第三次高潮在1959年5月，县城举办几天几夜的《刘三姐》大会演。</p>				



| 柳 | 州 | 非 | 物 | 质 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 拾 | 萃 |

生存现状	<p>第四次高潮在二十世纪八十年代初期开始，农村业余文艺队创编、上演了大量以反映农村现实生活为题材的彩调剧。在这些彩调剧中，编演得最成功、反响最强烈的要数唐治强、胡年祈编的《做人情》。该剧诙谐鞭答了农村中请客送礼造成的危害，热情地歌颂了喜事新办的新风尚。该剧参加柳州地区业余文艺汇演，荣获剧本创作奖、音乐设计、演出一等奖；紧接着被推荐上南宁参加业余文艺调演，又获剧本、演出二等奖。</p> <p>现在还在活动的融水镇业余剧团、城北放飞艺术团、红光村业余剧团、香山业余剧团等在演出时还上演一些小彩调剧目。但彩调艺术也存在艺人年龄老化、传承青黄不接的境况。</p>
图	无。因年代久远，照片已无人保存。

戏曲剧种表

剧种名称	侗剧	别名	无	民族及表演语言	侗语
主奏乐器	二胡、锣鼓、侗族琵琶		主要声腔	与贵州省、三江县等地相同	
形成或传入时间、地点	1929年至1930年传入大年乡，后逐渐流布于大年乡、拱洞乡、洞头乡、安太乡等地。				
生存现状	<p>融水地区的侗剧，二十世纪二十年代末至三十年代初最先在大年、拱洞、洞头等乡出现，二十世纪五十年代传到境内腹地安太乡。所有的侗剧都师承于贵州的侗剧艺人，这主要是贵州的侗剧艺术较发达，且与大年、拱洞、洞头等乡接壤的缘故。至于安太的侗剧，则是本县的侗剧艺人学成后所传了。融水境内的业余侗剧团能登台演出后，便和三江县的业余侗剧团频繁交往，在舞台表演，音乐唱腔诸方面熔成一炉。</p> <p>二十世纪五、六十年代，大年乡就有中寨、扣寨、良寨、古楼等侗戏团队；拱洞乡有木业村、平卯村业余侗戏剧队；安太乡有寨怀村侗戏剧队活跃在县境内的广大侗族地区，丰富了那里广大群众的文化生活。随着改革开放的不断深入和现代文明各种文化的不断渗透，年轻人对传统文化以及侗剧逐渐淡漠，热爱侗剧的人也越来越少，侗剧传承面临断层，如果不加以抢救和保护，境况令人堪忧。</p>				

戏曲剧种表

剧种名称	桂剧	别名	无	民族及表演语言	汉语
主奏乐器	二胡、锣鼓		主要声腔		
形成或传入时间、地点	1910年间最先传入融水镇济安街。				
生 存 现 状	<p>在1910年间，县城济安街的小商贩黎佑之会同其友林予成、陈广昌、胡元记、安予佑等，请桂林阳朔人张翠英来教唱桂剧，造就了融水第一代桂剧艺人。后来，黎佑之看到其六岁儿子黎伯昌爱好桂剧，便另请罗城县小长安镇的罗鸿卿、桂林人阳小毛到家里传教桂剧。黎伯昌邀其少年挚友陈金成、吴绍忠、郭云辉、施予炳、刘贵德等日夜学戏，成为融水的第二代桂剧艺人。他们学成后，多次到三江、罗城、融安等县客串演出，接着分别到三江县、柳城县以及本县的融水、永乐、三防等地传授桂剧。建国后，他们还会同艺人李敦光，在融水镇内向青年人教授传统剧目《白蛇传》、《抱简进府》等，为培养桂剧新秀尽力。</p> <p>二十世纪五十年代，各地桂剧艺人陆续来到融水，成立了“融县改良桂剧团”。该团深得人民政府和广大群众的支持与重视，当时融县人民政府经常拨款资助。1952年除夕夜，该团全迁融安，成为融安县桂剧团的前身。“融县改良桂剧团”的成立及其演出活动有力地促进了融水境内的桂剧发展，也奠定了融安县桂剧活动的基础。</p> <p>县城掀起的桂剧热潮，很快就由近及远引起了强烈的反响。融水乡寺门村的谢坤松组织了戏班，请柳城县黄榴村的桂剧师傅来传授《宁武关》。和睦的桂剧热衷者请柳州的师傅来传授《穆桂英挂帅》、《十五贯》、《大破天门阵》等。二十世纪五十年代初期，三防镇业余桂剧团从融水请黎伯昌艺人、汪洞乡业余桂剧团从罗城县寺门村请会子成艺人、大年乡业余剧团从三防镇请谢艺人，学演《三气周瑜》、《梨花斩子》、《黄鹤楼》、《拾金镯》等剧，桂剧活动热火朝天，桂剧的锣鼓声从山外响到了大山深处。</p> <p>文革时期，桂剧艺术受到极大的摧残，桂剧演出团队统统被解散。二十世纪九十年代以后，随着桂剧艺人年纪的逐渐老化，再加上现代年轻人对桂剧艺术的渐渐淡漠，现在融水境内的桂剧活动逐渐减少，甚至有消亡的危险。</p>				
图	无。因年代久远，照片已无人保存。				



戏曲剧种表

剧种名称	苗剧	别名	苗戏	民族及表演语言	苗语
主奏乐器	二胡、笛子、栗哈		主要声腔	杜秀腔、雁儿腔、达珍腔、重诉腔	
形成或传入时间、地点	1955年7月形成于香粉乡卜令屯				
生存现状	<p>1955年6月，融水县（当时称大苗山苗族自治区）文化馆干部覃桂清、李道奇根据苗族民间故事，改编成功第一个苗剧《友蓉伴依》，并在香粉乡组建了第一个苗剧团。</p> <p>1955年8月，第一支苗剧团带着《友》剧赴宜山专区参加文艺调演选拔获选，后赴南宁参加桂西壮族自治区文艺调演选拔，再次获选。当月下旬，参加广西省第一届戏曲观摩会演获剧本奖和演出奖。</p> <p>1956年冬，由覃桂清根据苗族民间故事改编，李道奇作曲、导演，创作成功第二个苗剧《哈迈》。该剧参加宜山专区和桂西壮族自治区调演获奖。</p> <p>1957年1月，自治县文化馆在融水乡水东村举办第一期苗剧培训班，推广苗剧《友蓉伴依》、《哈迈》和《边寨之夜》。参加学习的有吉曼、元宝、卜令、移民、振民、滚贝等6个村屯的文艺骨干。</p> <p>1962年夏，为参加柳州专区汇演，县内组织《桂海新涛》演出队，这是“文革”前最后一次组织的苗剧活动。1964年以后，苗剧活动一片空白。苗剧剧本当作“四旧”、“毒草”烧毁，苗剧夭折了。</p> <p>直到1984年，根据苗族人民的愿望和要求，县文化局和县民委决定于1985年在县城举办“融水苗族自治县首届苗剧调演”。于是，安陞、安太、洞头、杆洞、拱洞、四荣等乡的业余苗剧团相继恢复和成立。1985年7月，县文化局和县民委又在安陞乡举办一期苗剧辅导学习班，聘请苗剧创始人覃桂清、李道奇、梁玉云等担任艺术指导。这次学习班为苗剧的新生作了技术上的准备。1985年12月9日，荒芜了整整二十年的广西苗剧又重新焕发了青春。</p> <p>但从二十世纪九十年代以后，由于受到外来文化的冲击，一些民族传统文化逐渐被淡化，苗剧的活动阵地也逐渐递减，其在广大农村中的展示平台日益缩小。近年来我县苗族地区的年轻人又迫于生计，纷纷外出打工，离开了少数民族文化地域，接受各种外来文化的渗透，对民族民间传统文化日益淡漠。同时，现代文化意识也迅猛覆盖广大农村，使民族民间传统文化面临严峻挑战。在二十一世纪的今天，人们正热切地追求现代文明，特别是年轻人对苗剧的兴趣越来越淡漠，加上那些颇有造诣的民间艺人和苗剧爱好者因年事已高而逐步退出舞台或相继谢世，因此苗剧艺术难以得到传承，状况濒危，处境令人担忧，加以抢救和保护迫在眉睫，刻不容缓。</p>				
图	无。因年代久远，照片已无人保存。				

民间乐器

——果哈、果铃、芦笙、朋比

民间乐器调查表

乐曲名称	果哈	民族	苗族	乐器性质	弓弦	演奏方式	拉弦
所属乐种	拉弦			传承人	布正发		
乐曲流布沿革情况	由于苗族没有自己文字，对果哈的起源没有记载，无法考证它来源的确凿年代。果哈是苗族唯一的民间弓弦乐器，因其形状似瓢，故苗语称之为“果哈”（果哈意即瓢琴），流传于广西融水、三江和贵州黔东南的从江、榕江、黎平、丹寨等苗族地区。						
使用场合使用功能	主要用于伴奏。一般是歌手自拉自唱，有时也为其他演唱者伴奏，听众围坐在火塘边或木楼上，听演唱者边拉边唱苗族歌或长篇叙事诗歌。						
结构与材质	选一段长约 60 厘米，直径为 1.5 厘米的桐木为琴坯，将其二分之一的一端挖成瓢丝状，封上薄板作共鸣箱；另一端修成琴柄，并在顶端钻孔，安上琴钮，用细麻加“丝”或牛筋作琴弦，以棕丝、竹片制成弓，在琴码下方开一个小圆孔，琴码左侧用一小木条斜插入共鸣箱内作为音柱，助之共鸣。						
定弦筒音/音列 (以首名 C、D、E 等表述) 演奏工具	琴置二弦，粗细相当，定弦为大二度（有个别地方亦有定小三度），音域为大六度（F—D），高音不定，一般由演奏（也是演唱）者根据自己嗓音条件和演唱内容而随意选定。						
指法演奏法口头术语	果哈与其他民族弓弦乐器最明显不同之处，就是以人的唾液代替松香。演奏者时而将弓毛放入口中，以唾液增加湿度，加强弓弦摩擦，使之发音。演奏姿态有两种：一种将琴搭于左肩上，右手持弓，近似于拉小提琴；一种是将琴靠在左腿或两腿之间，琴头立于胸前，持弓与二胡相仿，一般只用一个把位。演奏时左手常用抹音或以手指压弦，造成滑音、倚音或某个变化音，与演唱语调的抑扬相配合。						

民间乐器调查表

乐曲名称	果铃	民族	苗族	乐器性质	吹奏	演奏方式	伴奏
所属乐种	竹管吹奏乐器			传承人	杜永刚		
乐曲流布沿革情况	苗族果铃产于何时未能确证。主要流传于广西融水、三江和贵州的从江、榕江、黎平、丹寨等地。“果铃”汉语称苗笛。						
使用场合使用功能	在坡会木楼或火塘边为苗歌演唱伴奏。						
结构与材质	果铃的构造由筒簧片和四个音孔组成，制作材料一般用芦笙竹。						
定弦筒音/音列 (以首名 C、D、E 等表述) 演奏工具	果铃分大、中、小三种型号，音域为大六度，为某调的 FGABD。大、中型声音低沉深厚，小型较抒情明亮。大号型管身较长较粗，小型的则较细较短。						
指法演奏法口头术语	演奏者口啣簧片用不间断的轮换气方法振动舌簧发声，一气呵成，没有中断的气口，常用抹指和盖半孔的方法表现滑音和变化音。						

民间乐器——果铃文字记录

“果铃”汉语称苗笛，是苗族民间吹管乐器，产于何时未能确证。主要流传于广西融水、三江和贵州的从江、榕江、黎平、丹寨等地。发音原理与

民间乐器调查表

乐曲名称	芦笙	民族	苗族	乐器性质	吹奏	演奏方式	独奏、 合奏
所属乐种	民族竹管吹奏乐器			传承人	何汉正		
乐曲流布沿革情况	苗族芦笙产于何时，尚未能确凿考证。主要流传于广西融水、三江和贵州的从江、榕江、黎平、丹寨等县。由于地域相近，历史上政治、经济和文化交流较密切，因而在芦笙制作，曲调种类及其风格特点，娱乐方式上亦相类似，此外该地区的侗、壮、瑶、水族等亦爱吹芦笙。						
使用场合使用功能	主要用于坡会、节庆、宗教祭祀及婚、丧、礼俗等场合，以增加娱乐比赛和祈祷等场面气氛。						
结构与材质	苗族芦笙由笙斗、笙管、簧片和共鸣筒几个部分组成。笙斗用杉木挖制，笙管以金竹为材料，发音管一端装上铜制簧片，插入斗腔，另一端套上共鸣筒。						
定弦筒音/音列 (以音名C、D、E等表述) 演奏工具	有特大号、中号、小号芦笙之分。次中和小号芦笙共发六个音，发音为 ACDEGA，大号、中号两类芦笙有三个音，为某调的 ACD，特大号芦笙（也称地筒）只有一个 A 音，芦笙分为母五、六、七、八、九和母五小六、母六小七、母七小八、母八小九、九五等十种。在十种芦笙音调中，母五最低，往后逐级升高。六、七、八类型音调居中，声音柔和动听，为常用芦笙。九、九五类型声音硬朗响亮。						
指法演奏法口头术语	演奏者以气息振动笙簧而发音，可循环换气，可同时吹奏两个以上的和音，常用的有三、四、五度等，指法上有颤音、花舌、单吐、三吐等。						



大地筒



大芦笙

民间乐器——苗族芦笙文字记录

苗族芦笙产于何时，尚未能确凿考证。主要流传于广西融水、三江和贵州的从江、榕江、黎平、丹寨等县。由于地域相近，历史上政治、经济和文化交流较密切，因而在芦笙制作，曲调种类及其风格特点，娱乐方式上亦相类似，此外该地区的侗、壮、瑶、水族等亦爱吹芦笙。芦笙是苗族男子酷爱之物，吹芦笙是他们生活中不可缺少的重要内容。芦笙伴着他们从少年到老年，走完人生旅途去世吹芦笙送葬，甚至用芦笙作陪葬品。苗族芦笙由笙斗、笙管、簧片和共鸣筒几个部分组成。笙斗用杉木挖制，笙管以金竹为材料，发音管一端装上铜制簧片，插入斗腔，另一端套上共鸣筒。有特大号、中号、小号芦笙之分。次中和小号芦笙共发六个音，发音为ACDEGA，大号、中号两类芦笙有三个音，为某调的ACD，特大号芦笙（也称地筒）只有一个A音，芦笙分为母五、六、七、八、九和母五小六、母六小七、母七小八、母八小九、九五等十种。在十种芦笙音调中，母五最低，往后逐级升高。六、七、八类型音调居中，声音柔和动听，为常用芦笙，九、九五类型声音硬朗响亮。演奏者以气息振动笙簧而发音，可循环换气，可同时吹奏两个以上的和音，常用的有三、四、五度等，指法上有颤音、花舌、单吐、三吐连音等。主要用于坡会、节庆、宗教祭祀及婚、丧、礼俗等场合，以增加娱乐比赛和祈祷等场面气氛。芦笙曲目种类很多，主要有引奏曲，合奏曲、踩堂曲、竞赛曲、同年曲、杂曲、迎送曲等。



芦笙吹奏

民间音乐传人调查表

姓名	何汉正	性别	男	民族	苗族	出生年月	1951年2月
籍贯	融水安太乡	文化程度	高小	采录地点	安太培科村	家庭人口	5
音乐门类	苗族芦笙					从艺时间	1962年10月
简历	1960—1966年在村小学读书。 1967年至今在家务农，曾担任生产队记分员、队长、村团支部支委职务。 1962年起开始学习吹奏芦笙，并长期担任村芦笙文艺队负责人和芦笙头。						
主要艺术成就和代表作	作为“芦笙头”，曾多次组织并带领该村芦笙队到各苗族地区开展联谊活动，并多次参加县城举办的“芦笙、斗马节”芦笙比赛，一次获得全县一等奖，二次获得二等奖，还曾经参加过自治区民族运动会开幕式的表演。在其带领和传艺下，该村芦笙队长盛不衰，吸引众多游客前往观光，为当地的精神文明建设和旅游业的发展作出了一定的贡献。其代表作除《踩堂曲》外，还会演奏芦笙的和调、杂调、比赛曲、迎亲曲等许多曲目。						
通信地址	融水县安太乡培科屯						
邮政编码	545300						



民间乐器调查表

乐曲名称	朋比	民族	壮族	乐器性质	气鸣乐器	演奏方式	吹奏
所属乐种	吹孔, 簧振			传承人	韦廷彩		
乐曲流布沿革情况	主要流传于广西融水县大浪乡的壮族村寨。据民间艺人讲述, 清朝时就开始有制作和吹奏朋比的习俗, 清末民国时期最为盛行。解放后, 一直延续下来。上个世纪 70 年代, 大浪乡 90% 的壮族村寨都有朋比队。目前, 只有大浪乡的桐里村还保留这一古老乐器。						
使用场合使用功能	朋比主要交流形式是吹奏比赛, 并严格规定只能在每年农历七月十四至八月十五这段时间的晚上吹奏。通过比赛, 提高吹奏技艺, 娱悦身心, 增强各村屯群众的友谊。						
结构与材质	竹管和竹簧片制作而成的有竹管朋比、地筒朋比, 用牛角制作的为牛角朋比。						
定弦筒音/音列 (以音名 C、D、E 等表述) 演奏工具	每对朋比为长短两根竹管和竹制簧片组成, 称“子母”管。母管尾口为某调的 C 音, 母管下部有一孔发音为某调的 D 音。子管只有尾口音的某调的 A 音。						
指法 演奏法 口头术语	吹奏时艺人口含双簧, 右手拇指和中指捏紧母管, 食指按 D 音孔, 无名指按 C 孔。左手捏子管, 无名指按 A 孔。吹奏时用舌尖顶住管口, 让气息震动簧片发音, 经常使用大六度和纯五度和音, 偶尔有大二度和音。						

民间乐器——朋比文字记录

融水县大浪乡桐里村桐楼屯，居住着 115 户 500 多人口，全部是壮族。这里至今好保留着制作和吹奏乐器“朋比”的传统习俗。桐楼屯全部姓韦，他们的祖先是明末清初时期从广西庆远县（宜山）迁徙过来的，在此居住了十四代人。清朝时期，他们的祖先也吹芦笙，吹的是“壮族调”，与苗族芦笙不同。由于每年制作芦笙都要请贵州的师傅，花费较大，后来改吹朋比，以清末民国时期最为盛行。解放后，朋比一直延续下来。上个世界 70 年代，大浪乡 90% 的壮族村都有朋比队。目前，大浪乡其他村屯的朋比已消失，只有桐里屯还保留着这一古老乐器。

“朋比”是壮族汉译音，意为“打老同，交朋友，搞比赛”。其主要的交流形式就是比赛。比赛以“堂”为单位，每堂二十多人，配置如下：竹管老朋比（即最长的）2—4 对；竹管中朋比（即中等长度的）8—10 对；竹管小朋比（即短朋比）5—6 对。牛角朋比：8 个。筒鼓（与芦笙“地筒”相同）：大筒 1 个；中筒 2 个；小筒 4—6 个。

朋比是用金竹或单竹削制而成的竹管吹奏乐器。只有一种曲调，叫《庆丰收》。每人吹奏一



小、中、大、老朋比



采访朋比艺人



朋比艺人韦廷彩

对朋比，每对朋比为长短两根竹管，分别称为“母”与“子”，母管与子管的长短比例是2:1。每根竹管顶端为含口，一侧削去竹青，切一段薄片做簧片，簧片与竹管的比例为5:3。母尾管口为“1”音，竹管靠下部挖一个孔，为“2”音。子管尾口为“6”音。吹奏时艺人口含双管，右手拇指和中指捏紧母管，食指按“2”孔，无名指按“6”孔，用舌尖顶住管口，让气息震动簧片，按不同指法吹奏出旋律，声音清脆响亮。吹奏合音时，音色优美和谐。还有将子管放入牛角尾部吹奏，声音更洪亮，传得更远，称为“牛角朋比”。由于取材方便，一般比赛前一天制作，也有的即做即吹。朋比的音准是按照牛角音来定音，因为牛角容易保存，吹出的声音比较固定，所以每村屯都保留三支牛角（分别为“1”、“2”、“6”音）作为标准音，按此标准先制作一支子管，称为“母本”，其他朋比则按“母本”音准来调整簧片，保证各朋比的音准统一。朋比主要的交流形式就是比赛。农历七月十四至八月十五这段时间，经常有三、五个村相邀集中到某村打同年交流感情，夜晚进行朋比吹奏比赛，最后根据各队朋比吹奏的响亮、整齐、协调的不同程度，进行评议和投票，按得票多少排出名次。如果不在这个时间段内，一律不准吹奏，朋比还要封存起来。主要是为了提醒大家把主要精力集中于生产劳动。

民间器乐曲

——踩堂曲

民间器乐曲调查表

乐曲名	踩堂曲	所属乐种	吹管	表演形式	芦笙合奏		
乐队构成	大、中、小号芦笙			排列方式	六管中、小芦笙 6 把，中、次中三管芦笙 16 把，低音地筒 2 个。		
领奏者	何汉正	民族	苗族	性别	男	出生年月	1956 年
乐曲流布沿革情况	流传广西融水苗族自治县的安陞、安太、四荣、香粉、拱洞、红水、白云、大年等乡镇，产生于何时目前尚未能确证。						
使用场合	苗族坡会、节庆。						
主奏乐器乐队编制	一般为六管中、小芦笙 6 把，中、次中三管芦笙 16 把，低音地筒 1~2 个。						
代表性曲目	《踩堂舞》						
相关活动描述	每年春节的苗族坡会上，从四面八方赶来的男女老少，汇集一起，跳踩堂舞，此时十几堂（一堂芦笙一般为 20—30 把左右），甚至四、五十堂芦笙同时演奏此曲，惊天动地、振奋人心。						



民间音乐传人调查表

姓名	杜永刚	性别	男	民族	苗	出生年月	1962年 10月
籍贯	融水	文化程度	初中	采录地点	融水 安陞	家庭人口	4
音乐门类	苗族民间吹奏乐					从艺时间	1976年 12月
简历	<p>1969—1978年在安陞乡读小学、初中。</p> <p>1979—1981年在村小学任代课老师。</p> <p>1982年至今在家务农，曾任过村团支部委员，村文艺队队长。曾到过广东等地务工，现回家务农。</p>						
主要艺术成就和代表作	<p>自小喜爱文艺，对本民族的传统艺术特别关注和喜欢。初中阶段便会吹芦笙、果铃等民间乐器。担任村文艺队队长职务后，积极组织本村青年排练演出各种文艺节目，特别是芦笙舞、芦笙合奏、果铃伴唱等民族节目远近闻名。曾多次组队参加县里举办的各种文艺比赛并获奖，是当地一名深受群众喜爱的“芦笙头”和歌手。</p>						
通信地址	融水县安陞乡吉曼村						
邮政编码	545300						



民间音乐传人调查表

姓名	韦正发	性别	男	民族	苗	出生年月	1956年10月
籍贯	融水	文化程度	初中	采录地点	安陞吉曼	家庭人口	5
音乐门类	拉弦乐器					从艺时间	1969年5月
简历	<p>1964年—1972年在安陞乡读小学、初中。</p> <p>1973年至今在家务农，曾担任过生产队记分员、队长。</p> <p>1969年开始跟随舅舅学习果哈和芦笙演奏，同时还学习了大量的苗族民歌。由于其本人学习刻苦，持之以恒，青年时代便成为远年闻名的“芦笙头”、“果哈头”。</p>						
主要艺术成就和代表作	<p>苗族“果哈”，是一种专为民歌演唱伴奏的乐器，演奏该乐器的人，除了对乐器演奏技巧熟练掌握外，还要对各种不同的民歌音调有较深厚的了解。韦正发同志同时具备了上述条件，他熟悉流传于融水地区大量的传统民歌，既能自拉自唱，又能为不同的歌手伴奏，因而伴奏时能充分表达歌曲情感，结合演唱的音程变化，抑扬顿挫、音调合一，深受群众敬爱，同时也成为当地一名优秀的歌师，并带出了不少徒弟。</p>						
通信地址	融水县安陞乡乌吉村						
邮政编码	545300						

民间音乐传人调查表

乐谱名称	踩堂曲	乐谱持有人	龙佩宁	记谱方式	简谱	页数	1
采集者	何汉正等	收藏时间	2007年9月	收藏地点	局资料室	收藏形式	资料保存
谱本抄录或刻录时间	2007年10月6日						
所用乐种	芦笙吹奏		传承人	何汉正			
传承过程	自小耳濡目染，稍长后跟村上“芦笙头”（师傅）学习，进步较快，不久成为新一代的芦笙吹奏师傅，带头给村上的男孩子传授芦笙踩堂曲目和吹奏技艺。现虽年迈，仍热心如初。						
使用功能	在苗族坡会和节庆中，专为跳踩堂舞蹈演奏此芦笙《踩堂曲》。						
唱念特点	吹奏此曲时，只有一把高音小芦笙领奏，其余的为伴奏。要求领奏者激情专注，节拍准确无误。						
所载曲目	芦笙踩堂有许多曲目，此曲只是其中之一。						
其他相关内容	已由县文体局组织收集并收入《融水苗族芦笙》一书中。						



民间手工技艺

——竹刻、芦笙制作

民间手工技艺调查表

类项	分类编码	调查办法	调查时间		
民间手工技艺	09	现场调查	2008年1月16日		
作品名称		竹刻	作者、传承人 或收藏者	韦任鹏	
产地或所在地		融水县滚贝乡吉羊村	创作年代	1968年 开始	
材 料	主要材料	竹木	尺寸	长	10cm
	辅助材料	油漆、墨		宽	50 cm
				高	
				直径	
				面积	
用途	常规用途	观赏、收藏			
	特殊用途	无			
工艺流程	工具(设备)	木刻刀、毛笔			
	技法	圆雕技巧			
	特点	笔画顺流水,仿梅花枯藤书法技艺			
形式	造型结构	扇型、长卷、对联、圆型、装幅			
	装饰纹样	无			
	色彩处理	黑底白字,黄底黑字,竹子固有色。			
工艺	纯手工制作				



竹刻作品

民间手工技艺——竹刻文字记录

融水苗族自治县是自治区重点林业县之一，早在北宋前，苗族先民就利用毛竹来制成各种生活用品和手工艺品，如锅盖，油茶漏斗，刀笼等。

融水滚贝乡地处融水西部，盛产毛竹，吉羊村村民利用当地资源毛竹制作各种手工艺品。1986年该乡村民韦任鹏的竹刻参加全国书画大赛获三等奖，2000年广西电视台登门采访，并在央视转播，大大提升了其竹刻艺术的知名度。

竹刻艺术品主要材料是毛竹，油漆，墨等，工具有木刻刀和毛笔，采取阴刻和阳刻的形式进行艺术表现，多以书法，梅、兰为主，造型有扇形、长卷、对联等，色彩多为黑底白字，黄底黑字。竹刻有着极强的视觉冲击力，易收藏，因此来往的游客争相购买作为纪念品。艺术品的销售增加了吉羊村村民的收入。



民间手工技艺作者、传承人调查表

姓名	韦任鹏	性别		民族	苗族	出生年月	1947年7月
籍贯	融水	文化程度		初中		家庭人口	7人
供职单位	融水县滚贝乡吉羊村农民						
从事专业	竹刻			从艺时间	40年		
简历	自1968年初中毕业回家务农，就开始自学刻字，刻章，石雕工艺伴农谋生，是背雕，正草，隶，篆刻字能手，多次书法篆刻作品在县、市文刊发表，1986年全国书画大赛四川峨眉杯大赛获三等奖，1987年一幅长卷“滕王阁序”参加柳州96年国际民歌节书展获好评，2000年广西电视台登门采访，广西电视台走进农家栏目播放，中央电视台播放，深受广大爱好者的欢迎。						
主要艺术成就和代表作	长卷竹刻“滕王阁序”（高500CM，长1000CM）。 香港回归纪念岳飞《满江红》一幅。 参加全国峨眉杯书画大赛获三等奖。 宋·范仲淹《岳阳楼记》竹刻一幅。						
通信地址	广西柳州市融水县滚贝乡吉羊村						
电话	0772-5868168				邮政编码	545300	



芦笙制作传承人——梁炳光



梁炳光在制作芦笙

民间手工技艺作者、传承人调查表

姓名	梁炳光	性别	男	民族	苗	出生年月	1941年1月
籍贯	广西融水	文化程度	小学		家庭人口		
供职单位							
从事专业	芦笙制作		从艺时间	1956年			
简历	15岁开始学习芦笙制作						
主要艺术成就和代表作	<p>他的父亲梁万利、哥哥梁玉光师从贵州古叶老艺人制作芦笙。他传承父兄技艺，从15岁开始制作芦笙。他善于钻研，富有创新精神，把芦笙种类由原来的9号、10号发展为11、12、13、14、15号，突破了传统6音管笙，能制作9管、12管、17管改良笙，拓展了芦笙的表现力。由他制作的芦笙工艺精湛，声音宏亮，融水县60%的芦笙均出自他手。他每年制作芦笙200多把。1981年该乡芦笙队到贵州从江比赛，声压群雄，评为第一名；在古龙16坡等坡会芦笙吹奏比赛中，多次夺冠。1994年、1997年，他和吉曼分别参加北京竹文化艺术节和香港回归演出，他制作的芦笙被北京、深圳、新加坡游客及香港市民抢购一空。他还是当地有名的芦笙头，善吹奏苗族各种芦笙曲调。为使芦笙制作这一民族工艺更好传承，他收徒传艺，其儿子梁瑞康（25岁）就是其中之一。</p>						
通信地址	融水县安陞乡乌吉村岩板屯						
电话	13978234197		邮政编码	545300			



民间信仰、民间知识

民间信仰调查表

	县	融水	乡		村		屯		人口		建村时间		
	收入情况		有无教堂		有无寺庙		有无社坛	社亭	有无风木				
原始信仰	自然现象崇拜		自然物崇拜		动植物崇拜		鬼神崇拜		灵魂崇拜		生殖崇拜		
			树、石、水		古树、大石头、山泉、鲤鱼		龙神、寨鬼		无		无		
俗神崇拜	有否福神		有否寿神及仪式		有否财神		土地神		其它				
	无		无		无		社稷		无				
祖先崇拜	神龛写法		祭祖节目		祭祖仪式		其它						
	无		春节、春社、四月八、端午节、新禾节、八月十五、秋社、清明节		火堂祭祖，肉、鸡、鲤、酒、祭品，念祭祀词，烧香纸		出门祭祖、猪物祭祖						
庙会	名称		地点		建造时间		举行时间		参加人员		活动过程		
	无		无		无		无		无		无		
师道	种类		称呼		人数		传承合式		年龄		职业	家庭情况	功能
	无		无		无		无		无		无	无	无
巫术禁忌	称呼		人员		传承方式		年龄		职业		家庭情况	功能	
	无		无		无		无		无		无	无	

民间信仰调查文字记录

一、原始信仰

长期居住在崇山峻岭、密林深处，朝夕与山岩、溪水、树木作伴，靠大自然的果实养育自己。对大自然有着特殊的感情并产生依托思想。因此对大自然的某些动植物特别崇拜。

1、古树崇拜。据说苗族祖先是来自湖南、贵州等地迁徙来的。当时的苗山森林茂密，古树参天，猛兽猖獗。人们为避免天敌伤害，就利用树与树之间的树腰间搭建棚居住，又靠砍树换来粮食、油盐糊口生存，久而久之对古树产生崇拜心理。如谁家小孩体弱多病，长时不愈，经请巫师算“八字”，认定是缺木，就选定寨前寨后的某株古树拜认为契父或契母，逢年过节备上酒肉、香纸，带着小孩到古树下供奉祭拜，以保佑小孩象大树一样能经受风吹雨打，高大挺拔，健康成长。

2、岩石崇拜。石头坚硬结实，任凭日晒雨淋、风吹雨打，千百年来始终完好无缺。在苗寨山村，如果谁家的小孩体质瘦弱多病，经看“八字”，认定是缺金，就在村子周围选定一高大石头拜为契父。初次拜认，需鸡鸭蛋各一个、酸鲤鱼一对及酒饭，摆在大石头边地面，由巫师念词拜认，家中老少都到场就餐。往后过年过节，由父母带拜认的小孩，备上酒肉香纸到场祭拜供奉，祈求小孩象岩石一样坚硬结实，茁壮成长。

3、山泉崇拜。水是动植物赖以生存、维持生命的灵物。如有谁家小孩长期体弱多病，久治不愈，经查看“八字”，认定是缺水，就要去东南方向寻找一山泉拜为契母。每逢传统节日，由父母亲和房上的兄弟姐妹带拜认小孩，备上酒肉香纸到山泉边祭拜，以求驱邪降灵、吉祥安康。

4、鲤鱼崇拜。苗族祖先古时生息在洞庭湖左岸一带，常年跟江河湖水打交道，靠渔为生，对鱼有很深感情。在鱼类中鲤鱼性情温和，体态丰满，繁殖力强，易养快大，长期以来是苗族稻田放养必不可少的一种鱼类，与苗族生活息息相关。因此苗家人特别崇拜鲤鱼。表现在：①苗妹绣花绣鲤鱼，并将绣有鲤鱼及其它动植物精巧图案镶在衣服的领边、袖口上；②过年过节用鲤鱼。过年节祭祖的供品除其它肉类外，一对酸鲤鱼是必不可少的，它象征着苗家人生活充实，粮食充裕，禽畜满舍，吃不完喝不尽，年年有余（鱼）；③结婚、生孩用鲤鱼。新娘出嫁要举行出嫁仪式，用一对酸鲤鱼作陪嫁物品，告诫新娘要像鲤鱼一样性情温柔，体贴丈夫，孝敬公婆。到男家举行接新娘仪式时，同样以酸鲤鱼敬祖，以示夫妻恩爱，鱼水相依，幸福美



满。媳妇生小孩时，赶来祝贺的亲朋好友除送鸡、蛋、糯米外，也非得送一、二对酸鲤鱼。这里含有鲤鱼跳龙门，盼子成龙的意思；④乔迁新居用鲤鱼。若有人家新居落成，同样用一对酸鲤鱼祭祀祖先，求祖先保佑吉利。⑤料理丧事用鲤鱼。家中老人去世，灵前摆酸鲤鱼祭供，埋葬后也要用酸鲤鱼“招魂”，以此表示对逝者的尊敬与怀念。

5、龙神崇拜。认为龙是拯救苗寨、保护苗寨的圣物。久旱无雨，农作物受灾，认为龙已腾飞；苗寨遭火，山民受灾，认为龙已逃迁；家禽不发，六畜不旺，认为龙已转移。所有这些都要安龙接龙，以求得龙神的恩赐与保护。接龙安龙的做法是这样的：

众村民筹资买一头猪和一群鸡鸭，以及一包酸鱼、一包糯米饭和一坛水酒，作为接龙供品。挑选寨上父母双全，兄妹匀称，身材苗条漂亮的一对青年男女作为接龙伴侣。寨上青壮年男女身着盛装，组成接龙队伍，挑着供品，敲锣鼓、吹芦笙，在巫师的带领下到野外的龙潭去接龙。到目的地后，将祭品摆在龙潭边，由巫师念接龙词，敬拜龙王，接着用捞搅打捞潭鱼一对。以葫芦盛水带回。巫师在寨中的龙坟处念龙词，并开挖一深坑安一坛子，将鱼和水盛入坛内盖好，以土覆之，用石头砌成小坟状，龙坟即成。

龙坟安好后，杀猪杀鸡鸭，蒸糯饭，最后巫师再进行一番熟祭。仪式毕，众村民集中在龙坟四周坪地上，就地共同用餐。

6、洗寨。寨子如发现公鸡上屋顶，夜晚不到时辰公鸡乱鸣，或且猪睡槽，野鸡进村等现象，认为是“星羊”（寨鬼）做祟了，寨子要遭灾了，就要举行洗寨驱邪仪式。

洗寨那天，全寨上的人不许出门，不许做活路，还派人到通往寨子的各个路口把守，严禁外人进寨，否则洗寨不灵。洗寨具体程序是：众村民凑钱买香纸和一头生三窝崽以上的老母猪做祭品，由巫师带队到寨边一坪地上举行仪式。先由巫师念祭词：“祈求天地，感谢祖先，保佑村民，消灾祛邪，除凶化吉，赐民安康，人丁兴旺，五谷丰登”。念毕，杀猪煮熟，将肉、饭、酒摆于地面，再进行熟祭。祭毕，将肉切一块块，按到场人数分成若干份，席地就餐。按规矩，所有酒肉一定要吃完喝光，把餐具、手脚洗净，才能回家。以此祈求消灾化吉，驱邪降福，村民乐业安康。

二、俗神崇拜

祭社稷。社稷即土地神和谷神。认为社稷是苗家人赖以生存、寻求发展的神灵。因此有苗寨必然有社稷亭，其亭一般建在寨边或寨底的参天古树下。每年春分和秋分，都要举行祭拜仪式。春分日，祭祀社稷，将社稷请来

为人看管土地，保佑颗粒归仓。春社秋社的祭祀仪式大致相同。祭祀那天全寨男女老少都要穿着新衣服，不许在屋外晾衣服，不许往屋外泼水，不许外人进寨，停止一切农活。由众村民集资买一头全黑毛大猪，全寨男子按户头各带一些糯米、水酒、菜集中社亭。将社亭周围的杂树杂草清除净，把带去的大猪、米、酒摆在社亭地面，点燃香，由巫师叨念祭词：“今天是吉日良辰，我们准备好酒肉，为你社稷神敬奉来了，请你们为苗寨作主，保护土地禾苗，来年粮食大丰收，家家户户吃有剩喝有余”。生祭后，即杀猪煮肉、煮饭，接着再进行熟祭。祭祀完毕，将肉切成一块块，按全寨人口数用竹签分串成一串串。然后所有到场的人集中在社亭两旁空地上，围成一个个圆圈，欢吃痛饮一番。

这种大规模祭社稷活动通常是在粮食欠收的年头举行。平时过社以各家各户祭祀为主。

三、祖先崇拜

1、祭祖节日。一切崇拜莫过于祖先崇拜。自古以来都沿袭节日祭祖的习俗。当苗年、春节、春社、清明、四月八、端午、新禾节、八月十五、秋社等传统节日到来都要敬祭祖先，祈求祖先赐福保佑。

2、祭祖仪式。节日当天各家各户少不了杀猪宰鸡（鸭），煮熟后先举行祭祖仪式。他们在火堂东面方向（苗族一般不设香火炉和祖先神位。火堂是祖先所在的地方）烧香一把，将熟肉熟鸡、酸鲤鱼、糯米饭以及盛满酒三、五、七个不等单数的杯子整齐地摆在地上，接着由家中的年长者主持祭祀祖先，他口中的祭词大意为：“今天是良辰吉日，家中酒肉满堂，请祖先前来吃喝，大家一起享用，以保佑全家生活美满安康”。约十分钟后烧冥纸、放鞭炮，家人按资排



祭祖



洗寨那那操鬼

辈每人喝一杯祭祖酒，之后摆桌就餐。

清明祭祖，即在清明节那天，人们早早起床，妇女们在家中蒸糯米饭、煮菜，男的则到寨边附近给祖坟除草、添土、修整坟堆、挂上冥纸、坟头纸。饭菜弄好后，同族男女老幼一起到祖坟祭拜，将猪肉、鸡、酸鲤、酒等祭品摆在坟台地面，由族中老者给先辈念祭词：“今日清明节，日吉气暖，我们带着好酒好肉给你供奉来了，请吃饱喝足，保佑全族人财两旺，六畜兴发”。稍后，所有在场的人每人吃一口糯米饭、一块肉、喝一杯酒，然后燃放鞭炮，回家吃早饭。

早饭后，年轻力壮的男人带上酒肉，香纸到远处的祖坟敬拜。晚上就餐前也还要在火堂进行祭祖仪式，然后大家才围桌进餐。

此外，其他祭祖有：（1）出门祭祖。家中有人要出远门办事、干重活、升学读书，出门前都要敬祭祖先，请祖先吃喝，祈求祖先保佑出门人路上平安，办事顺畅，学有所成。（2）猎物祭祖。每当上山捕猎收获显著，回来后将猎物煮熟后摆在火堂边祭祖，一来感戴祖先帮忙，才有此运，二来祈求再接再厉，再捕再得。

民间知识调查表

	县	融水	乡镇		村		屯		民族		户数		人口		人均收入	
医药卫生	人员		药物		偏方		巫医		草药泡制		有无爰药、爰符		有无蛊药		在当地的地位	
			草药		跌打损伤、烧伤、刀伤、风湿、肿痛		无		烟、煮、捶		无		无		无	
灾害	种类		时间		瘟疫		虫灾		旱灾		涝灾		其它			
					无		有		有		有		无			
测量	尺		秤		算盘				小碗		手		脚			
	有		有		有				无		有手指拃，一拃五寸		用脚步计算里程			
记事	石子记事		刻木		结绳		象形		文字		图形文字		其它			
	有		有		无		无		有		无		无			
建筑	设计		石作		泥作		木作		如何选日子		如何下地基		上梁仪式		封顶仪式	进新房
	本村寨木匠师		无		无		杉木结构楼房		请巫师看日子		见文字说明		见文字说明		无	见文字说明



民间知识调查文字记录

房子全为杉木结构楼房，由本村寨或本地的木匠师设计制作。

1、下地基

屋地位置选准后，在开挖前，主人备糯米饭、酸鱼、活公鸡、酒、香纸在那里祭山神，杀鸡将血淋在地面上，念祭词：“今天我们全家人找你山神爷来商量，想借你这块宝地，作立足安身，请你山神爷同意，保佑我们在这里住得安稳，过得安乐、幸福永久”。念毕，用锄头锄地三锄，拔一小撮鸡毛于地面上。仪式举行后，家人和其他前来帮忙的人即可动手开挖平整地基。

2、上梁仪式。整个屋架竖稳后，最后是上梁。上梁时，寨上男女老少都来看热闹。屋梁系着红布（象征吉利）、挂上禾把（代表五谷丰登），用绳子套住屋梁两头，再缓缓地升吊至两个正中屋柱的上端安好。此时，主人拿出事先准备好的糯米糍粑、硬币已及各种糖果，派人从屋梁上往下抛撒，同时鸣炮庆贺。围观热闹的亲朋好友、男女老少发出“呀呜！呀呜！”欢呼声一浪高过一浪，你争我抢，互相推搡戏闹，喜庆气氛达到高潮。

3、进新屋。选日子进新屋。进新屋前，主人先在原居住的老屋火堂边烧一柱香，对祖宗说：“我们在那头买好新大楼，今天要移过去住，请各位老祖宗跟我们一起走，在那里同吃肉吃饭”。然后将插香梗的香筒（没有香筒就拿几根旧香梗，抓些香灰用纸包好），以及熟鸡、酸鱼、糯米饭、酒等祭品拿到新屋，在新屋的火堂起好明火，祭品摆在火堂边朝东方向地面上，点燃香，由家中老年长者念祭祖词：“今天我们移来这里住新屋安新家，请祖宗们保佑我们今后生活安定，身体安康，吃不完用不尽，世代富有”。讲毕，掐一小块肉，取一小许糯米饭撒于地上，滴数滴酒于火堂边，表示祖宗已吃饱喝足。仪式完毕，即可动手搬家。搬家时，先搬床铺，接着搬锅头碗筷、衣物等，鸡、鸭、猪等禽畜最后才搬。

由于此前在竖新屋时，主家已办过酒席，宴请过亲朋好友，此时搬家进新屋，只宴请房族兄弟和协助搬家的人，规模也是三五桌。

民间习俗

人生礼俗调查表

县	融水	乡	村	屯	民族	户数	人口
		主持人	参与者	使用物品	活动过程		备注
妊娠习俗		家婆	孕妇及其丈夫		见文字说明		
诞生习俗		丈夫家婆	寨上一异姓人	饭、酒、肉	在门口插一问世标，请寨上一异姓人到家举行“踩屋”仪式。		
命名习俗		舅佬、家婆、外婆	双方亲家及叔伯兄弟	鸡、鸭、鱼、蛋、饭	婴儿出生3至10天内开弄“三朝”酒，早饭前请舅佬为小孩取名。		
满月习俗		家婆外婆	两家的亲朋好友	鸡、酸鸭、酸鱼、禾把	背小孩去走舅，回来后弄满月酒。		
成年习俗		无	无	无	无		
婚恋习俗		男女双方父母	男女双方亲朋好友	猪肉、酸鸭、酸鱼、禾把、酒、糯米饭	互送定情信物、讲婚程式、婚礼仪式、办酒席。		
寿诞习俗		无	无	无	无		
丧葬礼俗		巫师死者亲属	亲朋好友	鸡、饭、蛋、酸鱼	见文字说明		



人生礼俗调查文字记录

一、妊娠习俗

苗族称妊娠为“木多”（苗语，即怀孕），其间有许多禁忌。孕妇不能吃生姜、见生姜，不然会使婴儿生出六个手指或六个脚趾；丈夫宰杀四脚动物不能破蹄，否则会使婴儿出现裂唇；孕妇行要稳步，坐要端正，多听好话，静心悦性，不能举双手在高处取物件，不能干重活，不然会引起流产、早产。

二、诞生习俗

当婴儿“哇哇”出世后，当爸爸的立刻在家门旁立上标志（俗称“问世标”）。问世标是用一手指般粗的树杆立在家门边挂锁的地方，杆尾挂一草结和一只鞋。意思是我家刚生小孩，不给生人进来，生人进家怕“踩”着小孩，影响小孩健康。

婴儿出生三天内要举行“踩屋”仪式。即由丈夫到寨上请一位异姓人（生男孩就请男的，生女孩就请女的）到家“踩屋”。“踩屋”人到家，主人必须好酒好菜热情招待，走时，主人还要包一包糯米饭和一对酸鲤鱼送给“踩屋”人拿回。“踩屋”仪式举行之后，将立于门边的“问世标”取掉，其他人就可以随便进屋。

三、命名习俗

婴儿出生后3—10天内要弄“三朝”酒，请舅爷来为小孩命名。当天双方的亲家以及亲友都送来糯米、鸡、蛋、酸鱼等表示庆贺。在吃早饭前大家聚在一起，先由舅爷为小孩起名。如果舅爷实在想不出好的名字，就建议大家一起酝酿，选出几个好名字，最后由舅爷拍板认可。命名完后大家上桌进餐，共同庆贺。

四、满月习俗

小孩足月那一天，家婆带着媳妇，背着小孩到外婆家去走舅。去时邀上几位亲朋好友，带上装满糯米饭的饭箬一个、酸鸭一只、酸鱼一对。出门时在婴儿额上点一黑记，表示辟邪。在外婆家住上一二夜后返程时，舅爷组织一帮人挑着禾把，抬着织布机，以及棉被、锄头等礼物送到家。第二天，婆家置办酒席，宴请双方至亲至朋，俗称“满月”酒。

五、婚恋习俗

婚恋以自由和说亲婚居多。男女双方通过多次“走妹”接触，感情加深到一定程度后，相互以手镯、花带、衣物等交换作订情信物。然后选日子，

由男方派房族上的几个人，带着鸡鸭、猪肉、糯米等礼品，到女方家去议定彩礼和办婚事的具体日期。

接亲那天，男方挑一对未婚的靚男靚女去接新娘。新娘入寨后先安排在一亲戚家休息，等到良辰时分才进新郎家，进屋后，只许新郎、新娘入内堂，并在大堂边的两个凳子上坐好。然后由巫师在火堂一侧摆上酒肉，烧香念词祭祖，祈求祖先保佑这对新婚夫妻，祝贺新郎新娘恩恩爱爱，幸福美满。祭祖毕，房族中的所有老人才进来喝新娘酒，表示祝贺。当天男方家置办喜酒，宴请亲朋好友。

这一天，新娘不在新郎家过夜，吃罢酒宴后要返回娘家，这叫回门。回门时，男方要选出男女青年十一至十五人不等的单数为新娘返程送行，这叫送亲。送亲的人挑着猪肉（半边猪约百来斤）、糯米饭五至七担（每担50多斤）、鸡鸭共二十多只、酸鱼二三十尾、五色蛋两百多个以及一定数量的糖果、香烟等，随新娘送回娘家。当晚，娘家备宴席，招待男方送亲人。酒桌上还要举行讲婚仪式。新娘一方的父辈们围坐一桌，由送亲队伍的领头人介绍男方情况，唱婚事古歌，赞扬婚事美满，随后给娘家的舅爷、爷爷、奶奶、新娘父母、叔伯、兄弟逐一发放一元一角、二元两角不等的红包。这其中的三元六角作为母亲的养奶钱，是自古定下不能改变的。

婚事办妥之后，新娘仍在娘家生活，只有过年过节和农忙时节，才去住个三五夜，但仍带伴娘同去，不能与新郎同居。如此反复一二年后新娘才到新郎家定居。

六、丧葬礼俗

人一落气，亲人立即给死者闭嘴合眼，为死者洗脸抹身，为死者穿上新的三五层不限的单数衣裤。在火堂两侧，用木皮或木板铺成“低床”，让死者仰卧在上面，并用床单从头盖到脚，用鸡、肉、酸鲤、糯、酒祭供。亲戚朋友及寨上的民众为死者悼念时，一般带些香纸和一二筒米，有的送钱币，也有的带上一筒酒或者块把酸肉之类作“礼信”。为死者守灵期间特别要防备不能让猫从死者身上跳过，否则是不吉利的。埋葬的地方事先要请地理先生到山上去“踩山”，选择所谓“龙脉”好的位置。入殓须选吉日，棺木放自家楼底。死者亲属将死者从火堂抬出时，要打伞遮头，不给见阳光。放入棺木时，头朝棺尾脚向棺头，头垫三块青瓦，用蓝靛布单从头到脚盖住。捆棺时用的是竹篾片，忌沾碰钢铁。出殡时，死者房族年长者若干人手持两头削尖的茅杠，每走一二十步向前抛杠一次，边喊“呵呜！呵呜！”走在送葬队伍前头。同时给人边走边散冥纸，一直撒到墓地。送葬半途，将死者生前



用的衣物烧掉。入殓和送葬时，死者妻子和丈夫都回避。下葬时，巫师先用芭芒草在墓穴内扫三次，意思是活的出来，死的进去。再用稻草火把在墓穴中绕三遍并燃放鞭炮一串作为“暖坑”。棺木放下墓穴定好方位后，先由死者儿孙每人抓一撮泥巴放进穴内，然后众人才动手挖土埋棺。墓堆垒成凸圆形，坟顶飘挂用白纸剪成图案的飘带。死者是男的在坟头挂上他生前常用的雨帽、刀笼、拐杖等生产生活用具；死者是女的就挂鱼篓、捞搅、纺纱机等，作为他（她）在阴间使用。

埋葬后的当夜，要为死者做“引魂”。家人备好鸡、肉、酸鱼、酒、饭祭品摆在火堂边，由死者家属一人陪巫师到墓地（实际只到半路）将死者的灵魂招回来，在火堂边与祖宗“见面”，并告诉祖宗：“现在××回来了，你们要分田分地给他种，分屋给他住”。表示死者已回来共祖，有了归宿，葬后第二天早上，家族男女亲人再次到山上去祭新坟。除了烧香纸、摆祭品外，还为墓堆添些新土，修整一下新坟，尽量把坟做得象模象样。埋葬后十天，要为死者做“送水饭”仪式。仪式由巫师和一位蒙脸师共同主持。孝子在火堂边摆好祭品后，由巫师与蒙脸师（蒙脸师替代死者灵魂）直接对话，对话内容包括：“你为何忍心丢下亲人，这样快就走了”，“你在那边（阴间）过得怎样，是否缺吃缺穿”等等，如果死者有些什么想法和要求也都一一提出来。对话结束后，请死者吃肉吃饭，饮酒喝水。“送水饭”意味着死者今后在阴间的生活不愁吃喝，不缺穿用，不会给阳间人添什么“麻烦”。

埋葬后十天半月内，亲朋好友每夜都轮流到死者家中“守夜”，俗称“暖屋”，陪伴死者家人度过这段悲伤的日子，劝慰他们节哀，注意保重身体。

生产商贸习俗调查表

县	融水	乡镇	村	屯	民族	户数	人口	人均收入	耕种面积
农业	耕种方式	农作物种类	水利设施	收割方式	农谚	农耕仪式	农业信仰	禁忌	
	用牛犁肥田、人挖	糯谷、梗谷、玉米、红薯、芋头		用禾剪剪，镰刀割、锄挖、谷桶打	无	开耕	无	无	
林业	林山所有权	林木种类	砍伐工具	护林民约	林业信仰	禁忌	烧炭	其它	
	家庭承包责任制	杉木、毛竹	斧头、钩刀、锯子	无	拜土地神	有“五不”	无	无	
渔业	水域面积	鱼类	分工、分类方式	加工	水的信仰	禁忌	其它		
	一亩几分的水田	鲤鱼	无	腊、腌	无	无	无		
狩猎	猎物资源	狩猎工具	狩猎办法	信仰	禁忌				
	深山野岭	火药枪、套绳、铁夹	围山、照鸟、装夹、装套	祭猎神	出门忌扫地、忌讲粗口话				
饲养	种类	环境	仪式	禁忌	兽医书籍				
	猪、牛、羊、鸟、鸡、鸭、鹅	在自家楼底圈养或野外放养	无	无	无				
商贸	坐商	小贩	集市种类(马、牛、羊市)	经商崇拜神祇	经商信仰仪式				
	无	无	无	无	无				

生产商贸习俗调查文字记录

一、农业

开耕仪式。是在正月初三或初五、初七举行，其意是借此仪式告诉人们时不我待，不能只顾玩乐了，必须赶快投入备耕工作。

开耕仪式的过程是这样的：寨佬或家主点燃一草把暗火在手上拿着，用竹箕或撮箕盛一些火灰和鸡鸭粪，带几柱香和冥纸，挂在锄头上扛着，特意从寨中热闹之处经过，出寨走向天坝。玩乐得入迷的青年和看热闹的村民，不约而同地把目光投向他身上。开耕主持人到了寨边，扯一把根壮叶茂的芭芒草握在手上，来到田间，小心翼翼地放下草把和肥料，面朝日出方向，放眼环顾一周，即用锄头挖约一平方的田土，把随身带来的芭芒插在中央，模仿栽秧动作，然后撒上肥料，点燃香，吹燃草把明火后，向芭芒上下反复烧，同时一鼓作气地念开耕词：

今年是寅年（某年），
我们来开耕。
我用火烧过，
耕松耕蓬了。
来年我寨（我家）得丰收，
谷长象豆大，
米粒亮晶晶。
九冬十月拿来祭祖，
过年拿来待亲友，
春耕夏种养儿孙。

主持人念完开耕词后，烧纸钱，即回程，不能回头张望。现在开耕词在许多地方已失传，仅讲一两句祝福吉利的话就准了。

开耕之后，人们就可以上山挖田种地，清山烧灰了。



二、林业

砍伐、拉山是林业生产最繁重，最危险的体力劳动。

按照习惯，砍伐前，在伐木地设一个用石头泥巴叠起的临时“土地神”，叫“起棚”。每天早上领头人要到“土地神”前烧香拜神，祈求保佑平安，避免在砍伐过程中发生事故。

架厢拉木，就是在深沟峡谷中竖木头搭架，上面铺设类似铁路的木轨，叫做厢架。厢高五至一二十米，原木从上面拉过，这就叫“拉山”，拉山时，人们成双成对分列于木轨两旁，两人共一条木杠，人在两端肩拉，用粗藤或粗绳的一头在抬杠中间打活结，另一头是带有铁环的大铁钉（称“钉牛”）钉在木头上。领头者发出号子，木轨两侧的人一齐略将杉木提起，各走一边木轨前进。走时一定要按号子齐声用力，脚步一致，略一走神，就有从高厢上摔下去的危险。

在拉山中有许多禁忌，概括起来有“五不”：不随地大小便；不准讲下流粗口话；不能谈虎讲熊和不吉祥之物；不吃夹生米饭，如果早上煮饭不熟，是不吉利的预兆，当天就不能出工；不准高声大喊“休息啰”，只能讲“抽烟啰”，喊休息意味着有人要出事，不是死就是伤。从科学上讲这些禁忌是毫无根据的，但是人们还是虔诚的奉行。

三、渔业

自古以来习惯在稻田放养鲤鱼。每年春上插秧后，即把细小的鱼苗放进田。经过田间管理，施放农家肥，至九月秋收时，糯谷金黄，鲤鱼也长大成熟了，一般每尾鱼约有三两至一斤重，一田天可收 30 斤左右。

鲤鱼的加工储存方法有两种：一是将鱼剖腹取出内脏，摊开，放入适量生盐腌一两天，待盐水溶入鱼肉中，然后用细绳串起，一个个地悬吊在火堂中，让烟火慢慢熏烤，十天八天后即成腊鱼。食用时用淘米水或温水洗净，整条放下甑笼连同糯米饭蒸熟，也可切成小块，用姜、蒜、辣椒炒焖。另一种是用冷糯米饭或者焦黄米拌上生姜片、辣椒粉、白酒等佐料填入鱼肚中复合好，装入坛子内，用剩余的饭糟覆盖上面，盖上坛盖密封，三几个月即成酸鱼，开坛即可食用。如将酸鱼剪成小块放在炭火上烤一烤，或用油稍煎一下，香气四溢，闻之垂涎欲滴，食之胃口大增，故有“寨底一家煎酸鲤，寨头的人闻到香”的赞语。

四、狩猎

苗乡地区深山密林，飞禽走兽繁多，因此苗家人喜好打猎，积累了手法多样，技术精巧，妙趣横生的狩猎经验：



围山狩猎。每当秋后农闲季节，人们常常十几人一伙，几十人一群结队上山打猎。来到猎物出没的山林时，人员分成若干路进入伏击点埋伏后，才由钻山队带着猎狗进山搜寻，并一路吆喝“施鸣、施鸣”！当猎狗嗅到野兽的气味时，便狂叫不停，意味着发现了猎物，顿时各个伏击守卡的人们都警觉起来，严阵以待。猎狗跟踪追击，越追越近，山兽不知所措，东奔西窜夺路逃命。当气喘嘘嘘地刚一跑近伏击点，就遭到“呼呼”几声枪响，野兽被击毙了。击获猎物后，当场处理分割，无论参战或路过的行人，只要赶到现场见到猎物便一视同仁，每人均可分得一份，俗称“见者有份”。

照夜鸟。每年农历三月或九月，每当云雾濛濛、细雨霏霏时，山顶浓雾笼罩，茫茫一片，这时南北迁徙的候鸟只要飞经这里，就看不见路，方向不明，并感到山高气冷翅软无力，便有一种靠光辨向，近火取暖的思维定势。这时苗家人就凭借有利的自然条件，带上松枝、杉枝、竹片做成的火稿和捕鸟网具，到候鸟飞过的山坳点火照亮夜空猎鸟。盲目飞翔方向不辨的候鸟看见光亮，以为有路可通，就飞扑下来。这时猎鸟人有的用网罩，有的用粘漆粘，有的用手捉，一只只飞鸟被生擒活捉。

装铁夹。在野兽经常路过的偏僻山路上，挖一小穴安上铁夹，用泥巴和树叶伪装好，只要野兽的脚一踩在上面，“咔嚓”一声即把野兽的脚夹住，野兽越挣扎铁夹夹得越紧，就是两百斤重的野猪也难以挣脱。

捕野蜂。每年农历七八月间，苗家后生三五人结伴上山放地蜂。当发现地头蜂在寻食时，用鱼蛙肉绑在一根长棍的顶端作诱饵，伸到地蜂面前，待蜂在诱饵上咬肉时，人就趁其不备将系有白鸡毛的丝线轻轻套在地蜂的细腰上。地蜂咬得一团肉后，就拖着白鸡毛往蜂窝方向飞，人们就紧盯着白鸡绒的去向不放，直到“白点”降落处，最终找到蜂巢。等到夜深人静，地蜂全部入窝后，人们就点亮火把先将“守门”的地蜂烧死，接着堵住洞眼，然后边用锄头挖边用火跟随锄将蜂烧掉或熏闷死，当挖到蜂巢时立即取下迅速离开，避免复活愤怒的蜂儿来蜇人报复。每窝蜂蛹一般重十来斤，大的二三十斤。

五、饲养

根据自然环境和饲养能力，多以在自家木楼底层圈养或野外放养为主。一般每个家庭养耕牛三五头，用于犁耙田和采粪积肥；养肉猪每年两至四头，有条件的家庭还养母猪一头，崽猪自产自销；每年养鸭一二十只，鸡二三十只。多数家庭只凭“养猪为过年，养鸡鸭为过节”的意愿而饲养家禽的，投放市场的很少。养马则用于坡会节日斗马、赛马取乐。

岁时节令调查表

	县	融水	乡镇	村		屯		民族		户数		人口		人均收入
	名称	新禾节		地点	本村芦笙坪、斗马坪			人员	男女老少					
时间	每年农历六月初六													
传说	(附文字记录)													
祭祖	用新米饭祭供祖先													
祭社														
饮食	宰鸡杀鸭，品尝新米饭													
服饰	穿本族服装													
娱乐	对歌、走妹、斗马、赛马、芦笙踩堂													
禁忌														
变迁	过去每年的春社六月六这段时间禁止吹芦笙、吹苗笛，若违规，就会惹怒天神，到禾苗扬花时遭风雨袭击，颗粒无收。现在大部分苗区已摆脱这种禁锢，自觉发展生产，自由开展娱乐活动。													



岁时节令调查文字记录

每年农历的六月初六，都要过新禾节，也叫尝新节，苗语称“努弱康”，即吃新米饭之意。届时家家户户杀鸡宰鸭，备办酒肉、糯饭、酸鲤，敬奉祖先，开展各种娱乐活动。

新禾节是怎样形成的呢？传说在很古的时候，苗族就有这么一条不成文的规矩：即每年的春社（春分第二天）至六月六这段时间，芦笙、苗笛禁止吹奏，果哈（类似牛腿琴）禁止弹唱，其它娱乐也一律禁止。如果违反了这些规定，就会惹怒天神，降祸人间，致使禾苗抽穗扬花时遭受暴风雨袭击和遭祸病虫害，粮食颗粒无收。后来祖先们认为，春社后辛辛苦苦才算忙完田里的农活，到了六月，一年过去一半，一年的农活也干完了一半，该歇一歇了。于是就议定“六月六”为休息娱乐日，也只有在这一天举行“尝新”仪式，敬奉祖先，敬奉五谷大神仙后，这些禁钢才能废除无效。所以有些地方称新禾节为开禁节。随着时代的变迁，这些禁钢在苗区已逐渐被摆脱，但过节的其它习俗至今仍然很盛。

新禾节这一天，天刚蒙蒙亮，各家由一长者到田里掐回几根抽穗的禾胎，用清水洗干净，连同糯米放进饭甑蒸熟，这就成了象征性的新禾饭。早饭前，全家人聚集在火堂边，点燃一柱香，先由长者念祝词，后将少许新米饭、水酒、鸡鸭、鱼、肉撒在地面上，供奉五谷大神和祖先，让神灵保佑来年风调雨顺，五谷丰登，同时为作古了的先人下饭，让逝者先尝新。仪式毕，全家按班辈秩序每人喝一杯鸡肉内脏泡酒，品尝新米饭，然后才进入正餐。

大约中午时分，全寨男女老少都集中到芦笙坪上，观看吹芦笙踩堂、斗马、赛马、斗鸟等活动。

消费习俗调查表

	县	融水	乡	香粉	村	雨卜	屯	下令	民族	苗	户数	132	人口	509	人均收入	1120元
衣	材料种类	布料工艺	服饰种类	头饰	足饰	服饰信仰功能	服饰审美功能	其它	服饰消费							
	棉, 各色丝线	自纺, 自织, 自染, 自缝	亮布衣, 百鸟衣	头巾, 银头饰	布鞋, 胶鞋	有	有	无	自己穿着							
食	种类	保存	烹调	食疗	特色	禁忌										
	主食: 大米, 糯米 副食: 薯, 芋, 豆, 瓜, 蔬菜, 鱼肉	薰腊肉, 坛子腌酸菜, 腌鱼, 肉, 腊干	煎, 炒, 煮, 烧	有	牛(羊)酱, 烧鲤, 打油茶	无										
住	房屋种类	房屋结构	房屋与环境	信仰	造型艺术	家具艺术										
	吊脚木楼	三层, 一楼养家禽, 二楼住人, 火堂, 客厅, 三楼屯杂物	山顶, 山梁, 山腰, 依山为寨	屋地选择和竖新屋时, 请地理先生看风水, 择良辰	骑出楼面部分的牵制短柱呈悬空状, 主楼两头加偏厦, 呈四面流水状	竹, 木靠椅, 衣柜, 厨柜										
行	路	桥	工具	工具制作												
	用石块和泥巴铺就而成	木桥	有	有												



消费习俗调查文字记录

一、衣

衣服有亮布和百鸟衣两种，男装较为简便，女装比较复杂。

1、亮布衣。将家织白布放进一个内盛有蓝靛、糯米甜酒液、干牛皮胶液、薯蓣、糯米草灰水的大染桶内反复浸染十天半月，然后将布铺在青石板上捶打均匀至看不见布眼为止，最后用鸡蛋白液以及一种叫品连的紫色矿物（粉状）兑水，蘸刷在布面上。经过繁杂的工序后，亮布才算制成完成。用这样的布缝制的衣服称为亮布衣。男装服饰，头上多半包紫蓝色头巾，上身穿亮布对襟唐装，衣扣用小布片扎成，取单数，有九、十一、十三、十五不等，下身穿宽腿长裤，足穿布鞋、胶鞋（过去有穿草鞋）。女子着无扣亮布对襟上衣，衣领、衣襟、袖口等各部位镶有图案花边，内衣是一块上头绣有花边图案、呈菱形的胸围，衣襟左右可交叉系紧，也可垂直放开。下穿没膝中裤，小腿套上镶有花边系有彩带的腿套，足穿布鞋，头上盘发，发梢插有月形小木梳。遇上年节坡会，下装外套百褶筒裙，配戴各式各样的银饰，尽显珠光宝气，光彩照人。

2、百鸟衣。布料加程序与亮布基本相同，只是颜色稍偏黑。首先是用各种颜色的丝线在宽窄不一，长短有别的布条、布片上挑绣出各种动植物图案，用白鸟绒扎成一小束一小束，并串上小珠子，然后分别将绣上图案的布条、布片以及小束羽绒或镶或吊挂在衣服的肩背、衣脚、衣袖、飘带、百褶裙等各个部位，图案有序排列，颜色互相交错。真可谓百色羽绒饰边的锦绣盛装。

百鸟衣男装包括上衣、背心、头巾、腰带和绑腿；女装有上衣、披肩、腰带、飘带、百褶裙和腿套。因其做工细致精巧，穿用也十分讲究，一般在喜庆节日才兴穿。

二、食

盛产糯米，以糯米、大米为主食，以红薯、芋头、瓜豆、蔬菜、鱼肉为副食。喜食酸，羧酸素酸种类繁多，一年四季齐备。好饮酒，糯米水酒、重阳甜酒、蒸酒常年不缺。不少饮食颇有特色，风味别具。

1、牛（羊）酱。这是非常独特的一道菜谱。制作的方法是：将牛（羊）苦肠里的汁液倒出，反复过滤几次，加上少许盐巴煮沸备用。然后将切成小片的牛（羊）肉和牛（羊）杂，配以茶辣、辣了、紫苏、辣椒、姜、蒜、酒等佐料，入锅炒至半熟后，再将苦汁液倒进锅里与其混杂煮沸，即成牛（羊）

酱。吃起来既不失肉的清香甜嫩，又有几分苦凉甘口，味道好极。因牛羊吃多种青草和树叶，其中的许多植物都含有不少中草药成分，经常食用，具有清肝明目、消炎去毒、助肠胃消化之功效。

2、烧田鲤。这又是一道美味佳肴。自古以来苗族就有在稻田养鲤的习俗。每年五六月份插禾苗时，就开始在田里放养鲤鱼苗。鲤鱼平时吃稻田里的小虫、水草、嫩肥泥，禾苗抽穗扬花时还吃掉水中的禾花。几个月后，一尾尾长得既肥又大。到九、十月份剪禾时，各家各户带上糯米饭、甜水酒，备上辣椒、姜蒜、盐巴等佐料，来到山上田边，边剪禾把，边放水捉鲤鱼。到中午时，用干柴在田头坪地上烧起一堆旺火，一家人围住火堆烧鲤鱼。烧田鲤的方法有两种：一是用小竹子或小树枝破开一端，将几尾活鲤鱼夹成一排，放在火上翻转慢烧，鱼的两面烤至焦黄不断冒出鱼油时，鱼就熟了。吃的时候，夹鱼蘸上辣椒盐水，其味清香、鱼肉甜嫩、肥美可口。另一种是取出鱼胆，放进一个盛有蚂蚁菜、野早菜、酸菜、辣椒、姜蒜、盐巴等佐料的锅里，盛入清水，用几个质地坚硬的鹅卵石投入火堆中烧红，将“红石”放如锅中，水很快被烧沸，一会儿鱼就熟了，吃起来，鱼肉清甜、汤味鲜美。

3、打油茶。这是一种风味小吃。其用料和加工程序是：用糯米蒸熟晾干后制成的“阴米”，放进热油锅中酥发成米花，捞起装入大碗中，紧接着酥好花生或者黄豆置于一旁备用。然后将茶叶放下热锅中炒至丝丝冒烟时，舀清水加入，加



头饰



百鸟衣



腊肉

盐煮沸，用竹滤沥出茶叶，就成了油茶水。吃的时候，舀一两匙阴米花、花生（黄豆）盛入小碗，加入少量事先烫好的枸杞菜，撒上葱花，泡入一小瓢油茶水，即可饮用。其味道酥脆香甜，细嚼慢咽有带几分清凉甘苦，具有提神醒脑、消除疲劳、解油腻助消化的作用。

喝油茶是有讲究的。苗语中称茶叶为“直”，从数字上来讲是单数，也是吉利数。因此喝油茶只能喝单数，喝一碗不算领主人情，喝三碗主家才满意。

三、住

由于古代战乱导致苗族人民长时间、远距离地跋涉迁徙，加之统治者压迫，匪盗恶人欺负等诸多因素，便决定了苗族现在的居住环境，即绝大多数的苗寨都建在山顶、山梁或山腰。据老一辈的人讲：“苗族依靠大山，自成村寨，利用居高临下的地形，便于防御外敌袭击和骚扰。

楼房大都建筑在倾斜度较大的山梁上，所以楼边走廊及其它骑出楼面部分的牵制短柱都呈悬

空状，故称吊脚木楼。处于斜坡上适宜造半边楼的房宅，屋基分为上下二级，建筑时下级每排短柱为三，上级每排长柱为五，两边一柱为吊脚，前半间楼板与后半间地面相平；如屋基较宽的则下短柱为五，上长柱也为五，前后柱为吊脚。每栋楼房除了用瓦片或杉树皮盖屋顶外，其它全为杉木结构建造，具有散湿性强，通风干爽的特点。屋柱用大杉木刨光后凿眼，柱和柱之间用方形木条开榫互相衔接，连成整体，纵横成行。房子四面及各个厢房全用木板开槽密镶，楼面用宽厚木板平镶。整座楼身建筑不用一颗铁钉，全用木栅榫接合，但十分稳固。主楼左右两头，另加镶两间与主楼略低一格的偏厦，呈四面流水状。

一座木楼一般为三至五间，通常三丈多高，三丈多深，三到六丈多宽。多为上、中、下三层，上层较矮，一般不住人，作堆放粮食、杂物之类用。中层住人，外设长廊、厅堂，安放纺纱机、织布机。中厅设火堂，供煮食、取暖、祭祀。老年多住在靠火堂边而又与火堂用板壁隔开的内房，两头偏厦各个厢房作为年轻人或者客人的卧室。下层安放碓碓、圈养禽畜，置厕所，堆放柴木，存放农具及染布的染桶等。

四、行

通往寨子的每条道路，除了节把路是用泥巴铺成外，一般用石块铺垫而成。平的地方用扁石铺就，呈斜坡的地方用石块砌成阶梯。石路，无论晴天或雨天，始终保持整洁干净，走在路面上不愁会沾尘带土，不会产生路难行的感觉。

苗乡山高路陡，壑深谷狭，为便于生产，方便行人，热心于公益事业的山民用木头拼排架起了一座座跨沟跨河的山桥。苗家建桥是为了便利交通，但另一方面也有其重要的民俗文化内涵。比如谁家娶媳妇多年不见有喜，就要架一座“求喜桥”，谁家小孩体弱多病，就架一座“福桥”。还有中老年人为了修阴功，求吉利，得所愿而架设“积德桥”。所有这些，虽然带有一定的迷信色彩，但它为人们提供的方便作用是显而易见的。