

柳·城·卷

简介

柳城县位于广西中北部，属柳州市辖县。全县总面积 2109.78 平方公里，辖 9 镇 3 乡和 2 个华侨经济管理区，境内居住有汉、壮、仫佬、瑶、苗等 27 个民族，总人口约 40.6 万人。县境东与鹿寨县毗邻，西与罗城县、宜州市接壤，南与柳州市、柳江县相连，北与融安、融水两县交界。珠江的重要支流融江穿流县域中部。县城驻地大埔镇，距柳州市 56 公里。





民间文学故事

——《龙江的传说》、《龙潭汶的传说》、《沙埔河的传说》、
《睡美人传说》、《珍珠泉的传说》

民间文学《龙江的传说》调查表

县	柳城	乡	凤山	村		屯		民族		户数		人口	
		标题		主要内容		语言		相关活动		传承情况			
传说	龙江的传说		民间传说		柳州方言				解放前传承至今				

《龙江的传说》

开山寺江水环绕，东南北三面是融江，西面是龙江。龙江发源于贵州省，经宜州流入柳城。在柳城境内全长 46 公里。龙江从群山中流出，水清流洁，风光秀丽。龙江河口，江面平阔，水草丰茂，景色更为迷人。相传歌仙刘三姐从宜州顺龙江东下，沿途传歌。因此，柳城人特别喜欢唱山歌，曾出过两代歌王——黄三弟和方寿德。龙江是如何得名的呢？这里有个优美的传说。

相传很久以前，龙王的八个儿子厌倦了龙宫单调乏味的生活，逃出龙宫，到各地去漫游。一天，他们来到一条小河，看到这里河面平阔，水清流洁，群峰倒映，风光秀丽，十分兴奋。为首的大龙子提议：我们八兄弟在这里比试比试，看谁游得最快。大家一致赞同。于是比赛开始了，八兄弟各显神威，在江中奔腾飞跃，你追我赶，波翻浪涌，热闹非凡。人们看到这八龙闹江的场景，众口称奇，并把它作为吉祥的征兆。于是，更把这条小河取名

为龙江河。后来又在龙江的南岸建一座城，取名为龙城。这龙城就是现在的南丹村。

民间文学《龙潭汶的传说》调查表

县	柳城	乡	凤山	村		屯		民族		户数		人口	
		标题		主要内容		语言		相关活动		传承情况			
传说		龙潭汶的传说		民间传说		柳州方言							

《龙潭汶的传说》

柳城（今凤山）立县八景之一的“古潭夜月”即是冲口的“泥鳅汶”又名“龙潭汶”。相传古时有一条泥鳅鱼在这个汶里修练，时间久了，变成泥鳅龙。成龙就要归大海，不能在这个汶再住了。出去必须要涌水才行，不能干走，涌水土地要崩塌，汶的附近住有百姓人家，地陷房屋必崩，百姓要受害。伤害百姓，有碍修练功德，就不能变成真龙上天。必定要想办法保住百姓才行，自己想不出，怎么办呢？

想起感德寺的老和尚。他是一位得道高僧，去求他一定有办法，平日这个和尚很爱下棋。一天泥鳅龙变成一个年轻后生崽去感德寺和老和尚下棋。老和尚一见就识破了他，也知道了他的来意，但是没有说破，假作不知，同他下棋。泥鳅龙也知道自己被识破了，大家都不说，只管下棋。到第三天，泥鳅龙自己着急了，起身作揖叫一声师父。

老和尚微笑说：“你的来意我早知道了，办法也给你想好了。你去找最大的毛竹，把竹节全部打通，一根接一根一直接到河里，汶水往毛竹里流，出去的时候你变成原形小泥鳅，从竹筒里顺水走到河里，到了河里再变成大龙，这样就不会伤害百姓了。”

泥鳅龙听了很高兴，感谢老师父给想的办法，就去找毛竹。毛竹找够了又来请老和尚帮忙打通竹节，老和尚很乐意帮忙，对泥鳅龙说：“我帮你保护了百姓，我也有一份功德。”于是叫小和尚一同帮做。

毛竹全部通好了，老和尚叫泥鳅龙在汶里等着，还说：“我叫小和尚把毛竹接好了之后，听我喊你才出来。”泥鳅龙回汶里里了。老和尚叫小和尚



把毛竹拿去从汶口一条连一条一直接到河里。老和尚站在汶的高处看着。接好了之后，老和尚便喊：“好了，走吧！”泥鳅龙听见喊声，变成原来的小泥鳅，从毛竹里顺水安然下河，百姓毫无损失。到了河里立即变成一条大龙。为了感谢老和尚，回过头来给老和尚敬礼，尾巴甩对岸上，把一些地甩崩了，变成了冲沟。同老和尚敬礼之后随波逐浪进大海去了。

被龙尾甩崩的地方就是现在的冲口，泥鳅汶就是冲口的龙潭汶，感德寺就是现在卫生院所在的地方。

民间文学《沙埔河的传说》调查表

县	柳城	乡	沙埔	村		屯		民族		户数		人口	
		标题		主要内容		语言		相关活动			传承情况		
传说		沙埔河的传说		民间传说		柳州方言							

《沙埔河的传说》

古老的沙埔河原是一条大江，它的西北到鸡公山，东北到狮子山，江水约有几里宽，整个沙埔在水的中间。到柳州去，都要经过沙埔，黄桂岭和鸡公山都住有船家、他们以摆渡打鱼为生。

有一天，突然狂风大作，从芭芒的大龙潭里拱起一头大水牛兴风作浪，大水泡没了两岸的船家，正在这时二郎神的妹妹扬花刚好回家探亲路过沙埔，低头一看，知道是水牛精作怪，就用手一指，水就退回原处，水牛精一见，怒从心中起，一头钻出腾飞而上，大骂扬花：“泼妇竟敢在太岁头上动土！”接着放出火圈。扬花一看，知道不好对付，急忙驾起祥云向天飞去，搬来二郎神，二郎神一来到就与水牛精打了起来。但也无法抵得住那火圈，忙叫妹妹前往三十三层天找太上老君，太上老君赶来到沙埔，收回了他的水牛。

扬花取出头的上银篦用力一划，这条江水被引到柳州河去，沙埔江变成了沙埔河，两岸陆地才现了出来。

民间文学《睡美人的传说》调查表

县	柳城	乡	凤山	村		屯		民族		户数		人口	
		标题		主要内容		语言		相关活动		传承情况			
传说		睡美人传说		民间传说		柳州方言				解放前传承至今			

《睡美人的传说》

青凤山连同邻近的山脉，在开山寺远远望去，就像一个睡美人。这里流传着一个十分美丽的故事。

传说很久很久以前，在美丽的龙江河畔，有一个风光秀丽的村庄，叫桃花寨，寨里有个姑娘名叫桃花，年方十六，貌若天仙，聪明伶俐，能文工诗，极富才情，求婚者络绎不绝，其中有达官显贵的公子，也有巨贾富商的子弟。但是，桃花姑娘不贪富贵，不慕荣华，只重人品才学，于是也用出联征对的办法来选取心上人。也就是说，她出上联，谁能对出下联，谁就成为她的夫婿。她出的上联是：

桃花寨，桃花女，寨叫桃花，女叫桃花，桃花寨里好桃花，桃花娇艳桃花笑，笑问苍天，谁是护花使者？

消息传出，八方秀才云集桃花寨，都想娶到如花似玉的桃花姑娘。然而，桃花姑娘的上联写出了自己的身世，用了回环、顶真、双关、比喻等多种修辞手法，十分机巧。大家看了，竟没有一个人能对出下联。年复一年，桃花已经是二十出头的大姑娘了，仍待字闺中。桃花父母为桃花的婚事暗暗着急，劝说她不必征联求偶，尽快找个婆家。因为光阴易逝，红颜易老。然而，桃花姑娘坚持自己出联招亲的做法，并表示她出上联，如果无人对出，她便终生不嫁。桃花姑娘求才的诚心感动了上仙关世音（简称关音），便下凡来到桃花寨，为了让桃花姑娘永葆青春，更给了桃花姑娘两颗药丸，一颗是沉香丸，一颗是生香丸。叫她先服下沉香丸，这样就会甜然入睡，永远不会变老。待有人对出下联后，再服生香丸，人就会醒来，与自己心爱的人成婚。桃花姑娘欣然照办，服下沉香丸后，果然沉沉入睡，睡态十分动人。她出的上联，至今无人对出下联，所以，她至今依然甜睡在那里。这就是我们看到的青凤山脉。

朋友，你不妨对一对下联，或许你能打动桃花姑娘的芳心，成为睡美人的如意郎君呢！



民间文学《珍珠泉的传说》调查表

县	柳城	乡	太平	村		屯		民族		户数		人口	
		标题		主要内容		语言		相关活动		传承情况			
传说		珍珠泉		神话传说		柳州方言							

《珍珠泉的传说》

柳城、融安、鹿寨三县的交界处，有个四十八弄，山势雄伟险峻，丛林连绵不断。弄里有一眼清泉，人们都叫它“珍珠泉”。据说人如果喝一口泉水，就能解渴解乏，喝两口就能去病去痛。

提起珍珠泉，远近闻名，但它的来历，却为许多后人所不知。原来，关于珍珠泉的来历，还有一段故事呢！

相传很久很久以前，弄里住着一位壮族少年罗拉。罗拉从小失去父母，又无兄弟姐妹。一直帮有钱人家打工，过着牛马不如的生活。有一天，财主佬要罗拉上山砍十担柴火。刚砍得了九担。天突然下了大雨，只少砍了一担，便被地主毒打了一顿。罗拉十八九岁了，他再也忍受不了地主的打骂。有一回他盛怒之下夺过地主的皮鞭，将地主狠狠地揍了一顿。打得那地主佬呼爹叫娘，大骂罗拉反啦。狗腿子听见呼啦啦地涌进院子来，把罗拉抓了起来，财主佬大叫要剥罗拉的皮抽罗拉的筋。罗拉知道自己闯了大祸，一定会完蛋了。便不顾一切地向山上跑，狗腿子也拼命地追了上去。

罗拉跑呀，跑呀，翻过一座山又一座山。不知跑了几多路程，来到了一座高山下。因为整天不得吃东西，肚子饿得咕咕叫，累得他直喘粗气，步子挪不动了。这时，狗腿子快要追上来了，筋疲力尽的罗拉眼看就要被狗腿子抓住，急得他满头乱抓也没想出脱身的办法来，正在这紧急关头，突然从云朵里飞下来一只天鹅。它落在罗拉身旁，说：“罗拉，仙女派我来救你。快骑到我的背上来！”罗拉急忙跨到天鹅背上。天鹅又说：“罗拉，快闭上眼睛。”罗拉赶忙闭上了双眼，呵，只觉得耳边风声呼呼，自己也轻飘飘地向前飞去了。过了一会儿，天鹅叫罗拉睁开眼睛，罗拉睁开眼睛一看，天鹅飞走了，自己却站在山顶上，那些狗腿子被甩得无影无踪了。

罗拉还弄不明白是怎么回来，天上就飘来了两朵彩云。彩云飘到眼前，他才看清彩云上站着两位仙女，一位是绿色打扮，另一位是红色穿着。他惊

讶得不知说什么才好。

两位仙女轻轻落在他的面前。穿红衣的仙女说：“我们是七仙女中的红衣仙女和绿衣仙女，我是姐姐，她是妹妹，是下凡来采灵芝的。刚才我们看见你被恶人追赶，就派天鹅单于去救你。现在你有什么困难就对我们讲吧，我们一定帮助你！”罗拉向仙女道了谢后，说：“我有两只勤劳的手就不怕困难。不过就是没有水和种子。”话刚说完，只见天鹅衔着一口齿谷种飞来了。接着红衣仙女又从嘴里吐出一颗珍珠，向天上一抛说：“珍珠落下的地方就有泉水。”罗拉兴冲冲地来到珍珠落下的地方，用手挖呀，挖呀，手都碰出血了。他还是不停地挖。绿衣仙女也来帮手，终于挖成了一眼清泉。

罗拉捧起泉水，尽情地喝，顿觉得浑身清爽，精神大振，高兴得他拉着绿衣仙女纤细的手直笑。

清清的泉水源源不断地流下山去了。绿衣仙女也爱上这个勤劳勇敢的青年；罗拉更是爱慕这个美丽善良的仙女。他们都悄悄地向红衣仙女倾吐了自己的愿望，红衣仙女很爽快地答应了他们的请求，当了主婚人。

罗拉和绿仙成亲后，在山间盖起了新房。从此，夫妻俩就在这里劳动，生育儿女，过着幸福美满的生活。



民间艺术

——台阁形的花桥、木雕

民间美术作品——“台阁形的花桥”调查表

作品名称		台阁形的花桥				
产地 或所在地		广西省(区) 柳城市(县) 大埔乡(镇) 西路				
材 料	主要材料	木材		尺 寸	长	
	辅助材料				宽	
高						
直径						
	面积					
用 途	常规用途	春节、庆典、宣传、丧葬出殡、庙会				
	特殊用途					
工 艺 流 程	工具 (设备)	锯子				
	技法					
	特点					
形 式	造型结构					
	装饰纹样					
	色彩处理					
工 艺	成品精致、漂亮					



台阁形的花桥



台阁形的花桥

台阁形的花桥

台阁形的花桥，1934年起源于柳城大埔，先辈有蒋有忠、邓培贤、刘祝南。不同的是台阁无顶，阁中固定一根直径约8公分的木桩高出阁面约50公分，在离桩顶约40公分处固定一块小木板，由一经过装扮成观音、圣母等形象的少女或孩童，坐在小木板上，阁的四周扎上各色各异的花草，整付台阁显得非常美观漂亮，解放前台阁由四人抬着行进，解放后经过改进阁底安装一付车轴卡，配上一付胶轮、前面用一自行车牵动推着自行车行进，台阁至今已有70多年历史，活动多用于春节、庆典、宣传、丧葬出殡、庙会等。



龙贤臣作品——木雕《欲待騰云归去》引龙戏珠茶具品



龙贤臣

木雕艺术传承人——龙贤臣

龙贤臣，男，汉族，1949年12月30日生，现为下岗工人，擅长手工制作、木雕，将现实中各式各样复杂的建筑物，用心算方法，将原建筑按比例缩小，制成模型：有西方建筑风格的教堂式的尖顶屋，有中国少数民族苗、瑶、侗族的吊脚楼，有古代建筑多层宝塔，有日本的院落，中国的城堡等等。除了房屋外还有远航的帆船、农家的古老水车、风谷子用的风车、载客马车等等。可随心所欲地在树墩或厚木板上雕刻（浮雕为主）松、竹、梅、游龙、飞凤、各式人物等，形象逼真，令人叹为观止。他继承发展和丰富了我县的手工制作及茶艺文化艺术，作品有很高的品味，致使其作品远销港、澳、台湾和国外。我县老少、青年人都很喜爱他的作品，他是群众公认的柳城有名的民间艺人，他的作品外销，对介绍我民间传统建筑文化、木雕艺术有着同样重要的意义。



龙贤臣作品——《宝塔镇河妖》

曲艺曲种

——文场、彩调、桂剧

曲艺曲种——文场调查表

曲种名称	文场	别名		所属民族	汉		
形成年代 (本地曲种)	1897年后	传入年代 (外来曲种)	1897年前	在本地的 流布区域	柳城县大埔镇		
基本 形态	形态 属 类	说书	徒口讲说的				
			说唱相间的				
			韵诵的				
		唱曲	板腔演唱的		是		
			曲牌演唱的				
			板牌演唱的				
	谐谑	相声类					
		快板类					
		谐戏类					
	表演 形式	讲说 演唱	讲说			录像	无
			演唱		是	录像	
		说唱 (说唱相间)	以说为主			录像	无
			以唱为主			录像	无
韵诵		板诵(近说)			录像	无	
		吟诵(近唱)			录像	无	
		朗诵			录像	无	
音乐		主要唱腔曲调	南河、滩黄、月调、师弦		录音	无	
		基本伴奏乐器	扬琴、二胡		图片	无	
舞台美术		特色装置	无				
		特色服饰	无				
		特色道具	无				
		特色照明	无				



柳城文场

民间曲艺——文场

文场大约在 1897 年传于柳城大埔，至今已有一百多年历史，承传四代前辈有黄一成、蒋有合，解放前没有人牵头组织各人自唱。解放后由于爱好者越来越多，更利用茶余饭后自行聚集在一起有人弹拉有人唱，久而久之更形成了一支文场演唱队伍，偶尔有过台上演出，多用于自娱自乐，至今仍在流传。文场主要器乐有（扬琴、二胡），主要声腔有四大调（南河、滩黄、月调、师弦）其中包括有小四顶、打扫侍（男女）杨洲红、浙江红、倒板桨、阴板。

戏曲剧种—彩调调查表

剧种名称	彩调	别名	调子、采茶	民族及表演语言	柳州方言
主奏乐器	二胡、扬琴、笛子、锣鼓、钹	主要声腔	路腔、正反十字腔、盘花腔、对花腔、补缸腔	形成或传入时间、地点	1938年传入柳城县大埔镇
生存现状	彩调在我县是群众喜闻乐见的一种剧种，流传广泛，约 1938 年传入柳城县大埔镇，1947 年蒋建祥、何庆桃师傅开始组织一些彩调爱好者白天在靖西村祠堂练功，晚上演出，始演打桥戏（无脚本戏）。解放后我县彩调逐步得到发展，从 1984 年起我县文化馆逐年向社会培训了大量的彩调骨干，使彩调在我县业余文艺队伍中得到充实和壮大，几十年来由于不断的传承和发展，故在区内荣得彩调之乡之称。				

戏曲剧种——彩调

彩调，又称调子，全称彩茶调子戏，是与花鼓戏、梆子戏、黄梅戏等齐名的广西特有的地方戏。

当彩调安家落户在柳城，便成了柳城彩调。这是历史以来柳城 38 万人民喜闻乐见又长唱不衰的地方戏。

清光绪 12 年（公元 1886 年），柳城已有彩调存在，柳城彩调以六塘三界最为活跃，逢年过节群众便搭台请彩调戏班登台演戏。节目有《王三打鸟》、《跑菜园》、《三看亲》等等。公元 1906 年清光绪 32 年桂林彩调艺人黄脚鸡也曾到六塘三界传艺，到 1946 年都有百把年历史了。

大埔镇靖西彩调队的前名为“八仙班”，成立于 1938 年，人数二十人。他们按何家家族排班来计算 1946 年已经排到庆字辈，当年的主要师傅便是彩调的著名艺人，何庆桃、何奎尧。龙庆的蒋海燕也常到靖西加盟演出。其戏班成员有何庆尧、何庆田等（详见附件）。“八仙班”活动频繁，但凡重大节日都演出，每每过年都从初二演到十五，还经常应邀到梁木、杨梅、网山、洛涯等地演出。每次演出邻近乡民蜂涌而来看戏。演出时都搭台唱戏，或在地坪演，有时三个谷桶倒过来拼做戏台，照样登台演出。至于照明问题怎么解决？点松香来照明便可。

柳城彩调不仅不受场地、照明等条件限制，而且还不受剧本限制，演员



经常“打桥戏”。就是晓得故事情节后，即兴自编自演。由演员带动左右场，竟做得天衣无缝，搏得众人喝彩！

清末民初一直到解放，柳城彩调一直在三界、冲脉、靖西、大埔、凤山、东泉广大的农村稳稳扎根，多唱的是民间故事、传说，在农历大年、节、庙会搭台演出。一村搭台唱戏，十里八乡、四邻六寨都赶来看戏热闹非凡。彩调以其动人的故事情节，生动活泼的演出，优美动听的唱腔赢得观众的喜爱而长盛不衰。解放后柳城本着提高民众的文化素质，推动社会进步。为贯彻党的双百方针在全县范围内积极发展文化事业，促进柳城彩调大发展，1951年全县组织农村业余剧团5个，到1959年农村业余剧团已发展到145个，其中排练节目80%以上是彩调。

柳城彩调不仅抓普及，还抓提高。1953年到1957年间，全县举办4次彩调民间艺人座谈会。先后邀请当时的著名民间艺人：梁美武、曾老五、蒋海燕、何奎尧、严树基等老艺人，搜集唱腔85首，搜集剧目“赶子牧羊”等七十二个。其中已整理出来的剧目有赶子牧羊等35个（见后面附件）。

与此同时，全县举办彩调骨干演员训练班4期。训练班传授唱腔、演技和小型彩调剧。有道是，有比较才有鉴别、有鉴别才能提高。为此，柳城彩调于1954年举办了首届戏剧会演，1959年举行彩调剧《刘三姐》会演，1981年，举办为期三天的全县性业余文艺会演，1981年组建业余彩调队89个，1999年至今，全县已组成118个业余彩调队，演员2360多人，每年演出600—700场次，每年观众不少于80多万人次，自编节目多达480个以上。

柳城彩调文化是繁荣的，从另一个角度来看柳城彩调文化的繁荣，那就是建国后历年来，柳城彩调获奖情况一览：（包括特殊的演出与作品的发表）

1953年何长佑，邓桂芬演出杨钦华编剧的自编彩调剧《丰收乐》获宜山地区彩调会演演出奖，创作奖。

1956年，何长佑、邓桂芬演出杨钦化编剧的自编彩调剧《丰收乐》获广西壮族自治区彩调会演演出优秀奖，剧目奖。

1957年何长佑随团（广西彩调团）进中南海为毛主席等中央首长演出，彩调剧《龙女与汉鹏》，这便是引发毛主席写著名诗句“雄鸡一唱天下白，万方乐奏有于阕”的那一次演出。

1959年，何长佑、毛英、邓崇斌随团（广西区彩调团）三进中南海为毛主席等中央首长演出《刘三姐》彩调剧。

1981年，余天来、吴源信编彩调剧《追鱼》由韦文想、邓培权、林玲演出获地区调演，获演出奖、创作一等奖，参加广西自治区首届剧展演出一等

奖；（专业团体县剧团）并参选全国评奖。

1981年吴源智编彩调剧《追求》八场彩调剧（后移植为桂剧）由梁茂发等演出，参加广西首届剧展获演出二等奖（县剧团）。

1981年彭永年、邓启明编彩调剧《抢妈》地区会演创作、演出一等奖。

1983年吴源智编六场彩调剧《凤芸趣录》张保、谢燕春等演出，张保获优秀演员奖、创作奖（县剧团）。

1984年吴源智六场彩调剧《凤芸趣录》张保、谢燕春等演出，获自治区会演奖、创作奖、导演奖、舞美奖，张保、谢燕春获优秀演员奖。（县剧团）

1985年吴源智编六场彩调剧《燕含新泥》获市会演演员三等奖（张保等演出）精神文明奖。

1985年吴源智作为广西代表携六场彩调剧剧本参加第二届中南五省（区）剧本创作座谈会，并获全国著名剧作家曹禺、李超等同志提词。



柳城彩调



1988年吴源智、张龙飞编彩调剧六场《蚂拐王》张保、曾小平等演出，获市创作奖；张保、曾小平获优秀演员奖以及演出奖、导演奖、音乐奖（县剧团演出）。该剧到过自治区演出，作品刊于1991年5月《舞剧艺术》。

1989年邓启明编彩调剧《盲曲》由残疾人赖相波、汪妹演出，获演出奖、优秀演员奖。作者持作品参加全国戏曲新剧本创作研讨会（在江苏泗阳市举行）。

2000年，邓启明编彩调剧《配种》韦文想、韦运兰演出，获柳州市“龙城金秋”一等奖，韦文想获优秀演员奖；获自治区八桂群星二等奖，韦文想优秀演员奖。

2003年，黄应宪编彩调剧《称妈》由韦文想、罗玉娟、邓小明演出参加在宜州举行的广西首届彩调大赛，获演出奖；韦文想、罗玉娟获优秀演员奖。

2004年邓启明编彩调剧《山间情话》，由韦文想、罗玉娟演出，获自治区八桂群星杯演出一等奖，韦文想、罗玉娟获优秀演员奖、导演奖。

柳城彩调不但造就了一大批优秀演员，也造就了一大批优秀的创作员，创编出了一批让柳城人民喜闻乐见的好戏。戏可教人，广大人民群众在文化艺术的引领之下，克服种种旧思想、旧习俗，在建设和谐社会，在建设小康社会的康大道上，越奔越欢，越奔越有劲，越奔越快。

柳城彩调，是柳城之魂！

彩调传承人何长佑

姓名	何长佑	出生年月	1926年12月	籍贯	柳城	
工作单位	柳城县文工团					
联系地址	柳城县大埔镇靖西村					
邮编	545200					
擅演剧目	剧名	担任角色		技艺特色		
	丰收乐	主角		擅长演唱		
	龙女与汉鹏	主角		擅长演唱		

何长佑生于1926年12月，柳城县大埔镇靖西村人。1986年加入中国戏剧家协会广西分会，职称三级导演（中级）。何长佑1947年开始学彩调，师傅蒋建祥、立福祥、何庆挑，接受能力强，进步很快，演“打桥戏”（无脚本戏），跟据故事自己创造台词，曲子是固定的，《赶子牧羊》、《阿山戏公爷》、《黄山打鸟》、《龙女与汉鹏》等200多个节目。器乐为二胡、扬琴、笛子、锣、鼓、钹。何长佑担任《阿山戏公爷》、《龙女与汉鹏》等主角。到凤山、上龙、上回、县城应邀演出。1947年解放后，成立宣传队原宜山专区管举办班，何长佑参加了两期学习，学习结束后回宣传队继续演戏，技艺大进。先在宜山演《丰收乐》获优秀奖，后到桂西演，再后来在三月份被选拔参加全国群众业余音乐舞蹈观摩演出大会。1956年何长佑等再次上京，进行全国地方戏比赛。广西彩调《龙女与汉鹏》有幸进中南海为毛主席等首长演出。

从京归来，何长佑正式进入区彩调团任职，于1959年组建了《刘三姐》剧团，担任舞台队长、舞台监督。

1959年何长佑、邓崇斌、毛英又有幸得以进中南海、怀仁堂为毛主席、周总理等中央首长演出《刘三姐》。此前也在南宁为从越南访问归来的周总理、陈毅副总理演过《刘三姐》。此次进京是向毛主席汇报演出。《刘三姐》以优美的音乐、完美的造型、丰富的内容，精湛的演出赢得中央首长的好评。

1969年，何长佑到广西戏校做老师。1972年，接柳城文艺队通知，进入毛泽东思想文艺宣传队，担任专职导演，传授彩调技艺，在县文工团导演大型剧目22多个，小型剧目30多个。其中《风云趣隶》获区演员奖、舞美奖；《追求》、《追鱼》等剧目获市级奖约十多次；《垂钓图》获导演奖、优秀演员奖。曾带有徒弟张保、谢燕春、黄素红等，其中张保现为柳城县文工团导演。1993年至今，退休在家。

戏曲剧种——桂剧调查表

剧种名称	桂剧	别名	桂戏	民族及表演语言	桂柳方言
主奏乐器	鼓、锣、钹、镲、碗锣、小钹、京胡、二胡、三弦	主要声腔	高腔、补缸调、汉调、起板、朵板、哭板等	形成或传入时间、地点	1925年传入柳城大埔镇
生存现状	该剧团组成于七十年代，所有演员不拿剧团工资，纯属业余爱好，演出收入用于制作服装道具，现该团大部分演员都已过世，余下几位也都是七八十岁的老人了。				

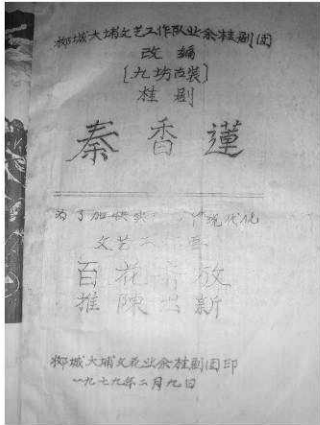


戏曲剧种——桂剧

桂剧原由湖南祁剧转变而来，先出自于广西桂林，大约 1920 年传入柳城大埔，当时桂剧是群众喜闻乐见的一种戏曲，时常在（老柳城大埔街“百帝庙”）演出。师父有蒋有忠、黄少正，桂剧角色分花旦（称为青小旦）老旦、摇旦、正旦，戏剧角色有生角、老生、小生、大花脸，戏剧服装有蟒袍、战袍、官衣、古装、女蟒、宫装、打衣、女靠、表演语言（桂柳语）声腔南路有（慢皮、朵板、哭板、杆板、二流、夷板），北路有（高腔、汉调、补缸调、八板头、慢皮、起板、朵板、二流、快二流、紧打慢、哭板、杆板），器乐有（京胡、二胡、三弦、锣、小锣、大钹、小钹）由于剧团大部份演员都已离开人世，余下几位也都是七八十岁的老人了，因此桂剧在柳城大埔几乎到了失传的地步。

戏曲上演剧目登记表

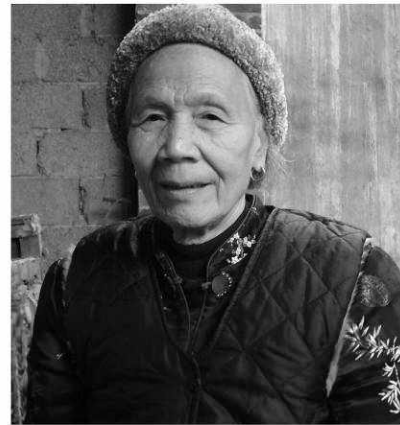
剧名	技艺特点	传承人	受业者	照片	音、像
赵五娘上京		肖平武	张群英、翁庆琳、蒋桂玉		
打鱼杀家		黄少俊	张群英		
柜中缘		蒋巧仙	张群英、黄少俊		
上寿打枝		黄少俊	张群英、黄玉娟		



剧目《秦香莲》



剧目《梁山伯与祝英台》



张群英

桂剧传承人张群英

姓名	张群英	出生年月	1927年1月	籍贯	广西柳州
工作单位	柳城县大埔镇手工业队			行当	裁缝
联系地址	柳城县大埔镇胜利西路30号				
邮编	545200				
擅演剧目	剧名	担任角色		技艺特色	
	秦香莲	国太		擅长演唱	
	珍珠塔	姑妈		擅长演唱	
	十五贯	邻居		擅长演唱	



戏曲乐器、戏曲服饰

戏曲乐器登记表

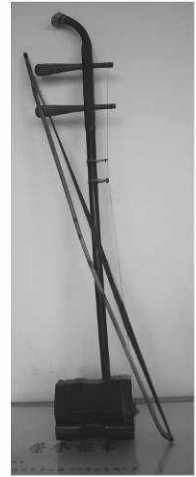
乐器名称	种类	规格	数量	制造者及年代	收藏人或单位
鼓、锣	民乐		1		张群英、翁庆琳
钹、碗锣	民乐		1		张群英、翁庆琳
小钹、京胡	民乐		1		张群英、翁庆琳
二胡	民乐		1		张群英、翁庆琳
三弦	民乐		1		张群英、翁庆琳

戏曲服饰登记表

服饰名称	种类	规格	数量	制造者及年代	收藏人或单位
蟒袍	戏曲		2	张群英造于七十年代	张群英
官衣	戏曲		2	张群英造于七十年代	张群英
打衣	戏曲		3	张群英造于七十年代	张群英
男批	戏曲		1	张群英造于七十年代	张群英
女批	戏曲		4	张群英造于七十年代	张群英



戏曲服饰



二胡

民间乐器二胡调查表

乐器名	二胡	民族	侏佬族	乐器性质	弦鸣	演奏方式	独奏、协奏、合奏
所属乐种	弦乐			传承人	谢志兴		
乐器流市沿革情况	二胡是民间一种常见的乐器，具有轻巧易带音色优美之特点，但又有二胡两条线教死教不变的说法，文革前二胡在我县基本是销声匿迹，文革后也是一些文艺专业团队才有，如今二胡在我地已广泛流入民间。						
使用场合使用功能	1、台上台下无论何时何地都可使用。 2、各种文化活动（包括自娱自乐）。						
结构与材质	优质实木、优质琴弦、优质蛇皮、马尾、弓、千斤。						
指法演奏法口头术语	1、演奏指法：食指、中指、无名指、小指。 2、二胡常用分上、中、下三个把位。 3、演奏弓法分快、慢、碎、跳、顿。						



民间歌曲

——传统山歌、太平壮欢

民间歌曲—传统山歌调查表

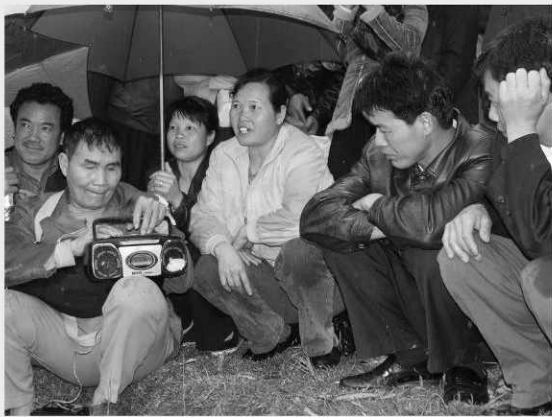
文学名称	传统山歌	所属种类	民歌文学	别称		民族	汉族
流传地区	柳城县全境						
表演形式	对唱		使用语言	柳州方言			
歌种流布沿革情况	柳城民间传统山歌与汉族七言古诗同字同源。追根溯源至少可推至公元805年唐顺宗“永贞革新”主要干将，史称唐宗八大家之一的柳宗元下贬柳州这段时间，柳宗元把唐诗传向民间。19世纪中叶，第一代歌手张老溜从宜州到柳城传歌，培养了赵良斌、颖天恩、赖廷标等弟子；后传给第三代弟子王三弟；王三弟传给方寿德；方寿德传给歌王黄阿桥、周美英、朱明生等。						
歌种功用	劝人从善，尊长爱幼，美德教育，谈情说爱，讲历史故事和现代故事，构建社会文明，宣传时代政策，法律法规。						
演唱要求或禁忌	可独自唱，也可对唱，歌手有主唱和伴唱二人组合，一问一答，要求山歌要快，比喻适当，唱词清楚。						
歌词结构衬词衬句特点	传统山歌为七言四句，韵押第二句的后一字，韵脚为：第一句、第二句的后一字为平声，第三句的最后一字为仄声，第四句的后一个字为平声，即为平平仄平，也有仄平仄平韵脚。柳城民间传统山歌通常采用赋、比、兴表现手法，大胆夸张。例： 山歌不离赋比兴，无赋好比人无筋；无比好比人无脑，无兴好比人无心。 (平) (平) (仄) (平)						
代表性人物	民间歌王王三弟、广西歌王方寿德、黄阿桥						
相关活动简要描述	柳城山歌手常组队参加市、县山歌大赛，在节日，自发集中在大埔镇老圩和东泉对河码头唱山歌，少则200人，多则近千人，歌手三五成群坐在一起相互对唱，多的时间有10多组歌对唱，场面很是热闹，这就是人们常说的歌圩。						

民间歌曲——“太平壮欢”调查表

文学名称	太平壮欢	所属种类	民歌文学	别称		民族	壮族
流传地区	柳城县太平、六塘、冲脉等						
表演形式	对唱		使用语言	壮族语言			
歌种流市沿革情况	<p>询百岁老人，说其祖父已是当地有名的太平壮欢歌手，并且可不重复的唱上三天三夜。依照太平壮欢里头的渊博历史歌词来分析就知其发源至少在明朝以前，祖辈相传至今。</p>						
歌种功用	<p>柳城县太平人唱“壮欢”能做到见景唱景，见人唱人，遇事唱事，信口唱来，应付自如，生动感人，寓教于乐，比喻贴切，生活味道极浓。能人从善，尊长爱幼，美德教育，谈情说爱，讲历史故事和现代故事，构建社会文明，宣传时代政策，法律法规。</p>						
演唱要求或禁忌	<p>形式上有独唱、联唱、对唱。对唱也叫做“赛歌”、“斗歌”，壮话称之为“唱比”，是最能显示歌手才华的形式。壮欢规模大时，它可成为歌圩，几十对歌手同时对唱，歌迷者数千，规模小时，三五成群，岭边地头席地而唱，或是结伴一路同行，边走边唱。</p>						
歌词结构衬词衬句特点	<p>壮欢以五个字为主，即五言四句，也有七个字。它的韵律是：第二句的第三字押第一句的后一个字，第三句的后一字押第二句的后一字，第四句的第二个字押第三句的后一字，如“改革开放好，领导是关键；贫穷就思变，全面谋福祉”。也有押中间一个字的唱时常有和声、多声部出现，优美动听。</p>						
代表性人物	梁金花、梁玉梅、周美丽等。						
相关活动简要描述	<p>“壮欢”是历年当地党委政府用来宣传党的方针、政策和法律法规服务于中心工作。平时每逢圩日，歌手们都集中在同一地点，三五成群的唱壮欢，形成了自然的壮欢歌圩。当地政府多次举办“三月三”壮欢会、壮欢比赛或利用壮欢宣传党的方针政策。2006年太平壮欢派代表队参加了“柳州市建设新农村音乐、舞蹈创作作品大赛”柳城壮欢作品《哪来歌恁甜》获得“二等奖”。</p>						



柳城歌墟



柳城歌墟



太平壮欢比赛现场



春天到来百花香

1=G
J=70

(客家山歌)

柳城县

2 2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 . 1 6 | 6 1 2 |
春天到来 (哩) 百花香 , 百花香(哩),
6 2 1 6 | 1 2 6 1 | 1 6 5 5 # | 6 1 2 1 6 |
蝴蝶飞舞 (哩) 百鸟唱 , 百鸟唱(哩),
1 2 2 6 | 1 2 1 2 | 1 6 1 6 | 0 | 2 6 1 2 3 |
哥妹双双 (哩) 开春犁(哩) , 唱条山歌
2 2 | 6 0 | 2 6 1 2 | 2 1 2 1 6 | 6 0 1 |
过山岗 , 唱条山歌 过 山岗 (哩 丢奇)

阿妹莫要敢刁歪,
嫁个老公脚会解。
行路就象乌料跳,
奇紧就象马装蹄。(这首歌套用以上曲谱)

注:丢奇——没有实际意义,只是起哄或提示对方注意,和其他民歌的

"唔喂"相似。

敢刁歪——刁难人,瞧不起人。

乌料——了哥鸟。

奇紧——站着。

徐文珍唱,徐文初记谱。

民间歌曲调查表

歌曲名称	春天到来百花香	所属歌种	客家民歌	别称		民族	汉族
流传地区	广西柳城县大埔、沙埔、东泉镇一带						
表演形式	领唱、合唱、(和)		使用语言	客家话			
歌种流布沿革情况	传说很久很久以前,一群侗族男女青年在山上劳动,休息时大家坐在大树下说说笑笑。说也巧,他们的笑声逗乐了山上的百鸟百虫,顿时山上山下百鸟齐鸣,声音有大有小,有高有低,有先有后,有起有落,动听极了,后生们和姑娘们被这优美的声音所吸引,大家侧耳静听,都陶醉在那鸟鸣虫唱之中。于是他们模仿着各种虫鸟的声音学唱,有的学高音,有的学低音,越学越有劲,越唱越动听。就这样,“嘎仑朗”(蝉虫歌)、“嘎吉约”(知了歌)、“嘎夜”(青蛙之歌)等多声部大歌诞生了,这就是最早的侗族大歌——“声音歌”,也称为“谐声大歌”。						
歌种功用	大歌,是侗族人民集体歌唱的多声部民歌。这种歌通常在节日里,男女歌队坐在鼓楼或围在火塘边进行对唱,用歌来表达感情,赞美大自然。						
歌词结构衬词衬句特点	侗族大歌曲式结构独特,每首歌均由“歌头”、“歌身”、“歌尾”三部分组成。						



| 柳 | 州 | 非 | 物 | 质 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 拾 | 萃

民间手工技艺

——云片糕

民间手工技艺调查表

作品名称	柳城云片糕		作者、传承人 或收藏者	廖友信	
产地 或所在地	广西壮族自治区 柳州市柳城县		创作年代	明代	
材 料	主要材料	大糯米、白糖（蜂糖）	尺 寸	长	15 cm
	辅助材料	猪板油、桂花、陈皮		宽	8 cm
				高	8 cm
				直径	
面积	120 平方厘米				
用 途	常规用途	供男女老少食用			
	特殊用途				
工 艺 流 程	工具 （设备）				
	技法	打粉、煮糖、搅拌、制糕片心、打压成糕块、切城条状和片状。			
	特点	青白如雪，片薄而均匀，可以燃烧，柔软细腻，香甜可口。			
形 式	造型结构	偏长形、打开可成扇形			
	装饰纹样	长方形纹样			
	色彩处理	红心白边			

云片糕制作

柳城云片糕制作工艺起源于明代，根据柳城县凤山镇云片糕制作传人提供的典籍书内录有云片糕。

“云片糕”是南方制作的糕点，主要成分是以优质的大糯米、白糖、佐以猪板油、桂花、陈皮等精制而成，云片糕为红心白边，一小盒如巴掌大小，若以 15cm×8cm×8cm 一般大小，每小盒可撕下五、六十片，撕下的薄片可在手中甩动，犹如天上飘着白云，如此而得名。

此糕青白如雪，美观悦人，切片薄而均匀，打开成扇形，用火点之，可以燃烧，卷曲不断，柔软细腻，香甜可口。此产品老幼皆宜，是居家、旅游、自食、待客或馈赠亲友之上乘佳品，凡食过者有口皆碑。

柳城县云片糕制作工艺按照流程可分为几个工序：

一、材料：优质大糯米，尤以朔融江河以上百里开外的三江苗族、侗族地区的山地优质大糯米为上品。

二、打粉：将米打成粉，或打或磨成米粉均可。

三、煮糖：以蜂糖或蔗糖为佐料，把糖煮成糖油状，便于搅拌。

四、做糕片心。

五、以 1 斤 3 两米粉、1 斤 8 两糖油、1 两猪油的比例搅拌糕片。

六、加糕点心片，打压成糕块。

七、切糕片成条状。

八、将糕切成片状。

九、装袋。

十、封袋。



打粉



煮糖



做糕片心



切糕片成条状



柳城云片糕

十一、装包和装箱。

柳城云片糕曾经有过辉煌的历史，解放前主要以个体工业作坊为主，解放后成立有国营“柳城云片糕点厂”申报注册商标为“宫灯”，曾年产 300 吨，产值 200 万元。产品主要销往柳州铁路客运段、南宁铁路客运段、梧州市、柳州市、广东、湖南、贵州。1959 年国庆“十年大庆”云片糕曾上送北京，1990 年被指定为亚运会销售产品，1991 年荣获全国少数民族第四届体育运动会奉献奖。由于后期私人伪劣产品泛滥成灾，伪劣成品冲击真产品以及原材料在生产过程中质量下降，如糯米种植用化学肥料等原因，故而云片糕在质量上和保质期时间上都不如以前，产品不能远销外地，更多的是在当地生产本地销，而生产厂家由原来的几十家现只剩下几家，传承人及传承工艺面临濒危状况，故而必须加以保护。

民间习俗

——社节、开山寺庙会

岁时节令——“社节”调查表

	县	柳城	乡镇	古砦	村	石林	屯		民族	仫佬	户数	145	人口	730	人均收入	
	名称		社节			地点		古砦		人员		男女老少				
时间	每年的春分和秋分前后 2 天左右															
传说																
祭祖																
祭社	到社王地拜社（社王即神灵）															
饮食	杀猪、杀鸡杀鸭、磨米做糍粑、包粽子、熬百家粥和酿“狼棒”															
服饰																
娱乐																
禁忌																



分肉



酿“狼棒”

岁时节令——社节

柳城县古砦是全国唯一的仫佬族乡，保留着浓郁的民族风情和独特的民俗文化，社日就是其中独具特色的一项。

社节分为“二月社”和“八月社”，即“春社”和“秋社”，一年当中有两个社节，传统的“春社”和“秋社”在每年的春分和秋分前后2天左右进行，已沿袭了百年。

社日这天，其热闹程度不亚于春节日。家家户户的村民们买猪肉，杀鸡杀鸭，磨米做糍粑，包粽子，到社王拜社（社王即神灵），以此求社王给村民带来风调雨顺、农业丰收、事业兴旺、家庭幸福、村民团结和谐。此节后村民们将会进入更繁忙的农活时节。

一些村屯至今还保留着集体过节的传统。大户村石林屯就是其中的一个。按传统工艺，全村人要凑钱买来一头大肥猪，由村里的六位“头人”杀了将肉分给每户人家，所有的猪肉都是肥瘦搭配好用麻绳挂在竹竿上，喊到谁谁就上前领肉。猪头则拿到岭上集体拜社王。

村里还要熬百家粥和酿“狼棒”（用米饭和猪红等做料，灌到猪肠里似腊肠）。百家粥是由一位“头人”背着米袋，拿着量筒挨家挨户筹米的，这样筹来的米熬粥，大人、小孩吃了便是“吃百家饭、享百家福”。

社节也是选出村里“头人”的日子，每个社有六位“头人”，两个节便是12人，每年一换，这12个“头人”就是村里的负责人，队长就在12人中产生，其余“头人”就是组长，每位组长负责联系10户左右村民，村里修路架桥，安全管理，生产管理等大、小事务都是他们管理。村民必须听“头人”的。由于每户都有做“头



分社粥



分狼棒

人”的机会，村民对民主管理特别关心，干事也齐心。

由于社节是民间自然流传的，自发组织的，一些村屯的社节仅停留在纪念或应付上，各做各的，较为松散，气氛不够浓，热情不如以往。这样极有可能冲淡社节的气氛，减弱社节的意义，使后人对该节日渐渐淡忘。

近年来，柳城县对古砦社节文化相当重视，加强团结宣传力度和保护措施的力度。做出保护计划，为抢救古砦乡社节这一非物文化遗产做出最大的努力。



岁时节令——“开山寺庙会”调查表

柳城	县	凤山	乡镇	村	屯	民族	汉	户数	6550	人口	23722	人均收入	4018元
	名称	凤山开山寺庙会			地点	凤山镇网山							
时间	每年春农历2月初8												
传说	<p>兴建于清嘉庆十年（1805）秋，嘉庆二十年春建成。嘉庆十年正月末，全大宝等一批工匠伐木捐献建开山寺，但天不作美连下大雨而停工，全大宝等工匠于农历二月初七晚烧香请求佛祖保佑，二月初八果然天气晴和，工匠得以动工伐木，兴建寺庙，二月初八也是佛祖释迦牟尼出家的日子，由全大宝提议，大家一致赞同，每年的农历二月初八定为开山寺庙会的会期，以纪念这个不寻常的日子。</p>												
祭祖	<p>从二月初一开始便陆续有人前来上香，初八达到高潮。善男信女，商贩、游人云集网山开山寺，朝神拜佛。</p>												
祭社													
饮食	米粉、粥、粽子、糯米饭、瓜果点心、应有尽有												
服饰	<p>和尚穿着为出家人特定服饰，其余参加活动的人穿着为龙狮服、台阁服、彩船游行服、文艺演出服装等</p>												
娱乐	舞龙、舞狮各种杂耍和台阁、彩船游行、抢花炮、文艺表演、山歌会等												
禁忌													
变迁													

岁时节令——开山寺庙会

广西名胜开山寺坐落在距柳城县凤山镇三公里的网山南处，于清嘉庆十年（1805年）秋动工兴建，嘉庆二十年春建成。历时近十年。建成后的开山寺，有山门、八角亭、佛堂、七层佛塔、观音阁、罗汉洞、签房、膳堂、偏房等，大小屋共34间，总面积450平方米。耗资白银3400余两，由绅士全大定募捐筹措兴建。

全大定为什么要筹资兴建开山寺呢？全大定在寺内岩洞的石壁刻文作了说明。石刻是这样的：“生昔命舛品可艰，仅生一子，名久祜。少染足疾，六岁不行，先严命生奔叩湘山寿佛座前，恳求荫成，以绵宗祀。生承严命，拜许创寺塑客，供奉香灯于弗庵。逮归视子，而沉痾顿愈……嗣后叨赐三品哥，急欲建庵，奈无净地。默祷佛祖，蒙于梦中指关云：“此地可以构刹。”生邀亲友登览，均喜岩洞玲珑，山川奇特，因会议创建，乐襄力是举……。”

从这石刻可以知道，全大定因求佛保佑，件件应验而建寺供奉佛祖的。开山寺供奉的主佛就是全州湘山寺的寿佛，也就是释迦牟尼佛。此佛供奉在七层佛塔内，据说佛的心是黄垒做的。全大定三步一叩，五步一拜把他从全州迎到柳城凤山，建寺供奉，虔诚之心，皇天可鉴。

建寺200年来，由于风雨侵蚀，战乱兵燹，开山寺曾几次重修。最后一次重建是1992年九月动工，次年二月建成佛塔、正殿。往后又陆续建成念经堂、钟楼、住房、膳堂、贵宾房、还解决了用水用电问题，耗资三十多万元。

开山寺自建成以来，香客络绎不绝，香火十分旺盛，寺内长驻和尚，鼎盛时期和尚达二十几人。清同治十年（1874年）前后，湖南通州人何某，曾任总兵，“自揣躬膺兵柄，诸多杀戮，虽资有难辞，而心存慈爱者，究不忍为。故决弃乳名，遁迹空门”削发为僧，自号超凡上人，驻开山寺。光绪十二年（1886年）前后，何某被一僧人所杀。往后驻寺和尚时增时减。解放初期，开山寺仍有一名和尚，罗城县人，俗姓韦，据说此和尚潜心修行，每天只吃二两米就足够了。韦和尚1962年病故。接着，来自融安俗姓苏的和尚到开山寺住持。1972年开山寺被拆毁，苏和尚也不知道去向。1993年2月开山寺重建后，又有许多驻寺和尚，开山寺的香火又逐渐旺盛起来。如今开山寺的住持是释明辉法师，荔浦县人，柳州市佛教协会秘书长。

开山寺每年都要举行庙会。会期是农历二月初八。从二月初一开始便陆续有人前来上香，初八达到高潮。是日善男信女，朝神拜佛；商贩、游人云集网山。香客来自柳州、梧州、桂林、甚至湖南、贵州、广东等省。佛堂内



灯明火亮，烟雾缭绕。寺外，山歌、桂剧、彩调各占一方，开台演唱。饭食粉摊，遍布各处，瓜果点心、日用百货，随地摆卖。市井风情，应有尽有。还有舞龙、舞狮、各种杂耍和台阁、彩船游行。因为有富人赞助，抢花炮最为激烈，数十人，上百人为争夺“头炮”追逐滚打，奋勇卖命。抢得“头炮”的一是吉利、二是可以得到一份丰厚的奖赏。第二年仍将“头炮”送回寺内，重新开抢。开山寺威灵显立，名声远播，赶庙会的人多达数万人，寺内寺外、山边岭头、人山人海，热闹非凡。

为什么将每年的二月初八定为开山寺庙会的日期，据说原因是这样的：清嘉庆十年（1805年）正月末，全大定带领一批工匠到大苗山砍伐苗族山民为建开山寺捐助献的杉木，谁知天公不作美，一连几天都是刮风下雨，无法动工伐木。二月初七夜，全大定等人焚香默祈佛祖保佑，让天气晴朗，以便伐木。第二天，即二月初八，也就是佛祖释迦牟尼出家的日子，佛祖显灵，果然云开雾散，天气晴和，全大定等人即可动工伐木。这就是当年秋天兴建开山寺准备了木材。十年后，开山寺建成，由全大定提议，大家一致赞同，将每年的二月初八定为开山寺庙会的会期，以纪念这个不寻常的日子。

民间游艺

——下六棋、动六窝

民间游艺——“下六棋”调查表

名称	下六棋	民族	壮、汉族	游艺性质	娱乐	游艺方式	二人对垒
道具或工具	石子或树枝、瓦砾等		同性或混编游艺	混编游戏			
规则和要求	只要有一方的棋子被围得不能动弹或者只剩下一颗棋子时，则为输棋。						
游艺的民俗背景	此游艺流传于农村，以成年人为主。约 50 年代已有之，当时由大集体逐渐过度到后来的生产队小集体，农民们在出工的时候，出早工的人都在较为固定的地点集中，等队员基本到齐后才一起赶到劳动现场做工，在等人的这段时间和工间休息时，为打发时间，便发明了此棋。						
相关活动简要描述	当一方的两个棋子并排成一直线，可以吃掉对方单独的并与之连成直线的棋子，被吃掉的棋子被拿出棋局，当一方原有的两颗棋子相邻，另一方又能在其前方布子，此时的三棋子虽然连成直线，但对方的不能被吃掉，还有一炮两响现象，此时可拿掉两子。						



民间游艺——“动六窝”调查表

名称	动六窝	民族	壮、汉族	游艺性质	娱乐	游艺方式	二人对垒
道具或工具	双行六方格，工具通常用瓦砾或石子		同性游艺或混编游艺		混编游戏		
规则和要求	<p>1、连续空一格有两个或两个以上，可吃掉两个或两个以上的格子内的棋子；</p> <p>2、全盘出现连续空一格，下棋者可全部吃掉棋盘上的棋子，该局结束；</p> <p>3、遇有空格，表示无路可走，则由另一方布子；</p> <p>4、一方棋子全部空格，此时要认输，要么在空格内重新布子，继续动棋，拿到棋子多者为赢。</p>						
游艺的民俗背景	<p>柳城为壮、汉族混居，因而此游艺在两民族中同时存在，由祖辈门流传至今。由于以前文化娱乐较为贫乏，为丰富娱乐内容故而创造该游艺，此游艺以少年儿童为主，以乡下最为普遍。每逢休假和放学后，少年儿童在帮助家里干完家务后，便三五成群的聚在一起，在地坪上画格动棋，无论男孩女孩都可同时动该棋。</p>						
相关活动简要描述	<p>先由一人动子，抓起一格内5颗棋子，约定按顺（或反）时针方向，每格放置一子，放完又开一格棋子反复布放，直到遇有空一格时，可吃掉空格旁的棋子（全部拿走该格棋子）。再由对方按同样规则进行，表示无格可走，则由对方布子。</p>						