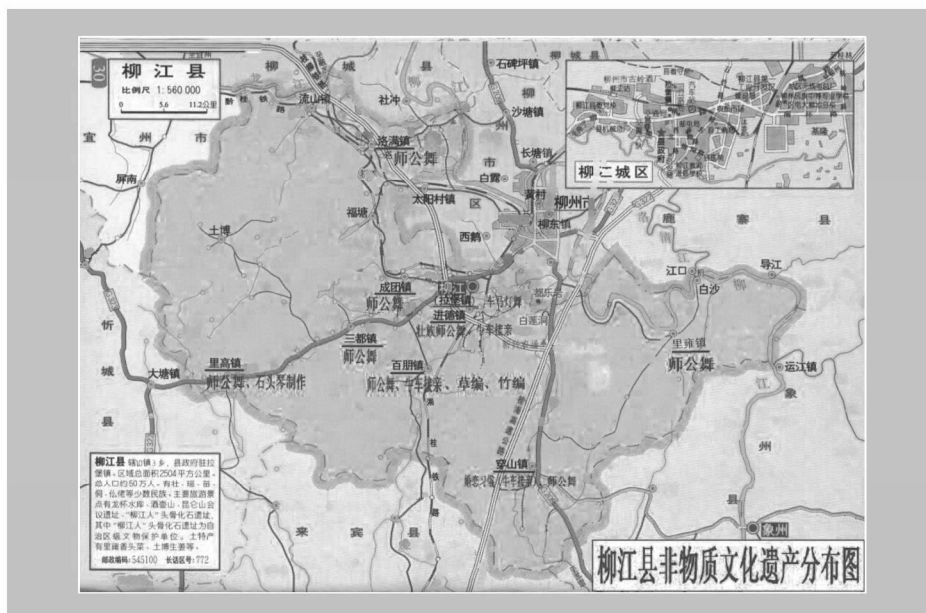


柳·江·卷

简介

柳江县位于广西中部，湘桂、黔桂、枝柳铁路及 332、209 国道过境。辖 11 个镇和 1 个乡，县人民政府驻拉堡镇，距柳州市商业中心仅 10 公里，交通便利，各类专业市场集中于市县结合部，市县已融为一体。柳州白莲机场在柳江县境内，距县城仅 7 公里。行政区域面积 2539 平方公里，总人口 54.17 万。





民间舞蹈

——壮族师公舞、车马灯舞

民间舞蹈——“壮族师公舞”调查表

舞蹈名称	壮族师公舞	其他名称	
舞蹈族属	壮族	流传地区	柳江一带
流传现状	柳江县境内均有活动		
活动时间、地点、场合	室内、室外都设祭祀台表演（白天、晚上均可）	动机、目的	祈求消灾避邪、风调雨顺、人丁兴旺
与舞蹈相关的习俗风情	消灾除邪，祭祀天地（民间重大节日，如：二十四节气的春社、秋社或病疫流行时）		
源流沿革	从汉天师立教至今已63代，历经1800余年，于顺治年间传入柳江县。		
舞蹈文学（与舞蹈相关的神话、传说）	盘古，开天劈地，创立了人间，成了万物之神。		
表演内容、形式	祭祀，1~5人	角色、人物	分男女，三元，盘古，仙娘等人物
舞蹈风格特点	三元手、日月照、东、西、南、北、中方位，武术套路		
服饰、道具	树叶、八褂道袍、各种人物面具、日、月、短剑、长刀、朝板		
伴奏音乐	蜂鼓、锣、钹、笛子		
舞蹈调查档案	覃祖大，男，43岁，农民，初中文化，进德镇乐山屯人，11岁开始跟随其父覃瑞丰跳师公舞。		



民间舞蹈——壮族师公舞

师公舞流传于柳江县各乡镇，主要用于祭祀活动。表演时一般是1人至5人，形式有独舞、双人舞、群舞。

舞蹈时必戴面具，三步一拜，拳术、三元手等。

服饰是树叶、八褂道袍。

道具以各种人物面具、日、月、短剑、长刀、朝板为主。

伴奏乐器为笛子，击乐伴奏为蜂鼓、钗、锣、钹等。



民间舞蹈——“车马灯舞”调查表

舞蹈名称	车马灯舞	其他名称	花灯舞
舞蹈族属	汉族	流传地区	柳江县进德客家人地区
流传现状	建国时期盛行，现只有部分乡村逢春节才有表演		
活动时间、地点、场合	春节、村中地坪 上花灯的时候表演	动机、目的	吉庆
与舞蹈相关的习俗风情	上花灯		
源流沿革	由广东兴宁县流入的“花灯舞”演变而来		
表演内容、形式	吉庆、上灯	角色、人物	
舞蹈风格特点	有劳动、爱情及四季耕作和民间风俗等内容，用客家话演唱，唱词诙谐、典调优美。		
服饰、道具	用竹篾编就的车马和各种动物花灯		
伴奏音乐	笛子、二胡		
舞蹈调查档案	无		

民间手工技艺

——石头琴、百朋草编、百朋竹编

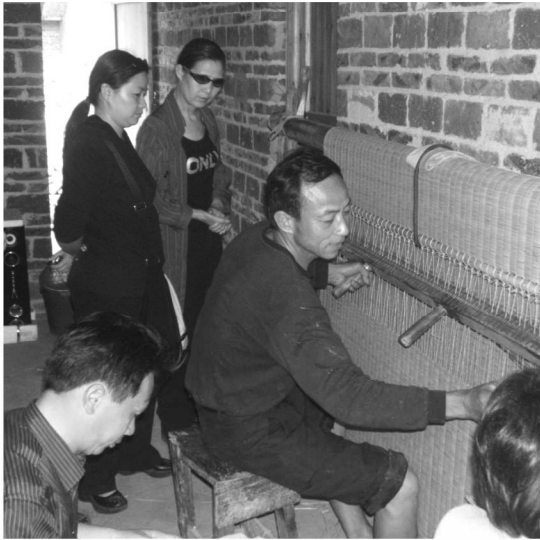
民间手工技艺——石头琴调查表

作品名称		石头琴	作者、传承人或收藏者	潘继仁	
产地或所在地		柳江县里高镇保仁村	创作年代	现代	
材料	主要材料	精钢墨石	尺寸	长	70cm
				宽	15.32cm
	辅助材料	杉木		高	1
				直径	
				面积	
用途	常规用途	工艺品			
	特殊用途	乐器			
工艺流程	工具(设备)	切割机、空压机			
	技法	石料切割、调音、浸化学品、水洗、涂泥			
	特点				
形式	造型结构	葫芦型、圆头型、台座型			
	装饰纹样	龙凤、梅花、古文字			
	色彩处理	用盐酸来浸泡，然后包涂泥上去			
工艺	手工制作				



民间手工技艺——“百朋草编”调查表

作品名称		百朋草编	作者、传承人 或收藏者	覃福抓	
产地或所在地		百朋镇里团六羊屯	创作年代		
材料	主要材料	席草	尺寸	长	
				宽	
	辅助材料	高			
		直径			
		面积			
用途	常规用途	床上用品			
	特殊用途				
工艺流程	工具(设备)				
	技法				
	特点	软而耐用			
工艺		手工编制			



草编艺人在编织草席



百朋草编——草席



百朋竹编艺人



竹编作品——箩筐



民间手工技艺——“百朋竹编”调查表

作品名称		百朋竹编	作者、传承人 或收藏者	覃天彭	
产地或所在地		百朋下伦屯	创作年代		
材料	主要材料	竹子	尺 寸	长	
				宽	
	辅助材料	高			
		直径			
		面积			
用途	常规用途	生活日用品			
	特殊用途	工艺品			
工艺流程	工具(设备)	刀			
	技法				
	特点	软而耐用			
形式	造型结构				
	装饰纹样				
	色彩处理				
工艺	手工编制				

民间习俗

——民间信仰、人生礼俗

民间信仰调查表

	县	柳江	乡	洛满	街		屯		人口	4583	建村 时间	不详
	收入 情况	3580	有无 教堂		有无 寺庙	有	有无 社坛		有无 巫术			
原始 信仰	自然现象崇拜		自然物崇拜		动植物崇拜		鬼神崇拜		灵魂崇拜		生殖崇拜	
			有拜孤独大 树为祖的									
俗神 崇拜	有否福神		有否寿神及仪式			有否财神			土地神		其他	
祖先 崇拜	神龛写法			祭祖节日			祭祖仪式			其他		
庙会	名称		地点		建造时间		举行时间		参加人员		活动过程	
	洛满观音寺		洛满		不详		初一、十五		善男信女		烧香拜佛、法师 讲法、做法事	
师道	种类		称呼	人数	传承方式	年龄	职业	家庭情况		功能		
巫术	称呼		人员	传承方式	年龄	职业		家庭情况		功能		



洛满观音寺

人生礼俗调查表

县	柳江	乡镇	穿山镇	村	穿山村委	屯	下荣屯
		主持者		参与者	使用物品	活动进程	备注
婚恋习俗 (牛车接亲)		一般由本村中有一定威望、对接亲活动有较为丰富经验者担任。		除男女双方主家外，还有双方亲属、朋友等。	牛车、乐器、生活用品等。	出女方门对歌、途中对歌、进男方门对歌、开餐时对歌、送入洞房前对歌。	

人生礼俗——牛车接亲

牛车接亲流传于柳江县壮族集居地（穿山、百朋、进德等乡镇），主要用于婚嫁活动。20世纪70年代以前，在婚嫁中，为营造喜庆气氛，有钱人请轿迎娶新娘，穷人则用自家的牛车接新娘。用色彩艳丽的饰品（绸布、彩纸等）把牛车打扮一番，再请乐队闹场。在出娘家门、去男方路途中、进男方家时都对歌。对歌内容主要包括祝福、告诫、考验智慧等，整个场面热闹非凡。

特点：以牛车接亲的形式，展示壮族儿女热爱生活、多才多艺的特点，对歌节律有一定的格式，歌词一般都有定格，但大多以即兴为主。