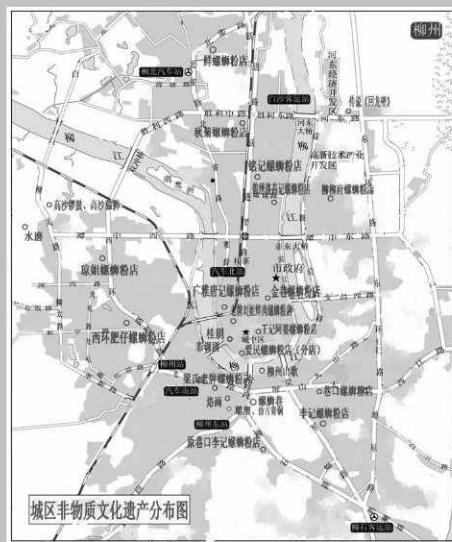


城·区·卷

# 简介



柳州市位于北纬 23°54' - 24°50'、东径 108°14' -109°45'，地处中国广西的中部，座落在珠江流域西江水系柳江的中游，东北距山水甲天下的桂林 150 公里，西南距广西首府南宁 264 公里，距北部湾、邻国越南 300 多公里。市辖城中、柳北、柳南、鱼峰四个城区，丰富的文化遗产分布其中。这里有中国南方古人类“柳江人”文化遗址白莲洞，有歌仙刘三姐传歌和骑鱼升天的鱼峰山；有纪念中国唐代文学艺术家、哲学家柳宗元衣冠墓和柳侯祠……市区四周群峰林立、山清水秀、名胜众多，具有独特的民族风情，是国家历史文化名城和甲类旅游城市。



## 民间文学故事

《回龙壁的传说》调查表

县	城中区	乡	河东	村	河东	屯	油榨	民族	汉	户数	110	人口	400多
		标题		主要内容		语言		相关活动			传承情况		
传说		回龙壁的传说		内容见附件				无			民间流传		

《回龙壁的传说》文字记录

回龙壁位于城中区河东村油榨屯对面的老虎山（又名岩头山）上，柳江河畔，高约200米、长约1500米，山壁上有穿岩、有桃仁洞，山形延绵起伏，雄伟壮观，像一条巨龙沿江边而上。

相传很久以前，有一次村民突然听到有一个奇特的声音从附近传出，如坛子倒水的声音一样，几里开外都可听见，但过十分钟左右，响声就消失了，大家都感到很奇怪。后来，在每年三、四月份的某个时候，都会发出一次同样的响声，情景和以往听到的一样，村民慢慢才发现，原来这悦耳的“咚隆、咚隆……”声，是从村对面的山壁上发出的，一年只响一次，每次都是十分钟左右，伴随着响声，还看见一股约2尺高的巨浪，从山壁朝河对岸翻滚过来，极为壮观，当地村民将这一奇特现象比喻为“龙摆尾”，将此山壁叫“回龙壁”。

# 民间歌曲

## ——柳州山歌

“柳州山歌”调查表

文学名称	柳州山歌	所属种类	口头文学	别称	无	民族	汉族、壮族
流传地区	柳州市城区及农村						
表演形式	独唱、对唱、联唱		使用语言		柳州方言		
歌种流传沿革情况	广西柳州市的鱼峰山，是柳州山歌的发祥地，传说壮族歌仙刘三姐就是在这里骑鱼飞天成仙的。至今鱼峰山上还保存有三姐岩、对歌坪等遗迹。自唐代以来，柳州山歌历经沧桑而不衰。时至今日，每逢节假日，鱼峰山下、小龙潭边、人民广场上，都有歌手自发结伴对唱山歌，围听者甚众，场面欢快热烈。而在柳州农村，山歌活动更是无处不在。田间地头、河畔山坡，屋前屋后，都是唱山歌的场所，柳州人生产劳作、交友择偶乃至红白喜事、建屋出行，都要以歌代言，以歌抒怀。2007年1月，柳州山歌被广西壮族自治区人民政府批准公布为第一批自治区级非物质文化遗产名录。						
歌种功用	作为民间口头文学的柳州山歌，具有极高的文学价值。其格律严谨、平仄规范，生动准确的赋、比、兴是柳州山歌最具魅力的艺术手段。柳州山歌与群众生活息息相关，具有广泛的社会价值，是人们交友择偶、传承历史、传授知识、风俗礼仪、宣传时政、自娱自乐的传统手段。						

演唱要求	柳州山歌有独唱、对唱、联唱等形式。其中对唱是柳州传统山歌最常用且最具特色的一种形式。对唱俗称对歌，是歌手或歌队互相比试歌才的竞赛形式，因此又称为赛歌、打擂台，具有强烈的对抗性、竞赛性，一般在举办歌圩时进行。举办歌圩的场所称歌场，多选在山坡、河畔及歌手们约定的地点举行。其规模少则数十人，多则成千上万。时间从早到晚，乃至通宵达旦，持续数日。每逢“三月三”、中秋节等喜庆日子，四面八方的山歌手和歌迷们都汇聚在一起，举行盛大的对歌比赛活动，称为“赶歌圩”。歌手进入歌圩，互相选择对手，摆开阵势，相对而立或坐，群众四周围观形成一个歌场。正式的对歌比赛有规定的程序，开头要唱开台歌。开台歌后，便进入正式的对歌比赛阶段。传统的赛歌对内容、腔调等一般没有固定格式，赛歌接近尾声时，双方会自动唱起“分手歌”。对歌中还有一种较为独特的形式叫盘歌，其格式较为严谨，歌词大都为七言四句，对仗工整，一般采用排比句式。内容包罗万象，多以群众熟悉的地貌山川、花鸟鱼虫以及生活常识、农业知识为主，也有唱历史人物、事件和故事的。
歌词结构 衬词衬句 特点	柳州山歌的歌词基本形式为七言四句，一、二、四句押韵或二、四句押韵有时为强化语气，改为以三字句开头，形成了三七七七结构的“三言首”格式。还有因演唱情绪的不同，在歌词中加入各种衬词的。在演唱情歌等偏于抒发情感的山歌时，多有在歌首加特定韵（衬）词，如以“哎”作引音，声音由高到低，委婉缠绵。还有于歌词句子中间加入衬词的，而在演唱一些风趣诙谐的山歌时，又有在各个乐句中加入地方俚语作衬词衬句的。这些变化，使得柳州山歌的演唱更加活泼风趣，韵味十足，地方特色更加浓郁。
代表人物	民间歌王黄三弟、广西歌王方寿德、黄亚桥、周子均、李隆球、韦新成等
相关活动 简要描述	每逢“三月三”、中秋节等喜庆日子和年节假日，四面八方的山歌手和歌迷们都汇聚到鱼峰山等地，举行盛大的对歌比赛活动，称为“赶歌圩”。歌手进入歌圩，互相选择对手，摆开阵势，相对而立或坐，群众四周围观形成一个歌场。赛歌一开始，歌场气氛立刻变得紧张热烈起来。赛歌双方锋芒毕露，毫不相让，用词诙谐风趣，出歌迅速犀利，千方百计想压倒对方。整个赛歌阶段，歌声此起彼伏，围观的群众便成了现场裁判。每到精彩之处，群众鼓掌欢呼，呐喊助阵，歌场情绪热烈欢快。

## 民间歌曲——“柳州山歌”

柳州位于广西中部偏东北，东经 108°50′ 至 109°44′，北纬 23°54′ 至 24°50′，是一座拥有 2100 多年历史的国家历史文化名城和国家甲级旅游城市，是以工业为主、综合发展的区域性中心城市和交通枢纽。全市辖六个县四个城区，总面积 18616.54 平方公里，总人口 351.3 万人，居住有汉、壮、苗、瑶、侗等 48 个民族。柳州，是南中国史前古人类“柳江人”的发祥地，非物质文化遗产非常丰富，而柳州山歌是柳州最具特色的民间传统文化活动。

柳州山歌分布于柳州市市区及所辖县、区的广大农村。位于城市中心的鱼峰山，是柳州山歌的发祥地，自古这里就是周边地区山歌活动的中心。时至今日，鱼峰歌圩盛况不减。每逢节假日，鱼峰山下、小龙潭边，总有歌手自发结伴到此对唱山歌。柳州城内的鱼峰山、江滨公园、人民广场都是群众

自发对歌的场所。而在柳州农村，山歌活动更是无处不在。田间地头、河畔山坡，屋前屋后，都是唱山歌的场所，柳州人生产劳作、交友择偶乃至红白喜事、建屋出行，都要以歌代言，以歌抒怀。同时，也有不少固定的歌圩，如融水县的香山、柳江县洛满的小龙潭、鹿寨县的平山等等。

柳州山歌始于何时？目前尚难定论。但根据大量的民间传说以及历代名流的记述，便足以见其源远流长、历史久远了。

有说柳州山歌始于唐代，这与柳州家喻户晓的刘三姐的传说故事有关。相传唐代有一壮族女子刘三姐为人刚直，机敏聪慧，口齿伶俐，善唱山歌。她用山歌与地主老财相斗，最后被官兵追杀，从鱼峰山跳入小龙潭骑鱼飞天。从此，柳州人民就把刘三姐视为自己的歌仙顶礼膜拜，并以广唱山歌予以纪念。至今，鱼峰山上仍保留有“三姐岩”、“对歌坪”等遗迹。

明代官员岳和声于明万历四十年（1612年）受命到广西庆远（今宜州）为官，他赴任经过柳州时，有机会看到并记录了柳州歌圩的情景：“遥望松下，搭歌成群，数十人一聚。其俗女歌与男歌相答，男歌胜而女歌不胜，则父母以为耻。又必使女先而男后，其答而相当，则男女相挽而去……”（见江苏广陵古籍刻印社1983年出版的《笔记小说大观》）明代冯梦龙的《童痴二寻》中也对柳州山歌作过记叙，云：“山歌乃民间歌谣，内容多云男女私情，偶有讽世之作”（见上海文艺出版社1992年出版的《明清杂记》）。这些记载证明柳州山歌在明代时就已经十分盛行。

清代乾隆年间，《柳州府（县）志·风俗篇》载：“少妇于春时三五为伴，采芳拾翠于山间水湄，歌唱为乐；男女亦三五成群，歌以赴之。一



柳州山歌



柳州山歌

唱一合，竟日乃已。”柳州山歌载入地方史志，足见其在当时的地位与影响了。

民国年间，柳州城乡和县、郊农村民间自发举办的山歌活动亦十分频繁，文献多有记载。1932年，时任广西省建设厅厅长的桂系军阀伍廷飏，带领调查组到柳城县调查风土民情，对该县民间山歌王黄三弟赞赏有加，称其“平生未尝读书，不识字，但天资敏慧，颇有平民文学天才”（见黄勇刹、杨钦华、方寿德编著《歌王传》附录，广西人民出版社1984年9月出版）。新文化运动时的著名人物胡适曾于1935年1月19日游过柳州，第二天由柳州飞桂林。在其所著《南游杂记》一文中如下记载：“漓水的一日半旅程，还有一件事足记。船上有桂林女子能唱柳州山歌，我用铅笔记下来，有听不明白的字句，请同行的桂林县署文泉科长给我解释。我记了三十多首，其中有些是绝妙的民歌”（见北京

大学出版社 1998 年出版的《胡适文集》)。1944 年抗战时期,著名红学家吴世昌流落柳州,对柳州歌圩有如下记录:“其地质朴,俨若古风。两岸圩落之间,男女歌声相对,响彻云霄,萦回山谷,此乡之人谓之‘对歌’”(见吴世昌《罗言室学术论著》,中国文联出版社 1991 年出版)。

解放以后,柳州山歌在党的“双百”方针指引下,焕发出新的光彩。五十年代初,在政府文化部门的组织辅导下,柳州市许多老歌手纷纷参加山歌培训,学政策,学时事,编新歌,积极配合政府中心工作,用山歌来宣传土地改革、抗美援朝,宣传《婚姻法》、《宪法》等等。后来又形成了黑板报结合山歌演唱进行宣传的独特形式——柳州黑板报演唱,受到群众热烈欢迎,得到国家文化部的表扬。1954 年、1955 年,在市委市政府的支持下,文化部门试办了两次鱼峰中秋山歌会,于 1956 年正式举办了全市第一届万人中秋山歌会,以后几乎每年都举办一次。柳州山歌在保留传统特征的基础上增添了时代气息,逐渐形成群众自发与政府组织相结合的山歌会形式并迅速发展开来。50 年代末、60 年代初,以刘三姐传说和民间山歌为素材创编的彩调剧《刘三姐》风靡全国,后被拍成电影,把柳州山歌推向了世界,特别是在东南亚地区产生了巨大的影响。1963 年 3 月 22 日,时任全国人大常委会副委员长的郭沫若先生到柳州视察了鱼峰山的山歌活动,欣然作诗:“立鱼峰半歌声发,应是刘三姐再来,驾馭龙鱼飞九有,神州到处是歌台”(见 1988 年《广西柳州市文化志史料汇编》第一辑)。文革时期,山歌被当作“封资修”而遭到禁锢,许多歌手被批判,山歌活动曾一度萧条。文革结束后,柳州山歌重获新生,群众演唱山歌的积极性空前高涨。改革开放以来,柳州山歌活动更是如火如荼。由市里统一组织的山歌会与群众自发的山歌演唱活动十分频繁。各种山歌擂台赛也不断举办,使柳州山歌空前兴旺发展。1992 年,柳州市柳城县歌手方寿德荣第一个荣获“广西歌王”称号。至今,柳州市已有 31 位歌手获此殊荣。中央电视台、《中国日报》、香港亚洲电视台、北京电视台、山东电视台等众多新闻媒体都对柳州山歌作过专题报道,柳州山歌在全区甚至全国都颇负盛名,成为柳州市一张响亮的名片。

柳州山歌有独唱、对唱、联唱等形式,演唱内容十分丰富,天文地理、古今历史、人情风俗无所不容,几乎涉及人民生活的各个方面。主要分为历史歌、情歌、谜子歌、风俗礼仪歌、时政歌等等。歌手按习惯约定俗成都用柳州汉语方言答唱,腔调接近口语,群众一听便懂,特别富有吸引力。歌词基本形式为七言四句,一、二、四句押韵或二、四句押韵。如“高山岭顶有莨藤,藤小开花十二层;我俩有心爬上去,管它藤断石山崩。”有时为强化



语气，改为以三字句开头，如“妹心焦，想哥得多病成痨；不信你到妹门看，药渣堆有三尺高。”这样就形成了三七七七结构的“三言首”格式。还有因演唱情绪的不同，在歌词中加入各种衬词的。在演唱情歌等偏于抒发情感的山歌时，多有在歌首加特定韵（衬）词，如以“哎”作引音，声音由高到低，委婉缠绵。还有于歌词句子中间加入衬词的，如《石榴青》：“石（呢个）榴（哇）青（佢），问妹出嫁（嘛）是招亲（佢）；妹你招亲就（呢个）招我（佢），人又能（哪）干（哪）又（哇）痴情。”而在演唱一些风趣诙谐的山歌时，又有在各个乐句中加入地方俚语作衬词衬句的。如《登登调》：“天上星子（登登啍）朗朗稀（嘛歌歌），莫笑穷人（零零落啊亲呀我的妹）穿破衣（嘛哈），十个手仔（登登啍）有长短（嘛歌歌），山中树木（零零落啊情呀我的妹）有高低（嘛哈）。”这些变化，使得柳州山歌的演唱更加活泼风趣，韵味十足，地方特色更加浓郁。

柳州山歌主要以“口传心授”的方式传承，旧时由于歌手们大多不识字，没有文化，只能由师傅带徒弟的办法代代相传下来。多为歌师办歌班招徒弟的形式进行，有的歌手会跟着几个歌师学习，因此往往有的师徒关系不是很明确。后来民间开始有歌书流传，多为群众自制的手抄本，也有不少歌手通过学读歌书、聆听演唱后自学山歌的，这些歌手成为歌师后，往往又有人前来投师学歌。尽管柳州山歌的传承方式多种多样，尽管有的师承关系不是很明确，但柳州山歌主要还是依靠师承关系一代一代传承下来的。柳州山歌的代表性人物有被誉为“民间歌王”的黄三弟，获广西歌王称号的方寿德、黄亚桥、李隆球、周子均、李语松、韦新成等。

柳州山歌是我国民间口头文学花园中一朵奇葩，其格律严谨、平仄规范，语言生动幽默，具有突出的文学价值。柳州山歌与人民生活息息相关，是人们传承历史、传授知识、交友择偶、风俗礼仪、宣传时政、自娱自乐的传统手段，具有广泛的使用价值。以柳州山歌为素材创作演出的彩调剧《刘三姐》、民族音乐剧《白莲》、民族音画《八桂大歌》等蜚声国内外，产生巨大影响。同时，将柳州山歌推向世界。

由于缺乏保护措施，柳州山歌出现了濒危的状况。黄三弟、方寿德、黄亚桥等优秀歌手相继过世，周子均等歌手也因年迈退出歌坛，歌手老化、青黄不接情况十分严重，特别是市区歌手几乎消失。年青人更乐于接受现代文化娱乐，对柳州山歌不了解、不喜欢，柳州山歌的受众群体日益减少等等。如不加紧抢救，这一宝贵的非物质文化遗产将永远失传。

### 民间音乐传人——周子钧

姓名	周子钧	性别	男	民族	汉族	出生年月	1925年3月
籍贯	广西鹿寨	文化程度	中学		家庭人口	5人	
音乐门类	山歌				从艺时间	1970年	
简历	中学毕业后一直在柳州市郊区（现柳北区）黄村乡白沙村务农。						
主要艺术成就和代表作	1984年被自治区授予“广西歌师”称号。						
通讯地址	柳州市滨江路55号白沙二队						
电话	2134565			邮政编码	545002		

### 民间音乐传人——韦新成

姓名	韦新成	性别	男	民族	壮族	出生年月日	1948年10月13日
籍贯	广西柳州沙塘	文化程度	高小		家庭人口	5人	
音乐门类	山歌				从艺时间	1979年	
简历	1963年高小毕业 1969—1978年柳州市开关厂车工 1978—1984年柳州二化车工 1984年离厂回家务农						
主要艺术成就和代表作	广西“四星级”歌王，酷爱民间音乐，自幼学唱山歌，继承和发扬了柳州山歌的优良传统，是柳州市山歌手的杰出代表人物，除多次参加区、市级大型歌赛夺奖外，还跋山涉水，四处传歌，受到群众欢迎，被称之为“我们的歌师”，“真正的歌王”。在柳州山歌的传承面临困境的情况下，他坚持不懈，传歌带徒，推陈出新，为山歌文化的发展作出了积极的贡献。2001年在南宁国际民歌艺术节上获得山歌类一等奖，并荣获“广西歌王”称号。						
通讯地址	柳北区沙塘镇上垌村						
电话	13407893579			邮政编码	545003		



民间音乐传人——吴大祥

姓名	吴大祥	性别	男	民族	汉	出生年月日	1937年7月10日
籍贯	广西柳州沙塘	文化程度	初中		家庭人口	8人	
音乐门类	山歌				从艺时间	1991年	
简历	1954年初中毕业 1955—1958年参军 1958年复员到南宁冶矿厂工作 1962年—1970年回乡任村干部 1970年—1975年柳州铸造厂工作 1976年—1991年柳钢工作至退休 1991年后回乡						
主要艺术成就和代表作	作为歌师并培养了一批歌手，经常应邀到各地及政府组织的活动演唱，2001年在南宁国际民歌艺术节上获得山歌类一等奖，并荣获“广西歌王”称号，2005年获得柳州市“禁毒山歌”擂台赛第一名。						
通讯地址	柳北区沙塘镇杨柳村一队						
电话	0772—2710320	13737257938	邮政编码	545003			

# 民间舞蹈

## ——高沙猫狮

“高沙猫狮”调查表

舞蹈名称	高沙猫狮	其他名称	
舞蹈族属	汉族——客家	流传地区	柳南区西鹅乡西鹅村高沙屯一带
流传现状	当下在该地区仍流传		
活动时间、地点、场合	年节和重大的庆典活动中； 宽阔、平坦的空地上。	动机目的	寄托祈年、祈福、祈保平安等美好愿望
与舞蹈相关的习俗风情	庆贺、吃青		
表演内容、形式	舞狮者大多数保持低姿马步，进退沉稳端庄，随着鼓、锣、镲伴奏齐鸣，时而如行云流水，时而彬彬有礼，时而活蹦乱跳，兴高采烈。猫狮表演的花样有“麻雀滚沙”、“七星伴月”、“八卦入门”、“上梯取物”、“地上采青”。	角色人物	文狮、武狮
舞蹈风格	与传统的醒狮不同，猫狮的步伐和鼓点别有特点，表演灵活、诙谐，狮子高低起伏，动作像猫一样灵活机智，同时又体现出雄狮的风范。		
服饰、道具	猫狮个头较小，身体较长，狮头狮身装饰有独特的图案，带有较强烈的感情色彩。		
伴奏音乐	鼓、锣、镲		
舞蹈调查档案	林孟文，第二届柳州市“十佳民间艺人”。		



高沙猫狮

### “高沙猫狮”

“高沙猫狮”又称“麒麟狮”。明朝年间，人们在年节和重大的喜庆典礼活动中，将舞动“猫狮”作为寄托祈年、祈福、祈保平安等美好愿望的一种活动项目。

“高沙猫狮”主要是西鹅村中高沙屯林氏家族传承下来的，据现存族谱记载，明朝万历年间，林氏家族的其中一支系从福建省南靖县迁到广东定居，直到清朝期间，祖系林合世老人又从广东迁徙到广西柳州柳南区西鹅乡高沙屯落户，“高沙猫狮”由此流传下来。

因舞狮者须有一定的武功力量，故也叫“武狮”。与传统的醒狮不同，猫狮的步伐和鼓点别有特点，表演灵活、恢谐，狮子高低起伏，动作像猫一样灵活机智同时又体现出雄狮的风范。猫狮个头较小，身体较长，狮头狮身装饰有独特的图案，带有较强烈的感情色彩，舞狮者大多数保持低姿马步，进退沉稳端庄，随着鼓、锣、镲伴奏齐鸣，时而如行云流水，时而彬彬有礼，时而活蹦乱跳，兴高采烈。猫狮表演的花样有“麻雀滚沙”、“七星伴月”、“八卦入门”、“上梯取物”、“地上采青”。文狮动作主要有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等；武狮则表现狮子勇猛刚烈的性格，以跳跃、跌扑、登高、腾转等。舞法有：群狮、双狮、单狮等。一般由二人舞一狮，前一人举头直立做狮头，后一人弯躬身躯做狮身，前者要灵活多变，后者要雄壮有力，两人动作要协调，配合默契，一般配有多人轮换。舞狮者举手投足之时神情凝重，互相关照，足见对传承祖辈技艺的用心。

# 民间美术

——烙画、铜雕、仿古青铜雕塑

民间美术——“烙画”调查表

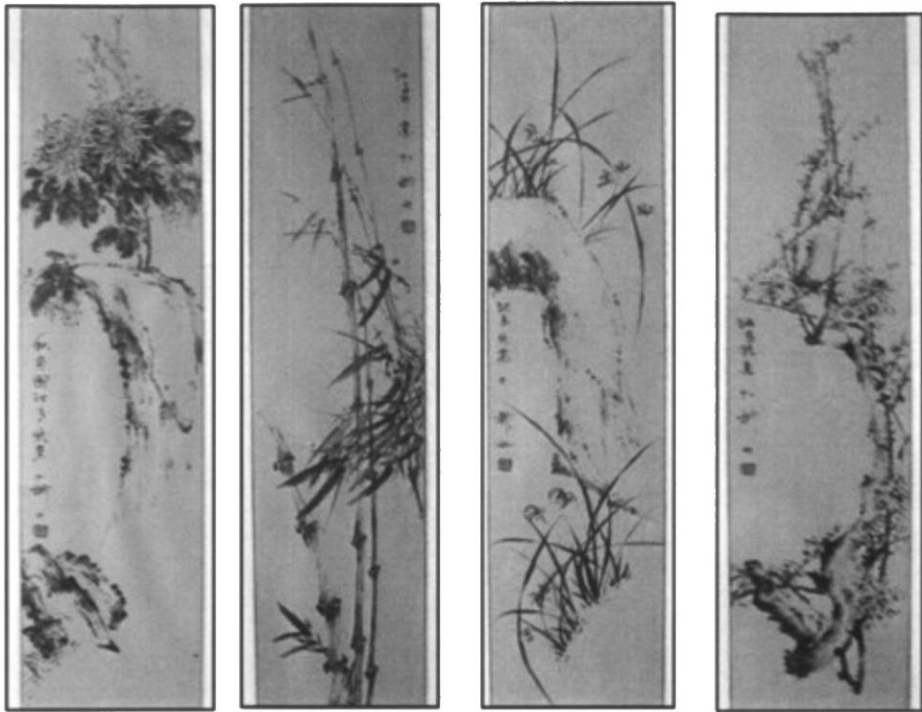
作品名称		毛主席诗词：沁园春	作者、传承人 或收藏者	兰甫鸿	
产地 或所在地		广西省（区） 柳州市（县） 鱼峰区	创作年代	2005年	
材 料	主要材料	三合板	尺 寸	长	2.4米
	辅助材料	玻璃、木方、绫		宽	1.2米
高					
直径					
面积					
用 途	常规用途	装饰厅堂			
	特殊用途	纪念			
内 容	题材	诗词			
	故事情节				
	寓意象征				
形 式	造型结构	毛体书法			
	装饰纹样				
	色彩处理				
工 艺	烙				

# 烙之艺



烙画作品

# 烙之艺



烙画作品



民间美术烙画 竹刻传承人——张晓源

姓名	张晓源	性别	男	民族	汉	出生年月	1945年11月
籍贯	江西南昌	文化程度	大专		家庭人口	6人	
供职单位	柳州市上大名坊木制工艺厂						
从事专业	民间彩绘烙画 竹木雕刻				从艺时间	27年	
简历	<p>自幼习画。从七十年代开始研究和创作烙画，1997年-2002年在柳州、桂林、上海等地从事烙画的自作自销，以艺养艺，并发展成具有独创特色风格的彩绘烙画，创作上千幅烙画销往国内外。2002年在南宁市礼之本礼品公司任艺术总监，从事开发和设计广西民间民族和地方特色工艺品工作。2003年在柳州市马鞍山设立《礼之源艺术工作室》从事烙画竹刻红木工艺品的制作销售。2004年开办作坊式工场《柳州市上大名坊木制工艺厂》研究设计制作红木仿古艺术品家具至今。</p>						
主要艺术成就和代表作	<p>1998年5月，彩绘烙画《对牛弹琴》获98首都艺术博览会优秀作品奖；</p> <p>1998年9月，彩绘烙画《子母虎图》获98桂林市人民对外友协、日本如水馆联合举办的《森林人和水》国际画展优秀奖；</p> <p>2004年6月，大型竹刻《沁园春》获首届中国民间工艺品博览会优秀作品奖；</p> <p>2004年10月，彩绘烙画《韩熙载夜宴图》获第三届中国国际民间工艺品博览会优秀作品奖；</p> <p>2005年1月，组织制作160幅竹刻作品参加《贺何厚铨连任澳门特首及澳门回归五周年大型诗联书法竹刻艺术作品展》在澳门联合国科教文中心展出，获得成功。</p>						
通信地址	广西柳州市柳石路37号糖果一厂内柳州市上大名坊木制工艺厂						
电话	13014880220			邮政编码	545005		

民间美术——铜雕调查表

作品名称		柳宗元像	作者、传承人 或收藏者	罗建云	
产地 或所在地		广西省(区) 柳州市(县) 鱼峰区	创作年代	1990年	
材 料	主要材料	铜	尺 寸	长	
	辅助材料			宽	
				高	10cm
				直径	
				面积	
用 途	常规用途	装饰			
	特殊用途	纪念			
内 容	题材	传说			
	故事情节				
	寓意象征				
形 式	造型结构	小型人像雕塑			
	装饰纹样				
	色彩处理	仿古青铜			
工 艺	电解				



民间美术——仿古青铜雕塑调查表

作品名称		刘三姐	作者、传承人 或收藏者	罗建云	
产地 或所在地		广西省(区) 柳州市(县) 鱼峰区	创作年代	1990年	
材 料	主要材料	熟铜	尺 寸	长	
	辅助材料			宽	
				高	10cm
				直径	
				面积	
用 途	常规用途	装饰			
	特殊用途	纪念			
内 容	题材	人物			
	故事情节	民间故事			
	寓意象征				
形 式	造型结构	雕塑			
	装饰纹样				
	色彩处理	仿古青铜			
工 艺	表面电解				



仿古青铜——柳州棺材



作者——罗建云近照



仿古青铜——柳宗元像



民间美术“仿古铜雕”传承人——罗建云

姓名	罗建云	性别	男	民族	汉	出生年月	1934年
籍贯	广西柳州	文化程度				家庭人口	
供职单位	原柳州市灯泡厂离休干部						
从事专业					从艺时间	1960年至今	
简历	<p>自1985年起，罗建云牵头在柳州市灯泡厂先后开发了金属、塑料、陶瓷的仿金电镀和仿古电镀。1989年获市科技进步奖。生产的仿古艺术灯具和仿古青铜文物，曾多次被柳州市、广西壮族自治区和国家外经部选作“国礼”馈赠来访的国际友人。仿古文物柳宗元塑像、刘三姐塑像、铜鼓、柳州棺材深受群众欢迎。</p>						
主要艺术成就和代表作	<p>1989年获市科技进步奖；</p> <p>生产的仿古艺术灯具和仿古青铜文物，曾多次被柳州市、广西壮族自治区和国家外经部选作“国礼”馈赠来访的国际友人。</p>						
通信地址	柳州市灯泡厂						
电话	0772-2616232				邮政编码	545005	

# 民间器乐

## ——高沙锣鼓

民间器乐——“高沙锣鼓”调查表

名称	高沙锣鼓	民族	壮族	性质	民间音乐	演奏方式	击打
所属乐种	打击乐			传承人	林极朋		
流传情况	“高沙锣鼓”历史渊远流长，据其祖谱记载，系源于 3000 多年前商朝一代忠臣比干的后裔。后由周武王赐予“林”氏。明朝万历年间，林氏家族的其中一支从福建南靖县迁至广东。清朝期间再转迁到今天高沙屯，现已有九代人。						
使用场合 使用功能	它的使用范围也由过去仅限于本族内祭祀、怀念先祖的活动，扩展到日常生活的婚丧嫁娶、节日庆典中，有时冬闲下来，人们也要兴高采烈地打起锣鼓起鼓，以庆丰收。						
演奏工具	1、管弦类：主要是唢呐、竹笛、二胡、三弦等。 2、打击类：主要是鼓。亦称战鼓、将军鼓；还有钹、镲、铛等金属乐器。 3、相关道具：包括“双龙”、“灯笼”、“罗汉”、“长矛”、“狮子”、“仙鹤”等。						
内容	“高沙锣鼓”共有 10 个板（曲）分别为：一帆风顺、二度梅开、三羊开泰、四季招财、五福临门、六六大顺、七星高照、八仙过海、久长世界、十全十美。						

### 民间器乐——“高沙锣鼓”

民间击打音乐的一种。因流传于柳州市柳南区太阳村镇西鹅村高沙屯而得名。曲目内容广泛，始于缅怀历史、祭奠先祖，后经不断演绎、充实，逐渐发展可表达祭祀、婚嫁、庆贺丰收、庆典等多种表演形式流承至今。共有 10 个板（曲），分别为：一帆风顺、二度梅开、三羊开泰、四季招财、五福临门、六六大顺、七星高照、八仙过海、久长世界、十全十美。打击变化多端，节奏鲜明，气氛欢快热闹。演奏场面尤为壮观，带有明显福建闽南地区的民俗风格。“高沙锣鼓”历史渊远流长，据其祖谱记载，系源于 3000 多年前商朝一代忠臣比干的后裔。后由周武王赐于“林”氏。明朝万历年间，林氏家族的其中一支从福建南靖县迁至广东。清朝期间再转迁到今天高沙屯，现已有九代人历史。第一代“高沙锣鼓”在林合世的开创下，演奏了近 300 年，深受当地群众所喜爱。1958 年，自治区成立时，“高沙锣鼓”曾代表柳州市参加全区民间文艺汇演，荣获第二名的好成绩。2006 年元月 7 日，被正式列入柳州市第一批非物质文化遗产加以保护，2006 年 9 月，列入自治区级非物质文化遗产名录公示。

作为民间艺术的“高沙锣鼓”，它既有远古



柳南区高沙锣鼓队

高沙艺术团



民间生活情趣，反映过去祭祀习俗的独特性，同时又明显带有外地少数民族音乐风格，并融合了当地乐曲文化。演奏起来虽没北方鼓的粗犷豪放，也没“两广”的大鼓大锣。但它却通过独特的敲打技艺，采用拟声、状形、达意、伟情、描事等手法来反映生活情趣。节奏轻重缓急，交错使用，完全能给人一种如同涓涓细流，轻轻絮语；又忽然一种狂风疾雨，电闪雷鸣的强烈音乐艺术感受。深刻表达了他们热爱生活，爱好和平，敢与艰难抗争的坚毅性格。

“高沙锣鼓”和许多民间艺术一样，师承口头心授世代流传。自我保护的能力本身十分脆弱，加之诸多客观因素的出现，已是面临着艺人年龄老化、后继无人、发展资金短缺、保护措施无力、受众群体日益减少等濒危状况。目前，柳州市有关部门及柳南区政府已积极作出保护计划，尽全力抢救这一宝贵的非物质文化遗产。



| 柳 | 州 | 非 | 物 | 质 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 拾 | 萃

# 民间手工技艺

## ——爱民螺蛳粉

民间手工技艺——“爱民螺蛳粉”调查表

作品名称		爱民螺蛳粉		作者、传承人 或收藏者	何涛
产地或所在地		广西柳州市城中区		创作年代	
材 料	主要材料	米粉、石螺		尺 寸	长
	辅助材料	腐竹、酸笋、酸豆角、花生米、木耳、萝卜干、酸菜、黄花菜、空心菜、生菜、油菜花、老姜、蒜、沙姜、八角、小茴香、紫苏、丁香等			宽
用 途	常规用途	日常生活饮食、早餐、夜宵等			
	特殊用途	地方风味小吃、招待外地宾朋好友			
工 艺 流 程	工具 (设备)	锅、碗、瓢、盆、缸			
	技法	泡、洗、磨、榨、炒、熬、煮、烫			
	特点	具有经济实用价值、大众审美价值、学术研究价值			
工 艺	手工制作				



蒸粉



晒米粉



泡螺蛳



煮螺蛳粉



配料



| 柳 | 州 | 非 | 物 | 质 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 拾 | 萃

## 戏曲剧种

——桂剧、彩调

戏曲剧种表——“桂剧”

剧种名称	桂剧	别名	桂林戏	民族及演语言	桂林话
主奏乐器	京胡	主要声腔	弹腔、高腔、昆腔、吹腔、杂腔	形成或传入时间、地点	1736年至1796年发祥于桂林 1875年至1909年流行于柳州
生存现状	<p>由于本剧种使用的演出语言为桂林话，演出市场多以桂北一带和湖南衡阳等地区为主，近几年来演出市场受各种因素的影响，加之传统戏剧程式化的表演和唱腔冗长，很难被年轻观众所接受。随着现代生活节奏的加快，观众的审美观念和接受现代多元文化的途径也越来越多，因此桂剧生存已陷入步履为艰和演出市场萎靡的地步。目前，本剧种的演出多以参加剧展和一些赛事为主，戏剧人才的断层也是直接影响本剧种发展的重要原因。本剧种的生存状况不容乐观。</p>				

专业戏曲演出团体——“柳州市桂剧团”调查表

名称	柳州市桂剧团			地址	柳州市中山东路 22 号			
建立时间	1959 年			演变情况	解放初期民间职业剧团联艺桂剧团及群联剧团合并组建为民营柳州市桂剧团，1959 年转为国营。			
组织形式	全民所有制		演出收入		政府拨款		事业差拨	
人数	93	电话	2851593		邮编	545001	E-mail	
主要成员	职别	姓名	性别	年龄	专业	任职时间	工资	备注
	团长	谢谢	男	41	一级演奏	2002 年 12 月		
	编剧	吴源信	男	74	一级编剧	1998 年 2 月	2314	
	导演	周筱鹤	男	40	一级演员	退休	2278	
	音乐设计	董钧	男	59	一级作曲	退休	2351	
常演剧目	剧名		类别		主演		剧照	音、像
	《玉蜻蜓》		传统剧目		韦雪英、马婉玉			
	《泥马泪》		传统剧目		周文生、陈苑仙、周筱鹤			
	《黄鹤楼》		传统杂戏		周文生、何金章			
	《太白傲考》		传统折子戏		陈苑仙、陈明魁			
	《红楼梦》		传统杂戏		陈苑仙			



柳州市桂剧团上演剧目调查表

剧名	技艺特点	传承人	受业者	照片	音、像
双复生		陈苑仙			
挂袍记		陈苑仙			
双合印		周文生	封奇敏 文红军		
狸猫换太子					
珍珠塔		韦雪英 马苑玉	邓卫东 斯文霞		
闹淮安		黄明宙	闵武		
天门阵		俞玉莲	封奇敏 李铁		
红书剑		陈苑仙			
判双钉		陈苑仙			
金光阵		何佩兰			
玉蜻蜓		韦雪英 马苑玉	秦永红 陈引盈		
五家坡		陈苑仙			
八义图		陈苑仙			
白蛇传					
对金钱		陈苑仙 蒋巧仙	文红军		
孟丽君		韦雪英 马苑玉			
赵五娘		温尚全	陈引盈		
奇巧姻缘					

桂剧现存戏曲剧本调查表

剧本名称	异名同实说明	种类	作者	年代	页	收藏者	照片
双复生	红碗记	桂剧				桂剧团	
挂袍记	彩楼配	桂剧				桂剧团	
双合印	董洪跌牢	桂剧				桂剧团	
烈疯配	合凤裙	桂剧				桂剧团	
珍珠塔		桂剧				桂剧团	
闹淮安		桂剧				桂剧团	
天门阵		桂剧				桂剧团	
红书剑		桂剧				桂剧团	
判双钉		桂剧				桂剧团	
金光阵		桂剧				桂剧团	
玉蜻蜓		桂剧				桂剧团	
五家坡		桂剧				桂剧团	
八义图	赵氏孤儿	桂剧				桂剧团	
白蛇传		桂剧				桂剧团	
对金钱	王化买父	桂剧				桂剧团	
孟丽君		桂剧				桂剧团	
翠云楼		桂剧				桂剧团	
七星台		桂剧				桂剧团	
神圣会	二皇登殿	桂剧				桂剧团	
胭脂雪		桂剧				桂剧团	
英雄会		桂剧				桂剧团	
凤凰山		桂剧				桂剧团	
蚌蝶媒	老虎吃媒	桂剧				桂剧团	
草鞋姻缘		桂剧				桂剧团	
玉连环	美人记	桂剧				桂剧团	
牡丹园		桂剧				桂剧团	



戏曲剧种——彩调剧

剧种名称	彩调剧	别名	调子	民族及表演语言	桂柳方言(汉、壮、苗、瑶、侬佬)
主奏乐器	大同、彩胡、笛子	主要声腔	曲连体	形成或传入时间、地点	1661年 柳州融安
生存现状	1、靠市财政按事业差额单位拨款，无任何项目经费和办公费。 2、常年坚持演出，特别是下乡演出。但彩调剧目在演出剧目的比重越来越小。 3、无固定演出场所，原为彩调演出专用的东风剧场改作他用，但目前还拥有一座小型排练厅。 4、演员青黄不接，青年彩调演员几乎后继无人。 5、彩调观众呈萎缩现象。				

柳州彩调上演剧目调查表

剧名	技艺特点	传承人	受业者	照片	音、像
刘三姐	载歌载舞		何佩云		
春米	情感表演细腻、身段优美	龚邦榕	何佩云		
王三打鸟	扇花、数棵子、手巾花		陈锦文、张文君		
王二报喜	矮步、表演		李志胜、石兰艳		
隔河看亲	塑造角色突出		彭荣青		

柳州彩调戏曲文物调查表

剧名	技艺特点	传承人	受业者	照片	音、像
刘三姐	山歌、载歌载舞	何佩云		毛主席等国家领导人接见、文化部部长高占祥题词	
十月花		杨金枝		为党的十四大闭幕晚会演出、国家主席杨尚昆观看	

柳州彩调演出场所调查表

名称	建筑年代	样式、规格	现存状态	演出习俗	照片
排练厅	40年代	小礼堂	排练厅		

彩调剧传承人——何佩云

姓名	何佩云	出生年月	1934年12月	籍贯	湖南
工作单位	柳州市彩调剧团			行当	
联系地址	柳州市彩调剧团宿舍4栋2-1				
邮编	545001	电话	2862481		
擅演剧目	剧名	担任角色		技艺特色	
	刘三姐	刘三姐		嗓音甜美、表演细腻、活泼动人	
	春米	赵小妹			
	王三打鸟	毛姑娘			
从艺小传					
<p>1950年开蒙学桂剧，1952年改行学彩调，同年任柳州市和平彩调团副团长。1973年任柳州市彩调团副团长。1960年7月当选为全团第三届文代会代表，曾任广西剧协理事，是柳州第一代刘三姐扮演者。1955年她在《春米》中饰赵小妹获柳州市专业戏曲汇演一等奖。广西首届戏曲观摩汇演“表演奖”。1959年主演《刘三姐》赴京参加国庆十周年献礼演出。</p>					



## 民间信仰

戏曲剧种表——“桂剧”

	县	城中	乡	河东	村	河东	屯	油榨	人口	400多	建村时间	明代前
	收入情况		有无教堂		有无寺庙	有	有无社坛		有无巫术			
原始信仰	自然现象崇拜		自然物崇拜		动植物崇拜		鬼神崇拜		灵魂崇拜		生殖崇拜	
俗神崇拜	有否福神		有否寿神及仪式			有否财神		土地神		其它		
祖先崇拜	神龛写法		祭祖节日				祭祖仪式				其它	
庙会	名称	地点	建造时间	举行时间	参加人员		活动过程					
	太阳庙庙会	油榨屯村尾柳江河岸边	三百年前建清代光绪年间修复	每年12月份	全村老少和外地游客		仪式开始前，由村民抽签产生庙头（年年如此），谁中签谁当庙头，主持庙会活动，讲一些吉祥话，求菩萨保佑村里风调雨顺、老少平安。然后大家上香，最后杀猪、宰牛，举行宴会，时间一天。					
师道	种类	称呼	人数	传承合式	年龄		职业	家庭情况		功能		
巫术禁忌	称呼	人员	传承方式	年龄	职业		家庭情况		功能			