

柳州市镜画业在抗战时期的发展

覃宝峰

一

在民国初年柳州的庆吊风习，凡亲戚朋友有婚、丧、喜、庆，都以送贺联、挽联、堂联为庆吊之礼。于是就有这种专做“长联”的店子了。在柳州开业最早的要算挑水巷（今曙光中）的顺安泰，它经营各种纸张和长联。这种“长联”经过人工裱画，还请“先生”撰写。顾客来店订制，按照顾客心理去选择。还有写好的贺联、挽联、堂联，没有落款，等待顾客选好那一副了才落款卖出。这是很麻烦的事了。后来顺安泰的童老先生，从广东带来新招，吸收西洋镜画改为各种“贺匾”，用玻璃框装起来，美观、大方、适用。于是，推广到柳州四乡去，遇到亲友喜庆日子（新婚、进新屋、商店开张等）就到那里买一块“镜画”来送礼，既简便而又有纪念意思，何乐不为！这样一来“长联”就被淘汰了。柳州文人朱午迟在培新路开了一间大号“新新”的镜画店，但因他的画太值钱了，一块“镜画”要卖几元光洋，一般农民买不起，市民又不懂赏鉴，很少客人到这间铺上问津，生意冷落，也就关门了。

二

一九三七年“七·七”事变，对日全面抗战，上海、南

京、武汉、广州相继沦陷，流离失所的难民，纷纷南移到西南抗战的大后方。柳州四通八达，交通便利，在沦陷区的机关、团体、学校、难民纷纷地涌到柳州来。柳州人口骤增，由七、八万人口增加到十多万人，市场由此而兴旺起来。新建的铺屋，新开业的商店也多了起来，庆贺送礼之风也浓厚起来，这样就带动了柳州镜画业的发展。最早开业的顺安泰老店 员蒙厚 福分出来开蒙艳光，迁到兴仁中路后改商号招牌为蒙宝光；镜妆业户龙怡昌看到镜画销路供不应求，也改做镜画生意；做板鞋的陆安记也兼营镜画；宏兴原做纸张为主的生意，见镜画有利可图，也改为以镜画为主的批发生意了。从南宁、梧州、贵阳、广东迁来的丽明、义明、金明、常明、丽华等十多户，也生意兴隆起来。

三

玻璃镜画的手工业者，称为工艺师傅，大的镜画铺有两个到三个师傅。如宏兴、丽明，还有几个辅助工人或学徒。龙怡昌、李云瑞的丽华、蒙厚福的宝光、罗雅兄弟的义明、常明，都是自己是工艺师傅开业的家庭作坊。他们的产品有西洋水彩油漆画、有玻璃镜面雕花画、有纸版字画镜框等，价格便宜、美观、大方、适用，深受四乡用户欢迎。

当时，南宁沦陷，广东、湖南告急，比较安定的柳州，就成为镜画的生产基地。沿柳江上下游的乡村城镇的小贩，多来柳州进货批发贩运，甚至远销贵州、云南。一到秋、冬，镜画的生意进入旺季，镜画铺就忙开了，每夜都要到十二点左右才收工。那时的镜画生意真是“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”啊。（市民建、工商联供稿）