

SANJIANG WENSHI

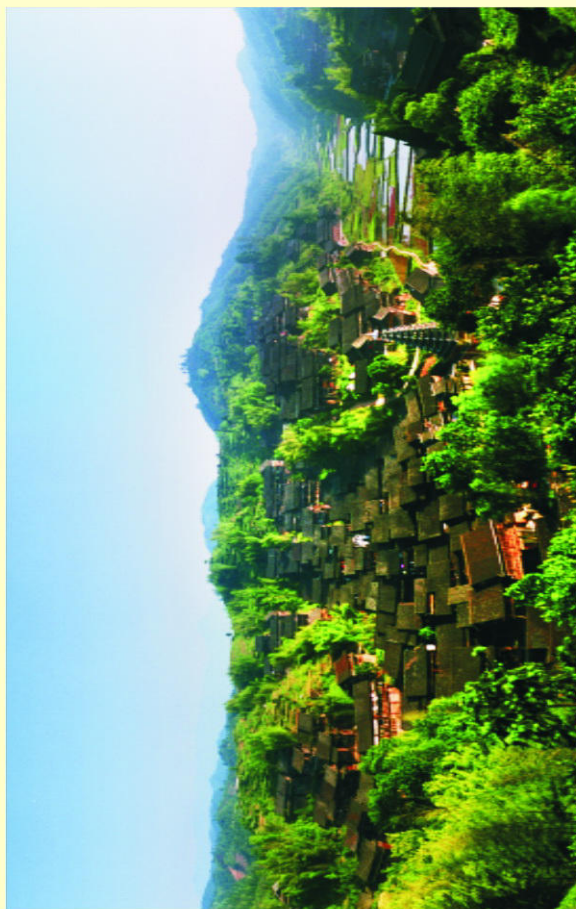
三江文史

第10辑



政协三江侗族自治县委员会 编

中国少数民族特色村寨



林溪镇高友村



林溪镇高秀村



林溪镇冠洞村冠小屯



林溪镇平岩村马鞍屯



独峒乡高定村



独峒乡芭团村



独峒乡林略村



独峒乡唐朝村



独峒乡八协村座龙屯



▲ 八江镇布央村



◀ 丹洲镇丹洲村



良口乡和里村欧阳屯

《三江文史》第 10 辑编委会

编委主任：吴忠堂

编委副主任：陈杏萍

编委人员：吴忠堂 陈杏萍 梁永生 张月珍

李建明 关向明 吴爱农 莫 凌

主 编：张月珍

特约编辑：杨顺丰

校 对：杨夏窗

插彩摄影：力 也

目 录

历史印迹

古宜三月三与扶平二圣会期	曹业辉 (1)
红七军留下的标语	赖守基 (3)
纪念抗日战争胜利七十周年	
——难忘的历史记忆	杨文朴 (5)
三江土地改革运动	吴炳金 (6)
三江“人民公社化”运动	吴炳金 (15)
忆当年、恰同学少年风华正茂	
——三江县青少年业余体校参加柳州地区乒乓球选拔赛	
.....	廖静涛 (22)
花炮龙狮娱万众，糯酒弦歌醉千家	
——回忆 1982 年改革开放后古宜第一届花炮节	廖静涛 (25)
山村老人话感恩	谭华铭 (29)
抗日战争时期地下党在三江的活动和三江民众的抗日斗争	
.....	吴启强 (30)
故园撷影珍存	梁同昆 (41)

三江考古

宋浔江堡遗址考	赵东莲 (48)
曹應元将军墓考	赵东莲 (51)

三江“四大国宝”的故事·····	杨顺丰（53）
由“赶庙会”到“花炮节”的由来·····	赖守基（64）

调查研究

三江县革命烈士生平、事迹调查与研究·····	吴启强（69）
明代永历帝驻蹕三江留存遗址保护、开发与利用的调研 ·····	三江县老科协调研组（80）

撤乡建镇

古宜镇的来历·····	荣仕辉（87）
丹洲镇的来历·····	杨 明（92）
斗江镇的来历·····	甘 娜（93）
八江镇的来历·····	吴婷气（96）
林溪镇的来历·····	潘 平（97）

单位记忆

三江党校史·····	覃祥林 云 赞（100）
三江县妇联的来历·····	龙晓琴（105）
八江中学（三中）始建及现状·····	杨再良（109）
创办富禄中学的历史背景及坎坷历程·····	杨再良（114）

侗乡文化

侗族民歌的发展与归结·····	谭华铭（117）
三江侗族吴姓来源·····	吴善锦（118）
高友韭菜节的来历·····	杨体窗（119）
文明井亭序·····	杨顺丰（124）

三江之最

三江五个世界之最·····	杨顺丰	(125)
最早的县治——老堡·····	杨 明 石永健	(130)
全国最大的侗寨、人口最多的村——干冲 ·····	卢章俊 杨 明 谭付贤 龚普康	(132)
离县城最近的村——大竹·····	荣仕辉 龚普康	(134)
离县城最近的乡(镇)、面积最宽的乡镇 ——奇石之乡斗江·····	甘娜 龚普康 曹世英	(135)
离县城最远的乡——侗歌之乡梅林·····	吴双兰 龚普康	(139)
鼓楼最多的村——高定·····	曹世英 吴大伟	(143)
银匠最多的村——福田·····	吴国聪 曹世英	(144)
面积最大的村——合桐·····	曹世英 滚亿忠	(145)
面积最小的村(街、社区)——林溪社区居委会·····	曹世英	(146)
面积最小的乡(镇)——程村·····	曹世英	(147)
人口最少的乡——高基·····	曹世英	(149)
人口最少的村——冲干·····	杨海波 龚普康	(150)
人口最多的乡——侗画之乡独峒·····	谭付贤 龚普康	(151)
三江最早的电话总处——古宜大寨曹氏祠堂·····	曹业辉	(155)

世界文化遗产预备名录

高友侗寨·····	陆秋福	(156)
高秀侗寨·····	陆秋福	(157)
马鞍侗寨·····	陆秋福	(158)

平寨侗寨·····	杨 明 (160)
岩寨侗寨·····	杨 明 (161)
高定侗寨·····	滚亿忠 杨 明 (162)
车寨侗寨·····	吴双兰 (163)

世界冠军

世界举重冠军——兰世章·····	曹世英 (166)
侗乡大力神——奥运冠军陆永·····	龚普康 (168)

委员风采

中国当代鲁班杨似玉·····	杨顺丰 (172)
侗族农民画家杨丹·····	张明学 罗 思 (175)

三江诗词

(一) 三江茶诗·····	(184)
杨文朴、杨顺丰、贲政林、章扬升、荣昌德、吴 刚、赖诗仁、 韦运芳、吴美英、覃滋高	
(二) 乙未杂咏·····	杨文朴、覃滋高、兰 馨、韦世容、梁同昆 (187)

侗乡山歌

《“三江春”民歌演唱会歌词选》序·····	曹业辉 (190)
歌唱共产党，歌唱新中国·····	黄排梁鸾秀组等 (190)
歌唱改革开放成果·····	朝龙坪侯彩仙组等 (192)
歌唱民族文化·····	程村陈解花组等 (193)

古宜三月三与扶平二圣会期

曹业辉

三月三即上巳节，全国很多地方都兴过。但古宜与扶平赶三月三却有一段十分感人的故事。

相传明朝时，有兰氏兄弟生于沙宜下余寨，长大后携母迁居古宜卖柴坡，勤劳朴实，以种菜、卖柴为生，平时和蔼待人，乐为乡亲行善，深得人们喜爱。说也奇巧，所种的菜很好，叶大盖屋。

有一天，广东嘉应府（梅州市）来了一条商船，停泊江边，兰氏兄弟上船玩耍，船主不高兴，兄弟俩便唠叨了一句：“有什么了不起，我家的菜叶比你船还大呢！”这可激怒了船主说：“吹牛，若是真的，我这船送给你，决不反悔”。于是兄弟俩回家砍下菜叶抬上船，将船盖了个完整，便赢得了那船。从此兄弟俩经常无偿为人们摆渡，人们更加赞誉。

一次，天上乌云压城，兄弟俩卖完柴赶急回家，遇上陌生姑嫂二人，嫂有身孕，由姑搀扶，好象就快临产，也急着过渡回家。正巧渡船不在，姑嫂焦急如焚，兰氏兄弟见状即为她们横渡。谁料船至江心，狂风大作，暴雨倾盆，风夹着雨卷起巨浪把船打翻，四人同时遇难。兰氏兄弟献出了宝贵的生命，父老乡亲无不为之哀悼。

不久，洪水暴发，一渔人在榕树江口扳罾捞鱼，鱼不进网，却有两木茺被水旋入网中，渔人持竹篙推出，旋水又将木茺卷入，一推一进，重复数次，渔人唠唠叨叨自言自语，对着木茺说：“你若是神灵，请引鱼入网，我定当敬你。”说罢将木茺与网一同捞起，果然得鱼不计其数，连续三网皆同，于是把木茺安放河岸，并称二圣公

公，早晚烧香化钱供奉之。

往后，明昭宗永历王（朱由榔）经三江暂驻宜阳（古宜），地方首领曹应元保驾，有一天永历王巡江观景，王在船头见两红鱼随船而动，时出时没，感到怪异，曹应元说了自己的看法，把红鱼比喻兰氏兄弟，因得道而被人以二圣公公敬拜，但未封爵而现于王。王接受了建议，当即追封为侯王，红鱼消逝。消息传出，古宜九阁八寨乡亲父老有感于二圣侯王的美德，推举头领，集资兴建二圣庙，雕塑其高大神象，并于三月初三举办二圣会，燃放花炮数尊供众人竞争，其间还表演芦笙、桂戏、彩调、山歌、腾龙舞狮，商贸交流、青年恋歌，热闹非凡。祭祀活动更是隆重，除了用猪羊外，还专用杭鸡、红蛋为遇难月婆祭奠，向二圣侯王敬香祈祷吉祥的人流络绎不绝。三月三的活动传承至今不衰。

然而，随着历史的发展与变革，在民国时期新兴维新运动，反对老学，提倡新学，破旧立新，有人竟将二圣侯王神雕当作“四旧”在庙前的码头焚烧，未尽则推下浔江，被民船打捞收藏于洋溪寨底河边的大树苑。后来，时隔不知多久，此事委托给了扶平村等平寨的曾建国，曾建国与他的同行梁登裕、梁登杰等长年行船运货于融江，就将二圣侯王神雕从洋溪河边大树底起运回了等平。寨中长老不知所措，于是召集扶夺、垌上、平庙等寨头人商议。大家决定：首先请问神灵，是否愿意驻留扶平？倒种一苑乌柏树为标志，树活则表示愿意。次年乌柏树果然活了。其次向神灵问卦选址建庙。三个地点（巴丹、坡道、现址马鞍），只有现址呈宝卦，所以头人们带领众人建起二圣侯王庙，并且沿袭古宜所定三月三在扶平为二圣侯王举办同样的盛会，会期三天，抢花炮、唱桂戏、演彩调，各种文体活动丰富多彩，商贸活动热火朝天，村边山脚，田基小路，到处青年恋歌，寨巷中地坪上人声鼎沸，盛况与古宜三月三相比有过之

而无不及。人们到庙中敬香化财，有祈祷吉祥，有诚信还愿，神灵保佑，万事如意，果真幸福繁荣。

为让世人莫忘，仅作此文纪念之。

红七军留下的标语

赖守基

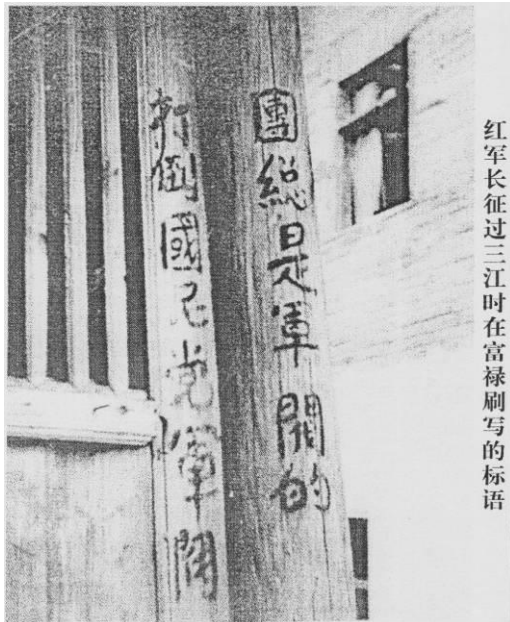
中国工农红军第七军，在广西、贵州边境开展游击活动，回师右江革命根据地和北上与中央红军会合途中，于1930年5月9日和12月12日，两次路经富禄镇，并在镇街刷写了许多革命标语，给当地群众留下难忘的记忆。

1930年4月30日，红七军袭击贵州省大军阀王家烈的老窝榕江县城古洲镇，击溃其部属守敌史远勋部，歼敌六百余人，缴获枪支、弹药若干，带着战利品，回师右江革命根据地，于1930年5月9日，第一次路经富禄镇，驻军休整三天。1930年11月下旬，红七军奉命北上，途经长安与国民党桂系军阀白崇禧亲自指挥的韩彩凤、覃连芳两个师的守敌和援军杨腾辉师，激战了四昼夜，于1930年12月12日，第二次路经富禄镇，驻军休整三天。

当地进步青年赖云芝，曾在李明瑞部下任过副官，参加过北伐，明白革命道理，受到地方群众的拥戴，推荐为代表，两次带领群众前往高塘和河岸，迎接红七军首长邓小平（第一次未来），张云逸、李明瑞和部队的到来。红七军两次路经富禄镇，军部均设在当时的“同善社”（空屋，原址即今镇居委会右侧宅地，已改建）。

红七军在富禄休整前后六天期间，做了大量的宣传工作，在柳

树坪召集地方群众开会，军长张云逸在会上作重要讲话，宣传共产党的主张和政策，宣传红军的纪律，对群众进行革命教育，群众听了很受启发教育、鼓舞人心。相继在仁让街召开群众大会，宣布没收地主广鸿昌的粮谷、茶油、桐油等财物，分发给贫苦大众。同时，在富禄镇街、巷口刷写了许多革命标语，如：“打倒国民党军阀”、“团总是军阀的走狗”、“打倒帝国主义”、“打倒贪官污吏，土豪劣绅”、“打土豪、分田地”、“拥护苏维埃政府”、“红军是劳苦人民的队伍”、“不交粮、不纳税、不交租、不还债”等等。至今保留下“打倒国民党军阀”、“团总是军阀的（走狗）”两条。该标语刷写在富禄镇仁让街（现今复兴街）赖金生家右厢房木板墙壁上，



由于风雨剥蚀，有一条句末“走狗”两个字已脱落。标语字体为手写体，单字高约10厘米，宽约6厘米，由于标语所在的木板房屋改建，1988年，将标语移至富禄镇居委会安置，1992年，上送至县，现存放于三江侗族博物馆。

附：红军长征过三江时在富禄刷写的标语。

纪念抗日战争胜利七十周年

——难忘的历史记忆

杨文朴

难忘的历史记忆。1945年，中国人民抗日战争胜利的前夕，日本帝国主义快要投降的时候，仍垂死挣扎，打进我县的丹洲板江，全县人民都严阵以待，将投入抗日。当时的国民党政府的部队威南部队，开进和里，在和里摆开战场准备打日本鬼子。司令部设在三王宫，兵队分布住在和里六寨，动员群众全部住进深山老林中，说是保护群众安全，村寨为作兵营，我是南寨人，使我最难忘的是当时我南寨有约200户左右，被动员全村老少搬到万宝山的深山老林去住，全村的民房都由兵勇住扎。群众进山时，尽量不留痕迹，不走小路，走毛路进去。白天还派人把进山路洒水在路面，使路面生兰台变旧迹。白天尽量不生火免冒烟，晚上才生活做饭，这样的生活我也跟父母兄弟在山中住了几个月。村上的房屋都由部队驻扎，当时国民党的军队不是什么正规军，部队番号叫威南部队，纪律很差，又是要打仗，不是很爱护百姓财产，随便乱拆乱烧，乱拿乱丢时有发生，在战争环境中出现这种现象也很难免，部队住有两三个月，不久日本鬼子宣布无条件投降了，战争结束了，国民党的军队撤走了，群众也陆续从山中回村里，当群众回到村中时，寨上房子一片混乱景象，真使人感到凄凉。但日本投降了，战争结束了，部队撤走了，群众可以回到自己的家里，一种高兴的心情，如何重振家园的思维，余思暂让，人民很快投入重振家园的活动。

今年是抗战胜利七十周年，七十年前的当时，我才是十五岁的

少年，而今我已八十五岁的老人，今日的中国已经不是当年贫穷落后的中国，是民富国强、人民团结、和谐共处，经济繁荣的社会主义中国，仅以难忘的历史记忆，纪念抗日战争胜利七十周年。赋诗一首：日本帝国真猖狂，打到三江进板江。全县军民严阵待，军在和里摆战场。群众躲到深山处，村寨用来当营房。全国人民齐奋战，鬼子无条件投降。

（作者曾任三江侗族自治县县长、人大常委会主任、政协主席等职。）

三江土地改革运动

吴炳金

1950年2月，政务院发出关于新解放区进行土地改革的指示，6月，中央人民政府颁布《中华人民共和国土地改革法》。第1952年9月，全国完成土地改革的农业人口中已占全国农业人口的90%以上。全国有3亿多无地少地的农民无偿地获得了7亿亩土地和大量生产资料，免除了苛重的地租，废除了延续几千年的封建地主阶级土地所有制（见中华人民共和国大事记和中共七十年）。广西由于发生匪乱，土地改革分批缓行，1950年冬至1951年春在桂北地区和容县专区进行；1951年春，全省铺开，6月结束。

三江是少数民族地区，解放初期又发生严重匪乱，县委根据中央关于“对于少数民族地区的土地改革，由于政治、经济状况和社会历史条件有许多不同于汉族地区的特点，要采取更加慎重、更加

和缓的政策和步骤，要从各少数民族的具体情况出发，严格防止机械搬用汉族地区的工作经验和口号，推行汉族地区所需的各种政策”。（见2号）对照中央关于少数民族地区进行土地改革的6个条件：①社会秩序稳定；②民族关系正常；③对民族地区的社会经济、阶级关系有调查研究和分析；④本民族大多数人民有要求；⑤民族上层人物和社会人士同意，本民族内部团结；⑥有本民族干部和实际工作人员。县委根据中央的政策和上述条件，于1951年7月给地委和省委上报“三江县关于暂（原件无暂字）不进行社会改革的报告”。（见7号）

1951年冬，三江只在一、二、九三个汉族地区进行减租退押运动。

1952年，在少数民族地区开展民族区域自治工作，重点解决民族团结、培养少数民族干部，实现少数民族当家作主问题。结合省内铺开土地改革运动和三省交界周边县普遍进行土改，三江也对各族中较大的封建头子给予打击，开展划阶级运动，时称小土改。主要以解放前三年即1946年11月算起，占有田地多少来划分，每户人均占有20屯以上，剥削收入达到25%（准否，待查）以上或不劳动者划为地方；人均占有15屯，剥削收入未达25%的划为富农；人均占有10屯的划为中农；10屯以下的划为贫农。抽出部分地主和会田、族田给转建军人耕作。（见档案馆1-1-53号）（见89号中南工作组土改总结）

1953年秋，省委派出工作组对尚未进行土地改革的少数民族地区进行社会调查。这些地区多系多种少数民族杂居的山区，住地分散、人口稀少、交通不便、地多田少，群众生活比较贫困，地主一般也较少较小。这些尚未进行土改为一个地区二个县、24个区、316个乡。其中大苗山县11个区、145个乡；三江县10个区、122个乡；

宜山一个区、22个乡；河池一个区、5个乡；南丹一个区、9个乡；天峨13个乡。总计40.4万人口。省委经过调查，对照中央关于少数民族地区进行土地改革的6个条件，认为已具备进行土改的条件，决定1954年元月在这些地区进行土地改革，春耕前完成。（见31号）

根据省委的部署，三江于1953年12月制定《三江侗族自治区土地改革实施方案》，上报地委和省委。（见29号）

1954年元月，桂西壮族自治区转发《广西省少数民族地区土地改革实施方案》、宜山专署接着下发《宜山区少数民族地区土地改革实施方案》。（见31、32号）按照省人民政府的批复和省、地实施这群，三江于元月上旬成立县土地改革协商委员会，并下发通知：“我自治区土改条件已经具备，经奉桂西壮族自治区（县志238页提州、31号和67号均提区）人民政府批准进行土地改革，并指示成立三江侗族自治区土地改革协商委员会，商议一切进行事宜。经由一届五次各族各界人民代表会议选出正式成立。县委书记王醒民任主任，县长秦振武和韦添培、陈家富、石子超任副主任。委员由各族各界代表48人组成……。”48名委员中，党政干部16人，雇、贫、中农代表21人，地主、富农代表5人，民族上层人物6人。以民族成份分，侗族20人、汉族18人、苗族5人、壮族3人、瑶族2人。（见67号通知，县志238页）

省、地、县的实施方案根据中央的精神，对少数民族地区土地改革的方针、要求、具体政策作了明确的阐述和规定，对民族地区的基本情况、特点及土改的方法、步骤进行分析和部署。

方针是：采取慎重的、温和的、曲折的斗争方式。依靠贫雇农、依靠原有组织，团结中农，中立富农，争取一切可以争取的；贯彻民族政策，加强民族团结，有步骤地，有区别地消灭地主阶级封建

的土地所有制，实现农民的土地所有制，解决农民生产生活中的困难；发挥各族人民的积极性和山区的生产潜力，逐步改善和提高各族人民生活；发扬少数民族当家作主的精神，巩固少数民族地区的人民民主专政，跟上土改地区，共同向社会主义过渡而奋斗。（见31、32、65号）

要求是：从思想上发动各族农民，贯彻民族政策，提高阶级觉悟，巩固民族团结，认真培养少数民族干部，为自治机关民族化创造条件，建设好乡、村政权；打击个别历史上罪恶累累，至今欺压、剥削农民，并为本民族大多数人民所痛恨的地主恶霸分子；调整阶级、分配土地、山林、确定地权、颁发土地证，安定各阶层人民生活情绪，为进一步发展和提高农业与林业生产创造条件。

土改的政策不仅全面，而且十分具体，这些政策包括10个方面：对上层人物的政策；对地主阶级的政策；对富农的政策；对中农的政策；划分阶级的政策；土改分配原则；小土改遗留问题的处理；特殊土地、山林的处理；典当问题的处理；水利问题。（见31号、65号）

在土改中，根据政策，将地主分为三类：

第一类：普选中无选举权，政治上一贯反动、历史上有重大罪恶、符合政务院规定恶霸条件者，为本民族大多数人民痛恨，不斗不足以平民愤者。

第二类：有较多剥削行为，解放前反动，解放后无显著的反动行为，虽为本民族群众不满，但不是非斗不可者。

第三类：经济上有剥削，政治上无反动，本民族群众无多大意见，或解放前有些罪恶，但解放后政治上靠拢人民政府，曾为团结对象者。

斗争对象限于第一类中，要把握缩小打击面。由县委严格控制

比例，并掌握斗争程度，限于揭发罪恶，低头认罪，打下威风则可。严禁吊打、一般不扣押。第二类采取批评式的斗争，使其认识错误，遵守土改法令即可。第三类放过关，不斗争也不批评。斗争中以诉苦斗争、清算剥削罪恶为主，不诉民族苦，斗争会由本民族干部主持，外族干部只能协助，不能包办代替。据此，全县除汉区外，在少数民族地区只斗争几个大地主，三江也因此被称为“和平土改”。（见 1-1-53 号卷）

在经济上，对第一类地主，没收其土地、山林、鱼塘、农具、耕牛、余粮和多余之房屋，其他不动。做法是先没收，后按全乡平均数一份返给；对第二类地主，没收内容基本相同，余粮和其他不动，做法是先留一份后没收；对第三类地主，除土地、山林外，其他不动，没收部分也是先留一份而后才没收。富农出租的土地和山林，在自种部份已够维持生活的前提下，进行征收。中农的利益受到保护。

对划分阶级问题，按照可降勿升的原则，可划可不划地主者，一律不划地主；可划可不划富农者，一律不划富农。如剥削行为刚超过总收入 25%，不划群众并无意见或已不剥削的均不划富农。划为地主的要经县批准，划为富农的由区审核。把握地主和富农的主要区别在于劳动与不劳动；富农与中农的主要区别是剥削量是否超过 25%，中农与贫农的主要区别在于是否出卖劳动力。（见 31 号、69 号）

三江基本情况，全县分为 10 个区，122 个乡，以侗族为主的 37 个乡；以苗族为主的 19 个乡；以瑶族为主的 3 个乡；以壮族为主的 8 个乡；以汉族为主的 29 个乡。总人口 17.8 万人。（见 29 号）1952 年小土改时，全县有地主 1140 户，占总农户 2.79%；富农 1819 户，占总农户 4.45%。（见 67 号）地主占有情况分三种类型。

第一类型乡 25 个，地势比较平坦，耕地较多且集中，群众生活较富裕，地主多，田地占有也较多，阶级分化明显，地主占农户 3~5%，占总人口 10~15%，占有土地 20~30%，占有山林 30%左右。

第二类型乡 70 个，属一般地区，地主占农户 2%左右，土地占有 5~10%。

第三类型乡 27 个，地处偏僻山区，耕地少，经济生活差，地主少或且没有。（见 81 号）

按有无土改内容来分，全县 122 个乡，有土改内容的为 107 个乡。全县最大的地主占有农田 3000 多屯，中等地主占有农田 1000 多屯，一般地主占有农田 100 多屯。山林均在百亩以下。

其剥削方式几乎采用了与汉族地区完全相同的剥削方式。计有：雇工（长年工、半年工、月工、日工、牧童工）、租佃、高利借贷，青黄不接时卖新谷、放新茶籽、放朗牛、养朗猪等。（见 81 号和县志 236 页）

受周边县份土改的影响，各阶层对土改均有不同程度与不同动机的要求，普遍认为土改反正要搞，迟搞不如早搞。

贫雇农希望通过土改分得田地，确定地权、安心生产。

中农多数拥护土改，有的还希望分得些田地，或可以坏田换好田。有的不了解政策，怕打乱平分，也要求确定地权。

富农多数不了解政策，怕提高成份。有的认为自己的田一定被分，分快点好安心生产，免得担心以后又挨分。

地主也普遍要求土改，长痛不如短痛，有的还认为土改分了田，大家一样了，可以改变地主的成份；只有恶霸地主怕土改、怕分田、怕挨斗。（见 29 号）

为慎重进行少数民族地区的土地改革，在制定实施方案前，县委组织人员配合省统战部调查组，到良口、勇伟、八江三个区的 10

个小乡，按上、中、下三种不同经济类型地区，进行为期半年的阶级关系、民族关系、生产关系和历史与现状的社会调查。为开展土改工作打基础。（见文史第5期108页）

1954年元月4日至28日（81号中南工作组工作总结提至28日；县志238页讲元月至2月底；三江文史第5期112页讲元月2日开始）县委组织751人的土改工作队，其中少数民族干部428人，占57%。在丹洲、良口、勇伟、斗江4个区46个相同和不同民族的一、二、三种类型乡开展土改试点工作。其中一类乡36个；二类乡7个；三类乡3个。

2月，召开试点工作总结大会，传达中南民族工作会议，重申中央和省委关于少数民族地区土地改革的政策和做法。

3月12日全面铺开其余74个乡的土改工作。这74个乡中，一类乡35个；二类乡17个；三类乡22个。（见81号）工作程序分为：训练骨干、建立（整顿）组织、宣传发动、划分阶段、没收、征收封建地主、富农财产、果实分配、发展生产几个步骤进行。划分阶级先划地主、富农阶级，在农民内部采取自报会议、张榜公布、三榜定案的办法。

土改中，县委对斗争对象严格控制，一般地主不进行斗争，个别民愤大，不斗不足以平民愤者，要经县土改协商委员会批准。同时，只准斗争恶霸地主本人，不准拿家属陪斗，并特别强调，不得斗争妇女。（见63号）斗争恶霸着重其政治上的罪恶。没收地主的田地、山林、鱼塘，分配时也分配给地主同等数量的一份。除恶霸地主和大地主外，一般地主的房屋、耕牛、农具都不动，不追分散财物、不搞浮财、不追余粮。

在中南工作组和桂西壮族自治区（县志238页称州、31号、67号称区）人民政府派员指导下，全县于4月底完成土改工作。全县

39166户(县志238页提,档案局资料67号提40936户),雇农占19.5%,贫农占47.47%,中农占25.57%,富农占1.74%,地主占2.09%,其他占7.65%。其中地主由土改前1140户降为849户;富农由1819户降为731户。

土改中,全县共没收、征收地主、富农水田33603亩、旱地14832亩,杂木林2.5万亩,荒山14862亩,杉木62万根,竹子12.5万根,茶籽75万斤,桐籽1.2万斤,粮食37万斤,房屋1801间,耕牛1428头,鱼塘178亩。(见81号)参加分配的农户16662户,71019人,占总农户45%,占总人数43%。其中雇农6491户,22959人;贫农85196户,40493人;中农1358户,6455人;贫民173户,682人;其他121户,430人。经过土改后,农村人均有水田0.85亩。旱地0.26亩。

贫雇农人均有水田0.54亩,旱地0.13亩,山林0.2亩(县志238页为2亩)

中农人均有水田1.25亩,旱地0.23亩,山林0.48亩;

富农人均有水田1.94亩,旱地4.29亩,山林0.67亩;

地主人均有水田0.74亩,旱地0.52亩,山林0.67亩(见67号)。

土地改革废除了封建地主的土地所有制,实现了耕者有其田,特别是地权确定后,稳定了各阶层的生产情绪,解放了农村生产力。为使人心安定,土改一结束,即宣布三条政策:不再搞土改,也不搞复查;农业税收稳定在1952年基础上,只个别略作调整;少数民族地暂不搞粮食统购统销,以稳定和充分发挥各族农民群众的生产积极性。全县1954年粮食总产比上年增产9%。(见41号)

土改的另一成果是消除了民族隔阂,巩固了民族团结。过去,民族之间、村寨之间、民族和村寨内部常常因山林、牛场、乡界、

风水、典当、债务以及婚姻、娶姑娘、吹芦笙等而产生纠纷、闹矛盾。土改中，解决各种纠纷 2577 起（件）。其中典当纠纷 1700 起，山林、水利纠纷 500 起，村寨之间矛盾 50 起，乡界纠纷 76 起。平均每乡解决历史遗留的矛盾纠纷 20 多起，提高了各族人民的政治觉悟，相互信任、互相尊重，增强了团结。出现了邻乡、邻村之间赠送山林、田地、召开团结会，订立团结公约的新气象。

通过土改运动，还锻炼和提高了各族干部的工作能力，培养了一大批农村积极分子，健全了农村的各种组织。其中农会会员发展到 73706 人，比土改前增加 14534 名，达到占总人口的 41%；（67 号为此数，81 号提 41%）妇女会会员 34613 人，比土改前增加 20938 人，占总人口 19%；民兵 11403 人，比土改前增加 1734 人，占总人口 6.3%。培养农村党的宣传员 209 人，并在良口区 and 里乡搞农村建党工作试工点，着手发展农民党员，建立农村党支部；发展团员 195 名，建立了 28 个农村团支部。

土地改革是自治县成立后进行的一次全面的群众性运动，任务重、时间紧，因而下派干部采取的是屯屯有兵、寨寨有人那种大轰大播的做法，（见 41 号）加上刚培养出来的少数民族干部工作经验不足，政策水平有限，山区少数民族群众多数未见过世面，觉悟还不高，运动中也出现了一些失误。例如，有的地方政策掌握不够好，动员中农拿出出租田来补分配不足部分，侵害了中农得益；在群众自报财产中，缺乏深入调查研究，存在错报和漏报现象，如临（原件为临，是否改为岑）高乡瞒田 2000 多屯，独峒区高定一个村，就少报农田 1394 屯（81 号）；一些地方过份迁就贫苦农民的过缴要求，致使一些地方出现给被斗地主戴高帽、罚跪、打骂、游村等现象，虽未发生死亡，但发生有外逃、上山躲避的情况；划分阶级成分时，只注意生产资料占有为主要标准而忽视浮财拥有情况，个别家庭成

份划得偏高或偏低，如富农由1819户降为731户，前后悬殊大；分配时有的粗枝大叶，有数户同分一块田、有漏掉未分的，有远近、好坏搭配欠妥和征错邻乡、邻村山林的情况。对处理民族团结和矛盾纠纷问题，由于时间紧，未能作深入的调查研究和细致的思想工作，有的迫于形势之下暂时解决，仍留下隐患。

土改结束后，县委认真总结了土改的经验和教训，教育广大党员、干部和群众，在任何地方、任何时候都必须严格执行党的方针、政策，依靠群众的大多数、实事求是，在稳、准的基础上求快，才能避免工作中少犯和不犯错误。

三江“人民公社化”运动

吴炳金

为了实现工农业生产大跃进，1957年冬和1958年春在大搞农田水利基本建设和春耕生产中组织大协作，超出了乡的范围。三江在区与区、乡与乡、社队之间、民族之间，投入这种大协作的劳力达到6万多人，耕牛2598头、农具4259件、谷种60多万斤。合作兴修水利450条。这使人联想到小社并大社，人多力量大，可以办大事业。基于这种认识，1958年3月中共中央在成都会议上，讨论通过了《关于把小型的农业合作社适当地合并为大社的意见》。7月，河南省信阳地区最早形成并大社的热潮。河北省徐水县还率先成立了共产主义人民公社，宣布一切私有农具、牲畜、房屋、树木等统统归公，实行“共产主义”。各省纷纷派人前往参观。（见讲义119、

120) 三江在开展大协作的基础上,一方面进行高级的巩固工作;一方面进行小社并大社的组织发动。

8月,毛主席视察河南省新乡七里营人民公社,称赞人民公社好。接着,中央在北戴河会议上作出了《关于在农村建立人民公社问题的决议》。决议认为:“人民公社是形势发展的必然趋势,建立农林牧副渔全面发展,工农商学兵互相结合的人民公社,是指导农民加速社会主义建设,提前建成社会主义并逐步过渡到共产主义所必须采取的基本方针,一般以一乡一社,二千户左右较为适合”。“看来,共产主义在我国的实现,已经不是什么遥远将来的事情了”。《人民日报》在发表毛主席“还是办人民公社好”的号召的同时,配发了“人民公社万岁”的社论。(见讲义119、注释本313、共和国大事记112)全国便一哄而起,大办人民公社。没有经过试点,仅用一个多月时间,就实现人民公社化(讲义119、中共70年396)。三江也是闻风而动,县委派到七里营参观学习的人员还未回来,县委一声令下,在三天内实现人民公社化(见文史5)。三江各地迅速掀起报名入社高潮。到处是锣鼓喧天、芦笙震地。三天中,报名入社达13万多人。勇伟区信洞社以侗族最隆重的仪式举行入社大会,象全寨办大喜事一样吹芦笙、“多耶”、放铁炮21响。全县209个高级社全部于8月26日转为人民公社。(县志P292、见97号)入社农户42000多户,17.9万人,占农村总人口的99.8%。县委在县委工作点和里乡召开全县实现公社庆祝大会。按10个区建立10个人民公社。分别命名为:火箭(古宜区)、幸福(丹洲区)、上游(富禄区)、跃进(同乐区)、超英(独峒)、红旗(良口区)、共产主义(勇伟区)、北京(八江区)、东风(斗江区)、卫星(林溪区)人民公社。(见三江文史5——122和县志P342)

人民公社的特点叫“一大二公”,实际上是搞“一平二调”。所

• 16 •

谓大就是将原来一、二百户的合作社合并成四五千户，工、农、商、学、兵合在一起的政社合一的组织。所谓公，就是将经济条件，贫富水平不同的合作社合并后，一切财产上交公社，多不退、少不补，在全公社范围内统一核算、统一分配。社员的自留地、家畜、果树等，也都无偿收归人民公社，甚至调用社员的房屋、家具，造成农民惊恐和不满，纷纷杀猪卖牛、砍树伐木，造成生产力的很大破坏，给农业生产带来灾难性的后果。

人民公社大务推行组织军事化、行动战斗化、生活集体化。劳动力按军队编制组成班排连营，采取大兵团作战的方法，开展工农业生产，结果是出工一条龙，做工磨洋工，劳动不讲究质量，不计效率的现象十分普遍。同时，经常抽调劳力进行突击行动，动辄夜以继日，连续作战，做到行动战斗化。在分配上，采取以公社为核算单位，产品按劳力统一分配，不管是富队还是贫困队，也不管是增产还是减产，一律实行供给制，按人定等，按等定量发给。为了实现生活集体化，以村屯或生产队为单位，办集体食堂 1609 个，实行吃饭不要钱。还办敬老院 135 个，托儿所 1658 个，集体工棚 16210 间。猪栏、牛栏也实行集体化。劳动、吃饭、看管小孩、居住、用具、农具、自留地、仓库、猪牛栏、鸡鸭、厕所都由人民公社集体管理。（见 97 号和 1-1-25 工作汇报）有的还宣布对社员的衣食住行、生老病死、男婚女嫁所需费用都由公社供给。这些情况表明，初期的人民公社带有浓厚的平均主义和军事共产主义的色彩。同时，也由于实行平均主义的分配制度，大刮“共产风”、“一平二调”，造成干部群众在思想和行动上的抵能，影响了积极性的发挥。

1958 年 11 月，党中央先后在郑州和武昌召开工作会议，指出人民公社虽然实行按劳分配原则，实践中却平均主义泛滥，违背了这一原则。北戴河通过的《关于在农村建立人民公社问题的决议》

也有缺点，过渡的年限快了一点，要煞住急于过渡的风和保护按劳分配原则。为指导人民公社健康发展，党中央于年底召开八届六中全会，通过了《关于人民公社若干问题的决议》，决议明确反对和纠正了急于向全民所有制和共产主义过渡的倾向；明确宣布社员个人所有生活资料（包括房屋、衣服、农具等）和存款永远归社员个人所有；明确规定社员可以保留宅旁的零星树木、小农具、小家畜、家禽，还可经营一些家庭副业。（见70年399页）县委及时召开全县三级干部会议。传达贯彻中央决议精神。今后，组织工作队对农村人民公社进行为期一个多月的整顿。这次整顿的重点，是在思想上明确：农业生产合作社变为人民公社，并不是由集体所有制变为全民所有制，更不等于由社会主义变为共产主义（70年399页），还要急于向全民所有制过渡，更不要急于向共产主义过渡。现在的人民公社仍然是集体所有制，就是将来达到全民所有制，也不等于就是共产主义。（见讲义122页）在人民公社内，必须坚持按劳分配原则，反对刮“共产风”，搞一平二调。

1959年4月，中央在上海召开八届七中全会，通过了《关于人民公社管理体制的若干规定》和《关于人民公社十八个问题》两个决议。以毛泽东提出的十四句话，作为整顿和建设人民公社的方针，即：“统一领导，队为基础；分级管理，权力下放；三级核算，各种盈亏；分配计划，由社决定；适当积累，合理调剂；物资劳动，等价交换；按劳分配，承认差别。”县委于4月中旬召开五级干部会议，宣传贯彻两个决议，向干部和群众明确：生产队（有的叫生产大队）是人民公社的基本核算单位，生产队的所有制目前还是公社的主要基础。生产小队（有的叫生产队）作为包产单位，也应当有部分的所有制和管理权限。原郑州会议关于公社化过程中平调财物的旧帐一般不算的规定，改为凡是县、社调用生产队的劳力、资财或者社

• 18 •

队调用社员的私人财物，都要进行清理，如数归还，或者折价补偿。否则，群众不能解怨气，干部也会被毁掉。（见70年401页）

会后，县委作出各人民公社均以相当于原高级农业合作社的大队为基本核算单位，以原初级社作为包产单位的决定。并组织大批工作队下乡，于夏收前后，完成了核算单位从人民公社到生产大队的转变，有效的遏制了平均主义现象的泛滥。

1960年11月，中央针对农村人民公社在组织群众发展生产中存在严重“五风”的问题，发出《关于农村人民公社当前问题的紧急指示信》，1961年3月和6月，中央又讨论通过了《农村人民公社工作条例（草案）》和《关于坚决纠正平调错误，彻底退赔的规定》，总结创办人民公社三年多来的经验，对于社队规模、民主制度、经营管理，按劳分配，纠正不正之风等一些重大问题，都初步做了明确规定，使过去的偏开始得到纠正。人民公社化运动到此告一段落。（县讲义133）

三江根据中央的精神，一是完善三级所有队为基础的管理体制，基本核算单位生产大队下放到生产队（见70年415页），至少30年不变；二是清理和退赔刮“共产风”搞一平二调的补偿工作，全县清退一平二调补偿款300多万元；（见1-1-56卷1962年4月4年来工作总结）三是落实社员自留地和家庭副业政策，停办公共食堂；四是根据中央和自治区关于人民公社规模和体制变更的有关规定进行体制调整。

1958年10月，全县设10个人民公社，下辖123个生产大队；（内文242讲123个大队，大事记写为117个大队）

1958年11月，全县10个公社并成为一个大公社，2个月后又分为10个公社；（见县志242页）

1959年4月，将10个公社调整为20个公社；（县志P537和档

案局 1-1-26 四年来工作总结)

1961 年 8 月, 由 20 个公社又调为 25 个, 后又调为 24 个, 下辖 302 个生产队, 2354 个生产队。(县志 537 页)

1962 年 8 月, 恢复区、乡, 撤销 24 个区级公社, 设 11 个区, 以原小乡设 118 个公社, 撤销大队建制, 仍以生产队为核算单位, 设 2692 个生产队。

1962 年 9 月, 党的八届十中全会通过了《农村人民公社工作条例(修正草案)》, 这是公社化以后一个比较完整、比较符合我国农村生产力发展情况的工作条例。人民公社化运动步入正轨, 以后, 随着体制的变更, 名称也随之变化。

1966 年 8 月又以区设人民公社, 全县设 11 个公社。(县志 537 页, 金秀本提 1969 年 8 月)

1984 年 10 月, 撤销人民公社, 设立 15 个乡(镇)政权体制。至此, 延续了 27 年的人民公社化运动宣告结束。

在 1958 至 1961 年“大跃进”和“人民公社化”运动高潮的几年中, 自治县的党建工作依然保持正常, 全县发展 1317 名党员。(见 1-1-56 四年来工作总结, 县志 540 页党员数推算为 1408 名)。党的组织活动比平时多, 组织党员学习, 对党员培训也十分频繁, 但多是围绕对“三百红旗”的认识态度和工作中的表现。为加强对党员和社、队干部的培训, 县委创办三江县党校, 主要是结合中心工作对党员和社、队干部进行政治轮训。(见县志 762 页)这几年中, 政治运动相对也多, 如 1958 年夏的拔白旗运动, 1959 年春的反瞒乡运动, 1959 年的反右倾和社会主义教育运动, 1960 年夏的农村三反运动, 1960 年冬至 1961 年春的整风整社运动。每次运动, 对党员和社、队干部都是一次排队和考验。由于处在极左思潮以反右倾为中心的年代党员未能很好的发挥独立思考的作用, 只能随大流, 党

• 20 •

内也缺乏民主的作风。正如1962年4月，县委在总结这方面的错误所说的：“在党的生活中，人民团体的生活中和群众的生活，严重的破坏了民主集中制的原则，没有充分发扬民主，党委书记，特别是第一书记权力过大，说什么，算什么。一切重大的方针、政策在党内没有认真的讨论，统一思想，贯彻下去也没有发动群众充分认真讨论，按照党的原则和群众的意愿去办事，而是简单生硬的去贯彻，付之以组织手段，用高压的方式去进行，甚至用处理敌我矛盾的方法未解决人民内部矛盾的问题，造成了既无集中，又无民主，既无纪律，又无个人心情舒畅，政治上不够生动，不够活泼的局面。这是几年来我县在政治生活中最大的错误。”

忆当年、恰同学少年风华正茂

——三江县青少年业余体校参加柳州地区乒乓球选拔赛

廖静涛

四十年前我在古宜镇小学任教书先生，由于本人中学生时代曾任过县中学生乒乓球队队员，在乒乓球方面有业余特长。故课余常带一群爱好乒乓球的小学生练习打乒乓球。

1972年10月三江县体委负责人卫祖余同志到镇小学找我，对我说根据上级指示，三江县委准备成立业余体校乒乓球训练班，想



聘请我做教练，意下如何？当时我爽快答应卫祖余同志的要求。同时卫告知，目前体委没有固定的乒乓球训练馆，训练地点暂时放在古宜镇小学，男女运动员由我物色。另，我给体委推荐了三个教练：陆益星（中山大学毕业生，在县制药厂任技术员）、刘项武（华中工

学院毕业生，在县农机厂任技术员）、温有华（古宜镇小学教师），陆和刘的乒乓球基本功很好，曾经是大学校队的主力队员。同时我物色了十多名男女学生，各年级的均有，年龄上形成梯队形式。

当时古宜镇小学条件有限，没有室内球台，只有露天训练，我们一般是放学后练一个小时，星期天练半天，由于是室外球台，故受到天气的制约，下雨无法练球，风大也无法练球。虽然条件艰苦，但学生们积极性很高。卫祖余同志很关心训练情况，隔三差五到学校鼓励、指导。两位校外教练星期天有空就来指导。经过一段时间的系统训练，学生们的球技有很大的提高。

1973年3月经体委卫祖余同志的努力，把县体育场旁边的一个旧戏台借来做乒乓球训练室，里面可放两张乒乓球台，四周用竹篱笆围好，装了四个大灯泡，这样晚上也可以训练。条件比原来有所改善，教练、运动员大家都很高兴。

1973年7月上旬柳州地区体委在柳江县举行少年儿童乒乓球选拔赛，每个县组成男女甲、乙组四个队参赛。为了使竞赛取得好成绩，从六月开始每天晚上七点至九点在球室训练，教练、学生练得汗流浹背，那个年代条件艰苦，物资匮乏，练完球没有夜宵吃，晚上街上也没有粉卖，各人回家吃碗冷饭充饥了事。

1973年7月8日在县级体委干事林宏基同志的带队下，我、陆益星、温有华，学生有荣京平、郑明慈、张玉娟、李小平等十二名小运动员乘座班车到柳州，然后座公交车到柳江县文化宫报到。第二天七月九日开始比赛，当时参加比赛的乒乓球队有：三江、融安、融水、柳城、柳江、鹿寨、来宾、武宣、忻城、象州、金秀。自治区直属厂矿子弟学校有：广西磷肥厂、柳江造纸厂、合山矿务局、鹿寨化肥厂、八一锰矿，一共十六支球队。赛程分两个阶段进行，先进行团体赛。第一、二轮男女队都比较顺利的过关。第三轮都是

强队，如合山矿务局、柳江县、鹿寨化肥厂、广西磷肥厂等。这些球队整体实力都比较强。我印象最深的是三江男子甲组（荣京平、朱小明、颜河）和柳江县男子甲组的那场争夺前三名的竞赛（注：甲组年龄为1960年1月后出生；乙组年龄为1962年1月后出生），因为双方实力相当，前八盘比分为4：4，最后决胜盘三江的荣京平对柳江县的杨雄，两位都是本队的主力队员，基本功都达到一定的水准。决胜局从18：18（当时比赛实行21分制），比分交替上升，一直打到33：33，双方都咬得很紧，不轻易失分，当时围观的人很多，但大部份是柳江县的人，为柳江加油、鼓励。外部条件对三江不利，我发现我的运动员有些紧张，于是我要求暂停，给运动员鼓励和面授战术，我告诉荣京平待换发球时你就发长球直冲他正手，给他造成失误。果然在34：33换发球时，荣京平发了一个上旋急长球直冲对方。最后荣京平以35：33险胜，真是一球定江山。后来运动会裁判组发了《简报》专题报导柳江对三江的这场球赛。三江男子乙队（谢朝敦、郑明慈、曾庆江）整体实力较强，一路过关斩将。最后和合山矿务局男子乙队争夺冠军，三江仅一盘之差（4：5）输给合山矿务局。三江女子实力稍弱些，但女子甲、乙组均获第四名，处于中上水平。三江整个竞赛成绩是：男子甲队获团体第三名，乙队获第二名；女子甲、乙队均获团体第四名。男子单打荣京平获甲组第五名，朱小明获第七名。谢朝敦获男子乙组第三名，郑明慈获第八名。女子单打李小平获女子甲组第七名，张玉娟获乙方第六名。后在运动会闭幕式会上，柳州地区体委主任顾维杰同志表扬三江乒乓球队，说三江球队球技好、球风好，在艰苦的条件下，取得这样的好成绩不容易。

7月14日我们整个球队到柳州市照相馆合影留念。一排左起：谢朝敦、黄梅、谢西妮、李小平、曾新农、张玉娟。二排左起：郑

明慈、颜河、荣京平、曾庆江、阚江兵。三排左起：陆益星、廖静涛、龚克尤、林宏基、温有华、朱小明。

其实三江的乒乓文化是有一定的历史底蕴的，上世纪五十年代中期至六十年代初期，以何康、黄炳辉为代表的三江乒乓球队曾一度称雄于宜山专区（1966年后分为河池地区、柳州地区）乒坛。十年后又有一批后起之秀崛起。可谓：“江山代有才人出，各领风骚数百年”。

1978年后，这批小朋友陆续考上大学或中专。1985年郑明慈到日本留学，获博士学位，学成归来，现在桂林医学院任教授。颜河同学1985年到美国留学，现定居加拿大。这批小运动员均有所作为，成为社会各领域的主流人物。正如梁启超先生所说：“少年智则国智，少年强则国强”。

花炮龙狮娱万众，糯酒弦歌醉千家

——回忆1982年改革开放后古宜第一届花炮节

廖静涛

1982年春节过后正月二十晚上，古宜镇舞狮队在古宜镇“迎宾饭店”召开春节舞狮拜年总结座谈会，会上黄庆耀同志提议，今年想恢复“三月三花炮节”活动，同志们意见如何？黄庆耀同志的建议立即得到与会者的赞同。“三月三花炮节”是古宜镇的传统节日，从明清时期至1957年古宜镇每年农历三月三都举行抢花炮活动，热闹非凡，既给民众带来乐趣又促进地方的经济发展。可谓历史悠久，源远流长。

会后黄庆耀（时任古宜镇企办主任）把民众的想法向古宜镇党

委、政府领导作了汇报，立即得到古宜镇党委书记郑继先同志、镇长黄庆培同志的支持，两位父母官态度明确，旗帜鲜明，并作了相关指示。接着下来成立“古宜镇三月三花炮节”组织委员会，主任：黄庆耀，副主任：汤永清、唐道林、邓桂卿、荣光林。下设秘书组、后勤组、竞赛组、文艺组、保卫组。当时笔者在秘书组供职，负责起草文稿和宣传工作。

机构成立后，第一件事就是造舆论，加大宣传力度，使之家喻户晓。接着下来就密锣紧鼓开展筹款工作，组织若干小组向企事业单位、个体工商户“化缘”，因为他们是经济的直接受益者。总体来说大部份商户都积极支持，予以捐款赞助。也有为富不仁、一毛不拔的“铁公鸡”。

经过一个月紧张而有序的工作，虽然时间仓促一些，但各项工作基本就绪，八十年代初，改革开放刚刚起步，官风清正，民风纯朴，办事效率还是比较高的，职能部门之间互相配合互相协作。如公安、文化、体委、工商、交通、财税等部门给予很大的支持和方便。那个年代民众乐于奉献，官员当好“公仆”角色。因此社会是真正意义上的和谐社会，做起事来就顺畅得多了。

三月初二“花炮节”进入了实质性的节日阶段，四面八方的客人汇集古宜，林溪乡的芦笙队、妇女侗歌队、侗戏团，古宜光辉村的彩调团等文艺队均陆续抵达县城。当天晚上在兴宜街东方红旅社门口设置一个戏台唱彩调《王三打鸟》、《跑菜园》，在县招待所门口露天舞台唱侗戏，街道上人流如潮，各地商贾云集古宜，粉摊、水果摊、成衣摊……摆满街道两旁。

三月初三上午十时正式开始游行，队伍从古宜镇小学球场出发，“花炮”走在前面，少年儿童鲜花队、芦笙队、侗歌队、六甲歌队、侗戏队、彩调队，行进路线是经中长街、上电影院码头、经过街心

公园、往兴宜街、到东方红旅社门口、队伍转回头往鸡公桥方向，当游行队伍行至大礼堂码头脚时，“广西歌仙刘三姐”——黄婉秋女士，走进游行队伍主动去抬花炮，大概走了60米这样，黄婉秋女士的举动赢得了阵阵掌声，因为她不是一般人，她是闻名亚洲的歌仙，主流社会的文艺名人。

当年的抢花炮场设在古宜大竹村生产队一块大田（即现在县林业局培训中心大楼对面），观礼台设在米椎树下面，报炮台设在靠林业局办公楼方向的大田一侧。花炮设第一炮、第二炮、第三炮，报名参加抢花炮一共有十三个队，有古宜镇街道队、大竹村队、榕树村队、斗江队、大洲村队、洲坪口队等。当时山坡上、田野上、屋面上、公路上都站满了人，可谓人山人海。抢花炮前龙狮队、芦笙队分别作了表演。按大会程序，组委会主任黄庆耀同志致词，接着“刘三姐”——黄婉秋给全体观众献上一首《刘三姐》歌曲“多谢了，多谢四方众乡亲，我今没有好茶饭，只有山歌敬亲人”。歌声是那么的甜润悠扬，随着春风飘向远方，夹带着山花清香。

接着开始抢花炮，参加抢花炮的运动员约有200多人，点花炮由邓桂卿师傅操作。花炮冲天而起，200余名运动员蜂拥而上，经过约十多分钟的角逐，古宜镇街道队抢得了第一炮，第二炮、第三炮前后经过七十余分钟的争夺，得主均为古宜镇大洲村农民队。抢花炮结束后，进行颁奖，第一炮：一块镜屏、一头猪、两坛酒；第二、第三炮：各一块镜屏、一头羊、两坛酒。

颁奖结束，观众散场后，古宜镇政府领导、组委会的领导和全体工作人员马上清场，搬桌子、椅子归还给古宜镇小学。待清场工作结束已是下午四点多钟。五点钟匆匆回家吃饭，六点钟集中，按原计划分赴各娱乐点，指导安排晚上的文娱活动。当天晚上街心公园举行芦笙踩堂表演，镇小球场放电影，东方红旅社门口唱彩调，

大礼堂旁边操场举行篝火晚会。三五成群的侗、苗、瑶、壮、汉各族男女青年对唱山歌。古宜山城成了歌的海洋，街上行人如潮，部份游客由於旅社床位住满，干脆听歌或吃夜宵到天亮。政法部门干警很辛苦，为保节日安全他们巡逻到天亮。

第二天三月初四，曲终人散，终于降下帷幕。而组委会的同志们则忙於安排车子送走从农村请来的文艺队，做好各项善后工作。使本届“花炮节”活动善始善终。

本届“三月三花炮节”之所以成功，取得良好的社会效益和经济效益。主要是古宜镇党委、政府的正确指导，郑书记、黄镇长亲民爱民，百姓民风纯朴，热心公益事业，九角八寨的群众和古宜三街的居民有力出力有物出物，人人都是主人翁，个个都是好形象。他们是推动社会发展的真正动力，如古宜兴宜街个体户杨忠孝先生自己出钱请彩调团、侗戏团表演文艺节目，演员们回家时买了几十斤猪肉送给他们。杨忠孝先生不是大老板，仅是开小炒店的一般生意人，本小利微。他能乐善好施，的确难能可贵。

这次“三月三花炮节”活动，国内许多新闻媒体记者到现场采访拍摄。其中有一位香港《文汇报》资深记者李肇基先生值得回忆，他慕名而来，三月初二从桂林到三江，跟踪拍摄采访。他回到香港后第一时间登新闻报导，公历四月初给组委会寄来一份《文汇报》，他高度赞扬“三月三花炮节”活动，称“三月三花炮节”是永不凋谢的“映山红”。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，三十年过去了，物是人非。唯有当年挂在观礼台的一副对联，至今记忆犹新，现录如下，以供读者鉴赏。“三月蓝亭修楔，古有遗风，今沿旧俗革新，花炮龙狮娱万众；江边榕树婆娑，宜开盛会，融合民族团结，糯酒弦歌醉千家”。

山村老人话感恩

谭华铭

地处湘、黔、桂边区的三江侗族自治县良口乡南寨村寨贡屯的公棚里（也叫中和堂）从2000年开始，每天的中午到下午四时左右，总有十来位平均年龄65岁以上的老年人聚在一起，谈古论今，时而谈《三国演义》的黄忠老将，时儿又谈到宋朝的岳飞挂帅，还常谈侗族风情、唱唱侗歌；更喜欢畅谈当今社会的发展。大家聚在一起欢度晚年，其乐无穷。

情系家乡护好水管

1993年县人民政府为解决边远山区的人畜饮水和防火安全，先后分三批拨款50多万元给寨贡屯从三千米外的嫩蒙冲架接水管到该屯的务鸭山作水塔，供该屯的群众饮水和防火之用，由于路程较远，两头高中间低，水的压力大，经常中途水管接头脱节或破裂，供水不正常。这时从村支部书记刚退下来的梁英堂同志和年逾八旬的吴秀辉老人商量，集三约五，把六十周岁以上，身体健康的老人，集聚在公棚商讨，就有十六位老人认为：国家和政府给那么多钱给我们买水管，是关心我们的生产生活，我们这些土生土长的人，难道出点力去管护水管都不行吗？由我们还可做得点的老人来管护，大工程做不了的，就告诉年青人，由他们去做。就这样十五年如一日，小修小补由老年人去做，大修理就由青年人去做，保证了群众和防火安全的正常用水。

关心下一代，让善念感恩传给后人

寨贡屯的戏台和公棚由于年久失修，有些瓦角和瓦片霉烂和破裂，梁英堂和吴献廷两位老人就带头捐瓦，大家齐心捐工和瓦角，

把两处文物修好，方便大家玩乐的活动场所。为巩固和发展新舞团的文艺活动，提议购买该团的新戏服。得到该屯中、青年男女的支持，踊跃捐款近两万元，准备去广州买新戏服。当谈到当今社会发展时，大家更高兴地说：这个社会这样好，当农民的不但“皇粮”免交，国家和政府还每月给我们60周岁以上的老人90元优抚金，80周岁以上的每月还多发50元。只要我们还做得，就要尽其所能，虽做不了大事，但在我们有生之年，把民族的优良传统和善念之美德传给下代，也算是我们对党和国家的一点感恩。

抗日战争时期地下党在三江的活动和 三江民众的抗日斗争

吴启强

1937年7月7日，全面抗日战争爆发后，在中国共产党的积极倡导和组织下，在全国各族人民、各民主党派和爱国民主人士的大力支持和推动下，国民党被迫承认中国共产党的合法地位，建立了抗日民族统一战线，至1938年10月，抗日战争也逐渐由战略防御阶段转入战略相持阶段，抗战形势朝着有利于中国的方向发展。但国民党仍不放弃“攘外必先安内”政策，消极抗日，积极反共，制定了“溶共”“防共”“限共”的方针，并不断制造军事摩擦，掀起反共高潮。为了对付国民党的高压政策，党中央提出了在国民党统治区域的斗争策略是：“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”。

还指示：凡有被国民党捕杀危险的公开或半公开的党员，应转移隐蔽起来，开展勤业、勤学、勤交朋友活动，宣传抗日，发展抗日民族统一战线。

在全国抗日形势及中共地下党的宣传和影响下，激起了三江军民抵抗侵略、保家卫国的热情，开展了一系列的抗日活动，有力地配合了全国的抗战斗争。

（一）地下党在三江的抗日活动

按照中央制定的方针，从1941年到1945年8月日本宣告无条件投降，陆续有中共党员到三江，他们大多以教师职业为掩护，从事抗日宣传和筹建抗日武装。

1941年春，丘行（邱如仑）从桂林转移到三江，在古宜镇中心小学任教，组织秘密读书小组，团结进步教师和青年，积极开展抗日宣传活动。

9月，桂林八路军办事处撤往重庆，部分党员就近隐蔽。马伟（王粹新）到三江国民中学任教，传唱抗日歌曲，组织学生出墙报和开展演讲活动，宣传抗日。

1943年至1945年8月，在世界反法西斯战争胜利发展的形势下，抗日战争逐步转入反攻。这期间，在地下党活动的影响和全国抗日形势的推动下，三江的抗日宣传活动出现了新局面。

1943年春，何大群从桂林到三江国民中学任教，带来一批宣传抗日的书籍，并在师生中传阅。同时，组织学生上街进行文艺演出，宣传抗日。

1943年下半年，广西省工委派一批党员到三江，在富禄成立桂黔边特支，开展社会调查和抗日宣传活动，为组建抗日武装作准备。

1944年9月，日军进逼广西，桂林疏散，党员谭安犹和进步教师官健平等从桂林到三江国民中学任教，《新华日报》桂林分馆和书店的朋友委托他们将一部分社会、自然科学和宣传抗日的书籍带到三江。他们推着一辆木轮车从桂林出发，经过长途跋涉，将书籍运到三江，并很快在三江国中销完。在校期间，他们团结开明校长梁立言和进步教师荣寿柏、曹蔓山、曹曼天等，利用学校学生会和班会组织歌咏队，唱抗战歌曲；组织话剧团演抗日话剧和歌剧；组织出墙报、黑板报宣传抗日。逢节日，还组织师生上街唱歌、演讲、张贴抗日标语。清明节，组织师生到斗江作春游游行宣传，给这个边远县份的小镇增添了抗战气氛，加深了对日本侵略者的仇恨。

不久，日军进犯长安，县政府下令三江第一期疏散。谭安犹和官健平通过三江国中老师杨登岩胞兄杨登岳与县长魏任重是同学的关系，请求政府拨给武器成立抗日自卫队，抵抗日寇，保卫家乡。当时全县各乡都成立自卫队坚守各乡，县城兵力少。魏任重采纳了他们的意见，拨出武器成立县自卫大队第二大队，并委派杨登岳为第二大队大队长。杨下乡招募了100多人，领了武器，成立了队伍，并推荐谭安犹为文书，官健平为政训员。此后，谭安犹、官健平和杨登岳、侯崇才率120人枪到沙宜担任警戒，直至日军撤出丹洲和龙胜才收兵。

1944年下半年，日军侵入桂林，柳州开始疏散。田季文、雷玲夫妇和骆维强、郑克非夫妇4名党员随香山慈幼小学转移到三江。之后广西师院郑仲坚和陈炯高两名党员及柳庆师范一批进步教师也撤到三江。他们一面教书，一面进行社会调查。通过调查和分析，决定与本地进步教师陈世裔等一起，在丹洲组建一支抗日游击队。不久，由于其他党员另有任务调走，游击队组建未成。田季文夫妇继续留在丹洲，向学生和群众进行抗日宣传：不做亡国奴，把抗战

进行到底。之后，夫妇俩又到八江乡八斗村办文化补习班，组织学生出墙报和演出。其中短剧《投笔从戎》和话剧《抗击日军》反映了人民群众掩护游击队逃脱日军追捕，军民团结一致，全歼追捕的日军小分队的精彩情节。道具逼真，农村味十足，又有笛子和小提琴伴奏，加上学生齐唱《黄水谣》等抗日歌曲，在偏僻的侗乡引起轰动，收到了良好的效果。

（二）富禄特支的建立及活动

1941年1月“皖南事变”发生后，国民党反动派掀起第二次反共高潮。1942年7月9日，广西反动当局在桂林杀害广西省工委书记苏曼及罗文坤、张海萍三同志，史称“7·9”事件。接着又在1943年发生“1·13”“1·15”事件，反动当局先后在玉林、南宁四处追捕共产党人和进步人士，广西地下党组织再次遭受破坏。革命处于低潮，抗日战争仍处在最困难时期。

为保存力量，并开展抗日活动，省工委根据中央“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的方针，把工作重点从城市转向农村。除少数没有暴露身份的党员继续留在城市活动外，已经暴露身份的、有被捕危险的党员立即撤离城市，到农村分散隐蔽，开展抗日活动。

“7·9”事件后，融县籍党员梁林、路璠、莫矜、陶保恒、苏健、莫止凡等，在外地隐蔽一段后，相继撤回融县，分散隐蔽在老家或亲戚朋友处。在柳州工作的曾少庆也有暴露的危险，需要转移。

1943年3月，莫矜接到上级通知，调到田东县接受新任务。起程后，沿途交通站大多已经被破坏，难以接上关系。于是，返回柳州滞留，秘密住在郊区黄村头，听候分配。一个月后，仍无信息，

他感到长此下去既有危险，也非长久之计。莫矜是融县人，熟悉周边的情况，柳北人民的期望燃起他重回柳北战斗的激情。便向组织建议，愿置身于桂黔边界，为党的恢复与发展，为宣传抗日贡献力量。开始，因未详细说明这个地区的情况，上级认为单枪匹马，人地两生，不便开展工作，未获批准。莫矜再次说明：柳北是少数民族地区，各族人民深受封建统治和国民党压迫，迭经暴动失败后，对国民党仇恨更深，且受红七军两次过境留下的思想和政治影响，加上党组织曾派党员到这一带活动过，群众对共产党及其主张有一定的认识。如到桂黔边活动，既便于隐蔽，又可相机开展党的活动，宣传抗日，愿意先去“探路”，建立“踏脚石”。莫矜的说明和请求，获得批准。

1943年5月，莫矜抵达富禄，通过广西地方干部学校同学，时任富禄中心小学校长赖宝基的关系，在中心校任教导主任。莫矜日以继夜勤奋工作，以出色的成绩取得了师生和社会的好评，得到了信任。同时，又以谨慎的态度培养进步教师江明、傅岳嵩和邮电所工人杨国骥。

莫矜在3个多月的勤奋工作和交往中，不但站稳了脚跟，了解了富禄及周边的社会情况，还在富禄和附近的大年谋到了几个教师职位。

9月，省工委书记钱兴接到莫矜完成“踏脚石”的汇报后，决定由梁林牵头，带领路璠、陶保恒、莫止凡、苏健、曾少庆等党员到桂黔边开展工作。9月中旬，梁林、路璠、苏健到大年，在大年小学当教师。莫止凡、曾少庆、路伟芳3人在富禄中心校当教师，党群骨干共有9人。随后成立中共桂黔边特别支部（又称富禄特支，为省工委1942—1945年间在广西各地所建立的18个县级党组织之一），由省工委直接领导，梁林任书记，路璠任副书记。特支下设

大年、富禄两个党小组，梁林兼任大年党小组组长，莫矜任富禄党小组组长。江明、傅岳嵩、路伟芳3人由小组分工培养，安排工作。

开学了，大年和富禄小学的教学工作正常进行。而特支的党员们同时以学校为基地，积极开展抗日宣传，组织学生上街演讲、出墙报、写标语、演话剧，教唱抗日歌曲，形成抗日救国的宣传热潮，使人们树立“赶走日本鬼，不当亡国奴”的信心。《黄河大合唱》《毕业歌》《大刀进行曲》等抗日歌曲回荡在桂黔边的山谷和溶江河畔。特支还通过邮电所进步职工杨国骥订阅《新华日报》《群众》《大众哲学》等报刊，收集抗战宣传资料，在师生中传阅。组织党员和积极分子进行家访和社会调查，秘密派党员到洞头、田寨、梅林和贵州等地了解情况，熟悉周围环境。期间获悉在贵州榕江、黎平等红军长征经过的地区，有一个叫杨大姐的人在发动反对国民党的游击活动。特支即派人到那里联系，希望共同在桂黔边进行抗日游击战。但探访结果找不到杨大姐其人及其队伍。

正当工作有了头绪，准备进一步开展的时候，情况有了变化：一是苏健在大年街上遇见外地熟人，此人有政治背景；二是抗日宣传活动引起了当局的注意；三是从富禄乡公所传出消息，上面要到富禄清查外地可疑分子。

特支通过研究认为：富禄、大年是少数民族山区，条件不错，但碍于语言不通，不易深入群众，也容易暴露自己。梁林、路璠、莫矜又都是“要犯”，名头大，既然有了坏消息，必须提高警惕。特支将情况向省工委作了汇报。当时，日军第二次侵入广西，抗日烽火在各地蔓延，而融县组织的抗日挺秀队，急需加强党的领导，省工委遂决定特支转移，把活动方向转向融县、罗城、柳城等更为熟悉的内部地区，开展抗击日寇、保卫家乡的斗争。

1944年1月特支转移到融县，改称融县特支。富禄方面的工作

留下曾少庆坚守。特支在富禄和大年培养的 7 名积极分子一同到融县继续参加革命活动。

1944 年 11 月底，莫矜又重回富禄部署工作。1945 年春，又派莫止凡到富禄招收进步青年到融县参加抗日队伍。至此，富禄特支的地下党员及其培养的进步青年都到融县参加了抗日挺秀队。

（三）日军侵入丹洲及所犯罪行

1944 年，世界反法西斯战争捷报频传，日军在太平洋战争中节节败退。为了挽救败局，日军在中国战场上发起一场气势汹汹的打通大陆交通线的攻势，其目的在于建立一条从中国东北到越南的大陆交通线，通过破坏设在中国华中、华南的中美空军基地，并以中国为基地作垂死挣扎。9 月，日军出动了第 11 军和 23 军 8 个师团，加上第五航空军和 2 个独立旅团，共 15 万兵力，从湖南沿湘桂铁路南下，从粤西沿西江而上，由雷州半岛经粤桂边境北进，分三路大举进攻广西。由于国民党守卫广西的兵力有限，加上各部队为着自身利益争相保存实力，消极抵抗，在日军猖狂进攻面前惊惶失措，又压制人民的抗战要求，防共反共之心仍很严重。虽然这期间也有部分国民党爱国官兵在桂平、桂林一带顽强反击，终不能抵御强敌，致使日军长驱直入。9 月 11 日，黄沙河失守，22 日梧州被占领，28 日平南失陷，同时湘西战局也吃紧，日军形成了南北夹击广西之势。10 月 26 日，日军向桂柳地区发起总攻。

11 月 10 日，桂林、柳州沦陷。三江宣布第一期疏散，划定平流、八江、同乐、富禄、林溪等乡为各机关疏散地区。各乡民众视战况，临时指定疏散于背敌 50 华里以外之地区。

11 月 17 日，融县长安沦陷。三江县政府即立行署于富禄，邻

近三江的黔属从江和榕江两县也宣布疏散。

日军占领长安后，在长安设立作战指挥部，派出部队对周边进行探视和掠夺、骚扰。1945年1月31日，日军派出小股部队从长安镇出发，侵入县属丹洲乡的丹洲、板江、铁炉、七星、白露5个村、屯，大肆进行骚扰。丹洲四面环水，日军侵入时先以钢炮轰击，见无人抵抗（人员已大部疏散），便长驱直入。日军进入丹洲后，放火焚烧了顾仁茂、杨祥盛、杨源安、陈东源、刘祖玲（老县志为刘祖谋，无祖玲，但杨大彬在文史一记有祖玲，无祖谋，是否是两兄弟）、尹香林、尹绩昭、蒋德生和丹洲小学等房屋10余间，用刺刀刺伤向前阻拦的居民杨录月，以步枪击伤居民陈锦祥和陈老宏，掠夺乡公所枪支5支，电话机一部，抢夺乡公所粮仓和居民大米8万斤，稻谷3万斤，群众衣被、茶油、木材以及家畜、家禽财物一大批。而后又强迫居民当挑夫搬运上船。有一位70多岁的老人申言年老体弱挑不动，即被斥责：70岁要挑70斤，看你挑不挑。老人实在挑不动，日军便强令他手脚着地，匍匐而行，并将他当马来骑以取乐。一位名叫傅鼎新的中年居民，讲话结巴，日军叫他挑担时，他颠三倒四的应着，日军认为他故意装疯，使用绳索套住颈脖拖拉，结果被活活拖死。

日军在融县驻扎期间，还两次到丹洲强拉几十名妇女到融县日军驻所当慰安妇。

同年4月1日，美国军队在日本冲绳岛登陆。4月5日，苏联中止苏日中立条约，即将对日宣战。为应付新局面，日军决定撤出华南地区的部分兵力，加强华北和华中。日军在撤离柳州、长安前，获悉有不少豪门富商携带资财疏散于丹洲，便再次入侵丹洲，进行大肆掳掠。

4月12日，日军从长安乘坐20多艘船沿江而上，直驶丹洲。

日军侵入后，妇女遭奸淫，房屋被焚烧，大批粮食和财物被掳掠。

据《三江县志》（民国版）和自治区档案馆藏《广西抗战损失调查表统计》记载，日军曾4次进犯丹洲，两次侵入掳掠，被日军杀死、致伤和染病患人数达5000多人，其中被杀112人、伤135人、染病死亡946人，丹洲乡直接经济损失436708千元（当时国币），其中被烧毁房屋和店铺521间，财产、财物、家畜、家禽等损失折款324708千元。因日军侵入丹洲，县内机关被迫迁移，人员疏散，增调运输船具和搭建浮桥。为阻止日军过境，又毁坏一部分桥梁和公路，造成全县间接经济损失533724元。

日军侵入三江的范围虽然仅限于丹洲乡部分村屯，与沦陷区相比，属受损失较轻的县份，但日军所犯下的罪行同样罄竹难书。

（四）三江众民的抗日斗争

抗日战争爆发后，三江虽属边远山区县份，但随着日军对中国内地的不断蚕食，暴行益猖，广西和全国的抗日斗争风起云涌。三江军民也开展了一系列的抗日宣传和抗日斗争活动。

1. 成立相应机关，组织群众疏散

1937年，抗日战争爆发后，广西率先进行全民抗战动员，三江成立抗战动员委员会，当年动员出征抗日壮丁1852名。八年抗战中，三江共出征抗日壮丁7402名，上交军粮470万斤。为适应抗战需要，三江迅速传达命令和消息，抽调有军事才识人员组建递步哨团。以县警察队为总哨，乡设分哨，并置通讯班，每村抽壮丁一名到乡哨服役。

1939年2月，为防日军轰炸，加强防空，按编制序列，三江设立第17防空队。收集防空信息，宣传防空知识，做好防空准备和应

急处置。日机几次飞越三江上空，防空队都及时从前方和上级获得讯息，通知县城居民作好防空避难与财产保护。1942年9月，当一架美机与日机作战后，因迷航油尽在斗江上塘沙洲迫降时，防空队组织人员将飞机拆卸后，船运柳州，并将飞行员护送到桂林。

1944年，桂林、柳州沦陷。日军侵至龙胜、融安时，三江成立民众抗战指挥部，组建县、乡抗日自卫队。同时，成立疏散工作委员会，视战事发展，有计划地组织群众大疏散。1944年10月14日组织第一次疏散；11月17日，日军侵至龙胜县属江底，融县长安沦陷。三江组织第二次大疏散，邻近长安的丹洲乡进行第三次疏散。

1945年元月至4月，日军两次侵入丹洲期间，县城和各乡镇都制定了紧急疏散方案。县政府在西境重镇富禄设立办事处，以备县城沦陷之后，继续组织民众守土抗敌。

在疏散期间，县政府还成立赈济委员会，安顿和救助疏散难民。

2. 安顿内迁机关，为疏散人员解决食宿

桂林、柳州沦陷后，三江成为主要疏散地的县份之一。经三江绕道去重庆、昆明、贵阳的军政要员、部队和机关很多。其中过境的军政要员、达人硕士百余人，在三江疏散暂居的有25人。疏散到三江的单位有48个，过境的国民党军队有第20、27、31、41、46、79和93军。安置驻古宜的单位有：军令部通讯总所145分台，航委会中央情报所无线电第154、199、215分台，广西绥靖公署通讯兵团，广西无线电台483台，航空第10分站台，114陆军医院，以及银行、金库、仓库和学校共23个单位。驻富禄的有：财政部税警3团，陆军第91、115医院，广西省立医院，军令部通讯总所83分台，驻桂粮秣处第10、21、23仓库，广西盐务管理局柳州分局和广西大学、桂林师院、桂林监狱等16个单位。其余9个机关单位安置疏散在林溪、老堡和良口。众多单位和外地疏散人员的到来，食宿

均成当务之急。《三江县志》(民国版)载:“因田赋尚未开征,军粮不敷应付,勉借各乡农仓县级公粮垫支,超额过巨,粮仓为空……不得已而向古宜、富禄两地商民借拨”以解燃眉之急。在县赈灾委员会的组织下,全县发动募捐,募获捐款92000元,并举行桂剧义演,义演获款252755元。期间,还对湘、桂各地迁徙本县的700多受难受饥难胞每人救助400元。

3. 组建抗日武装,守土御敌

1943年9月至12月,省工委派一批党员到桂黔边建立富禄特支,着手组建抗日游击队,后因形势变化,转移至融县组建抗日挺秀队。

1944年下半年,田季文、雷玲夫妇与另外3名党员计划在丹洲组建一支抗日游击武装,后因其他党员另有任务调走,游击武装未建成,只是利用教师职业为掩护,加强抗日宣传活动。

1944年9月,黄沙河失守,桂林、柳州告急,湘西战局也吃紧。为防日军长驱直入,县政府和县抗战动员委员会发动数千民工将接近湘西之大小道路及通龙胜之桂穗公路、和平至板榄道路彻底破坏,以备堵截敌人。凡河内船只亦加以管制,除军运之外,不许外驶。又为了利于群众疏散和部队行动,于古宜、光辉、老堡、丹洲等处架设浮桥。虽工程浩大,政府与人民一致努力,短期内即完工。至日寇投降,才恢复原状。

10月,桂林、柳州沦陷,三江成立民众抗战指挥部,又以乡为单位成立自卫大队,村成立自卫中队。全县共成立32个自卫大队,287个自卫中队,编成8个自卫联队。国民党16集团军在三江招募600多兵员,成立“威南支队”,分为5个大队,16个中队,分别驻扎头坪、和里、泗里、老堡。支队司令部设在和里“三王宫”。

同期,县政府根据省府的旨意,招抚贵州省黎平县地方武装杨

标部100余人枪到富禄点编，就近扩编至500多人。长安沦陷后，这支民众抗日联队和“威南支队”到融属遥送、珠玉一带活动驻扎，并前进到浮石与日军交战，初获小胜。后日军反扑，战事失利，即撤退回板江防守。

驻三江的国民党阳峡部队，也曾出发到珠玉一带与日军作战，击毙日军20余人。

1945年8月15日，日本宣布无条件投降，抗日战争取得胜利。9月8日，三江各界人士在县城古宜举行庆祝大会。会场悬挂对联一幅：“八载血痕殷，九死一生，才争来最后胜利；千秋青史在，五光十色，须记取空前殊勋。”正午，鸣炮101响，会后举行火炬游行。之后，县政府在县公共体育场北端建立抗日烈士纪念亭，纪念三江出征抗战中牺牲的烈士。

故园撷影珍存

梁同昆

之一 小河流水

我的家乡叫塘库，又叫塘富。名字好听，地方也很美。村子的西边紧靠着大融江，村子东边是一条小河我们叫泠，茂密的竹林树丛芭芒和各种颜色的花草沿小泠生长，长年四季绿荫荫清幽幽的。小泠上，隔不远是一座木桥，隔不远又是一座米碾，上去一点是一道鱼梁，再上去点又是一道水碓，还有水坝，水车，石板桥，把这条弯弯曲曲的小泠整点得好有味道，像一幅画，更像一条五彩斑斓的飘带。

小冷绕过寨子，流经学校旁，弯成一个湾，蓄成一个深深的潭，传说潭底有龙洞，这个潭因此得名龙潭。夏天，这里成为我们这帮娃娃们的最好的天然游泳场。下课钟一响，呼的就冲出教室门，边跑边脱，光溜溜一个个，从高高的岩坎跳下去，钻进龙潭，活像一帮小小龙崽在闹海。

冷边村口那里时常会听到放牛公佬的骂声：“吊奶嘞，采奶嘞，给赖赖掺，掺嘎努摆。”刚放出栏的牛群爱乱窜咧，难怪放牛公佬直骂个不停。你骂你的，有的牛就是故意跟你斗劲，过冷它硬要走往上游，而且还慢条斯理的把一泡大大的热粪啪啪啪撒在水中，惹来洗菜大嫂的一顿数落。冤不冤，你讲冤不冤。

儿童时代的生活特别有趣。小伙伴们今夜在三婶家猜谜，明夜到梁家大爷那听讲古；或到神德家聊天，或到新发那挤铺；要不聚在大屋门楼台阶上听大人们讲新闻，要不跑到榕树底去作蒙蒙躲。星期天呢，不是和小伙伴们上山打柴就是帮妈舂米、做菜园，不时又打比棒、刷陀螺、踩脚马、滑板板车、放蜂子、灌叫鸡[蟋蟀]、装老鼠……多彩的生活，让我们不知不觉就长大了。

麻石电站建起来以后，我们家乡一带成了库区，大河小冷都变成一片汪洋，后来铁路又从寨中间穿过，老塘库的样子基本没有了，现在只有在记忆里寻找得出她的一些痕迹。

记得叶家门口有条宽宽的石板街，大热天你打这里走要赶快，不然烫得你脚板都会起泡。

猪母冲有几棵大大的米椎树，一到落米椎的季节，我们这帮娃仔一个比一个更早，扒得树底光溜溜的，不怕刺也不怕脏，谁都只想把自己的小口袋塞得鼓鼓的，然后互相亮器。

寨边的榨油坊一开榨就满寨飘香，油榨师傅一身油腻腻的，舞起那两三丈长的冲槌好像一点不费力，“嘿”的一声就把冲槌准准的砸

在油榨尖上，没几下新油就顺着槽道源源不断流进油榨底部的大油桶。

离油榨坊不远有一片高地，那里是我们的学校，学校所在的位置叫鱼塘面。校舍虽然很简陋，它却是我们这帮娃仔跨进知识海洋的第一道门。

烟灯面的沙滩好玩的很，沙滩上的草丛密不透风，草丛根部的厚泥被水冲成一道道弯弯曲曲的深槽，做完功课我们经常跑到那里“打仗”演“地道战”，玩得一个个像泥猴子，蓬头垢面像个鬼，那才叫痛快。

上寨铺底那时是一条长长的港湾，大船小船都停靠在那里，一大排，特别壮观。过去塘库的运输主要靠船只，远近村寨群众生活所需货物如油盐酱醋糖烟酒等，大多由长安或者老堡用木船运达塘库，塘库一时成了介于板江和老堡之间颇有影响的货运集散地。是不是这就逐步成为她的吸引力。你也许不相信，当时不足两百户的塘库寨，居然聚集了近三十个姓氏。

从寨尾过了木桥是一段稻田，叫庵堂背。这里有一座子孙庙。子孙庙再过去一点是一座尼姑庵堂，我们这一代人没见到过这座尼姑庵堂，是解放初期人们把它拆了拿去建学校，就是我们读小学时村里的那所学校。子孙庙是后来农业学大寨开田造地时拆的，最近几年群众集资又重建子孙庙，自然成为村民祭祖祈福集会娱乐的佳境胜地。

之二 动物地名

我不知道是何缘故，家乡塘库一带，许多地名往往都是与动物有关，你看，野猪泠、马口坪、猪母冲、白鸡墩、盘鱼泠、上龙、寨鸭岭、竹鼠冲、牛塘坪、牛撩鼻、鸡公梁、南蛇尾、蜈蚣夹宝、老虎田、老鸦冲、白虾泠、龙奔滩、团鱼塘、马头洲、飞鼠岩，等等。就连塘

库村以前都曾经叫做龙头村。

我寻思，以前的人取的这些地名肯定有他一定道理，只是年代久远无法弄明白，我们也没必要一一去探究。其实不难理解，以动物起地名是对动物的敬重和纪念，给这些地方安上动物名，就是给这些地方刻画象形，增添情趣，赋予灵性，是对人与自然生态和谐涵义的朴实诠释，是人对自然美的欣赏和表达。

之三 隐现龙蛇

我们寨子南边也就是寨尾，以前寨尾有一道岩梁，从寨边往南伸出去足有半里。把流经寨尾的小冷水与大河暂时隔开一段，让它们到老远的地方去汇合。很久很久以前这道岩梁就被我们的祖先称为南蛇尾。南蛇尾与寨尾的结合部是一个自然凹口，因为这里有一棵好大的榕树，榕树坳的名字久而久之就是这样约定俗成

电站回水，水位上涨淹过了榕树坳。榕树坳那棵大榕树后来是伴随南蛇一起下海，南蛇成龙去了，大榕树也成了水晶宫里的珍品。想必南蛇舍不得这地方，要不然它怎么会痛快赐下一截尾巴，留在塘库寨尾，变成宝禄崮这样一个永不沉没四季常青的绿岛景观呢？

往昔如果没有南蛇尾，寨边的小冷水在很近的地方就可以直接融入大江的，南蛇尾就偏偏要把它们隔开。我认为有南蛇尾才好，南蛇尾把它们隔开才好，而且南蛇尾再还长些更好，让清清的小冷再多弯几个湾，让她停留在我们的寨边更久一点。我看我们的前辈们比我们更依恋小冷，不然原来已经有跳岩过水了的，后来又在寨尾与子孙庙之间架起一座坚固的木桥，再下游一点又建起一座米碾油碾合为一体的大碾坊，比打扮要出门相亲的后生仔还用心。

与大碾坊一梁之隔的大河这边，乡亲们沿河砌起一道道石梗，这是原始方法捕鱼的设施，叫簰部，一级一级的有序排列。在高处看，

南蛇尾不像南蛇尾，倒有点像神龙布阵。

之四 古宅问古

塘库现存的有几处老建筑，虽然已经破旧，有的甚至已被拆除改建，但风韵犹存，深宅大院的模样依稀可见。尤其是位于盘鱼冷的龙家祠堂，那里残留下来的几十级青石板台阶和那对大石狮子以及一部分石雕饰件尚保存完好，石雕饰件内容都是寓意富贵吉祥的高浮雕画面，其中人物类的居多，有人丁兴旺，五子登科，敬老爱幼，习文练武等，通过这些物件反映，当时龙氏家族的盛兴程度可见一斑。“龙振家祠”石刻精致大牌匾虽然没了悬挂在高堂门额上的风采，但那字字严谨，笔笔遒劲的气度丝毫不减，让人肃然起敬。石狮子和石雕饰件的造型设计，雕刻工艺水平之高超堪称一流，实不多见。

之五 长滩凝浪

寨子西边的长长沙洲同样有好多精彩的故事。枯水季节，河床上的鹅卵石、生根岩露出水面，占去河面的大半，生根岩纵横交错，隔出一个一个大小不一的小水塘。这段时间在河滩上摸鱼、捡螺丝，比现在去菜市场买菜还容易。河滩那边，成串成串运货的木船拉纤上滩，船夫的号子一亮，咦呀嚯——咦，咦呀嚯——咦，长竹篙在船帮上撑，大镬桶在船头上转，纤绳在岸上拉，齐心协力把一艘艘沉重如山的大船缓缓送上滩头。再有那老长老宽的木排下滩，真个是无挡无敌，劈波斩浪，那气势足以将惊险辛劳和苦闷追撵得无影无踪。傍晚，一帮帮渔船出动，哟呀哟呀赶鱼鹰，叮叮当当敲鱼板，一盏盏亮堂堂的鱼灯来往穿梭，把整个江面都洒满渔歌。

想起来了，也就这一带的河面上，还有我童年生活中挺值得骄傲的一幕。

那次是听说县里的电影队到石门磷矿来放电影,那时得看一场电影,比捡到一坨金子还要幸福。矿区离寨上有十把里水路,几个小伙伴不管天高地厚,不管三七二十一偷偷划上一只断截船(木船烂了,裁去烂的那截,好的一截继续用)就赶去看电影。第二天清早要赶回家上学,沿途必须经过长长的石门潭和一个奇险恶滩,这个恶滩就是远近闻名的乱石巷。经常有货船在这里出事,乱石巷水路的复杂性连大人都惧怕三分。

我这人比较爱逞能,爱冒险。当时不顾众人反对,趁大伙还在犹豫的时候就夺过木桨掌船闯滩了。由于是第一次,心里头在密密出汗,当然总还是晓得要勇敢又要沉着小心。结果顺顺当当,平安到家。经过这一回事情,我好象突然成熟了许多。

那时侯,类似这样的锻炼机会多的是,不管你有没有胆量,生活中有的事情就是逼着你去做,有的路就是逼着你去走。因为那时我们的父母都忙于集体生产劳动,忙于生计,大部分家庭子女多,生活困难,再加上政治运动频繁,哪还有什么精力和时间来管孩子,这反倒给我们提供了宽松的生活空间。幸有这样的条件和环境,让我们得以长期的艰苦而又快乐的磨练,慢慢的我们就学会了吃苦耐劳,养成了自信和顽强。

之六 古榕神话

我们寨边有几棵大榕树。听老人讲,他们爷爷的爷爷那时候,大榕树就已经是这么高大了。

在我心目中,大榕树不但高大、壮美,而且刚毅、豁达,更是神奇。

寨边宽宽的榕树树荫下,夏季热天时最热闹,大人收了工,娃娃放了学,老奶奶收拾完了家务事,老爷爷解了一把新烟,甚至有时生

产队开会，都爱到大榕树底下来。盘在地上凸起来的一条条大树根，为人们提供舒适的天然座凳。习习凉风，好似一把无形的天琴，随即给这里弹拨出嬉闹，弹拨出笑骂，弹拨出故事，弹拨出生活的无穷趣味和色彩。

每一棵大榕树都好大，最大的那棵要四五个大人手拉手才抱得过。它的根系非常发达，发达的根系将它庞大的躯体把持得安安稳稳，把它庇护下的那一大片地盘打造得扎扎实实；它像巨大无比的伞，为我们遮挡盛夏的酷热，像坚固的屏障，为我们阻拦突如其来的狂风暴雨。小时候我们爱趴上大榕树上去掏鸟窝，摘榕树果，常在树底下的长石板上看火船上滩、动三三棋、办家家酒，……这一切，感觉就像依偎在一位慈祥老人的背上和怀里，是那样的快乐那样的安逸那样的温馨。我常常爱躺在大树根上，躺着躺着就呼呼睡着了。这时最恨那噍噍虫，噍噍噍噍在树上直噍个不停，缠得你醉在梦乡里老是转不出来。

子孙庙的旁边也有一棵大榕树，它恐怕要比它旁边这庙宇和庵堂更有历史。前些年曾有人想要砍它的枝叉种木耳，结果刚弄几斧，就突然周身不适，只好退缩。打那以后再没有人敢去动它。

有一年下大雪，把大榕树一枝足有一米直径的大枝叉压垮下来，当时东哥正走在树底下，突然间的巨响顿时把他震蒙了，转猛醒过来时，只见一旁的猪栏柴棚被砸平了地，东哥却毫发无损，原来他恰好站在大枝叉的正中间，只要偏差半寸，哥就不死也要脱层皮。

还要说说晒谷坪旁边那棵大榕树，有几年显得非常苍老憔悴，枯枝黄叶的一身病态。哟，这年把不同，精神起来了，枝叶繁茂青翠欲滴，搭车上下老远就看见它那龙态仙姿。可能是看到村里的好事喜事新鲜事越来越多，它高兴，它开心，所以青春焕发，返老还童了。

宋浔江堡遗址考

赵东莲

宋浔江堡遗址，亦称“皇城”，位于县城东北面2公里左右的白石寨后山坡，建于宋，是宋至明时期怀远（三江）县境内军事防守之地，亦是当时屯兵用的营房。清同治八年（1651）明桂王（永历帝）朱由榔曾经在此驻蹕三个月，“皇城”因此而得名。

据《三江县志》记载：“宋至和中（1054—1055）置三口寨，崇宁中古州蛮纳土于寨建军，名怀远军，并割溶江、文村、浔江、林溪四堡寨并隶军，寻改怀远军为平州……”根据此段记载，浔江堡应在宋和中（1054）年以前就已建置。

又载：“旧皇城有二。一在福安乡（现在的斗江镇周牙村）杉木寨浔江之滨，一在古宜乡（现在的古宜镇）白石寨石眼口对面，城俱以土筑城，各纵横四十余长，高丈余，明永历王经此所筑，今城垣尚颇完整。”

“永历，明桂王所称年号也，桂王名由榔，神宗之孙，桂王常洵之子，崇祯间封永明王。清军入关后，在肇庆称帝，后走云南，入缅甸，道经此地，时融怀两县官皆归永历使用。”明桂王在怀远（三江）县驻蹕期间，曾留下许多遗迹及传说故事。

根据此段记载，笔者曾多次对该遗址进行调查、考证。

城址坐东南朝西北，前有浔江河流通过、后有山坡、两侧有壕沟作为天然屏障。从白石寨田段进入城的西面有一小道进入城内，小道旁还保存有长10米，面宽0.3米，高0.6米的一段土夯城墙。城内平面呈长方形，地势前低后高，相差2.5米，低处应是操场或运动场所，高处应是原房屋地基。城内进深60米，宽为118米（高处分三

段,其中左右两段宽各45米,中间段宽为28米)。城址四周有城墙及挡土墙,西北面城墙高约4米,面宽1-2米,中部有一出入口。东南面挡土墙沿坡脚而建,总高1.7米,分五层:下面四层每层高0.3米,为黄土夯实而成,应是宋代建筑;上面一层高50厘米,为泥土与小砾石夯实而成,有一段为砾石和片石砌成,这应是明代时期修缮后留下的痕迹。东北、西南面城墙面宽3米,高5米,呈梯状。而一直沿山而建至坡顶的城墙(距城内约200米左右),则高仅有1米,面宽仅有0.3米。西南、东南面城墙外约50米处除有一段为自然壕沟外,其余均为人工挖掘的护城壕,大多呈梯形状,底宽3-5米,面宽5-8米,深3-5米;东北面护城壕为天然的壕沟,深5-10米。整个遗址呈椭圆形状,周长约1000米左右。

遗址地势为东南高、西北低,现为旱地、林地。从整体看,遗址、护城壕除被当地村民种植一些棉花、茶叶、竹子、茶油林外,其余基本保存完好。在遗址内,我们不时还找到明清时期制造的砖、瓦及一些碎瓦片。

2011年7月,笔者与国家社会科学院文物考古专家付建国带领的文物考古队到该遗址进行一次全面考察。同月,广东中山大学专家一行6人到三江对该遗址进行考察。2013年5月,原长岛历史博物馆研究馆员、中国当代文博专家宋承均教授到三江考察了两个“皇城”(另一个“皇城”位于斗江镇杉木寨村附近)。通过考察,专家们对该遗址提出了很好地建议。

目前,该遗址已被三江县人民政府公布为县级文物保护单位,根据其保存的程度及历史价值,今后还可以申报为自治区级的文物保护单位。

宋浔江堡遗址是三江重要的文化遗产,是广西境内不可多得的古遗址,它对研究三江古代军事和明桂王(永历帝)朱由榔到三江

的一段史实有着重要的参考价值。

笔者认为:该遗址可以结合城市建设开发将其建为“明皇城遗址公园”，这样，既可以保存文物，又可供游客参观、旅游，可谓一举两得。



考古专家（宋教授）在考察

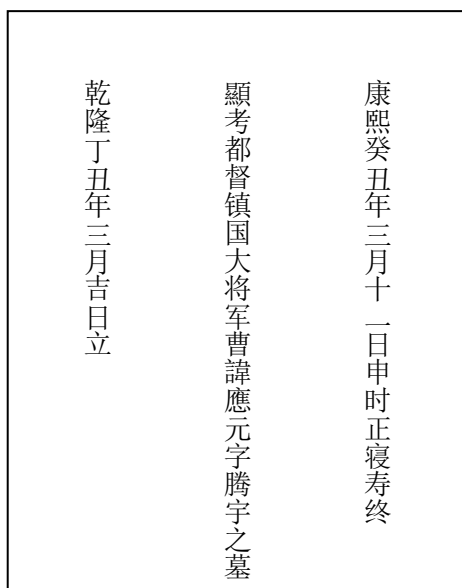


远看遗址

曹應元将军墓考

赵东莲

曹應元将军墓位于天鹅岭山麓脚下的良口乡和里村欧阳屯勇冲（地名）的一个小山坡上（与民国 34 年《三江县志》记载的“曹墓，在和里天鹅岭山麓”相符），四面环山，前与和里三王宫倚廓相望，风景优美。墓为土葬，坐西朝东，占地即墓面宽 4.8 米，进深 5.3 米，高 1 米。墓地正面竖一块石材墓碑，碑已向前倾斜约 45 度左右。碑宽 0.3 米，高 0.65 米，厚 0.16 米。竖写碑文如下：



根据《三江县志》记载：“曹应元，字腾宇，为古宜大寨人，廪生。明末，流寇李来亨、高必正、马尽忠、郝永忠、杨国栋、卢鼎辈，纷窜细那境，到处蹂躏，应元独散资产，聚集乡勇，分头截杀，保存一县之民，永历帝以其有功于地方，封官授予将军印，清顺治八年，缴印，休致，寿九十二岁而终。”

从碑文看，曹将军去世的时间为“康熙癸丑年”（1673年），根据《县志》记载的“寿九十二岁而终”来推算，曹将军出生应是1581年间。碑文中间部分刻的“都督镇国大将军”字样，笔者认为不准确，因永历帝只封其为“将军”，而没有封其为“都督镇国大将军”。碑的右下角刻“乾隆丁丑年（1757）”立，按此推算，应是去世84年后才立的碑。

曹将军印被缴为清顺治八年（1651），笔者认为，从当时的政治大气候看，曹将军的后人应不敢在清统治期间刻此碑文。由于墓碑未写后人名字，也未见刻有曹应元的业绩，笔者估计应是民国初年所立，因年代久远，篆写碑文之人因不了解曹将军的出生时间、封官等情况，才导致碑文有误。

曹将军墓考察有感，作诗一首：

永历皇帝奔古宜，应元护卫有奇功。

若问将军今何在？天鹅岭下存墓冢。

三江“四大国宝”的故事

杨顺丰

三江侗族自治县一直坚持“保护民族文物，挖掘侗族文化，促进全面发展”的思路，从1982年至今，先后获得全国重点文物保护单位4处，分别是程阳永济桥、岜团桥、马胖鼓楼和三王宫。笔者简单讲讲三江“四大国宝”的一些故事。

程阳永济桥

说到程阳桥，我们还是回到吴勉的故事吧。相传吴勉王有一天骑马来到程阳，他看到这里的风景十分优美，于是就下马把马放到河边饮水，他自己靠在一兜大树边休息，当他醒来的时候看到两条龙在半空中抢宝，那时候只见宝光闪闪，他看着看着就化成了附近的一座山峰，而他的马鞍就变成现在马安寨的地形了。再说吴勉的母亲见儿子化山留在程阳后，准备回家时下了一场大雨，溪水说涨就涨。吴勉王看到母亲就显灵说：“母亲，我不能跟你回家了，我因恋这里的山水，要留在这里保佑当地的百姓，你就把我的衣物拿回祖坟葬吧。”吴勉的母亲在贝牙井那地方过不了河，她看到有几位姑娘在井边挑水，就借用了姑娘们的扁担连接在一起过了河。从那时候起，程阳这一带的人天天晚上都听到有人在哭，原来这群姑娘不是人，而是准备投胎转世的灵魂，他们没有扁担当桥过不了河。老人们后来就想到了一个办法在河上架了一根独木桥，从此再也没有听到有哭声了，也就是从那时候开始侗乡的溪河上就开始建造风雨桥。

程阳永济桥，又称程阳风雨桥，简称程阳桥。位于林溪乡程阳八寨的马安屯下游50米处。它是侗乡规模最大、造型最美、民族特

色最浓郁的一座风雨桥，始建于 1912 年，建成于 1924 年。1982 年 2 月 23 日，程阳桥被国务院公布为全国重点文物保护单位。也是世界四大历史名桥之一（还有三座桥是：我国的赵州石拱桥、泸定铁索桥和罗马尼亚的诺娃沃钢梁桥）；又是“世界十大最壮观桥梁”之一。程阳桥景区是中国侗族第一部电影——《金画眉》和中法合拍影片——《田歌》（后改为《童年的稻田》）的拍摄地；再是中国摄影家的天堂；又是中国乃至世界桥梁专家研究基地之一。程阳桥网是三江县主流媒体、信息专家，是您认识、了解三江的重要窗口。

程阳桥采用密布式悬臂托架简支梁体系建造，两台三墩四孔，长 77.76 米，宽 3.75 米，桥面高 11.52 米。5 座桥亭建于墩台之上，与 19 间桥廊和谐地连为一体，浑然天成，雄伟壮观。

郭沫若题程阳桥诗

郭沫若先生 1965 年 10 月曾考察“山水甲天下”的桂林，在观看程阳桥照片之后，赞赏有加，挥毫题写“程阳桥”三个苍劲有力的大字，并赋七律诗一首：艳说林溪风雨桥，桥长廿丈四寻高。重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥。竹木一身坚胜铁，茶林万载茁新苗。何时得上三江道，学把犁锄事体劳。

三江侗族地区民间原来对桥的叫法是“福桥”，比如说，程阳福桥、林溪福桥，等等。三江程阳风雨桥，随着媒体的不断报道，其知晓率也随着时间的推移而提升。

程阳桥重修

1983 年 6 月，程阳桥被特大山洪冲塌了一半。《人民日报》以“立此存照”为题，刊发了图片和文章。在三江侗族自治县人民政府的努力下和柳州（市、地区）、广西壮族自治区及国家文物管理部门的支持下，程阳八寨以及林溪乡和三江县广大干部群众的积极参与，大家齐心协力，同心同德，日夜劳作，1985 年 12 月，程阳永

济桥修复竣工。广西大学教授周霖先生撰写了《程阳永济桥修复记》。

《程阳永济桥修复记》其中一段写道：程阳桥横跨林溪河水，沟连湘桂古道，石墩木面，青瓦白钺，重檐叠翅，耸亭长廊。层叠托架，举巨杉以作桥体；围砌料石，填泥砾而为墩基。墩树五亭，间设四廊，干栏构造，穿斗柱枋。歇山台亭，挑悬柱而成体系。攒头墩楼，抬雷柱以为构框。其桥型，称翅式木楼之代表；建筑，集侗族技艺之大成。桥梁史上，乃征独特桥式，而显居要位；建筑学中，更因殊异风格，而素享盛名。以是，1982年2月，国务院公布为全国重点文物保护单位。作善降祥，侗境生光，长存远古，永济流芳。

程阳桥与周霖教授

周霖，广西临桂人，广西大学土木系教授。1958年以品学兼优毕业于清华大学。因原籍广西，被分配到广西大学任教。主教钢结构、木结构这两门功课。在教好课，以及完成土木系实验室建设和科研任务之余，他开始研究广西古建筑和民族建筑。曾有三个暑假，他带三批学生，跋山涉水，风餐露宿，测绘了壮、苗、瑶、侗等民族的各种类型建筑物170座之多，其中有国家文物重点保护单位——三江程阳桥和容县真武阁。

测绘程阳桥时，他发现桥的梁木已坏，中轴线有倾斜，隐患比较严重。连续上书呼吁抢救，未受重视，而很快来了一场狂风大雨，山洪暴发，急流果真把桥冲垮了。这事引起了广西壮族自治区领导重视，派遣他负责，制定修复方案，并领导修复工程的施工。1984至1985年两年里，他除了上课，就泡在工地上。虽然生活十分艰苦，他却甘之如饴。幸亏他曾经测绘过程阳桥，已知该桥底细，严谨地按照古建筑的维修原则，尽力打捞出原构件来，按图索骥，将桥修复，至与原状一无二致。桥成，他与侗族同胞建立深厚的感情，得

到了三江人民的爱戴。

1989 年 7 月 9 日，周霖教授去世，享年 55 岁。他的部分骨灰埋葬于程阳桥头，他一直庇护着程阳桥，庇护着侗乡。

世界木构立交桥——岜团桥

岜团桥位于独峒乡岜团村下方的孟江河上，距县城 38 公里。这座桥建于清光绪二十二年（1896 年），成于清宣统二年（1910 年），费时 13 年。为当地侗族工匠石含章、吴金漆等设计建造。2001 年 6 月被列为国家重点文物保护单位。

这里有个有趣的故事。石含章、吴金漆两位木匠造桥时，不是合作把墨，而是约好了，各自从桥头把墨往中间建造，结果有一位为了考验对方的技艺，故意把墨线中线往旁移了一点，让另一位不易接上。结果另一位发现了此事，也不声张，自己悄悄的也把墨线旁移了一点，顺利让桥对接了起来。结果整座桥的中间亭台有些上翘和弯曲，让这座桥有了意想不到的审美意趣。

这座桥长 50 米，为两台一墩两孔三亭。在墩台之上置三亭，三亭高均为 8 米，为歇山式五层重檐。桥的墩台的形状以及悬臂托架简支梁工艺与林溪乡的程阳永济桥相同。建造程阳永济桥的掌墨师莫士祥曾参与此桥的施工，为石含章的徒弟。

岜团桥的最独特之处，是人畜分道，畜行于桥侧。上下双层，与现代的双层桥有异曲同工之妙。上层为人行道，宽 4.5 米，净高 2.4 米；下层为畜行道，宽 1.4 米，净高 1.9 米。被誉为世界木构立交桥。岜团立交桥比 1928 年美国新泽西州第一条苜蓿叶形公路交叉桥，1930 年芝加哥立体交叉桥还要早 32 年，可谓世界第一座立交桥！桥与寨十分靠近，桥的东头与两个寨门几乎连在一起，因此，一年四季在桥上休息的人较多。设计建造者把人行道与畜行道分开，既考虑到上层桥面要清洁和安静，也考虑到桥梁、桥板、挑檐、瓦

面没有因为畜蹄蹬踏而震摇松动。真是考虑缜密，独具匠心。

桥的另一个特点，是整体结构不仅功能先进，结构坚实，而且艺术欣赏性极高。设计者很注意桥与地形地貌的互相吻合和相互映衬。桥的西岸，紧靠着悬崖峭壁。在悬崖中间，是这条通往县城的古道，蜿蜒而幽远。桥旁的悬崖上，有着高大繁茂的五针松树。设计者将桥西岸的入口处顺应古道与桥轴构成80度转角，前置桥门牌坊以及数级青石台阶，使桥与悬崖峭壁、古树古津连成一体，构成一幅十分美妙的图画。桥东岸与两个寨门相对设置两个入口，并设桥阁使两个出入口相通，使东岸桥头形成一副八字张口、笑容可掬的迎客姿态。

设计者的这种处理手法，奇险精练，大处落墨，使这座桥成为侗族风雨桥中的佼佼者。桥虽不长，但极有气势，景与物浑然天成，许多中外游客亲临此处，都被其中难以言说的奇妙意境深深吸引，久久流连。

相传岜团桥附近有守桥的公鸡，每当有洪水或其它灾害来临之前，它叫得非常特别，预先告诉人们要注意火灾及其它灾害的预防安全工作。

岜团桥的神石极具传奇的色彩。神石里的圣水一年四季永无枯竭，人们如觉疲惫不堪，用手蘸神石里的一两滴圣水擦一擦额头，顿觉精神振奋，办事如意。

神树的传说

岜团桥头的神树，每逢节日或喜庆，人们都去祭祀，以求安康。桥头岭上的五针松是国家保护的珍贵树种之一。五针松伴随着岜团寨的发展而成长。五针松林是三江重要的林园之一。它与岜团桥相互辉映，浓淡相宜。桥头爱情坡上的连理树是备受未婚青年的崇拜，传说意中人到此树前承诺，都白头偕老，幸福安康。很多单身到树

前祈祷，很快就找到意中人，并成为终身伴侣。

岜团飞山庙

岜团飞山庙，是侗乡纪念英雄神——飞山大王的庙堂之一。寨人称飞山大王生前赐福于侗乡，故每年的农历三月初三、六月初六，全寨人汇集到庙堂宰杀生猪，祭祀飞山大王。而农历的每月初一、十五到庙堂里祭祀的，仅以油茶敬供，不带其他祭品。

古笛题岜团桥诗

2005年仲夏，广西著名壮族诗人、词坛泰斗古笛先生在三江县委宣传部部长吴桂贞和笔者的陪同下亲临岜团。古笛先生在惊叹之余，喜赋《神奇的风雨桥》诗一首：侗乡岜团风雨桥，横跨苗江在九霄。桥下碧水弯弯流，桥上彩云悠悠飘。传说两个巧工匠，合作共建这座桥。底层专门走牛马，高层专做人行道。奇迹出在深山里，世上罕见人间少。人人见了都说妙，鲁班师傅也折腰。侗家古代建筑美，天下第一立交桥。啊，神奇的风雨桥；啊，美妙的风雨桥。岜团桥头古笛的诗和三江书法名家梁同昆的书法有机融合，自然天成，相互辉映，传为佳话。

岜团“款”文化坪

什么是款呢？“款”是侗族对民间自然习惯法则的称呼。它是一种村寨与村寨之间的联盟组织，也是一种民间自治和民间自己的地缘性组织。有小“款”和大“款”或扩大“款”之分。小“款”由邻近的几个自然村寨组成，凡牵连到寨与寨之间的民事纠纷或重大案件，一般都由小“款”出面解决，它一般以水域或河段划分地域范围。大“款”由邻近的若干个小“款”联成，还可以联成扩大“款”。大“款”或扩大“款”都是在特定的历史条件下根据需要临时组合，它没有固定的地域范围和活动场所，一般是在民族利益受到严重侵犯，或者需要改革全民族重要传统习俗的情况下才开展活

动。而“款”里面包含很多内容。

款首：即款组织的头领。小款首由有关村寨的头人推选，大款首由有关小款首推选，不称职者，可以随时撤换或改选。款首没有特殊权利和待遇，也没有专门的议事场所，一般都在本寨参加劳动，只有遇到重大事情需要处理或遇到战争需要指挥时，才出来理事。既然有头那就要有尾，而“款脚”就属于这一类。

款脚：款内既无常设的管理机构，也无专职的管理人员，只有一名公务人员，称为“款脚”。主要职责是传送号令，看守楼桥等公共建筑。他的社会地位比较低下，衣食主要靠大家捐给，大多由无产无业的独身男子充当。有了“款首”和“款脚”那就有了军队。

款军：就是“款”的武装力量，主要由各村寨的青壮年男子组成，他们平时在各家务农，遇到外敌侵扰、盗贼来犯或其他紧急情况，才出面应付。捍卫民族利益，维护地方治安，是款军的神圣职责。它没有严格的建制和固定的编制，一般以房族、村寨、大小款为活动单位，有事能召集多少是多少，少则十几个人或几十人，多可达十万之众。

款坪就是款的固定的集合集会场所。有的设在大村寨的鼓楼坪上，有的设在离村寨不远的比较平坦的山坡上或河坝中，它只有一个供款首念诵款词或发布号令用的土台或石台，以及象征或记录款会决议的款碑。

我们现在看到的就是岷团的款坪。

你们看这里有三组石刻的雕塑，中间的一个是代表这世间万物，因为侗族是一个万物崇拜的民族，他们相信任何东西都有灵气，世间万物都能给人们带来福气和运气，而圆圈的外边有很多像人物一样手拉手连在一起的图案，代表侗族人们团结协作的意思；右边这个雕塑是月亮，月亮即代表着女性，也是风雨桥的象征，侗族崇拜

女神，而月亮是柔和的，之所以侗族人不喜欢用铁钉这一类的铁制东西出现在侗族建筑上，因为侗族人很淳朴很温柔不喜欢打打杀杀；左边这个图形是太阳的图形，代表鼓楼，也是代表自然，就是代表男人。每当三月或九月的时候侗族人就会在这里合款，念款词，宣布款规款约。

款词：是一种运用侗语讲述的、有节奏、有韵律的艺术语言。它来源于原始的宗教祭词，最初仅限于款会集会时由款首在款坪内讲诵，其内容也限于发布款的规约或讲述款的历史，后来随着社会文化的不断变化，款词就逐渐演变成一种独特的、严格意义上的文学体裁。其叙述的内容包含了社会的方方面面，它形式比较活泼，没有固定的韵律，一般是三个音节或四个音节一句，也有五个音节以上一句的。讲究上下句之间的韵律，句式是对偶句和排比句。

款约：是一种归纳和发布款组织内部规章约法的款词，也可以把它看是款组织的法律条文，俗称习惯法。主要有三种传承方式：(一)口头背诵；(二)书面传抄；(三)石刻碑文。

在这个山顶的中间平地立了三尊雕像，第一尊是**骆郎**，**骆郎**是侗族历史故事传说中制订款约人。骆郎不是具体指哪个人，也不是一个人的名称，而是侗族是属于百越人的后裔骆越的支系，制定款约的人是男的而且是骆越人，所以称为骆郎。第二尊雕像是**贯公**，是侗族地区的一个款首，古时候每年合款的时候都是他来宣读款约。在三江“款”组织聚众盟约，勒石立碑之时，通常要杀一头水牛，然后将牛头破成两半，其中有一半用来祭祀骆郎和贯公。第三尊雕像是**杨再思**，唐末五代著名的侗族农民起义领袖。扎营于飞山（今湖南靖州县），所领导的农民起义军达数万人，号称十洞首领（一洞相当一个县），起义军分布在湘、桂、黔交界一带的侗族地区近十个县，持续了十八年之久，为侗族人民做了许多好事。为纪念这位民

族起义领袖，侗族地区村村寨寨普遍建有“飞山庙”或“飞山宫”，并立坛雕像祭祀。

我们现在看到这一排排用青石刻的就是侗族款约里面的内容，相当于法律法规的内容。它分为三部：

六面阴规。六面阴规是侗族《约法款》三大部分之一，是对人们不良社会行为的规定和对犯者的处罚规定，它的处罚对象多为重罚，对犯者一般都要处以死刑。

六面阳规。它也是侗族《约法款》三大部分之一，是对人们不良社会行为的规定和对犯者的处罚规定，它处罚对象多是罪行较轻，对犯者一般处以罚款、或令其敲锣喊寨以表示悔过。

六面威规。也是侗族《约法款》三大部分之一，是属一般的礼仪或道德要求，对犯者以劝教为主。

在湘、桂、黔已成立“侗款文化”研究中心，研究侗款的历史、文化、发展以及对促进经济社会的作用等。

侗族款文化经历过了漫长的历史社会时期，被历史学家称为没有国王的王国。侗族人就是靠款来治理和制约这个民族的，正因为有了款这种组织，侗族地区从古至今都是比较和谐稳定的，被誉为“和谐社会”的蓝本。

马胖鼓楼

马胖，这地名是因为这个地方的地势很高，用我们侗族语言说就是 MAGX PANGP，MAGX 就是泥土的意思，PANGP 就是高的意思，用汉字记侗音就写成马胖了。

在侗族民间，对鼓楼有多种分类法。一是按鼓楼的内部结构来分类，多分为干栏式鼓楼、独脚楼、多脚楼；二是按鼓楼的外部造型来分类，多分为民居式鼓楼、塔式鼓楼、阁式鼓楼；三是按鼓楼檐层倒水的面来划分，多分为四角重檐、六角重檐、八角重檐；四

是按鼓楼顶层的造型来划分，多分为歇山顶式、攒尖顶式、悬山顶式。

马胖鼓楼是全国重点文物保护单位。原建于清代，由于几经寨火，几经重建，现在我们看到的鼓楼为1943年所建，设计施工为当地侗族木匠雷文兴等人。该鼓楼为四根主承柱，四角九层重檐，楼高13米，楼檐宽13米，是歇山顶式鼓楼。长短条木斜穿直套，严谨紧密，结构牢固。其外形显得格外敦厚、雄浑、稳重。楼内的四根大木柱，粗可两人合抱。楼内设栏杆、坐凳、卧台，中央为火塘。大厅的板壁上，绘有侗乡风光的精美画图。白色封檐板绘有生产生活图案。它造型美观，气势壮观，具有典型的侗族民族风格，是侗族歇山顶式鼓楼的典型代表。不远处的小溪边另有两座鼓楼矗立寨中，互相媲美，组合成马胖鼓楼群。

鼓楼有六大社会功能：一是鼓楼的象征与民族凝聚力。第一，鼓楼象征着太阳。第二，鼓楼具有鸟图腾、龙图腾崇拜的象征。第三，鼓楼具有天地合一、天长地久、阴阳调和、吉祥平安、风调雨顺等象征寓意。鼓楼，在侗族人们的心目中，不仅仅是一种公有的建筑物，而且是民族的图腾、信仰，美好的意愿和追求、凝聚力的张扬和集结等多重的文化成分的象征物。鼓楼是侗族村寨中最神圣的建筑物，是一座积淀和汇集侗族传统文化的迷宫。鼓楼还时时体现出一种有形和无形的亲和力。鼓楼，是族人和村人迈步进入社会的第一课堂，人生礼仪、伦理道德、传统文化、法规教育、生产生活经验等等，村民从小到大，不断地在这一课堂里学习和感染。

二是政治军事功能。三是经济救济功能。四是文化传承功能。五是文化娱乐功能。六是迎宾庆典功能。

三王宫

竹多同即汉初西南少数民族领袖。三王即竹多同的三个儿子。

德智超群、为人忠厚的竹多同与他德才兼备、智勇双全的儿子共同为汉武帝统一大业和民族团结立下了功勋。在侗族地区，传说自古就建有“三王庙”祭祀竹王父子。良口乡和里欧阳寨南200米处的三王宫，始建于明嘉靖年间，初称三王庙。原址在浔、榕两江交汇处老堡口。明隆庆六年（1572年）搬迁至现址。后经多次修建，规模逐步扩大。歇山式砖木结构，占地面积1200平方米。分前后楼，中隔天井。前楼设戏台，后楼为平房，三开间。工艺精良，瓦檐雕龙画凤，是侗族地区颇具特色的古建筑之一。在三王宫后立有竹王坟，以尊崇德高望重的前辈和弘扬民族精神。

三王宫2001年1月10日，三江侗族自治县人民政府将其公布为县级重点文物保护单位。2009年5月4日被广西壮族自治区人民政府公布为广西重点文物保护单位。2013年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

和里人和桥

和里人和桥始建于清光绪24年（1898年），民国六年（1917年）维修。该桥为石拱桥，长48.9米，宽4.35米，高7.2米，有三亭十二廊，这座桥横跨在“三王宫”旁的和里、南寨两溪汇合处，是一座具有侗族特色的拱形风雨桥。该桥桥基采用石拱式，而桥体为侗族传统穿斗干栏式结构，有轻巧雅致之美，包含了侗族塔阁式鼓楼建筑风格。它与三王宫的建筑群相互映衬，从而形成一个独特的建筑群落。

由“赶庙会”到“花炮节”的由来

赖守基

三江侗族自治县境内举办花炮节的乡镇、村寨有10余处，“花炮节”的由来为“赶庙会”演化而来，经各民族不断地创新发展，为现代民族传统“花炮节”，为传承民族文化体育，故将亲身经历及收集的史料，撰文简述如下。

“抢花炮”原是“赶庙会”一项活动内容之一，地方群众谓之“赶庙会”有称谓“花炮会”举办这项活动，一般都在有寺庙的地方祭祀某种神灵，在抢花炮之前，都要抬神像、菩萨和由一男一女孩童装扮成的“神童”、“玉女”游行过街、过寨，然后举行“抢花炮”。同时于集会地点演剧、舞龙狮、赛芦笙，男女山歌对唱等各种游艺以助兴，工商业者借此盛会，开展各项商贸活动。据《三江县志》记载，清咸丰年间（1851~1861），古宜地方人士为祭祀“二圣猴王”，于农历三月初三，开始举行“赶庙会”、“抢花炮”会期活动，后来逐渐发展到富禄、林溪、斗江等县属各地。

三江侗族自治县境内举办“赶庙会”、“抢花炮”的乡镇、村寨有10余处（详见附表），尽管各地举办的时间先后不一，但活动的内容和形式大致相同。抢花炮的地点设在寺庙前或附近空旷草坪，坡地或田野上，如：富禄抢花炮的地点，最初设在“三王庙”周围，即今富禄人民医院后院右侧的田野上，抢花炮前必须先祭祀神灵，把花炮和贡品（全猪、全羊）放在框架上，摆在寺庙的神位前，烧香、纸、蜡烛祭祀，求神佛保佑，并把花炮渲染神秘化，群众视花炮为吉祥物，传说：得到头炮者“福禄寿喜”，抢得二炮者“升官发财”，抢得三炮者“人丁兴旺”，获炮者将分别得到上披绶绸彩带，

佩挂银制奖牌的镜平一面，还有猪肉、米酒、红蛋、糍粑、粽子等物质及现金奖励。在当代人们都抱有一种企望，抢花炮本身有自抢自要的，也常有“标花红”付酬金请队代抢获取的，届时其亲朋好友皆拥庆贺，欢声若雷。获炮者次年会期，须备镜屏一面送还会期理事会，名曰：酬神（现名：还炮）

据《三江县志》记载，在当代规模较大的古宜镇、富禄镇、林溪街，每年前来观光的游客古宜镇5至7万人，富禄镇3至5万人，林溪街1至2万人，曾有港澳同胞，国际友人赶来观光。

抢花炮的运动健儿，由各村寨的青壮年组成，每队10至20人（队员上场以10为一队），抢花炮有严格的规定，不准拳打脚踢；不准身带铁器、利器；不许弄虚作假。场上由办事公正的长者作裁判员，由身强力壮的青年维护炮场秩序，如有违规者立即制止或由裁判员宣布取消其抢花炮资格，因此，争夺花炮场上虽然很激烈，却很少有打架斗殴的事发生。

“花炮”分头、二、三炮，由三个特制，形似手镯一般大小的铁环，外绕五彩花线，以铁炮座冲火药为冲力，当抢花炮开始时，鸣鞭炮绕场一周，指挥员一声哨响，炮点响了，“轰”的一声，铁炮把套在炮口上的铁环冲上半空，各运动队健儿以铁环为目标，一起拥进赛场奋勇争夺，夺得铁环者以头、二、三炮依次领奖。

从以上所列的赶庙会与抢花炮时间、地点、内容、形式等方面看，抢花炮是赶庙会的内容之一，“抢花炮”是从“赶庙会”演化而来。解放后，抢花炮活动，经过党和政府的引导及提倡，剔除了封建糟粕，保持和发扬健康向上，具有民族独特的体育运动内容，“抢花炮”成为了各民族人民共同的文体形式，“花炮节”即成为各民族人民共同的传统节日。三江侗族自治县境内原举办的10余个抢花炮点，除少数停办外，其余仍沿着传统习俗照常举办，其中尤以富禄

“三月三”民族传统花炮节为最具代表性，堪称湘黔桂接边地区侗苗族文化风俗的经典，自清光绪初年创办以来，年年举办，代代相传，中外驰名，久盛不衰。1966年，在文革期间，抢花炮被列为“四旧”禁锢了10多年，1980年，党的十一届三中全会后，在党的民族政策和文艺政策的贯彻落实，富禄在全县第一个开始恢复“三月三”花炮节抢花炮活动，1981年，在内蒙古举行的第二届全国少数民族运动会，县文体部门从富禄镇推选王仁生，作为“花炮之乡”代表，参加本届盛会；由朱明先，赖玉琼精工制作，体现民族特色，簇彩堆花的“富禄花炮台”同时选送展示在全国少数民族运动会场上。1983年，“抢花炮”列入国家民族体育运动项目。1986年，在南宁举行的第六届全区少数民族运动会，县文体部门在富禄推选李继承、吴庭标、廖家祥、吴启小等10名苗、侗、汉族青壮年，组成代表队，在河池分会场参加“花炮节”，荣获第一炮，为三江32万各族人民争得了名次，赢得荣誉。1986年和1991年，分别在新疆、广西举行的第三、四届全国少数民族运动会，县文体部门继续从富禄镇推选张荣忠，为“花炮之乡”代表，参加这两届盛会。

从此，富禄“三月三”民族传统花炮节，吸引了更多的国内外游客前来观光，历史上最为壮观的是改革开放后的1986年，达十万人，是年国外游客美国、英国、法国、日本、新西兰、澳大利亚、加拿大、荷兰等国家的国际友人和港、澳、台同胞，不远万里，漂洋过海，兴致勃勃的赶来这里观光；商贸也是前所未有的一年，这一年花炮节，商业部门开展各种贸易，成交额达1000多万元；文艺表演节目多姿多彩，有桂戏、侗戏、彩调、侗族大歌、笛子歌、多耶、踩歌堂、芦笙舞、琵琶歌、木叶对歌、粉枪射击等，河滩上，电影场公开放映电影通宵达旦。规模之大，来宾之广，人数之多、商贸之旺，为往昔所不及。节日这一天，把这个苗乡小镇，装点成

歌舞的世界，欢乐的海洋。

百年来，富禄各族人民，承前启后，代代相传，并不断创新发展，自20世纪八十年代开始，国内不少电视台、报社、出版社、广播电台的记者、摄影爱好者、文艺工作者，年年都到富禄观摩，采写新闻，制作节目；中央、中南地区、广西等艺术院校师生，多年到富禄采风，摄影、绘画；《民族画报》、《民族风情录》及区内外不少书刊、画报，记载了富禄“三月三”民族传统花炮节壮观的场面及民族风情浓郁的镜头；国内外许多民族学院教授、专家到富禄进行研究；广西、广东、福建，中央等电视台，到富禄拍摄“三月三”花炮节盛况，纳入《珠江情》、《一方水土一方情》、《乡土》等专题栏目，向全区、全国乃至世界各国播放；中国电信在互联网上现场直播“2007年富禄‘三月三’民族传统花炮节实况”；2011年3月，广西壮族自治区体育局授予富禄苗族乡为“广西民族体育特色之乡”，富禄“三月三”民族传统花炮节陈列馆为“广西民族体育传承馆”，王仁生、张荣忠、赖守基、赖诗豪等四人为“广西民族传统项目（花炮）代表性传承人”称号；2012年6月，柳州市文化局授予朱明先为“柳州市非物质文化遗产名录项目（侗乡花炮节）代表性传承人”称号；广西电视台资讯频道，现场直播“2014年富禄‘三月三’民族传统花炮节实况”。

如今，富禄“三月三”民族传统花炮节，情系四海，誉享五洲，风靡世界。

附录：

三江县属各地祭祀神庙举办时间分列如下

地名	祭祀神庙	举办时间
古宜	二圣侯王	三月初三

富禄	三王庙	三月初三
林溪	关公、飞山	十月二十六
斗江	二圣侯王	二月十五
程阳	关公、飞山	正月初三
梅林	三王庙	二月初二
葛亮	武侯祠	三月二十三
富禄八百街	土地神	二月初二
老堡	三王庙	三月初三
坡头	三王庙	三月初三
板江	三王庙	正月十三
沙宜	二圣侯王	二月初四
黄排	二圣侯王	三月初四
光辉	二圣侯王	正月十五
周村	白马宫	正月十五
滩头	武圣宫	正月十二

三江县革命烈士生平、事迹调查与研究

吴启强

三江的红色印迹最早可追溯到第二次国内革命战争时期的1930年，从当年邓小平、张云逸、李明瑞等率中国工农红军第七军两度经过三江，到现在进行的社会主义现代化建设时期，在三江县牺牲的革命烈士共有222位。在这些革命烈士中，有的是三江本地的人，他们或者对自己家乡的山水和亲人是那么的熟悉那么的热爱和牵恋，直至为这份热爱与牵恋献出了自己宝贵的青春，或者为人民的解放事业或祖国的尊严和国家的安全远赴他乡，献身国防；有的不是三江的人，他们或者仅仅是路过三江、或者才第一次到达三江、或者到三江工作并不多久，但他们却为了人民的解放事业和三江人民的幸福生活把鲜血和生命献给了这片他们并没有多少了解的土地。他们大都是有名有姓的英雄，几十年来，他们的光辉形象已深深地烙在三江各族人民的心中，他们的生平和事迹常常为人们提起并一代代相传。但也有许多烈士在牺牲后连姓名都没有留下来，具体的牺牲时间、地点及经过都无法认证。但无论如何，英烈们前仆后继、英勇献身的可歌可泣的事迹，都是我们最宝贵的精神财富。在当今意识形态不断多元化的新形势下，我们应充分挖掘、研究三江的革命史，充分挖掘、研究革命先烈们的英勇事迹及相关革命遗址遗迹的重要意义，并使之成为全县进行革命传统教育和爱国主义教育的生动教材，成为全县在新形势下弘扬主流意识形态构建核心价值体系的重要组成部分，成为激励全县各族人民建设美好家园全面奔向小康社会的强大精神动力。特别是在三江县致力发展旅游产业，旅游经济已逐渐成为三江县新的经济增长极的今天，在大力发

展民族旅游的同时，不应忽视红色旅游的开发和利用，应在整个旅游产业的布局和构成中，充分考虑县境丰富的红色旅游资源，把以革命先烈事迹和革命遗址遗迹等相关内容为中心的红色旅游资源的开发和利用纳入整个旅游产业规划，从而使三江的旅游产业体系更加完善，内容更加丰富，人文精神更加突显。

然而，时至今日，三江县对这些革命烈士的生平、事迹和革命遗址遗迹还没有进行过系统的调查与研究，还没有一本完整的书介绍这些英雄们的生平及英勇事迹。因此，加紧对全县革命烈士生平和事迹的调查与研究工作，便成为我们三江党史工作的当务之急，其历史意义和现实意义不容忽视。鉴于此，县委党史办把这一课题提上了议事日程，并于 2005 年初步形成了调研设想，向县委作了专题汇报，但由于种种原因当时未能付之实施。2010 年在县科技局的支持下，县委党史办以申报科技项目的形式，以《三江县革命烈士生平、事迹调查与研究》为题再一次将课题上报，县科技局将课题列入 2009 年度科技项目并拨专项科技经费予以支持。同时，县委、县人民政府对本课题也极为重视，县政府从 2007 年结转的科技研发经费中安排了配套工作经费。于是三江县革命烈士生平与事迹的调查研究工作便于 2010 年 5 月开始有步骤地开展起来了。2012 年，县政府又安排专项财政预算支持课题成果《三江英烈》一书的出版发行，从而使整个工作的顺利开展有了进一步的保障。

开展课题调研的总体目标，是通过对革命烈士生平及事迹的调查研究，撰写调研报告，形成课题成果《三江英烈》并出版发行，使之成为对全县广大干部群众进行爱国主义教育，营造浓厚的爱国主义氛围的教材，并以此促进红色旅游业的发展，最终达到促进经济发展、群众增收。这个课题选题范围是在中国共产党领导或影响下投身红色革命运动而英勇牺牲和在新中国成立后在保卫新政权、

保家卫国、社会主义革命和建设过程中为保卫人民群众的生命财产安全等而英勇牺牲并获得革命烈士称号的英雄人物。

在开展烈士生平事迹的调查研究中，面临种种困难。首先是烈士的底数不清。由于革命烈士的申报和审批主体的不同，如有的由部队申报和审批、有的由地方申报和审批，而地方一般又按籍贯进行申报和审批等等，以及其他种种原因，导致了革命烈士的档案收集和管理工作不很齐全和规范，这就给弄清革命烈士的底数带来很大的困难。就三江县来说，个别革命烈士因资料收集不到位而没有被列入烈士名录，如邓无畏、滚福温，个别因材料申报或者核对有误造成不是烈士的被当着烈士收录，如王家富等，特别是在县境内牺牲的外省、外县籍革命烈士所留存资料不多，加上联系工作上的原因，一些外省、外县籍在三江牺牲的革命烈士，在当地得到了认定，而我们没有收集到相关资料，在我们的烈士名录中没有得到反映。其次是烈士牺牲的时间跨度大，资料收集难度大。从红七军1930年两次过境三江时起，至今已有80多年，历史的见证人大多已离世，所采访到的大都是一些当地老人又听上一辈的老人们口头流传下来的口碑资料或者十分有限的文字（文物）史料。第三是烈士的籍贯地域分布广，来自祖国的大江南北。除各个时期在县境内和境外牺牲的三江籍烈士外，还有相当一部分属各个时期在三江牺牲的外省、外县籍烈士，其中过境三江牺牲的红七军革命烈士全部是东兰和巴马县人，在解放三江和剿匪战斗中牺牲的革命烈士有相当一部分也为外省、外县人。这些外省、外县籍烈士的地域分布，区内的除东兰、巴马外，还包括兴安、全州、永福、龙胜、融安、柳城等县，区外的有山东、湖南、湖北、广东、吉林、辽宁、云南、四川、福建及黑龙江等省。第四是烈士们的历史背景复杂。特别是本县“民变武装”“三部”（莫虚光部，荣成礼部，欧文光部）牺

牲的烈士们，他们多是来自当地的农民，各自出生的背景不同，参加“民变武装”的政治觉悟程度也不一样。第五是烈士墓葬非常分散，甚至有很多的烈士牺牲后其尸骨根本不知埋在何处。三江县目前还没有一个统一的革命烈士陵园，除了富禄、洋溪、产口、斗江及在六孟牺牲后埋葬于融安县大巷乡的烈士等几个建有纪念碑的烈士墓为烈士合葬墓外，其余烈士牺牲后大多分散埋葬于烈士牺牲地，或者烈士的亲人将其尸骨迁回家乡。而许多的烈士墓埋葬非常简单，碑文记载简略，有的连个像样的墓碑都没有。所有这些都给我们的调研工作带来了很大的困难。

本着忠于史实、事有依据、不添枝加叶、务求经得起历史验证的原则，我们首先同民政等有关部门联系，将本办和民政部门所掌握的烈士名单一一核清其姓名、性别、出生年月、出生地、参加革命经过及生平事迹、牺牲时间、地点等，并将这些名单与三江县革命烈士纪念碑上的烈士名单一一对照，形成初步的调查名单，然后根据初步名单中烈士的出生地进行分类，将烈士调查、资料收集和采写任务落实到每个人，并按照先易后难的程序开展工作。我们先从本县范围内调查采访开始。从2010年5月起，我们先下到县内有烈士的乡村，寻找烈士相关亲属、战友和知情人进行调查采访。在调查县内烈士的同时，通过信函、电话、网络等方式与区内的有关部门，特别是党史部门联系，做好外围调查的前期工作。从2011年4月份开始，我们先后到融安、龙胜、融水、柳城、兴安、永福、东兰、巴马及桂林、河池、南宁等地，在当地党史部门及广大群众的配合下广泛地开展了调查走访工作。在调查过程中，我们力求做到收集每一位烈士资料都要与烈士最亲近的亲属或最知情的人见面，由他们介绍自己所了解的烈士的相关情况，特别是注重接触那些与烈士同龄同村（街）并相识的老人，引导这些老人回忆烈士在

参加革命前后的表现情况。同时，我们还注意深入到烈士墓地，查看烈士的墓碑铭文，与收集到的口碑等资料进行对照，并拍摄下烈士墓的照片。这期间，我们的足迹踏遍了全县15个乡镇的大部分村寨，走访了周边县市的相关乡镇、村屯，接触到了许许多多的烈士亲属和依然健在的烈士当年的战友及知情人，收集到了大量的与烈士有关的历史资料，拍摄到了许多弥足珍贵的实物和烈士墓照片。特别是我们两次远赴河池市东兰县、巴马县革命老区，深入当地的大石山区，调查到了80多年前随红七军北上中央苏区时在三江境内牺牲的13位红军烈士的生平和事迹，见到了烈士的亲人，收集到了相当宝贵的资料和图片，弥补了我县关于红七军革命烈士资料的不足。

在调查采访中，由于许多烈士牺牲的时间距今太久，时间跨度大，许多受访者在回忆时已有所模糊，对一些事实或情节存在有前后矛盾甚至张冠李戴的现象，这些都无疑增加了我们工作的难度。为此，我们十分注意从多种渠道多个角度多重层面进行调查了解，力求收集到尽量多的原始资料。这期间，我们除调查采访采集到大量的口碑资料、实物照片外，还收集并翻阅了大量的档案、文献及史志资料，如《红七军过三江》《三江剿匪纪实》《地下党在三江的活动》《三江侗族自治县组织史资料》（1943~1987）《三江文史》资料、《三江侗族自治县志》《侗乡英烈》《舍生忘我扫阴霾》《红叶映柳州》《柳州市革命老区今昔》（二）《丰碑——柳州英烈传略》《东兰革命根据地》《中国共产党东兰历史》《东兰县志》《巴王革命根据地》《都安人民革命史》《龙胜县志》《融安县志》《融水苗族自治县志》以及本县档案馆馆藏资料、民政局保存的烈士资料等，所有这些资料都为我们的调查研究工作提供了很有价值的依据。

在收集到第一手资料后，我们又及时组织对从不同渠道不同角度不同层面获得的关于同一事件、同一人物有不同反映的资料进行认真的对比、核实、分析、研究，力求得出最为接近历史真实的科学的结论。在掌握到大量资料的基础上，我们对三江县革命烈士的名单进行了较为细致的梳理与核实，基本查清了全县革命烈士的底数，从1930年起至今，全县共有了222位革命烈士。在这222位烈士中，属于本县籍的有96位，属于县外区内的有41位，属于外省籍的有45位，无法认定籍贯的有40位。其中，在第二次国内革命战争时期的1930年的5月和12月，由邓小平、张云逸、李明瑞等领导的中国工农红军第七军两度经过三江，过境时在与反动势力的战斗中牺牲了23位战士；1931年春，我县革命先驱跟随韦拔群在左右江一带进行革命活动的丹洲人邓无畏在武宣县遭国民党军队逮捕杀害。在解放战争时期和解放初期的剿匪战斗中，有解放军战士和地方干部共164位同志为了人民的解放事业和巩固新生的人民政权而英勇牺牲。朝鲜战争爆发后，侗乡儿女积极响应祖国号召，参加抗美援朝，又先后有10位侗乡热血青年在朝鲜战场前线牺牲。在20世纪70年代末发生的对越自卫反击战及80年代的中越边境军事冲突中，又有8名三江籍青年为了捍卫祖国的尊严和领土完整血洒疆场。在进行社会主义建设的过程中，也涌现出了许许多多的英雄人物，至今本县籍有9位解放军战士和3位基层骨干在执行任务、与违法犯罪分子作斗争或保护国家和人民生命财产中英勇牺牲，有4位外地武警战士在三江服役期间牺牲。

在深入调查、认真核实的基础上，我们还对先前掌握的烈士名录作了一定的修正和补充。在三江县革命烈士纪念碑上，记录有203位烈士的姓名和相关信息，经仔细核对，有覃光珍、粟老培、周贤宁、覃义荣、杨神福、吴玉等6位烈士姓名重复；莫善斌、胡明友、

陈午喜并没有因战牺牲，是后来才过世的，也没有获得烈士称号；张玉先（光）与事实不符。张玉先经查虽有此人，但当时他才有一二岁，没有参加“民变武装”，且直到上世纪六十年代才因病去世。只有张玉光情节相符，而张玉光现尚健在，据张玉光、张玉刚、张德义等原莫部老战士介绍，当时跟他们一起参加“民变武装”并在解放后的剿匪战斗中牺牲的是张德斌；王家富应为王荣信，王家富是王荣信的老弟，直到上世纪80年代到融安县打工才因伤去世；杨神福就是杨新福；吴玉就是吴奎义；吴宜应为吴宣；杨枝发原属三江田寨区，现已划归融水苗族自治县，不应再统计在三江县范围；吴林光应为吴仁光；吴付友、吴富友、吴阵辉、杨明德经多方调查了解，查无相关具体信息，但为慎重起见，我们仍在名录中保留名单；还有“六孟事件”中的27位烈士有的烈士姓名与融安县大巷革命烈士纪念碑上的姓名有出入，这次调查我们也以大巷烈士纪念碑上的姓名为准进行了修正。另外，纪念碑上遗漏的烈士名单有：邓无畏、萧献清、袁XX、王XX、滚福温、龙建刚、韦启培、蒙蒙、凤克域、梁庆先、黄光前、韦图利、梁新庆、李登亮、黄付成、蒋先祖、韦耀高等。在这些遗漏的烈士中，萧献清、滚福温、龙建刚属于本县人，原来已有材料，但上碑时没有刻上，其中萧献清在民政部门相关资料上其名字写成萧自清，经查，与此事有关的并无萧自清其人，只有萧献清一人，而其后在烈属认定上，萧献清的家属也得到了民政部门的确认，估系当时根据口音记录时造成失误所致；邓无畏属于本县人，在柳州市及东兰、武宣、都安等县都列为革命烈士，本县没有列上；袁XX、王XX原已有名单，上碑时没有刻上；韦启培、蒙蒙、凤克域、梁庆先、黄光前、韦图利、梁新庆、李登亮、黄付成、蒋先祖、韦耀高等根据相关各县县志列出。同时，在原有的资料中，没有解放大军解放三江时牺牲的烈士名单及相关信

息，对于在这一过程中是否有解放军战士等牺牲的情况没有明确的反映。这次调查，我们收集到了解放大军入境后开展解放三江的战斗时解放军战士牺牲情况的资料，纠正了赖诚忠烈士是在解放三江时牺牲，而不是在剿匪时牺牲。在解放三江战斗中，目前调查到共有5位解放军战士牺牲，除赖诚忠外，还有4位烈士已无法知晓其姓名，其中有3位牺牲于八江、三团一带，尸骨埋葬在古宜镇平传村的上吾屯，另一位牺牲于今古宜街蚂蝗冲“东方红”（地名）一带，尸骨已不知埋在何处。这些调查结果填补了解放三江战斗中解放军“无一人牺牲”这个史料保存上的不足。

在充分调查了解，充分掌握第一手资料的基础上，我们组织对收集到的每一位烈士的资料进行了深入细致的比对和研究，并着手整理、编写烈士的生平、事迹及牺牲的经过等，最终形成了课题成果《三江英烈》一书的初稿。书中各烈士的生平和事迹内容分别由吴启强、韦启略、王志强、梁国文撰写，其中吴启强负责撰写的有韦名安、黄日培、黄凡、韦日仪、韦修福、黄有生、莫必珠、韦日川、邓无畏、何卜少、王木生、莫虚日、莫坤玉、廖老凑、罗德恩、梁伯达、杨炳二、杨炳良、戴自振、胡继尧、覃光珍、陈佩高、潘茂兴、吴宣、张存祯、刘治清、崔桐山、萧献清、覃义荣、夏祥生、吴老平、滚福温等32位烈士，韦启略负责撰写的有高潮、黄正言、韦日周、黎日降、陆日才、黄日江、赖诚忠、荣成礼、潘应科、吴甫成、龙祖治、吴田开、杨辰发、杨明华、吴六满、石天富、吴松亥、陈明亥、陈一少、龙林美、杨田新、韦启明、傅任贵、兰老贺、张桂标、吴良球、马文斌、傅志林、周贤宁、郑淑琴、兰英吾、吴学高、覃明光、曹家珍、邓付宾等35位烈士，王志强负责撰写的有李通广、粟老培、王荣信、张德斌、杨明美、吴奎义、吴仁伍、王行新、吴斌德、杨秀央、杨述祥、张雄、罗尚福、杨新福、吴仁光、

肖世德、吴庭光、吴通雄、吴树豪、吴仲时、杨岭、杨粘、吴云明、吴秀芝、陈老成、王明校、龙建刚等27位烈士，梁国文负责撰写的有杨明、吴成贵、黄明治、荣立忠、杨信六、曹进彬、卢有先、曹业修、曾秉益、杨光雄、梁国海、梁日照、潘仁德、陈基裕、梁善高、梁天义、曹骏雄、侯锦言、章扬科等19位烈士，梁仁昭烈士的资料从县党史办老主任颜谷撰写的材料收录。书稿形成后，全书最后由吴启强负责总纂并编辑整理。

在编写书稿的过程中，我们始终遵循着“尊重历史，求实存真”的原则和“广征、细核、精编”的编纂工作方针，根据对各烈士调查所获资料的丰歉程度分别采用传记、简介、表格或附注等形式进行记述；对于前人已作调查，而现在查不到证实或证伪资料的，为慎重起见，我们采取尊重前人的态度，仍按前人调查结果进行记述，如红七军烈士中关于部分烈士牺牲于古宜的记述等。

为确保课题成果的质量，我们先后组织对书稿进行了多次修改，几易其稿。首先是内部落实专人对各人形成的书稿进行了统稿，并通过交叉看、小组探讨、集体讨论等多种形式对书稿进行了详细的修改，形成了征求意见稿，然后把征求意见稿发给相关部门、老领导、老同志等广泛征求意见。同时将书稿送市委党史研究室领导审阅，市委党史研究室熊忠香、覃琪涛、黄惠兰等领导对书稿提出了很有指导性的意见。在此基础上，又组织召开了书稿的征求意见座谈会，与会的老领导、老同志及相关部门负责人又对书稿提出了很多很有针对性的意见，座谈会还就三江“民变武装”荣部司令荣成礼烈士的牺牲时间，丹阳区区长戴自振及其警卫员兰老贺烈士的牺牲时间，“民变武装”第二次攻打县城古宜时“三部”事先是否有约定，“民变武装”荣、欧两部攻打融安县板榄乡的时间及欧部是否攻打过龙胜县六漫村等有关重要历史问题形成了共识，作出了

会议纪要。座谈会后，我们又对书稿进行了进一步的修改。自治区原政协副主席、原莫部司令莫虚光同志审阅了书稿，并为本书写了序言，题了词，中共柳州市常委、三江县委书记李楚同志和自治县县长吴永春同志对这项工作也非常重视和支持，于百忙中亲自为本书题词。同时，作为一个科技项目，整个课题在实施的过程中都得到科技局领导及相关专家的指导，并经科技局组织专家组对课题实施情况及课题成果进行验收。本书最后由中共柳州市委党史研究室审定同意公开出版发行。可以说，这个课题的完成和课题成果《三江英烈》的出版是集体劳动的结果，是集体智慧的结晶。

由于时间跨度过大，烈士籍贯分布太广，历史资料残缺，加上各方面种种原因，致使许多烈士无法调查或者在调查中无法收集到足够全面的资料。经过两年多时间的努力，在所掌握的222位烈士名单或相关信息中，能够调查到一定资料的只有114位，即使是这114位烈士，有许多也只能调查到一些简单的情节，还有108位烈士有的只能查到一个基本的名录，有的连姓名都没能查出，只了解到一丁点信息而已，甚至还可能有一些烈士，我们连一丁点信息都未能查到而遗漏于222位烈士之外的。许多为后人的幸福生活而英勇献身的无名英雄，许多英雄的气壮山河的绚丽篇章已为历史长河所湮灭。作为党史工作者，我们无时不在伤感历史的无情，同时也总觉得这是后人对历史的欠账，因而心情久久不能平静。

在调查采访过程中，在听取烈士亲人、当年战友及知情人对烈士生平和事迹进行叙述的时候，我们无不深深为烈士生前的事迹所感动，在编写书稿的过程中，我们也经常为烈士的一举一动、一言一行而彻夜难眠。他们是实实在在的英雄，他们为革命事业和为后人的幸福生活而顽强战斗、英勇献身的精神无不令我们产生敬仰之情。正是基于对烈士们的敬佩心情，进一步激发了我们的历史责任

感。我们在调查研究过程中，总时刻提醒自己，要深入、深入、再深入，细致、细致、再细致；在编写书稿过程中，总是提醒自己，要认真、认真、再认真，核实、核实、再核实。力求以最大的努力挖掘、挽救宝贵的历史资料，以负责的态度弥补历史的欠账。

现在，《三江英烈》这一课题成果出来了，算是我们作为党史工作者对历史的一个交待，也算是对烈士们的在天之灵有个告慰。如果本书今后能够在精神文明建设方面，在红色旅游开发促进群众增产增收方面起到一些作用，我们也就心满意足了。同时，由于时间仓促和我们的经验和水平有限，我们的调查研究工作肯定会有许多不到位的地方，书中也肯定会有许多不足之处，恳请各位专家及广大读者批评指正，特别是对于未能调查到的革命烈士的生平和事迹，或者已调查到但尚有重要内容和情节遗漏的烈士的生平和事迹，希望能有知情者为我们提供，以便今后进一步完善与充实。

作为一个调研课题可以说是告了一个段落，但是作为一个社会课题，本课题永远没有结束的时候，革命烈士的精神需要后人永远继承并不断发扬光大。而作为党史工作者，其责任应更为重大。今后，我们应在此基础上，加强与宣传、教育等相关部门的联系，做好革命烈士英勇事迹和革命遗址遗迹等相关党史宣传工作，努力推进党史宣传进机关、进企业、进农村、进社区、进学校、进网络，使党史宣传成为在新形势下弘扬主流意识形态构建核心价值体系的一支重要力量；加强与民政、文物管理等相关部門的联系，做好《烈士褒扬条例》和《革命烈士纪念建筑物管理保护办法》等相关政策法规的宣传和贯彻落实工作，进一步重视和加大对烈属的关爱力度，加强对革命烈士纪念建筑物、革命烈士墓的维护力度，开展对革命遗址遗迹文物保护等级的认定和申报以及党史宣传教育基地的认定和建设工作，在全县营造学习和了解党的历史、敬仰革命先烈、

尊重和关爱革命烈士家属、学习和弘扬革命先烈精神的良好氛围；加强与旅游部门的联系，做好红色旅游的开发规划，切实按照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，在加强保护和管理的基礎上，把红色旅游资源的开发利用工作纳入全县的旅游开发规划，充分开发利用县境内丰富的红色旅游资源，做到在保护中开发利用，在开发利用中促进保护工作。可通过民族旅游和红色旅游开发相结合的形式，共同带动三江经济社会的全面发展，让革命先烈的精神继续造福于后人。

另外，在三江的历史上，还有许许多多的英雄人物，解放前如刘锡鎬、欧文光、居积沛以及在抗日战争中牺牲的战士，解放后如杨贞繁、沈雪雁等，因课题选题所限，没有纳入我们这次调查研究的范围，但他们也是我们的英雄，我们都应缅怀他们，记住他们。

烈士们的精神不朽，他们将永远活在人们的心中，并永远激励着我们奋勇前行！

明代永历帝驻蹕三江留存遗址 保护、开发与利用的调研

三江县老科协调研组

历史渐行渐远，历史留下的珍贵遗产却跨越时空，代代传承，于是，才有源远流长的中华民族五千年灿烂文明与文化，至今生生不息。地处湘、桂、黔的三江县（怀远县），历来是交通要冲。古时的都柳江、融江、浔江等江河，纵横县境，南达柳州、广州等地，

西通贵州榕江等地，纵使不少达官显贵在此地留下不少遗迹，明朝永历帝驻蹕三江留存的白石寨明皇城、林溪三百塚等遗址就是最好的例证。

根据《明史》卷一、钱海岳编著《南明史》和民国34年《三江县志》等史料记载，清顺治四年（1647年），明桂王（永历帝）朱由榔曾经在三江驻蹕三个月，所到之处，均留下许多的逸闻轶事。为使明永历帝在三江留存的遗址能得到有效地保护、开发与利用，2015年4月中旬，县老科协会长韦宗超一行5人到本县有关明永历帝在三江留存遗址进行调研，调研情况如下：

一、永历帝三江留存遗址历史价值及其保存现状

（一）白石寨明皇城遗址

白石寨明皇城遗址位于县城东北面约2公里左右的白石寨后山坡，该遗址原名浔江堡，建于北宋年代，是宋至明朝时期怀远（三江）县境内军事防守之地，亦是当时屯兵使用的营房、兵站。清顺治四年（1647年），明永历帝朱由榔及其部队曾经在此驻蹕三个月，“皇城”因此而得名。

据《三江县志》记载：“宋至和中，置三口砦，崇宁中，古州蛮纳土于砦，建军，名怀远军，并割溶江、文村、浔江、林溪四堡寨，并隶军。寻改怀远军为平州，倚郭置怀远县，政和初州废，依旧为三口砦，并溶江、文村、浔江、林溪四堡砦，并隶融州，废怀远军……”。根据该文记载，浔江堡应在宋至和中（1054）年以前就已建置。又载：“旧皇城有二。一在福安乡杉木寨浔江之滨，一在古宜乡白石寨石眼口对面，城俱以土筑城，各纵横四十余丈，高丈余，明永历王经此所筑，今城垣尚颇完整。”

“永历，明桂王所称年号也，桂王名由榔，神宗之孙，桂王常瀛之子，崇祯间封永明王。清军入关后，在肇庆称帝，后走云南，

入缅甸，道经此地，时融怀两县官皆归永历任用。”

2011 年，三江县人民政府公布白石寨明皇城遗址为县级文物保护单位。其自然景观幽雅，生态环境优秀；人文历史悠久，文化遗产丰厚，对于来到这里考察的专家而言，该遗址具有永恒的魅力。

城址坐东南朝西北，前有浔江河流通过，后有山坡，两侧有壕沟作为天然屏障。从白石寨田段进入城的西面有一小道进入城内，小道旁还保存有长 10 米，面宽 0.3 米，高 0.6 米的一段土夯城墙。城内平面呈长方形，地势前低后高，相差 2.5 米。低处应是操场或运动场所，高处应是原房屋地基。城内进深 60 米，宽为 118 米（高处分三段，其中左右两段宽各 45 米，中间段宽为 28 米）。城址四周有城墙及挡土墙，西北面城墙高约 4 米，面宽 1-2 米，中部有一出入口。东南面挡土墙沿坡脚而建，总高 1.7 米，分五层：下面四层每层高 0.3 米，为黄土夯实而成，应是宋代建筑；上面一层高 50 厘米，为泥土与小砾石夯实而成，有一段为砾石和片石砌成，这应是明代时期修缮后留下的痕迹。东北、西南面城墙面宽 3 米，高 5 米，呈梯状。而一直沿山而建至坡顶的城墙（距城内约 200 米左右），则高仅有 1 米，面宽仅有 0.3 米。西南、东南面城墙外约 50 米处除有一段为自然壕沟外，其余均为人工挖掘的护城壕沟，大多呈梯形状，底宽 3-5 米，面宽 5-8 米，深 3-5 米；东北面护城壕为天然的壕沟，深 5-10 米。整个遗址呈椭圆形状，周长约 1000 米左右。

遗址地势为东南高、西北低，现为旱地、林地。从整体看，遗址、护城壕除被当地村民种植一些棉花、茶叶、竹子、油茶林外，其余基本保存完好。在遗址内，我们不时还找到明、清时期制造的砖、瓦及一些碎瓦片。

（二）杉木寨皇城遗址

杉木寨皇城遗址位于三江侗族自治县斗江镇沙宜村杉木寨南约

500米处的浔江岸边一级台地的一处低矮小山岭上，城址为西北向，平面呈长方形，城墙四角外突，四面城墙中部各有一处外突，类似马面。城墙用黄土夯筑而成，高3.2—4米，厚4.6米。城墙外有一宽5.6—9.5米的平台，平台下有宽13米，深3—5米的护城壕，西北和南部现有两处缺口，可能是城门。城内地势东北高，西南低，现为稻田，除西南城墙和西北部分城墙被破坏外，其余城墙基本保存较好。城址内面积(87.6×69.2米)计6061.92平方米。

根据历史记载，杉木寨皇城遗址为明永历帝朱由榔经过怀远(三江)驻蹕时所筑。

(三) 二圣庙

二圣庙位于古宜镇长西街榕树旁，明末清初期间，古宜的九阁八寨父老乡贤，为纪念二圣侯王而建，文革期间被毁，改革开放后，老百姓集资重建。

关于二圣侯王的传说，《三江县志》记载：“二圣侯王，亦邑之土神也，相传明永历帝车驾过此，神化红鲤鱼护帝行舟，夜梦神来参驾，帝以其默护有功，敕封为二圣，并封其二夫人曰金花夫人、银花夫人。邑人醮产立庙，香火甚盛，每于上巳芳晨，演梨园，放花炮，轰动全境。”

传说明永历帝朱由榔到古宜后，正苦于无船过河之时，突然看到有一条船停泊在岸边，永历帝及其随从上船后，有两条金龟将他们送过河。仔细看这船像是茅草做成的，永历帝觉得蹊跷，便问身边的将军曹应元，曹将军便将兰氏二兄弟的故事及其显灵之事告知永历帝，永历帝非常感动，于是便封兰氏二兄弟为江口得道二圣侯王。

如今，在本县“六甲”地区的香火上仍看到“江口得道二圣侯王之位”的字样。现二圣庙初一、十五开放，经常有人前来祭祀，

香火不断。

（四）林溪三百塚

林溪三百塚，也称“公主坟”、“三百堆”。位于林溪乡林溪街北 200 米处，面积约 500 平方米。相传 1647 年，明末永历皇帝朱由榔抵林溪保寨（皇朝寨）时，一公主病故，葬于此山。为防人盗墓，永历皇帝命部下一夜间同置假坟 300 座，让人真假难辨。目前，林溪三百塚内，已混杂有当地老百姓的墓地，三百塚难以分辨。

（五）封官

根据《三江县志》记载：“曹应元、曹应魁、曹维屏三名，在明永历、清康熙间，捍卫地方有功，封官，授将军印，并令县优加礼貌存恤。”

曹应元，字腾宇，古宜大寨人，廪生。明末，流贼李来亨、高必正等纷窜县境，到处蹂躏。为保护地方平安，曹应元拿出家中财产，聚集乡勇，分头截杀，保护一县之民。永历帝以其有功于地方，封其为“平虏将军”，授以将军印，并御赐铜印一颗，端硯一方，封旗一面。封其弟曹应魁为总兵，让兄弟俩随从左右护驾。

清顺治年间，曹将军的官印被缴。

（六）因皇帝驻蹕而得名的村庄

根据民间传说，因明永历皇帝驻蹕而得名的村庄有如下几个：

1、皇朝寨

皇朝寨，原名保寨，位于林溪乡林溪村。相传 1647 年，明永历帝及其部队奔命于两广，秋季由湖南武岗靖州经三江往柳州抵林溪保寨时，曾经在保寨驻蹕三个晚上，明桂王及家人在皇朝鼓楼居住。此后，当地老百姓为了纪念永历帝，便将寨名更改为“皇朝寨”；将永历帝住过的鼓楼更改为“皇朝鼓楼”。对皇帝的到来，民间曾经有诗歌流传。

2、王厝

王厝，是侗语“皇上”之意。在林溪乡有两处：一在林溪乡合华村合华屯；二是现在的林溪乡岩寨村岩寨屯，当地人一般都按老习惯叫“王厝”，皆因皇帝部队驻蹕而得名。

3、黄排，位于古宜镇黄排村黄排屯，传说是当年永历帝部队军事指挥部所在地。意为“皇上部队指挥部在此安排作战计划之意”，黄排因此而得名。“黄排”之名，原为“皇排”，后写为“黄排”，估计是清顺治年间曹将军的官印被缴而更改的缘故。

此外，还有“君定潭”的故事传说：一天，永历帝率领文武官员沿浔江至融江南巡，船行至融江蕉花河口大塘湾深潭时，突然狂风大作，白浪滔天，皇帝御船受阻，未能前行，此时适逢一位余姓樵夫，钦差便向前询问，余姓樵夫回答说：这潭深不见底，陛下到此受风浪所阻，定是龙王朝拜君主，最好请陛下亲自备礼祭江，并用朱笔亲写：“免朝”二字在黄表上，然后焚烧投下江去，想必风浪会平息。钦差回船禀奏，永历帝果然高兴，立即斋戒沐浴，备好祭品，亲临船头祭江，然后亲书“免朝”二字，焚烧投入江中，果然风平浪静。永历帝大喜，派人将余姓樵夫请来，厚待之，并授予“将军”封号，赐银两和龙靴一双。此后，当地百姓便将大塘湾更名为“君定潭”。

二、备受有关专家的重视

明永历帝在三江留存遗址的保护和管理工作得到了社会公众和有关专家的重视。2011年7月，国家社会科学院文物考古专家付宪国带领的文物考古队到该遗址进行一次全面考察。同月，广东中山大学专家一行6人到三江对该遗址进行考察。2013年5月，原青岛市长岛历史博物馆研究馆员、中国当代文博专家宋承均教授到三江考

察了两个“皇城”遗址。通过考察,专家们对该遗址的保护工作给予肯定,对如何保护遗址提出了很好的建议。

此外,皇朝寨、王厢、黄排、林溪三百塚、二圣庙等遗址,有关专家、学者、电视台、报刊等都曾对这些遗址进行过考察、研究并发表文章,对这些遗址给予很大的关注。

三、文化遗产保护利用存在的问题

我县在文化遗产保护利用方面对明永历帝在三江留存遗址做了大量行之有效的,促进了文化与自然并重,保护与发展共赢,但目前也还存在着一些不足,主要表现在:

(一)文化遗产合理利用重视不够。明永历帝在三江留存遗址内涵丰富,但与文化遗产的影响力、知名度相比,文化遗产落差较大,还有较大的挖掘空间。

(二)文化遗产宣传推介力度不够。遗址历史悠久、自然景观优美,而在游客中的认知度还不高。旅游部门在旅游推介中,更多还是侧重于民族特色旅游,对该遗址文化遗产的宣传展示显得不够。

(三)文化产品研发不足。遗址文化遗产的保护利用更多的表现在保护,而在文化遗产的深入挖掘、文化产品的开发、文化项目的打造、文化遗产产业化发展方面显得很弱。

(四)文化遗产传承和创新不足。遗址在保护和利用方面的作法引起有关专家的关注和肯定,但尚未引起我县有关部门的重视,未纳入县文化旅游品牌打造,仍是处于“远在山里人未识”的状态。

三江县委老科协调研组组长:韦宗超

成员:赵东莲、粟斌贤、韦运芳、龙林秀

古宜镇的来历

荣仕辉

古宜镇位于三江县中东部，东与斗江镇接壤，南与老堡乡、丹洲镇毗邻，西与程村乡相连，北与林溪、八江交界。为三江侗族自治县人民政府所在地，是全县政治、经济、文化中心，2001 年 9 月被广西壮族自治区人民政府确定为自治区重点镇。

清代和民国时期都曾在此设立分署，明清时称古泥(镇)、宜良镇、宜阳镇。民国元年(1912 年)，为乙区(浔阳区)区署所在地；民国 21 年(1932 年)，县始由丹洲迁入古宜。解放后属浔江区，1951 年属第一区，1958 年大跃进时期改为火箭公社(后为古宜人民公社)，**1961 年设古宜镇人民政府**，1962 年复归古宜人民公社，1980 年由古宜人民公社分出设镇。1984 年，大竹、西游 2 村划归古宜镇。2005 年 8 月 1 日，古宜镇与周坪乡合并，仍称古宜镇。

目前，全镇辖 13 个村民委和 2 个社区，66 个自然屯，250 个村(居)民小组，总人口数为 5.95 万人，其中常住人口 5.1 万人，户籍人口 4.2 万人，城镇人口 2.7 万人。以汉族为主，同时杂居侗、壮、苗、瑶、仫佬、毛南、回、土家等少数民族。操桂柳话、“六甲”话、侗话(少数民族方言)等方言。全镇总面积为 204.7 平方公里，其中城镇 5.6 平方公里，耕地面积为 1550.17 公顷；林地面积为 15443.53 公顷，主要林种有松树林、杉树林、油茶林、水源林、水果林、毛竹等，森林覆盖率达 70%。

地理人文得天独厚 区位优势明显

古宜镇地处浔江两岸，为河谷丘陵地带。地势北高南低，呈南北走向。海拔高度在 500 米以下，相对高度小于 200 米，坡度一般

在 $15^{\circ} \sim 30^{\circ}$ 之间。地形由两侧缓慢向河床倾斜，山体圆滑低矮，以面包状土丘为主。最低水位 144.50 米，最高水位为 157.05 米。年平均日照时数 1332 小时，年平均气温 18°C ，极端最高气温达 39.5°C ，最低温度 -5°C ，年平均降雨量为 1548 毫米。年平均无霜期达 320 天。土质属红壤地带，土地肥沃，有机质含量多，有利农作物生长，是全县的蔬菜种植基地，“两茶一竹”产业也发展迅猛、前景广阔，非常适宜广大客商前来投资发展。

境内风景名胜有香林寺、福禄寺、孟公祠、西游古榕树、中山亭、二圣庙、宋代浔江堡遗址、三江鼓楼（世界第一高鼓楼）、侗乡鸟巢（世界最大木结构建筑）、三江风雨桥（世界最长木结构廊桥）、月亮街、归许洞、凉亭界、导航站、大洲村生态农业环保观光、莲花井、三江博物馆等多处，包含了民俗民风、传说故事、宗教文化及山水环保等内容，充分展示出三江侗乡的风土人情及特色文化。民间节日也非常丰富，农历二月二、三月初三为民间传统花炮会期，有芦笙踩堂、舞龙舞狮、抢花炮、六甲大声歌、唱彩调等节目；另有农历五月十五的“侯家节”、农历六月六的“荣家节”等民间传统节日。目前，三江县正着力将古宜镇城区打造为一个整体的 4A 级景区，此举必将有力推动古宜镇的社会、经济、人文发展，造就一个特色鲜明、声名响亮的旅游文化新品牌——中国侗城。

古宜镇交通便利，镇内设有河西、河东汽车客运站，209、321 国道贯穿境内，通柳州、桂林、湖南通道县、贵州黎平县和从江县，13 个行政村皆通油路，66 个自然屯有 65 个已开通公路。枝柳铁路横跨境西北，在距县城 10 公里的寨准村设有三江火车站。目前，修建中的贵阳至广州高速铁路设站点于泗联村，已经动工的桂林至三江、柳州至三江高速公路亦过境内，路网建设日趋完善，已逐渐成为了湘、桂、黔三省一处重要的交通物流枢纽。

城镇建设彰显魅力 经济产业繁荣活跃

按照三江县委“拉开框架、完善功能、塑造特色、提升品位”的方略，古宜镇不断加大重点项目和城镇化建设力度。“三高”路网、民高连接线段、龙吉大道的建设，不断强化了古宜镇的区位优势。污水处理厂、垃圾填埋场、220KV 三江变电站、河东水厂、西游大桥、三角渡大桥等重点工程的全面完成，进一步完善了城镇功能。侗乡大道、城北小区、河东新区、白石片区的开发，使城区面积不断扩大，有力提升了城镇品位与形象。三江鼓楼、侗乡鸟巢、三江风雨桥、月亮街、油茶街、多耶广场的建设完成，大大丰富了县城的民族旅游文化元素。现在的古宜镇已一改往日狭小落后的面貌，呈现出一高楼林立、街道整洁、魅力彰显、生态宜居侗乡城市的新气象。

以重点项目和城镇化建设为契机，第二、第三产业发展潜力获得极大提升，古宜镇经济迎来高速发展期。2010年，全镇完成固定资产投资9563万元，招商引资1.7亿元，有力促进了商贸物流、地产开发、信息服务、酒店餐饮、仓储运输、生态农业、民族旅游等产业的蓬勃兴起，逐步实现经济结构多元化和各种产业的培育壮大。同时，非公经济也取得长足进步，目前全镇非公企业及个体户有1888户，其中工业企业338户，建筑企业33户，交通运输仓储业473户，批发零售业619户，餐饮住宿业201户，非公经济逐步成为全镇经济的重要依托和补充。如今，全镇已建成蚂蟥冲农贸市场、金桥农贸市场、金穗市场、东园市场、三江茶叶交易市场等5个较大规模集市，而苏城大型综合市场也正在兴建之中，商品交易日益活跃。随着产业的多元化和经贸繁荣，古宜镇作为湘黔桂三省（区）交界现代商贸物流中心城镇的雏形已经初现。

基础条件不断改善 农村事业大有可为

“十一五”期间，全镇共完成农田水坝、水利兴建和维修、村屯道路硬化、桥梁建设等工程 120 多处，完成沼气池建设 3826 座。2008 年以来，共投入 2524.5 万元，全面完成 51 个自然屯的村寨防火“四改”工作任务，方便了群众生产生活，推动了农村科学发展。从 2010 年起，大力开展村级公益事业“一事一议”财政奖补工作，目前已完成戏台、篮球场、水利等农村公益建设项目 15 个。通过全面实施农村广播电视“村村通”工程建设，全镇的广播电视收视率达 100%。同时，还加大了小流域治理力度，现已完成古宜河小流域水土保持综合治理工程项目的申报工作；继续开展退耕还林、封山育林工程，进一步优化全镇生态环境。积极引导农民开展冬季闲田种植项目，因地制宜种植马铃薯、食用菌、绿肥、蔬菜等品种；深入推广“猪—沼—果”三位一体生态养殖循环模式，扶持引导规模养殖，发展壮大畜牧产业；重点加快“两茶一竹”产业发展步伐，扩大生产基地种植规模，目前全镇共有茶叶面积 9200 多亩，油茶面积 58578 万亩，毛竹面积（含混交）1.3 万亩，有力促进了农民增收。通过多措并举，2010 年全镇农民人均纯收入达 4078 元，“十一五”期间年平均增长 13%。

以人为本关注民生 社会事业全面发展

古宜镇认真落实了国家的各项强农惠农政策，及时兑现家电补贴、农机补贴、种粮综合直补、种子补贴、退耕还林补助等各项资金。积极做好民政救助救灾和城镇低保工作，加大弱势群体帮扶力度，不断深化城乡风貌建设，有力推进农村危房改造。投资 657 万元，重点实施河东社区渔民安居工程，搬迁安置楼预计在 2012 年投入使用，将惠及群众 60 户共 245 人。在教育方面，古宜是全县第一个率先实施普九教育的乡镇，并已全面实施素质教育，县城内有三江中学、三江民族高中、古宜镇中学、古宜镇二中、古宜镇一小、

古宜镇二小及民族实验学校等多所学校，另有村完小10所。至2012年，小学入学率、巩固率都达到100%，初中入学率达到98%以上，辍学率控制在3%以内。医疗卫生方面，境内有三江县人民医院、三江县中医院、三江县妇幼保健院、古宜镇卫生院及数家较大规模的私营医疗机构，镇、村医疗卫生服务网络不断健全，卫生基础设施建设不断加强，疫病防控体系日益完善。自2007年开展新型农村合作医疗项目以来，古宜镇参合率连年稳居全县第一，2010年参合人数为3万多人，兑现报销金额439.8万元，有效缓解了群众怕看病、看病难或因病返贫的问题。而计生工作经过多年探索和长抓不懈，各项指标都能控制在县里的目标范围之内。随着经济繁荣和生活水平的提高，群众的文娱活动也变得日益丰富，2011年统计，全镇共建有戏台18座，成立民间文艺演出队伍53支，极大地丰富了全镇人民的精神文化生活。

回顾与自治县一起奋斗成长的六十年峥嵘岁月，尤其是改革开放以来的三十多年光辉历程，古宜镇在各级领导的关怀指导下，紧密团结和依靠全镇广大干部群众，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入实践科学发展观，采取符合自身实际的发展模式，各项事业取得了辉煌成就。如今的古宜，城乡面貌发生了翻天覆地的变化，人民群众安居乐业，生活水平显著提高，社会实现跨越发展，大局保持繁荣稳定。今后，古宜镇将继续把民生工作摆在首位，努力推动社会经济不断向前迈进，积极探索城镇地区与农村地区协调发展、物质文明与精神文明协调发展、产业升级与生态环保协调发展、现代化建设与民族文化遗产协调发展的工作思路。三江古宜镇开始生机盎然，正如“城外枝头花正闹，城内春风藏惊雷”。如今，古宜镇进一步打造一个富民强镇、生态宜居、繁荣和谐的文明美丽古宜镇。

丹洲镇的来历

杨 明

瓜果飘香迎丰年，“撤乡建镇”谱新篇。1995 年 11 月，对丹洲来说是个具有划时代里程碑意义的岁月，从此，丹洲“撤乡建镇”，以更大的步伐努力前行，全力推动全镇的经济社会发展。

丹洲位于三江县南端，西邻融水，南靠融安，东接和平乡，北连古宜镇、老堡乡，地理位置优越，是全县旅游重镇。目前，全镇辖 8 村 1 社区，4599 户，人口 1.7368 万人，居住着侗、苗、瑶、壮、汉等民族，全镇总面积 239.61 平方公里。建国初期，丹洲属丹阳区所辖，1951 年 4 月丹阳区改名为丹洲二区，1952 年实行区域自治后，丹洲二区又名丹洲区，1953 年 6 月丹洲区人民政府从六孟迁移丹洲。1958 年 10 月丹洲人民公社改名为丹洲幸福人民公社，1962 年 8 月又恢复了丹洲区，1966 年 8 月又改名为丹洲人民公社，1984 年 9 月更名为丹洲乡。

近年来，丹洲镇在县委、县人民政府和镇党委的坚强领导下，深入贯彻落实科学发展观，紧紧围绕“强旅游、重生态、树品牌、促和谐”工作主题，稳定粮食生产，着力抓好茶叶、油茶、竹木等种植，大力发展生猪、活鸭、网箱养鱼等养殖业；全力推进土地流转工作，强化龙头带动作用，重点培育板必现代生态农业示范基地、丹洲鼎冠柚子合作社等龙头企业，使全镇特色农林业基础得到夯实，促进百姓增收致富。该镇还突出以恢复古城面貌为重点，积极配合景区管委会研究出台《景区管理办法》，推进全镇大旅游规划和丹洲景区申报国家级文物保护单位等工作，加强景区基础设施建设，推进了一批旅游步道、码头改造、污垃圾处理等项目的建设和完善。强

化旅游行业管理，在丹洲农家乐推进小旅馆信息管理系统。抓好景区服务水平提升，石门冲景区获得了广西四星级乡村旅游区荣誉称号。加大旅游宣传推介力度，并通过举办柚花节、粽子节、腊味节以及石门冲景区的森林探险等活动吸引了大批游客，旅游名气不断提升。

特色产业的不断发展，文化旅游的快速腾飞，小城镇建设的努力推进，基础设施的不断完善，有力的促进了丹洲镇特色经济持续发展。据统计，2014 年全镇完成固定资产投资 3.5 亿元，完成年度任务的 119.2%，农民人均纯收入 7213 元，同比增长 14%。并先后荣获“全国安全社区”“中国传统村落”“全国一村一品示范村镇”“农业部‘美丽乡村’创建试点乡村”“五星级乡村旅游区”“全区优秀人民调解委员会”等荣誉称号。

斗江镇的来历

甘 娜

民国 24 年（1935 年）全县裁区，划分 32 乡，308 村街（后改为 287 个），2839 甲。其中，福安乡（原永吉中峒）：周牙村，辖周村、尖峰牙、石人牙，公所驻周村；乐读村，辖乐村、上塘、白水滩、读论，公所驻乐村；杉木村，辖杉木寨、下余、廖村，公所驻廖村；瓦凤村，辖凤凰、瓦瑶，公所驻凤凰；广坪村，辖上广牛、下广牛；平沙村，辖平尾、沙宜、桂元、木架山、坡岩、界脚，公所驻沙宜。龙胜乡（原永吉中峒，古宜外甲与太和团合并）：墨江村，辖罗墨坡、斗江、木峒，公所驻斗江；东坡村，辖东恒、东岭、

坡滚、大平、瑶山、雨朝、加锁、下湾、坡流，公所驻大平；决江村，辖决、江口、大洪，公所驻江口；都稿村，辖都稿上、中、下寨，公所驻下都稿；龙牙村，辖龙胜、坡吝、牙林、百三，公所驻牙林；扶平村，辖扶平、平庙、等平，公所驻扶平；古宅村，辖上、下古生、大宅，公所驻下古生；白江村，辖白言、北口、江脑、江尾，公所驻白言；九弄村，辖九江、弄三、弯塘，公所驻九江（白江、九弄二村原古宜外甲，民国 10 年改归大和团）。

三江县人民政府成立后，全县划为 6 个区 33 个乡；1951 年 5 月调整为 9 个区 34 乡；1952 年 12 月，三江侗族自治县成立，划为 8 个区，辖 137 个小乡；次年 7 月调整为 10 个区，122 个小乡镇。其中斗江属九区，辖东坪、扶平、周牙、弓江、滩底、丘冲、牙林、沙宜、斗江、板坡、桐叶、和平、白言、东岭 14 个小乡。1958 年下半年以区改为公社，小乡为生产大队，斗江区改为东风公社。1959 年 4 月分社古宜、泗里、丹洲、老卜、斗江、桐叶、良口、和里、洋溪、富禄、梅林、同乐、七团、独峒、八协、八江、马胖、林溪、程阳、高安 20 个公社，所分出另设的公社仍属区级公社。1980 年全县划为 12 个公社（镇），142 个大队，3 个街道。其中斗江公社辖沙宜、周牙、斗江、牙林、扶平、白言、桐叶、白郡、丘冲、弓江、拉旦、滩底、东坪、思欧、篦梳 15 个生产大队。1984 年公社改乡，全县划为 14 个乡镇，原斗江公社分为斗江、高基瑶族乡 2 乡，大队改设村公所，在自然村（寨）设村民委员会，生产队为村民小组，人口 20774 人（1987 年）。

1996 年 12 月改乡设镇，该镇位于三江侗族自治县的东部，是三江县的“东大门”，地处湘桂接壤处。东连桂林市龙胜县瓢里镇，西接本县古宜镇，南抵本县高基乡、和平乡，北邻湖南省通道县甘溪乡。距三江县城仅 8 公里，浔江河自东向西流过境内，209、321 两

条二级国道复线贯穿全境，交通十分便利。

斗江镇成立于辖 1 个社区和 9 个行政村，102 个自然屯，161 个村民小组，总人口 2.3 万多人，居住着侗、壮、汉、苗、瑶五个民族，民间民俗文化渊远丰富且独具特色。全镇土地总面积 278.6 平方千米，森林覆盖率 86%。目前全镇共有林地面积 34.58 万亩，水稻面积 1.2 万亩；用材林 23.9 万亩；油茶林 4.33 万亩，茶叶面积 1.4 万亩，竹林面积 3.35 万亩。

产业结构不断优化、特色不断彰显。斗江镇按照因地制宜，突出特色的原则，大力推进茶叶基地、油茶基地、竹木生产加工基地、果蔬基地、观赏石产业基地五大基地建设。在沙宜、周牙、斗江等村重点发展水果、奇石、餐饮，白言、扶平、滩底等村重点发展竹木混交、竹木加工，思欧、东坪等村重点发展罗汉果、油茶、茶叶，凤凰、牙林、周牙等村重点发展油菜和果蔬，各村生态农业持续发展，产业结构得到进一步优化。目前，全镇茶叶种植总面积巩固在 1.4 万亩左右，每年都进行品种更新；建成油茶良种繁育基地 200 多亩，推广优质油茶新种面积 3000 亩，实施低产油茶林抚育改造 1 万多亩，全镇油茶林种植面积 5.3 万亩。全镇用材林面积 23.9 万亩。积极发展资源型加工业，现有茶叶加工厂 48 家（其中规模以上 3 家），年产干茶 800 吨，产值 9600 万元。毛竹加工厂 16 家，木材加工厂

斗江镇是柳州市乃至全国都闻名的“奇石之乡”。其石以质优、色艳而驰名中外，且品种繁多。常见的有：彩卵石、黄腊石、紫卵石、沙卵石、铁石、黑卵石、梨皮石、菊花石等，其中以雍容华贵、流金溢彩的黄腊石；色彩鲜红、图纹并茂的彩卵石；宝气洋溢、古朴典雅的紫卵石三大奇石为主。它们经过千万年大自然的鬼斧神工，吸日月之精华，聚山川之灵气，形成可兴、可赏、可品、可叹的天

然艺术品。斗江镇奇石出产集销地主要分布在乐村、沙宜等地，两地共有60%的村民从事这一产业，仅这项就给当地村民年人均创收达500元。经过多年的经营，大部份当地“玩”石者不满足于如今的规模，纷纷扩大经营规模，分类分区展示别具特色的奇石种类，该地充分利用321、209国道横穿境内的便利条件，加强宣传力度，积极配合上级传媒推介奇石资源。该镇党委政府根据市场发展的需求，积极引导当地从事“玩”石者成立奇石专业合作社，规范奇石市场，做强做大奇石产业。据不完全统计，每年全镇奇石交易额达500万余元。为当地新农村建设打下坚实的基础。奇石主要销往港澳台及我国沿海地区。因石质佳、造型独特，广受游客的青睐。柳州市奇石市场就是斗江镇的奇石品种撑起了“半壁江山”，有“柳州奇石看三江，三江奇石看斗江”之说。

未来五年，斗江镇将紧紧围绕“夯实基础，壮大产业；彰显特色，扩大开放；加快发展，富民强镇；科学发展新斗江”的总体发展思路，构建“一中心，五基地”，即：建设“三江县宜居次中心镇”、“三江县重要油茶产业基地、三江县重要茶叶产业基地、三江县重要竹木生产加工基地、三江县重要果蔬基地、三江县重要观赏石基地”，凝聚社会各界力量，聚集人气，抢抓机遇，夯实基础，乘势而上，把斗江建设成为更具魅力和令人向往的“明珠乡镇”。

八江镇的来历

吴婷气

八江镇位于东经109°29′30″~109°37′30.7″，北纬25°48′18″~26°32′20.4″。地处广西三江县北部，东与林溪镇为界，南

与古宜镇为邻，西接独峒乡，北与湖南省交界，枝柳铁路直穿南北，人民政府驻八江街，离三江县城17公里。全镇总面积169.46平方公里，辖14个行政村、69个自然屯，人口3.6万人。全镇茶叶种植面积达2.1万亩，油茶林面积达6.33万亩，稻田养鱼面积达7745亩。

据载，现位于八江镇八江村的八江河以前称武洛江，发源于与湖南省交界的归内村言卡山。八江镇早在清乾隆四十三年（1778年）设立武洛峒，1935年8月因乡政府驻地位于八江村而改为八江乡，1949年12月改为林江区，1951年4月改为三江县第七区，1952年3月改为八江区，1958年10月改为八江北京人民公社，1959年4月改为八江公社，1962年8月改为八江区，1966年5月改为八江公社，1984年7月改为八江乡。2014年5月广西壮族自治区人民政府下文同意八江乡由乡建制改为镇建制，2015年1月在八江乡召开人大会，表决通过了八江乡改为八江镇。

林溪镇的来历

潘 平

一、林溪概况

林溪镇位于三江侗族自治县北部山区、湖南省与广西壮族自治区交界处，距离三江侗族自治县县城36公里。北边毗邻湖南省通道侗族自治县牙屯堡镇、坪坦乡，东边与湖南省通道侗族自治县陇城镇、甘溪乡相邻，南边、西边分别与三江侗族自治县古宜镇、八江镇相连。全镇总面积为153.11平方公里。辖平岩、程阳、平甫、冠

洞、枫木、合华、林溪、高友、高秀、弄团、美俗、牙己、茶溪、水团等 14 个村民委员会、1 个街道居委会，65 个自然屯，210 个生产小组，总人口 3.4 万人，其中侗族人口占 95%。辖区内公共设施较为齐全。

二、历史沿革

林溪镇历史悠久，两汉时属郁林郡潭中县地，唐宋时属融水县，元明清时属怀远县。民国时，怀远改称三江，划分为 4 个区，林溪归属平江区管辖。中华人民共和国成立后，三江侗族自治县划分为包括林溪区在内的 6 区 33 乡，林溪归属于林溪区管辖；至 1958 年林溪区改为卫星公社；1980 年，再次更名为林溪公社；1984 年，公社改乡，驻地不变。2014 年 5 月广西壮族自治区人民政府复函同意林溪改乡建镇请求，林溪历史翻开崭新的一页。

三、自然条件及资源

林溪境内属中亚热带季风性湿润气候，气候温暖湿润，热量充沛，雨量丰富，自然资源丰富，生态优美。现有茶叶、油茶、竹木和水产畜牧等农产业。耕地面积 15179 亩，茶油林面积 32214 亩，水果面积 1626 亩，茶叶面积 1240 亩，人均有粮 458 斤。

四、文化旅游资源

林溪镇是著名的侗族文化之乡，也是三江县民族文化挖掘最早、名声传播最广、最具代表性的乡镇，旅游资源丰富、质量高，是三江县旅游资源的典型代表。有世界四大名桥之一的程阳永济桥（全国重点文物保护单位），全国十大景观村落、国家 4A 级旅游景区——程阳八寨，以“百家宴”著称的冠洞村是国家 3A 级景区，有荣获柳州“十大美丽乡村”美誉的高秀村、高友村、冠洞村和平岩村平寨屯。据统计，林溪镇共有鼓楼 86 座、风雨桥 38 座、寨门 12 座、井亭 60 座。除此以外，侗“款”文化、侗族大歌、行歌坐夜、侗民

族服饰、冬节等侗民族风情，都充分展现了林溪镇韵味十足的非物质文化资源。近年来连续成功举办的高友韭菜节、冠洞芦笙节和高秀红薯节等特色节庆，以其浓郁的侗族风情，构成了林溪镇吸引游客纷至踏来的又一休闲旅游资源。近年来林溪镇旅游业发展较快，镇党委、政府盘活旅游资源，积极发挥程阳桥景区龙头作用，以冠洞村“百家宴”风情接待点为中心节点，向高友、高秀美丽乡村自驾游延伸和向八江乡马胖鼓楼景区旅游延伸，“一桥八寨一宴一线”（程阳桥、程阳八寨、百家宴、高友高秀休闲旅游线）的精品旅游格局初见成效。

五、社会经济发展情况

林溪镇党委、政府认真贯彻落实科学发展观，践行群众路线，紧紧围绕文化、旅游、生态、团结“四个名镇”建设工作思路，以发展“三大产业”（生态产业、文化产业和旅游产业）为重点，彰显特色、打造林溪品牌。2014 年全镇实现地区生产总值 2.52 亿元；全社会固定资产投资 4.83 亿元；农民人均收入 6960 元。全镇经济发展、社会稳定、民族团结，人民安居乐业。

三江党校史

覃祥林 云 赞

三江县委党校创办于1958年，自诞生之日起，历经沧桑，三更校名两易校址。党的十一届三中全会后，全党实现了拨乱反正，党校才转入正轨。改革开放三十多年来，在县委的领导和上级党校的指导下，历任领导带领党校团队认真贯彻落实党校办学指导方针，始终坚持党校姓“党”的办学原则，坚定使命担当，以党的创新理念为指导，不断解放思想，创新办学理念，服从和服务于改革开放大局，不断为三江县培养干部人才队伍做出应有贡献。

一、党校初创至文化大革命结束的坎坷历程

三江县委党校当时附设在县招待所（现三江宾馆）的两间简陋的旧木房，县委副书记张胤同志兼任校长，宣传部干事陈世裔同志任教员。1961年增加卓居山同志为理论教员。到1963年，县委组织部任命农村部部长黄爱群同志为党校专职副校长，负责党校的全面工作。在当年初创的艰苦条件下，根据党在农村的中心工作需要，只是开办一些农村基层干部政治理论轮训班。1966年，三江全面开展“四清”运动，县“四清”工作团利用党校举办下乡工作队培训班和基层干部学习班，从而取代了党校干部培训职能。1967年，党校更名为“三江县民族干校”。文化大革命时期又成立了“五·七”干校，校址迁到周坪口（现三江县职业学校）的几间简易平房处。从此，该校就成了文革时期被打成“走资派”或“右派”分子的领导干部及教师集中学习和劳动改造的特殊学校。

1976年10月，粉碎“四人帮”后，即文化大革命结束，党中央为了实现全党的拨乱反正，把党的工作重心转移到经济建设上来，

高度重视党员干部的思想理论教育，于1977年10月作出了《关于办好各级党校的决定》。三江县委根据中央的指示精神，决定取消“五·七”干校，恢复三江县委党校职能，同时将“三江县民族干校”并入党校。县委副书记张玉清同志兼校长，周永忠、侯邦全、李贵武三位同志担任专职副校长，教员增加到8人。1979年12月，中央召开了第一次全国党校工作会议，明确了党校的工作任务和教学要求，县委根据三江县少数民族干部教育培训的发展需要，决定将校址迁回县城。1980年11月，党校从周坪口迁到现址：江峰街25号。2012年7月，三江侗族自治县社会科学界联合会定编，同年12月，成立社科联领导机构，2013年10月召开三江侗族自治县社会科学界联合会成立暨第一次会员代表大会。下设办公室、学会部和科普部。设名誉主席1人（县委副书记担任）、主席1人（党校常务副校长担任）、专职副主席1人（党校副校长担任）、兼职副主席4人（分别由县委办副主任、县政府办副主任、财政局长、科协主席担任）、秘书长1人。实行“一套人马三块牌子”（县委党校、县民族行政学校、县社科联）的管理模式。

二、改革开放后的变化发展

（一）三年校园建设，恢复党校建制

新校址的规划建设得到了县委、县政府的高度重视和支持，经过3年的努力，新校园初具规模。校园占地面积21.7亩，建筑面积2800多平方米，建成教学楼1栋，职工住宿楼2栋，学员宿舍楼1栋，平房饭堂1座。可容纳250名学员上课，100人住宿，具备了干部培训办班的基本条件。组织机构也随之健全，并逐步实现了规范管理。学校实行校务委员会管理体制，常务副校长主持全面工作，其他副校长分管行政、后勤、培训工作。下设行政办公室、教研股、后勤股。岗位人员14人，其中领导3人，教员7人，后勤服务人员

4人。恢复党校建制后，实现了干部教育培训工作的常规管理。

（二）坚持以干部人才培养为重心任务

干部教育培训工作是党校的中心工作。三江县委党校始终坚持解放思想，与时俱进，实事求是办党校，以发展的马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论指导办学，致力于提高我县少数民族干部队伍的整体素质能力，注重干部培训的针对性和实效性，根据我党在不同时期的中心工作和发展战略、县城经济社会全面发展的新要求，开办了不同层次不同类别的人才培训班。主体班以乡（镇）、村党员领导干部班发展到后备领导干部班、新任领导干部班、中青年干部班、妇女干部班以及新录用公务员和事业编人员岗前培训班等。从1978年至2006年（除1980—1982因新校园建设暂停办班）共举办了各种党员领导干部培训班150期，培训8016人次。同时还配合县纪委、组织部、宣传部等相关部门到乡镇、县直部门作专题宣讲45场次，使我县党员干部人才队伍不断适应新时期的发展要求。

（三）党员干部学历教育

自上世纪70年代，相继走上工作岗位的各级干部，因文化大革命时期被耽误了学业，大多数文化水平偏低，为了提高他们的综合素质和适应能力，县委根据《中共中央关于实现党校教育正规化的决定》，高度重视实施干部在职学历教育，使他们通过系统学习，达到“掌握理论、丰富知识、增强党性、提高能力”。从1986年开始实施干部在职学历教育，从而形成了党校干部培训轮训与学历教育相结合的办学新格局，先是开办了中专脱产班和函授班。1993年开始设立了区党校函授站，开办大专班。1999年增设中央党校函授站，开始办本科班，分别开设了行政管理、经济管理、法律、公共政策与人口管理等专业的专科班和本科班。直到2006年，根据中央党校的指示，基层党校停止招生，也就完成了党校学历教育的使命。20

年的学历教育，三江县委党校共毕业31个班1061人，其中中专毕业11个班392人；大专毕业13个班664人；本科毕业7个班205人。我县干部人才队伍的整体素质有了显著提高。毕业学员相继成为县、乡（镇）和各系统部门的领导骨干人才。

（四）推进县乡党校教学管理体制改革发展

进行县乡党校教学和管理体制改革，创新办学思路和办学模式，办好“大党校”，多层次、宽领域扩大干部人才培训轮训规模，是壮大县域经济，加快城乡全面协调可持续发展的迫切要求。2007年，按照自治区的统一部署，三江县乡党校教学和管理体制改革，由县委统一领导，组织部门主管培训，县乡党校办班培训的管理体制。整合大培训师资，组成党校教师+领导干部+专家教授+专业技术人员+农村技能人才的“师资库”。丰富培训适用教材内容，建立政策法规、科学技术、实用技术技能等“案例库”。收集整理和编写乡土教材，录制教学专题片。构建“县委党校——乡（镇）党校——示范基地（专业合作社）——党员示范户及农家课堂的新型培训体系。形成了部门培训分工合理、优势互补、资源整合、联动发展的“大党校”教育培训新格局。培训的对象由县乡党政部门干部扩展到全体党员及各类人才，实现了大面积培训效果。2007年至2013年，共主办培训班661期，培训人员74379人次。其中县党校主体班76期10965人次；乡（镇）党校、部门培训班574期62546人次，为改变侗乡落后面貌，加快社会主义新农村建设和城乡协调发展提供了有力的人才支撑。

（五）优化办学条件，增强党校软实力

自治区为优化全区县级党校办学条件，提升办学水平、使党校更好地服务于改革开放新时期党的干部人才队伍建设，决定从2009年开始分批进行县级党校办学水平达标评估。三江县委党校被列为

柳州市首批评估单位，得到了市委、县委的高度重视和政府及其有关部门的大力支持，经过一年的合力共建，硬件设施实现了达标要求。校园布局合理，实现了硬化、绿化、美化，整个校园面貌焕然一新：标准的校门，通透式的围墙，典雅别致的新建综合楼，装修一新的教学楼和学员宿舍楼，宽敞的学员食堂，全新设备的学员宿舍，并配备了多功能报告厅、多媒体教室、清华大学教育扶贫现代化远程教学站、图书室、阅览室（含电子图书阅览室）。学校建立了局域网，教职工实现了无纸化办公。过去，在兄弟学校和上级印象中“三江党校校舍陈旧简陋，设备原始落后”已成为历史。乡（镇）党校全部实现了“四有一能”，即：有教室、有桌椅、有电视机和影碟机、有培训基地，能开展培训。办学软件50个观测点也都符合达标要求。2010年4月，三江县委党校顺利通过自治区评估组的验收，达到优秀等级，跃入了全区县级党校办学水平先进行列，为今后的新发展奠定了良好基础。

近几年来，三江县委党校乘势而上，学校领导认真落实“教学立校、人才强校、科教兴校”的发展战略，积极配合县委组织部实施好干部人才培训计划，充分利用党校的条件优势，不断提高培训质量，同时也提升了党校的影响力，部门办班进党校已经形成了常态化。

重视自身队伍建设，提高师资水平。由计划安排和支持教师到上级党校培训学习，参加理论专题研讨会，激励教师自修强化，不断提高思辨求是能力，胜任新时期的干部培训工作。

安排或鼓励教师走出去开展调研活动，掌握大量第一手资料，多出研究成果，有效提高理论水平和教学能力，为干部人才培训打好主动仗。几年来，领导和教师积极开展课题研究，利用有利条件提升软实力，认真完成市、县和本校的课题任务。如本校承担的市

级课题《柳州市民族地区特色农业产业化研究》、《柳州市农村自然环境污染治理问题研究》等，得到了市委党校专家组的好评。同时课题研究也为党委政府提供决策参考。2013年，本校创办了《思辨三江》理论期刊，发挥了党校作为理论前沿阵地的应有作用。

三江县妇联的来历

龙晓琴

三江妇女团体始建于民国初期，并与民国24年（公元1935年）11月6日，召开第一次代表大会。当时有妇女会员51人，大会选举产生县第一届理事会，至1949年，妇女会员曾发展到495人，当时妇女的主要任务是：“推动母教运动，发展妇女职业及工作辅导。”解放后，三江各族妇女获得新生。随着中共三江县委和县人民政府的建立，1950年1月，我县成立了妇女工作委员会，1954年7月，我县召开第一次妇女代表大会，并选举产生三江侗族自治区（1955年9月改为三江侗族自治县）。民主妇女联合会第一届执行委员会。1957年3月，改为三江侗族自治县妇女联合会。

三江县现有15个乡镇妇联，167个村（社区）妇代会，县直机关事业单位妇委会38个，共有专兼职妇联干部202名，其中县妇联5名，乡（镇）妇联15名，村（社区）妇代会167名，县直妇委会38名；县妇联共设5个编制5名干部，设主席1名、副主席2名、办公室人员1名，行政后勤编1名。

改革开放以来，在县委、县政府正确领导和上级妇联的具体指导下，三江县妇联以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，

深入贯彻落实科学发展观，紧紧围绕全县工作大局，坚持“一手抓发展，一手抓维权”的工作方针，以“双学双比”、“巾帼建功”“文明家庭”为主线，创造性地在农村中开展了“巾帼新农村”建设、创建“妇字号示范基地”、争当“双学双比女能手”活动，在城镇，开展了创建“巾帼文明岗”等活动，团结带领广大妇女积极投身三江县改革开放和现代化建设的伟大实践，充分发挥了妇女的“半边天”作用。

多年来，三江县妇联认真履行代表和维护妇女权益、促进男女平等的基本职能，不断加强法律宣传，建立健全社会化维权网络，维护妇女儿童合法权益；全面实施小额信贷工程，努力推进妇女创业就业；积极实施“春蕾计划”工程，帮助失学女童重返校园；广泛开展家庭教育工作，营造未成年人成长良好家庭和社会环境，在维护妇女儿童合法权益、提高妇女素质、推动社会各界为妇女儿童办好事等方面均取得了显著成效，曾先后被授予“广西妇女儿童维权工作站示范点”、“柳州市实施春蕾计划先进集体”、“柳州市维护妇女儿童权益先进集体”、“柳州市先进妇联组织”等荣誉称号。

——**深入开展“妇女之家”建设。**深入开展“妇女之家”建设，实现了全县167个村妇女之家100%挂牌。通过妇女之家平台，各村组建了消防、致富、保洁、关爱等多支巾帼志愿者队伍，广泛开展培训、信访、帮扶和各种文化娱乐活动，进一步增强了基层妇女组织的凝聚力和影响力。

——**积极打造“妇”字号科技示范基地。**以茶叶、竹木、养殖、加工为重点，近年来打造了如高基乡全国三八工程林、全国岗建功先进集体东竹茶叶合作社、自治区巾帼科技示范基地布央仙人山茶场等一批科技示范基地和妇女经济合作组织，共评出10个县级“妇”字号种养、加工示范基地：富禄乡归述村“妇字号”茶叶种植科技

示范基地、古宜镇光辉村寨更屯“妇字号”杨梅种植科技示范基地、和平乡六溪村大地屯“妇字号”养羊科技示范基地、老堡乡塘库村“妇字号”养猪科技示范基地、斗江镇斗江村高坡屯“妇字号”生猪养殖科技示范基地、程村乡大树村桃源茶叶种植加工科技示范基地、同乐苗族乡高武村白龙山“妇字号”茶叶科技示范基地、高基瑶族乡高基村“妇字号”毛竹低改科技示范基地、洋溪乡良培村归利屯“妇”字号养鸭科技示范基地和梅林乡车寨村平寨屯“妇”字号大棚蔬菜科技示范基地，并进行了命名和挂牌。通过示范辐射带动，激发妇女自主创业。

——**全力推动妇女小额担保贷款财政贴息工作。**各级妇联认真贯彻落实妇女创业就业小额担保贴息贷款政策，抢抓机遇，广泛宣传、稳步推进。2012 共发放农村妇女贴息贷款 110 万元，农村妇女小额信贷 25 万元，扶持了 42 名妇女创业；同时积极协调相关部门，确保贷款贴息到位，共发放贷款贴息 78 万多元，339 名创业妇女受益。

——**广泛开展和谐家庭创建活动。**大力实施“和谐家庭创建行动”，在广大妇女和家庭中唱响科学发展、促进和谐主旋律。围绕“三八”妇女节、县庆 60 周年等重大节庆，广泛开展系列主题宣传教育活动。组织开展“三八”红旗手（集体）”、“十大创业女明星”、“十大杰出母亲”等评选表彰，大力弘扬职业道德、家庭美德和社会公德。深化十星文明家庭、和谐家庭、平安家庭等创建，树立县级以上文明家庭 4000 余户。2012 年以来杨练纯家庭、何高美家庭先后被全国妇联授予“五好文明家庭”荣誉称号。深入开展“美德在农家”、“廉政文化进家庭”等活动，营造了文明、和谐、廉洁家庭文化氛围。联合县纪委召开妇女领导干部配偶“家庭助廉”座谈会。会上通过讲款的形式，将党风廉政建设知识贯穿其中。未成年人思想道德教育举措有力。健全和完善家庭教育领导小组，实施县家庭教育工作“十一五、十二五”规划，建立社区（村）家长学

校185所,举办家庭教育知识讲座500多场(次),有效促进了未成年人健康成长。

——**深入实施“双学双比”活动**。以“双学双比”(学文化、学技术、比成绩、比贡献)创建活动为载体,共创建了全国“三八绿色工程林”示范基地一个、“双学双比”种养基地14个,巾帼种养专业组基地6个。通过“双学双比”示范基地的示范辐射作用,带动了农村妇女在种植、养殖、农副产品加工和民族工艺品加工业的发展,增加收入走向致富路。一批妇女成为先进典型,获得各级妇联组织和上级有关部门的肯定和奖励。高基乡梁海云获得全国“双学双比”女能手称号;斗江镇梁水秀、老堡乡郭朝阳获得区级“双学双比”女能手、城乡妇女岗位建功先进个人称号。

——**大力创建“平安家庭”活动**。以“做好小家平安,促进大家平安”为重点,积极开展了系列平安创建活动工作,为维护我县社会稳定,促进平安三江建设做出了积极的贡献。利用各种节日契机,通过文艺汇演、墙报板报、横幅标语等多种宣传形式和渠道大力宣传“平安家庭”创建的有关知识,力争做到家喻户晓。以“六五”普法为契机,不断加大法律的宣传力度。联同妇儿工委成员有关单位开展“维权周法律宣传活动。通过现场法律咨询和服务,为妇女群众解答有关妇女维权、计生、劳动保障、税收政策等问题,进一步增强了广大群众的法制意识和法制理念。开展禁毒宣传进农村进社区活动。在禁毒宣传日期间下到各乡村、社区开展禁毒宣传活动,进一步提高了广大家庭成员的防毒意识。

——**加大对妇女的儿童的维权力度**。建立健全妇女维权工作站、妇女儿童维权岗,开通了妇女维权“12338”信访热线、成立了“110”家暴举报中心,建立妇女维权解困基金,加大防艾、禁毒知识的宣传,多方位、多渠道为维护妇女儿童合法权益提供保障。

八江中学（三中）始建及现状

杨再良

1958年，是大跃进年代，在“有条件要上，无条件创造条件也要上”的口号下，三江在毫无物质基础上的境况中，匆忙上马“三中”（八江初中）和四中（斗江中学）。师资力量，从县中（一中）和良口中学（二中）抽调部分在职老师及工作人员，到新办的三中、四中去工作。笔者是从一中调去三中任教。同去的有校长莫钟桂、教师吴干、韦德柱、肖异、曾炳阳（不到半个学期又调去四中任教导主任）干事程正义，勤杂人员韦江新等人，还有别于三中的农中班教师龚裕厚也和三中教工一起食宿。学生则来自林溪、独峒、八江三个乡的应、历届小学毕业生，年龄参差不齐，比如，笔者任班主任的首届初二班，就有一位叫杨昌隆的独峒同学，年纪已26岁，比笔者大三岁。所以，到1960年时，上级以农村需要劳动力的名义，清理（退学）超龄生四分之一，所以，首届初中一二班学生，到毕业时，只能合并为一个班，学生不足60人。

由于没有校舍，三、四中师生都暂住社员家及晾禾房里。我任的三中初二班班主任时师生41人，食宿、工作、学习均



住在平江寨户主杨庵德父亲的晾禾房里（如上图）。

当时，师生的任务是：除教学工作外，农忙时期（如春耕，双抢）还得下乡支援农业生产，当时美其名曰：理论联系实际，田头当课堂，其实是以劳代学。我跟初二班两年中，就曾带学生到岩脚、布糯、布沟及八江本地大队去支援春耕或秋收。

此外，为了建新校舍，晚上还得挑灯夜战“月亮当灯笼”为学校开辟地基。因为，学校不能长期占用社员民房，何况又不大方便。所以，县革委（政府）一声令下，征用平江寨屋背坡荒地（也是坟山）6亩左右为学校校址，师生自力更生，自己动手，加班加点开地基，上级不能拨款请民工，在“鼓足干劲，力争上游”的精神鼓舞下，师生干劲十足，真正发扬了“一不怕苦，二不怕死”的精神，不甘居下游，不到半年终于把新校舍地基开出来了。

1958年的下半年，刚开完学校地基，又逢“大炼钢铁”运动，上级号召，各行各业人员都要加入这一活动。我校部分师生还到60里开外的平辽大队去挑矿石来炼钢铁，在未建校舍的地基上，先搭起两座小高炉来学炼钢铁。因违反科学，炼了几天几夜，只生产出几十斤无用的铁屎，一倒了之。

更可笑的是，为了获得更多的炼钢铁原料，上级认为目前已建立公共食堂，社员的钢铁器具如锅头、鼎罐、三脚架等等，已无用，可以砸烂来炼铁，作大炼钢铁原料，砸烂后，由民兵和师生连夜运到县城古宜上交。

我记得，在民兵搜缴社员钢铁家俱活动中，杨庵德的母亲偷偷地拿个火盆锅到我房间放。并神秘地说：“这个火盆锅很好，你是老师，民兵不会搜查你房间，留下它你也可以马上得用（时已深秋），又保住了它”。结果，这个火盆锅，真的幸免于难。

1958年的下半年，各公社、大队食堂都红红火火，吃饭不要钱，

开饭的人员，个个都可以放开肚皮吃，连师生也沾这个光。

我记得，我班师生有一天，到十里开外的马胖去运木排到学校来起校舍，在不到10公里的路途中，就连续进八斗大队和八江公社两个食堂，前后各吃一餐饭。

1959年初，开始进入困难时期，粮食开始紧张，社员中劳动力每天四两米饭，小孩子二两。大人挨饿会忍，小孩子只晓得哭。不忍心的莫钟桂校长，看见平江寨群众的惨状，打电话请示公社革委领导说：“群众饿饭，有点可怜，尤其是小孩。我校有点米，可否拿来煮点粥给群众吃？”结果，好心没得好报，公社领导说：“挨饿，是假，瞒产是真，食堂断炊，自讨苦吃，如果你们学校有多粮食，那就煮饭给他们吃罢！”话中有话，莫校长出了一身冷汗。不几天，群众中的营养不良病——浮肿病越来越多，个别地方甚至出现饿死人现象，公社领导可能意识到问题的严重性，怕饿死人难负责。又来电找莫校长说：“如果学校有点米拿出来煮点粥给群众吃也好。”同一个问题，前后几天就反差很大。可见，大跃进的浮夸风，真害人不浅。

1959年下半年，学校新地基上，不再炼钢铁，在获得上级的微薄建校资金后，决定起新校舍。莫校长为了节省建校资金“小花钱，多办事”，决定学校教室及附属建筑，均采用泥砖墙（当时叫干打垒），外墙涂石灰水。教工、学生宿舍一律采用“烂板批灰”，外面也涂上石灰水。这样，又省钱，也美观。但“烂板批灰”的建筑结构是夹墙，方便老鼠做窝，师生不满意这种建筑，但也出于无奈。不过，学校也总算是有自己的校舍了，这是师生感到安慰的。

在三中任教两年后，1960年秋，上级又调我去广西民族学院（广西民大前身）政治系读书，成为广西民院首届大专班学生。

1962年秋毕业后，调到二中（良口初中）任教，从此，对三中

的情况就不得而知了。

人说：“艰苦环境磨炼人”。对照八江中学始建时情况，确是如此。学生尽管在“半饥饿”学习，劳动的多重重压下，仍然出现很多高才生。80年代的三江县长吴功卿，广西医学院人事处长吴尚成，北海二中骨干教师吴大隆，融安县委副书记兼党校校长吴仁会，三江县委原副校长杨继荣，三江县委原党史办主任吴炳金，三江县公安局原政治科长石勇（原名石万仁）等等，均是八江中学首届初中毕业生，至于充当乡、村级骨干的更不计其数。这不能不说，是八江中学给他们在文化科学知识方面，打下了坚实的基础。

时代在进步，社会在发展，人民生活也发生了翻天覆地的变化。学校面貌也焕然一新。据了解，从1996年世行贷款开始，八江中学面貌和平江寨群众生活都日新月异，同八江中学始建时相比，真有天壤之别。

下图：是户主杨庵德的新居。



下图：是时下八江中学的大门及钢筋混凝土的教学大楼。校内学生由原来来自三个乡（林溪、独峒、八江）的不足100人，上升到现仅来自八江一个乡的20个班900多人，教师由始建时的不足10人，发展到今天70多人。



让我们永远记住：“传承文明，发扬优良传统，不忘过去；与时俱进，勇于开拓创新，迎接未来。”

创办富禄中学的历史背景及坎坷历程

杨再良

1970 年以前，文化大革命中期，毛泽东主席发过“学生也是这样，以学为主，兼学别样，即不但要学文，也要学农、学工、学军，也要批判资产阶级……”的“五·七”指示，在贯彻这个“指示”的过程中，一些别有用心的人，走偏了路，执行走样了，大搞“开门办学”，大办“工厂、农场”，以创办“学工、学农基地、理论联系实际”为名，实则“以干代学”、“以劳代学”，文化科学知识质量严重下降。“大学不如中学，中学不如小学，小学等于文盲”。就是这个时代的产物。奇怪的是，在这种情况下，社会上还刮起一阵“批判智育第一”的歪风。设备完好的县、乡中学搁置不用，纷纷搬进深山老林去办学。全国走得最先的是“江西共大”（江西共产主义劳动大学），中学也不示弱，也陆续搬进山沟办起“山沟中学，茅棚宿舍，背篓学生。”的各级中学，而且把这个做法作先进典型推广全国。三江派人去参观学习后，回来也照办，县中搬去牛浪坡，开始搭茅棚做校舍，接着借原“三江林校”旧校舍用。各乡中学也纷纷搬进附近山沟办学。总之，学校离坡镇越远越好。原办学校是这样，新办的中学，更不能建在城镇里。所以，创办“富禄中学”时，上级决定，暂用“富禄小学”校舍用，几个月后再决定搬到山沟去。

几个月后，上级决定，新办“富禄中学”搬到距离富禄镇 10 里开外的“塘华河口”坡上。这里距离贵州边边山村——太阳村不到一华里。人烟稀少，荒坡成片，河沙坝更宜于种蔬菜，便于师生开荒种地。上级看重这块“宝地”，就决定师生自己动手，在不花国家一分钱的前提下，师生全天去附近的仁里等大队砍杂木、割茅草。

不到两个月，名正言顺地建起“山沟中学，茅棚宿舍”的乡中学来。

塘华河口距离富禄镇约5公里，沿河有一条羊肠小道，经过塘华河口，直通梅林（当时梅林还没有建乡）到达贵州的从江县。因近河边，不仅高低不平、坑坑洼洼。有些路段，行人还得涉水或过桥跨沟，遇到河边涨水，学校就与富禄镇隔绝。有一次，河里涨水，小路不通，在校部分师生断炊，家住富禄的部分师生，得翻山越岭把粮食送去。

更严重的是茅草是易燃品，住茅棚的师生要相当小心火烛。建校不到两年的1972年，一位同学不慎发生火烛。结果，半小时左右功夫，整个茅棚校舍化为灰烬。有些师生还开玩笑说：“三国时有火烧赤壁”，而现在却出现“火烧塘华”。

因火灾晚上发生，师生不得不把抢救出来的被窝蚊帐到操场露宿。家在富禄镇的师生，亲属闻讯后，连夜送来饭菜和衣物，家在乡下的师生，就没有这个条件。不过当时师生相处和睦、互敬互爱，所有饭菜都见者有份，人人可以享用。因为平时乡下师生的亲属，送来的酸菜酸肉什么的，爱吃的在场的别的师生，同样可以享用。

“富禄中学”的首届教工，有的来自县一、二中，但多数是由富禄乡各级小学教师中提拔上来的，我记得当时的校长（校革委主任）梅树茂、副校长（校革委副主任）是笔者、教师，有朱伯文、张少康、梁族异、黄瑞珠（伯文爱人）、韦啟芳、干事李飞鹏、工友赖尼基，还有驻校工宣队陈中合。师生的任务，除教学外，主要是劳动，开荒种地种菜，所谓“学农基地”，其实同社员一样耕耘，使学校变成“不象生产队，不象部队，也不象学校”的“三不象”组织。当时也没有统一的教材。比如，“毛主席语录”既是政治课教材，也是语文课教材。所有科目，都强调要“突出政治。”文化科学知识质量，被搁在一边。当时，评价学校的“好坏”标准，主要是“劳

动成果”。

就当时来说，办校的目的，在某方面是达到了，比如，经过师生的艰苦劳动，不到一年，就实现“蔬菜自给”，还在校旁荒坡上，开出一块约10多亩的茶山地，长势良好，不到5年，富禄中学的茶油，自给有余。

火灾过后，尤于没有校舍，师生又不得不停课上山砍杂木割茅草搭棚，这时政府也开始拨点建校资金起砖木结构校舍。

1972年，邓小平同志出来主持国务院工作，开始纠正了文革中很多不正确做法。注意改善办事环境，抓教学质量。于是各地县、乡中学，又纷纷搬回原地，真正实现了“以学为主”的办学方向，把“学文”提到重要位置。新建的“富禄中学”也于1980年5月，由塘华河口搬到离富禄镇约一华里的金屯山上建起钢筋混凝土的新校舍。因笔者于1972年秋借调县教育局教研室工作，对富禄中学后来情况就不得而知了。

侗族民歌的发展

与

归

结

谭华铭

在侗语中流传着这样一句口语：“雷保花，嘎保腊。”意即语言是交际的工具，语言的表达是表面的，歌词的表达是动人心灵的。因为这些歌词、歌声、曲调，可以把人们在生活中的期待和理智，生动而形象地表现出它的精神。所以就有父母歌、劝世歌、伦理道德歌、情歌等等。歌词中语言中生动有律而又方便记忆。随着社会经济发展而发展又归结于社会经济。下面就用几首情歌浅说如下：

一、地域观念的侗歌唱道：“中西甫霉桑刀，肖忙卡生鸟，中腊姜良、姜梅，肖忙卡随方！”意即：都是父母生呀！你为什么住别村？都是姜良姜妹^①的子孙，你为什么住在别地方？

二、在以农业为主的土地私有时就有侗歌唱道：“甫空田塘，郎沙为喊户，奈召甫空田塘亚便，灾难累祝中丙伞加糠！”意即：父母没有田地，我做单身汉，父母没有垦上良田，怎能得妹共把伞遮阴！

三、解放后，实行土地改革，人民当家作主，耕者有其田，又有侗族唱道：“浓喂！努孖麻尧，牙刀拜岑爹堆，尧占够梅，斗背美晒孖！”意即：妹呀！你若嫁来我，我俩上山劳动，我吃那白淡饭，留那香甜的鲤鱼给你送饭吃。

四、改革开放后，又有侗歌唱道：“努孖麻尧，牙刀达拜光冻打工，学累科技，中累银邦，堆骂桑真兰！”意即：妹呀！你嫁来我呀！我俩同去广东打工，学得科技，集得银块，拿来建家园。

从以上这四首民歌中，反映出社会的不同经济，反映出不同的

观念。除第一首反映地域观念外，其余三首都反映民歌是随着社会经济的发展而发展，反映着人们的思想观念和精神价值。是反映人们脱离地域观念后，随着生产力，生产对象的发展而发展，所以我认为民歌是源于社会经济而又归结于社会经济。

注：1、传说姜良姜妹是侗族的祖先。

三江侗族吴姓来源

吴善锦

三江侗族自治县位于广西北部，地处湘、桂、黔三省（区）交界处，是少数民族聚居区。自南宋立县以来，居住在三江县侗、汉、苗、瑶、壮民族中，侗、苗、汉均有吴姓，特别侗族和苗族吴姓最多。全县38万多人口，吴姓约有10万人口，吴姓人口占全县人口的百分之二十八。

三江吴姓的来源，正如《三江侗族自治县志》所记载的：侗族的族源迁徙，正是吴姓迁徙的足迹。“侗族的族源有三种说法，第三种说法是由江西吉安府泰和县或吉水县迁到湘西，再到黔东南和桂北。林溪乡皇朝屯、亮寨屯、合华村一带的吴姓侗族人说，他们的祖先鲁、德、明、雄四公是从江西吉安府泰和县逃难到古州的远口（今贵州天柱县），后来雄公的一支迁到怀远（今三江）的林溪、皇朝、亮寨、合华、平铺、吉昌等地”。“侗族的姓氏吴、杨、石、龙等，以吴、杨两姓最多”《三江侗族自治县志》还记载，苗族“说其祖先从湖南洞庭湖一带迁到湖南与贵州交界处，再到黎平县洪洲的三团寨（归垒），后至三江的玉马、归江、同乐、良口等乡的40

个村寨。”“苗族的姓氏有吴、龙、贾等姓，草苗以吴、龙姓较多。”笔者小时候也听老人口传：林溪吴姓是江西吉安府泰和县烂泥街人，因兵荒马乱四处逃难，先到贵州。吴氏原是夷人，到贵州后由于受百越人的同化逐步分化为侗族、水族等、后又经过百年的繁衍生息，人口众多，加之社会动乱，又从贵州迁出，一系迁到贵州黔南远口定居，另一系从远口迁徙到广西三江县林溪乡定居。另一方面，吴姓供奉先祖的神台是《延陵堂》。

高友韭菜节的来历

杨体窗

每年谷雨期间，广西柳州市三江侗族自治县高友韭菜节顺利开幕。高友韭菜节始终在欢乐、祥和、喜庆的氛围中进行。活动内容丰富多彩，活动形式神秘多姿。有韭菜祭祀、韭菜“侗款”、韭菜“多耶”、韭菜舞蹈、韭菜摄影、韭菜绘画、韭菜论坛、韭菜擂台以及韭菜油茶和韭菜宴席，等等。在百家宴的“虔啦呜呼”中圆满落幕。来自全国各地的作家、诗人、书法家、画家、摄影家、游客以及境外的黑皮肤、蓝眼睛旅客云集高友，他们在这个中国传统村落、中国少数民族特色村寨、中国侗俗体验地尽情地享受古朴深厚的侗俗文化与幸福和谐的新农村生活。

高友韭菜节是如何创始的？请看下面的故事。

2007年3月至9月，时任三江县委常委、宣传部部长、副县长吴桂贞到山东省胶南市委挂职。在吴部长挂职期间，时任三江县委宣传部副部长杨顺丰主持并全面贯彻落实宣传部的工作。为了促进

三江侗族自治县文化旅游的和谐发展，杨顺丰首次提出“高友韭菜节”这个节庆名称，首次大胆创意，精心策划并认真组织实施。杨副部长将《高友首届韭菜节实施方案》电子版发至中央电视台农业频道的编导刘敏以及其他媒体编辑记者，尤其是央视编导非常感兴趣，立即成立采访组，并拟好《中央电视台农业频道乡土节目采访高友韭菜节实施方案》。

2007年4月20日（谷雨），即农历丁亥年三月初四，每当闻名遐迩的富禄“三月三”刚刚结束，最具创意的高友韭菜节闪亮登场。央视编导刘敏等一行5人很早就到了高友村。有的记者在韭菜园里采访韭菜的爱情故事；有的记者在整洁的石板路上采访挑着菜篮的侗族姑娘；有的记者在鼓楼坪采访祭祀韭菜的侗族寿星；还有的记者在吊脚木楼旁采访吹原生态芦笙的侗族艺人。在侗寨门前，侗族姑娘唱着拦路歌，捧着迎宾酒，在欢迎远道而来的贵客；在福星鼓楼中，侗族少妇唱着敬茶歌，端着谷雨油茶接待中外嘉宾；在戏台上贴着一副楹联：顷刻间演千年侗戏；方丈地抒万种风情。古朴的侗戏演绎着侗族千年美丽的传说。

广西、柳州和三江本土书画家和摄影家在鼓楼边举办“三江民俗书画摄影展”吸引了很多游客观赏；广西作家、诗人走进高友村，吟诗作对，即兴演讲，给游客带来无穷的快乐；高友侗族大歌（老歌）的表演，给游客大饱耳福。临近村文艺团体高秀村文艺队的芦笙踩堂，增添了高友韭菜节的喜庆氛围；湖南省通道县陇城镇的吉祥侗舞，增添了韭菜节的团结氛围；陇城镇梓坛平寨村的“侗族多耶”，增添了韭菜节的幸福的氛围。三江县第二届“十佳民间艺人”颁发仪式上，柳州市委宣传部副部长、文明办主任李玉芬亲自颁发给高友村获奖艺人杨光智。高友的千人“多耶”，大家在欢乐、祥和、喜庆的欢呼声中结束了表演。之后，高友村以最高规格的接待礼仪

——合拢宴（百家宴）招待所有的嘉宾。

高友韭菜节圆满闭幕后，高友韭菜节盛况在央视农业频道、新华社、中国新闻社、广西日报、广西电视台、广西新闻网、柳州日报、柳州晚报、柳州电视台、三江电视台等30多家主流媒体多层面、多角度、立体地进行报道，创民俗节庆文化旅游区域宣传新纪录。随着时间的推移和节庆内容的不断丰富以及办节形式的灵活多样，高友韭菜节的知名度和美誉度不断地提升。从2007年4月20日（谷雨节）开始至今，高友村每年在谷雨节期间都举办韭菜节。促进了侗族文化建设、特色旅游建设、民族经济建设和和谐侗乡建设地科学发展。

附：《高友首届韭菜节实施方案》

高友首届韭菜节实施方案

时间：农历丁亥年三月初四（公历2007年4月20日谷雨）

地点：广西柳州市三江县林溪乡高友村

主办单位：村委、村妇代会、村团委、村老人协会、村小学

策划：杨顺丰（笔名：力也）

筹备委员会：吴永雄、潘本庆、潘宏善、潘善魁、杨灿刚、陈仕贤、姚远莲、杨昌义、罗日辉、潘义彰

参与人员：全体村民

编导：杨义昌、罗日辉、潘义彰

主持人：杨梅花

办节宗旨：办好韭菜节，加强精神文明建设，促进经济社会全面发展，构建文明和谐高友。

办节主题：生态、健康、休闲。和谐乡村游，欢聚在高友。

活动主会标：柳州三江高友首届韭菜节

宣传标语：

- 1、创文明高友，建和谐侗乡。（永久）
- 2、生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主。（永久）
- 3、办好韭菜节，加强精神文明建设，构建文明和谐高友。
- 4、为创建“生态高友、整洁高友、文化高友、风情高友、平安高友”而努力奋斗！

大门对联：横批：和谐高友

高山亭里诚待客；

友谊堂中悦迎客。（力也撰联，丹墨行书）

戏台对联：顷刻间演千年侗戏；

方丈地抒万种风情。（力也撰联，高友书协行书）

活动内容：

一、上午 9:00 开始

- 1、开幕、入场
- 2、芦笙踩堂
- 3、拔河友谊比赛
- 4、乒乓球表演赛
- 5、三江民俗书画、摄影展
- 6、农业科技下乡；计生宣传；“城乡清洁工程”宣传；茶叶品牌宣传。
- 7、广西、柳州、三江作家（诗人）走进高友
- 8、千人“多耶”
- 9、三江县精神文明建设委员会授予高友“十佳生态文化寨”匾牌
- 10、三江县第二届“十佳民间艺人”颁发仪式
11. 高友村 2006 年“十佳清洁文明户”颁奖仪式

二、午餐：请客（拉“也”）进农家品尝韭菜油茶

- 1、“多健”表演赛
- 2、和谐高友千人“多耶”
- 3、讲“款”活动
- 4、高友侗族大歌表演
- 5、“多嘎”
- 6、高秀芦笙队、侗族大歌队表演
- 7、湖南通道梓坛平寨文艺队表演
- 8、湖南通道陇城文艺队表演
- 9、其他文艺表演

三、晚餐（百家宴）17:00——19:00

四、晚上：自由活动（行歌坐夜）19:00——24:00

- 1、唱侗戏
- 2、桂剧表演

五、各组负责人（联络员）

——宣传组：吴志峰、潘树良、潘飞燕

——摄制组：潘宏善、杨顺军

——后勤组：潘本庆、吴孝叶

——礼仪组：陈仕贤、杨茂才

——财务组：杨昌书等

特邀县直单位：

县委宣传部、精神文明办、县新农村办、妇联、团县委、县老干局、文体局、广电局、旅游局、农业局、文联、语委、文化馆、艺术团、图书馆、新华书店等。

特邀乡直单位：林溪乡人民政府、乡团委、乡妇联

柳州市三江县高友韭菜节筹备委员会

2007年3月14日

高友文明井亭序



高友祖先，积善广德，历史悠久；侗乡村屯，学艺精工，文化深厚。三江侗族，团结向上；九屯侗民，智慧淳朴。鼓楼乃侗族文化之精华，井亭是侗乡文明的结晶。

广西文明办赞助，三江宣传部支持。携手弘扬优秀文化，并肩构建和谐村庄。山村楼外建亭，侗乡锦上添花。诸耄献策，众善建言。精心测设，努力投劳。人人解囊，个个捐钱。积少成多，集腋成裘。外事俱备，内材齐全。精选吉日，优择良辰。一锤定音，双墨定线。三斧定位，六柱定基。忠厚善男，

全心全意；靓丽信女，同德同行。一派喜气，千户仁家。

高友侗寨，文明井亭。建言九九句，捐钱六万元，投工三千个，献木两百根。于壬辰年季冬奠基，在癸巳年仲春竣工。承蒙上级厚爱，基层努力。仁人帮助，志士支援。耄幼献物，老少捐钱。首士共勉，匠工同心。斯亭福星永照，瑞气长存。正是：亭立万代，芳流千秋。

愿积德者长寿，望累功人鸿福！

是为序！

杨顺丰

2013年(癸巳)3月

三江“五个”世界之最

杨顺丰

三江侗族自治县政治清明、经济发展、文化繁荣、生态和谐、社会进步，创造了“五个”世界之最。

一、程阳桥：世界十大最壮观桥梁之一

程阳桥，又称程阳永济桥、程阳风雨桥。位于林溪乡程阳马安屯的下游50米处。它是侗乡规模最大、造型最美、民族特色最浓郁的一座风雨桥，始建于1912年，建成于1924年。1982年2月23日，程阳桥被国务院公布为全国重点文物保护单位。也是世界四大历史名桥之一（还有三座桥：我国的赵州石拱桥、泸定铁索桥和罗马尼亚的诺娃沃钢梁桥）；又是“世界十大最壮观桥梁”之一。程阳桥景区是中国侗族第一部电影——《金画眉》和中法合拍影片——《田歌》的拍摄地、中国摄影家的天堂、中国和世界桥梁专家研究基地之一。程阳桥采用密布式悬臂托架简支梁体系建造，两台三墩四孔，长77.76米，宽3.75米，桥面高11.52米。5座桥亭建于墩台之上，与19间桥廊和谐连为一体，浑然天成，雄伟壮观。

郭沫若先生1965年10月曾考察山水甲天下的桂林，在观看程阳桥照片之后，赞赏有加，挥毫题写“程阳桥”三个苍劲有力的大字，并赋七律诗一首：艳说林溪风雨桥，桥长廿丈四寻高。重瓴联阁怡神巧，列砥横流入望遥。竹木一身坚胜铁，茶林万载茁新苗。何时得上三江道，学把犁锄事体劳。

程阳桥网是三江县主流媒体、信息专家，是您认识、了解三江的重要窗口。

二、三江鼓楼：世界最大鼓楼

三江鼓楼被誉为“中国侗乡第一楼”的三江鼓楼，于 2002 年 11 月建成，作为庆祝三江侗族自治县成立 50 周年献礼项目，是以当地著名的侗族民间工匠杨似玉为首的民间楼桥师傅队伍携手建造而成，集文化、观赏、旅游等多项功能于一体。

三江鼓楼占地面积 600 平方米，鼓楼共有 60 根柱子，总高为 42.6 米，27 层瓦檐，撑鼓楼的 4 根杉木主柱直径均在 70 厘米以上。第一主柱树龄 208 年，胸径 85 厘米，长 27 米；第二主柱树龄 206 年，第三、第四主柱树龄也在百年以上。是目前世界上占地面积最大、高度最高、楼层最多、支柱最大的一座木质建筑。

三江鼓楼在设计上取众鼓楼之长，独具特色，为增强旅游观赏功能，共设计有 4 层观礼台，最高一层观礼台位于 25 层。在鼓楼的基座石上，雕刻有反映侗族抢花炮、踩歌堂、打油茶、斗鸡斗鸟、养蚕织布等日常生活场景的浮雕，画面栩栩如生，乡土气息浓郁，处处展现出侗民族悠久的历史文化和侗族工匠高超的建筑技艺，令人叹为观止。

鼓楼坪是侗族群众娱乐场所，芦笙踩堂、百家宴等大型活动都是在鼓楼坪上举行。在三江鼓楼前面的鼓楼坪，均用卵石砌成，上面有不同的图案。鼓楼坪前的民族广场已成为侗乡群众开展大型集会、晚会、歌舞表演的主要场所，同时也是市民休闲的好去处。每当夜幕降临，广场上聚集着三五一群、七八一拨的人群，大家在鼓楼前尽情歌舞，欢乐无穷。

三江鼓楼与富有民族特色的月亮街相毗邻，与中山风雨桥交相辉映，为县城景区增添一道亮丽的风景。

鼓楼是侗族村寨的主要标志，是侗族村寨祭祀、议事、歌舞、迎宾、庆典、断案、判案的主要场所。鼓楼从其造型样式来分，可分为塔式鼓楼、干栏式鼓楼、楼阁式鼓楼、门阙式鼓楼等四种类别；

从檐层的间距来分,可分为密檐式和疏檐式两大类;从鼓楼的顶部结构来分,可分为悬山顶、歇山顶、攒尖顶三大类别。各种类型的鼓楼都要遵循一些共同的建筑理念和规律。鼓楼的平面均为偶数,多为正方形、六边形、八边形;鼓楼的立面均为奇数重檐,矮小的为三层、五层,高大的则在九层以上。鼓楼的内部结构,除独脚楼以单根粗大的杉木作主承柱外,多数的鼓楼均以四根粗大的杉木为主承柱(也有六根或八根的,但很罕见),从地面直通楼顶。其次,利用逐层内收的梁枋和设置的檐柱、瓜柱作支撑,层层挑出楼檐,从而构成自下而上,逐层内收的横穿直套的枋柱网。鼓楼的顶部结构,设计巧妙,具有极高的建筑艺术,特别是攒尖式双叠顶,是侗族梓匠的一大发明和创造。

传说鼓楼在原始时代就已经产生,是适应侗族先民们聚族而居、仿照杉树形状而建造的。古时候侗族先民就有在巨杉下行歌坐夜的习俗,农闲时“一两百人围圈手相握而歌”;下地劳作时,先把不同的农具、雨具、饭篓、水筒挂在巨杉上;休息时,在巨杉下或野餐,或烤火,或躲雨,或乘凉,或谈古论今、说天道地。

鼓楼与侗族人民的生产生活以及侗寨的命运息息相关,无论是远古时代利用鼓楼在寨子中处于最高点当了望台,看护村寨,抵御外侵,还是现在召集村民在一起商议村寨大事,鼓楼都有着不可替代的作用。最主要的就是所谓“鼓楼议会”的法律规范。也就是在鼓楼议会中制定出来的一种乡规民约,侗族称“款条”,亦称“理款”、“款约”等。在古代,它是维护侗族社会制度的准绳,对保护侗寨,维护社会治安,强化道德观念,打击邪恶习气等,起到了积极的作用。制定这些“款约”时,在寨老召集下,全寨成年男性共同参与,在鼓楼里议论、出谋划策,形成“款约”,流传至今的侗族习惯法规主要保存在“款碑”上。

三、侗乡鸟巢：世界最大单体木构建筑

三江侗乡“鸟巢”，又称中国侗城，为砖混结构与侗族木质结构完美结合的大型建筑，集体育竞技、舞台演出、农民画展示、餐饮、娱乐等功能于一身的综合场馆。其为圆形建筑，灵感来自于侗家画眉鸟笼，是侗族文人志士与侗族木工师傅智慧的结晶。场馆总高度21米，直径为80米，设置标准座位6000多个。木构部分由林略村韦定锦掌墨组织施工，韦因此被命名为三江县第四届“十佳民间艺人”。侗乡鸟巢因造型独特，2010年9月被上海大世界总部授予吉尼斯之最。

中国侗城由侗乡鸟巢文化有限公司于2009年3月投资兴建，建成以来先后举办了多次牛王争霸赛。作为旅游景点之一，接待各级领导、专家和旅游团队的参观。2010年10月还承办了中国侗族“多耶”节的开幕式和闭幕式，演艺明星江涛、白雪、阿幼朵、卓依婷等相继登台演出，为“鸟巢”添彩，为侗乡增姿。

四、三江风雨桥：世界最长风雨桥

三江风雨桥位于古宜镇浔江河上，三江鼓楼南面。该桥全长368米，宽18米，建成于2010年12月。分为两大部分，下部为钢筋混凝土拱形板桥，上部为侗族风雨廊桥。水泥桥部分由广西路桥公司承建，廊桥部分由三江侗族自治县独峒、八江、林溪的木匠师傅联合承建。廊桥设有七个亭阁，中间亭为八角攒尖顶亭，高19.02米，走廊两排共12节292间。用杉木3000立方米，青瓦110万片。置“万”寓意的构件有1168个、置“半万”构件的有2392个、置“福”寓意的构件有2336个。龙装饰有48条，鱼装饰有24条。飞桥彩板画1600幅，玻璃金钱宝24座，玻璃葫芦14座，三顶葫芦2座，三顶山头12座，七顶葫芦4座，九顶葫芦1座。该桥以政府投资为主，同时参照侗族建桥传统向社会发出募捐倡议，建设期间共收到善款

近两百万元。为扩大影响，县里开展了三江风雨桥征联活动，收到全国各地的对联7500多副。2010年多耶节举行上梁仪式，12月底竣工时举行踩桥仪式，都在桥上举行盛大的百家宴。

该桥已经超越了交通功能，成为三江县城的新地标，成为国家4A旅游景区大侗寨的景点之一。

五、三江侗族历史文化碑廊：世界最长侗族历史文化碑廊

三江侗族历史文化碑廊是中国侗族地区规模最大、长度最长和内容最丰富的文化碑廊，位于最具侗族文化特色街——月亮街，建筑面积为800多平方米，此碑廊共有12部分：即族源篇、社会篇、信仰篇、稻作篇、服饰篇、建筑篇、饮食篇、婚恋篇、节庆篇、游艺竞技篇、传说故事篇、歌舞艺术篇。碑廊图文并茂，有浮雕与阴雕图案100多幅（中英文对照说明），是不可多得的艺术精品。

侗族族源：历史渊源久远，其先民为中国古代春秋战国时期“百越”族群中之“骆越”支系。古代越人，有显著的文化特征：语言为沾着型，断发文身，契臂为盟，多食海产，巢居，善于使舟及水战等。侗族，约于唐末宋初形成单一的民族。

侗族自古至今，自称为“更”（Gaeml）或“金”（Jaeml），汉文古籍中用汉字记音（反切）为“乞伶”或“乞览”。他称为洞苗、洞（峒）民、侗家。中华人民共和国成立后，称为侗族。

古代侗族内部分为三大部落。一为“更佬”（即佬侗），以善于刺绣和歌唱而著称；二为“更绞”（即绞侗），以善于建筑而著称；三为“更坦”（即坦侗），以善于制陶而著称。随着社会历史的发展，侗族内部互相迁徙，三个部落交错而居，其文化即互相融合。又由于汉文化的传入以及其他社会历史原因，侗族内部逐步分成南北两大方言区。

侗族信仰：侗族民间，相信万物有灵，信仰多神。既崇拜自然

神，也崇拜祖先神和英雄神。多数村寨均设有“萨坛”（或设有圣母祠和神女宫，祭祀民族的最高女神萨岁——天子大祖母），飞山庙（祭祀侗族古代的大款首、民族英雄杨再思）。在侗族村寨鼓楼坪中央，多用鹅卵石镶嵌有太阳图腾图案，在鼓楼和风雨桥的飞檐上，多装饰有鸟图腾；在鼓楼的攒尖顶上，饰有葫芦串（即为葫芦崇拜）等等。侗族地区之所以有各式各样、大小不一的各种桥梁——木桥、石桥、竹桥等，即与桥崇拜有关。侗族民间，有道师、择日先生、地理先生等神职人员。在历史上，预卜吉凶、丧葬嫁娶，请择日先生来卜卦和推算吉日良辰；建寨、起房、立坟竖碑，请地理先生来看龙脉风水。侗族的宗教信仰，是原始宗教与道教的结合体，以万物有灵观为核心，以“五行学”和“风水学”为主要内容（现在，讲究科学，依据自然规律办事）。

此外，还有侗族稻作、服饰、建筑、饮食、婚恋等民俗文化更为丰富多彩。

最早的县治——老堡

杨 明 石永健

三江口——老堡，是浔、溶两江交汇后注入融江形成“品”字形的三道江口，是三江最早的县治。

宋崇宁四年（1105 年），融水三口砦置怀远军，不久改为平州并置怀远县。宋政和元年（1111 年）州县俱废，此后至明洪武十年（1377 年），县建制几经兴废，明洪武十三年（1380 年）11 月，于三江镇巡检司复置怀远县，属柳州府。明万历十九年（1591 年），

县治从老堡迁至丹阳镇。自明万历元年（1573年）开始，老堡编为甲，时称“三甲民”。明代为老堡冬，民国后期老堡乡属丹阳区，下辖堡漾村、西洲村、寨塘村、巴江村、盘帽村、保浪村、文界村、坡曲村、龙塘村、东竹村。1959年4月设老堡公社，1984年公社改为乡。

近年来，老堡乡在县委县政府的正确领导下，主动作为，攻坚克难，自力更生，按照“生态立乡、农业富乡”的发展思路和农民人均纯收入“提一接二促三”倍增工作计划目标，重点抓好水果、金银花、茶叶、竹木四大产业的基地建设，并坚持“一村（或多村）一品”的发展原则，全力打造全乡特色农业产业新格局，促进农民增收致富。

一是水果产业。水果主要分布在漾口村。目前全乡现有水果面积水果3376亩，年产值1075万元，人均水果收入640元。充分发挥水果专业合作作用，打造500亩水果“万元片区”，建设水果现代化示范园，改善果园基础设施建设，提高水果产量产值。

二是金银花产业。边浪村种植金银花已有10多年历史，目前全村有金银花面积512亩，其中豫丰一号品种200亩。今年全乡新种金银花750亩，金银花总面积1162亩，打造金银花“万元片区”。

三是优质茶叶产业。茶叶主要分布在东竹、老巴村。今年全乡新种茶叶面积375亩，总面积达9102亩；其中优质茶叶面积5376亩；茶叶年产值1873.8万元，人均茶叶收入1115元。

四是竹木混交林产业。竹木是老堡传统优势产业之一，目前全乡有毛竹面积13450亩，杉木面积77082亩，竹木产业发展蒸蒸日上。

全国最大的侗寨、人口最多的村——干冲

卢章俊 杨 明 谭付贤 龚普康

干冲村地处位于湘黔桂交界地“侗族圣山”三省坡（海拔1337米）东南麓，东接本乡玉马、高亚两村，北与湖南省通道县独坡乡接壤，西与贵州省黎平县洪洲镇相邻，南与本乡高定、牙寨村相连。干冲屯南距独峒乡政府10公里，距离三江县城58公里。干冲有17公里四级水泥公路连接湖南通道县独坡乡。全村分干冲、牙戈两个自然屯，21个村民小组，共1416户，总人口5600多人。干冲屯有18个村民小组1228户4800多人，均为侗族。牙戈屯有3个村民小组180多户800多人，均为苗族。干冲村全村土地面积7.5平方公里，耕地面积2047亩，林地面积1036.8公顷，水田面积1382亩，旱地面积665亩，人均水田面积0.28亩，人均旱地面积0.14亩。

根据县志记载，干冲屯明朝初年就有500户，超过500户的侗寨才设立独立“款坪”。干冲屯位于苗江（孟江）河最源头，它依山傍水，聚居在三条狭长山冲河谷盆地，寨子中央有两条分别来自贵州西北方向、湖南东北方向的河溪交汇，然后向广西正南方向流去，所以被人们戏称为“贵州河”“湖南河”“广西河”。沿着三条溪河方向，分别有三条石板古道，在干冲寨子中央交汇，分别叫“贵州古道”、“湖南古道”、“广西古道”。自古以来，三省的三教九流络绎不绝。由于处在苗江（孟江）河源头的山冲盆地，水源清洁，气候适宜，干冲又是远近闻名的禾花鱼繁育基地，家家户户养鱼，4月盛产的鱼苗远销三省交界侗乡苗寨。

干冲目前是三省区侗族地区唯一超过1000户的自然屯侗族村寨，是全国最大的侗寨，是名副其实的“千户侗寨”，也是全国唯一

的“千户侗寨”。它粮丰鱼肥，男耕女织。过去交通不便，使她积淀相对浓厚的侗族文化元素，传统穿、住、歌、舞、礼、俗至今基本保持；广西、湖南、贵州3条石板古道交汇；是三省侗族地区坚持“讲侗款、颁寨规”至今的唯一侗族村落；至今沿袭习惯集体募捐修建公共设施、开展公益事业的村落；干冲村民风民俗浓郁，每年春节都有民间自发的诸如讲侗款、芦笙踩堂、放炮闹寨、情歌对唱、男女“唱耶歌”、送新娘回门等民间民俗文化活动。干冲依山傍水、风光旖旎、民俗浓郁，干冲人自强、宽容、朴实、热情，越来越吸引各地游客的眷恋。

干冲村很好地保护、传承和繁荣侗族传统文化，是三江侗族生态博物馆重点保护的九个侗寨之一。她积淀相对浓厚的侗族文化元素，传统衣、住、歌、舞、礼、俗至今保持；是三省侗族地区坚持“讲侗款、颁寨规”至今的唯一侗族村落；至今沿袭习惯集体募捐修建公共设施、开展公益事业的村落，目前通过集资筹集资金，正动工建设一座造价约38万元的风雨桥；有着隔三岔五自行开展三省歌师对歌交流的习惯爱好；村老人协会对本村有着较高的威望，对本村的和谐稳定、生产建设等都发挥着巨大的作用。

在干冲的辖区内，还拥有被称为侗族香格里拉的侗天湖一大塘坳水库，这里空气新鲜、水清林茂，被誉为“天池”，是旅游休闲的圣地。

离县城最近的村——大竹村

荣仕辉 龚普康

古宜镇大竹村位于三江县城南部，东与周坪相接壤，南与西尤、大洲相毗邻，西临程村乡，北接黄排村，距县城 0.6 公里，交通较为便利，有 321 国（县）道入境，从村部到各屯的电级公路已开通。全村地形以山地为主，土地总面积为 10 平方公里，其中耕地面积 60 公顷，林地面积为约 900 公顷；并有浔江河流经境内，风景优美秀丽，环境舒适宜人。

该村下辖竹寨、大寨、朝龙坪、凤朝、滩头、白石等 7 个自然屯，共有 21 个生产小组 887 户 3783 人，其中党员 147 名。人口以汉族为主，同时杂居有侗、苗、壮等少数民族。该村的主要产业为水稻、蔬菜、林竹，农民收入来源主要依靠种田、种菜、打工，并种植蔬菜、茶油、杉木等经济农作物及树种。

目前，村民委有办公楼 1 栋共 2 层，办公面积约 260 平方米。该村新农村建设取得了良好成效，现建有篮球场 4 个，戏台 2 个，组建农村文艺队 7 支，全面实现通水、通电、通程控电话及通闭路电视，并有宽带网络覆盖，其中滩头、白石屯已完成村寨防火四改工程。

历史沿革及民俗节庆情况：大竹村以六甲人为主要族群，六甲人祖先共十二大姓沿柳州、融安、丹洲迁徙进入三江，溯浔江而上一路发脉，曾以大寨（现古宜镇大竹村大寨）为主要定居地。后因子孙繁盛，有人满之患，各姓兄弟乃会饮商议，决定在此地分手，各往一方或上或下，各觅新地，并立碑记述其事（此碑现尚存于大寨，为民国二十二年重修）。

传统节日有曹家节、侯家节等，过节时各家各户杀鸡宰鸭、拿出美酒，设宴广邀各方兄弟宾朋，既有欢畅之娱，又增进相互之间的情谊。

同时，该村的文体活动日益丰富，经常组织举办各种赛事及妇女文艺表演。传统的歌曲主要是六甲歌，六甲歌曲非常独特，分“大声歌”、“细声歌”等不同曲调。大声歌为公开场合时唱（男女集体对唱，白天、晚上唱的内容各有不同），质朴嘹亮、优美大方，为四声羽调式。细声歌为青年男女约会时唱（其唱腔多种多样、内容更为广泛，无拘无束），曲调婉转、情韵悠扬，为五声羽调式。两者都以七字为一句，四句为一段，是一种无伴奏的原生态音乐，深受百姓所喜爱，山间小路、村寨亭台时有歌声传出，现已被列入第三批柳州市非物质文化遗产名录。

离县城最近的乡（镇）、面积最大的乡镇

——奇石之乡斗江镇

甘 娜 龚普康 曹世英

斗江镇位于三江侗族自治县的东部，是三江县的“东大门”，地处湘桂接壤处。东连桂林市龙胜县瓢里镇，西接本县古宜镇，南抵本县高基乡、和平乡，北邻湖南省通道县甘溪乡。209、321 两条二级国道复线贯穿全境，浔江河自东向西流过境内，东去龙胜、桂林 160 公里，西去 10 公里为县城古宜，南下达融安、柳州等地 200 公里，水陆交通十分便利。

斗江镇辖1个社区和9个行政村，102个自然屯，161个村民小组，总人口2.3万多人，居住着侗、壮、汉、瑶、苗五个民族，民间民俗文化渊远丰富且独具特色。全镇土地总面积278.6平方千米，森林覆盖率86.8%。目前全镇共有林地面积34.8万亩，用材林23.4万亩；油茶林4.33万亩，茶叶面积1.4万亩，竹林面积3.35万亩。2012年农民人均纯收入达5846元。

斗江镇位于东经109°40'33"北纬25°45'59"处，地势东高西低、南高北低，属山地中低山类型，海拔在178至900米之间。属亚热带季风性湿润气候，年平均温度18.2℃，温和多雨，四季分明，土地肥沃。境内属浔江水系，有浔江、斗江河。各福山——黄莲山脉矗立于镇境东部，由北向南延伸，为本县与龙胜、融安两县分界岭，主峰各福山海拔1052米。莱江岭——仙塘山脉位于镇境西南部，由北向南延伸，海拔均在1000米以下，为本镇与丹洲、古宜两镇分界岭。

“明珠乡镇”初绽光芒

斗江镇距三江县城10公里，是三江县城拉大城市框架向东发展的首选地区。基于这样的得天独厚优势，近年来，斗江镇按照“打造宜居次中心镇”的要求和“特色立镇”的建设理念，依据《斗江镇总体规划（2008—2025）》，推进“四大项目”建设进度，即：斗江镇集贸市场、斗江镇物流集散配送中心、斗江镇旧城改造安置小区、斗江镇奇石市场。斗江镇集贸市场计划用地面积为50亩，斗江镇物流集散配送中心计划用地面积为40亩，斗江镇旧城改造安置小区计划用地面积为50亩，斗江镇奇石市场计划用地面积为30亩。商贸新区、集贸市场、奇石市场的布局初步显现；便民候车厅已建成，城镇路灯亮化工程已竣工投入使用；“城乡清洁工程”和其他市政建设正在稳步推进。家佳福、宝华等大型超市入驻斗江，进一步聚集

人气，繁荣市场，加快发展。

油茶产业蓬勃发展

斗江镇现有油茶林面积5.3万亩，占全县油茶林面积的8.5%，年产茶油220吨，产值约1100万元，是我县油茶种植大乡镇，油茶历来是斗江镇人民群众主要的经济来源之一。现有3个油茶专业合作社，社员涉及3个村1500多农户，13000多亩油茶林。发展“龙头企业+基地+农户”模式，引进1个油茶加工龙头企业“三椿”生物科技有限公司落户斗江大办，有高产油茶5610亩，千亩油茶种植基地2个。年均完成油茶林低改7000亩，新品种更新400亩，出圃新品种油茶苗约500万株，有效地支持了我县乃至全区的油茶产业发展。

茶叶产业百花齐放

斗江镇现有茶叶面积1.4万亩，年均新增茶叶300多亩。茶叶加工产业不断发展，大小茶叶加工厂48家，其中规模以上4家，全年加工干茶1000多吨，年产值达1.2亿元。注重优良新品种的推广和品牌培育，有“山寨皇”、侗乡茗茶等茶叶品牌，所产茶叶在中茶杯等茶叶评比中多次获奖。

竹木产业欣欣向荣

斗江镇现有毛竹面积3.5万亩，用材林23.4万亩，年均新增竹林500亩，毛竹低改4000亩，杉木种植5000多亩。杉木育苗350亩3500万株，收入达800万元。年均发放林木采伐蓄积量1万立方米。有杉木加工厂25家，木材加工生产总额1500万元；竹器加工厂16家，年加工毛竹80万根，加工筷胚3亿双，地板条400万片，生产总值1500万元，筷胚销往桂林、武汉、杭州、上海，地板条和竹针销往柳州、荔浦等地。

奇石产业助民增收

斗江镇是柳州市乃至全国都闻名的“奇石之乡”。其石以质优、色艳而驰名中外，且品种繁多，有各类石种六大类二十四种。常见的有：彩卵石、黄腊石、紫卵石、沙卵石、铁石、黑卵石、梨皮石、菊花石等。全镇从事奇石的农户有176户，大小奇石店34家，分布在古宜、321、209国道复线沿线的乐村、沙宜，逐步形成具有斗江特色的奇石市场。因石质佳、造型独特，有独特的收藏价值，每年奇石交易额可达5000万元以上。斗江镇的奇石品种撑起了柳州市奇石市场的“半壁江山”，有“柳州奇石看三江，三江奇石看斗江”之说。

社会事业全面发展

教育事业稳步发展。教学条件不断改善。“两免一补”和“免费午餐”政策深入落实，“两基”成果进一步巩固。顺利完成高基、和平、斗江中学合并工作和小学4-6年级集中办学。教师队伍建设得到加强，教学质量不断提高。**文化事业繁荣发展。**民间文化活动丰富多彩，扶平“花炮节”、斗江“花炮节”和沙宜“花炮节”，“六甲”歌比赛等各类活动和赛事，极大丰富了群众的文化生活。文化惠民工程深入实施，20户以上已通电村屯实现了“村村通广播电视”。**公共卫生和基本医疗服务体系不断完善。**农村和城镇卫生服务得到加强，村级卫生医务网络不断完善，积极实施“降消”项目，全面建立新型农村合作医疗制度，惠及2万农民。**人口和计划生育工作扎实推进。**深入推行“诚信计生”，人口和计划生育工作的管理水平和服务能力不断提高，人口和计生工作年年达标。最低生活保障制度实现全覆盖，社会救助、社会福利、优抚安置、慈善和残疾人事业取得新进展。各项事业全面发展，社会大局和谐稳定。

近年来，斗江镇在县委、县人民政府的坚强领导下，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展

观，紧紧围绕“夯实基础，壮大产业；彰显特色，扩大开放；加快发展，富民强镇；科学发展新斗江”的总体发展思路，积极构建“一中心，五基地”，即：建设“三江县宜居次中心镇”、“三江县重要油茶产业基地、三江县重要茶叶产业基地、三江县重要竹木生产加工基地、三江县重要果蔬基地、三江县重要观赏石基地”，团结和带领全镇党员、干部、群众，凝聚社会各界力量，聚集人气，抢抓机遇，夯实基础，乘势而上，把斗江建设成为更具魅力和令人向往的“明珠乡镇”。

斗江镇总面积 26501.53 公顷，是三江县面积最大的乡镇。

离县城最远的乡——侗歌之乡梅林

吴双兰 龚普康

梅林乡位于广西三江侗族自治县西部，西、南、北三面与贵州省从江县毗邻，东面与本县富禄乡接壤，梅林宋居安寨，崇宁四年（1105 年）置百万寨，寻改万安寨，明初为万石镇巡检司。1984 年 10 月前属富禄公社，公社改乡建制后成立梅林乡，辖石碑、车寨、梅林、新民 4 个行政村，17 个自然屯，53 个村民小组，政府驻地梅林村，距三江县城 99 公里。

2012 年全乡户数突破 3000 户，总人口 1.3 万余人，境内居住侗、苗、汉、壮等民族，以侗族为主，占人口总数的 96%，土地面积 89 平方公里，耕地面积 439 公顷，其中水田面积 307 公顷，有林面积 132 公顷，森林覆盖率为 71%。2010 年农业总产值 3714 万元，农民人均收入 2960 元。

梅林乡地处都柳江两岸，地势东高西低，山河谷为中线，两边高中间低呈一狭长槽形，属山地低山类型，山峦重叠，起伏不断，海拔在200-300米之间，梅林较为平展，素有“三江小平原”之称。梅林境内属中亚热带季风性湿润气候，气候温暖湿润，热量充沛，雨量丰富，年平均气温18.4℃，极端最高温度36℃，最低-1℃，年平均降水量1300-1400毫米，日照时数1274小时/年，无霜期300天以上，是发展水果和各类经济作物的宝地。

梅林盛产桔梗、杨梅、五倍子、鱼腥草、勾藤、樟树、榕树等野生植物。野兔、竹鼠、挖田猪、野鸡、竹鸡、白脸鸡、画眉、白头翁、野鸽等野生动物种类繁多。土特产品主要有黄皮果、红心花生、茶油、香糯、百合、椪柑、夏橙等。现存文物胜迹主要有：始建于明末的龙王庙清水碧流，现庙宇保留完好；新民上、中、下三寨鼓楼始建清初，高达13.5米，结构精致，富有民族特色；风景秀丽，山河环抱的车寨屯，古木参天，银滩环绕，是不可多得旅游避暑胜地。

近年，梅林乡以“工业立乡、农民增收”为理念，主攻杉木、茶叶、蔬菜、夏橙、西瓜、本地黑猪、旱鸭等七大区域特色产业，农村特色经济迅猛发展。目前，全乡杉木种植面积发展到3.8万亩，年产成品木材4.2千立方米，产值达510万元；全乡种植茶叶面积1680亩，干茶总产量270吨，实现产值460万元；全乡年蔬菜种植面积达到4000多亩，发展大棚蔬菜97个，蔬菜种植已成为当地农民增加收入的一大亮点；畜牧养殖业上，突出培育大场大户，目前已建成规模养猪场3个，其中本地黑猪养殖场2个，养殖大户发展到43户，年黑猪出栏5000多头。旱鸭养殖大户100余家，总数达3万余只，山羊等其他养殖大户发展到20余户，年出栏达5000余只。

2004年以来,该乡党委、政府积极探索,把小城镇建设列为重中之重工作来抓,取得了良好成效。梅林乡开发区一期工程投资385万元,占地100亩。目前一期工程建房用地基本售完,乡政府、乡直单位都已搬至开发区办公,梅林中学实现整体搬入开发区新校区,同时已有86户居民在开发区建房。梅林35千伏变电站、梅林汽车站正在建设中。开发区人饮管网、街道硬化、电网改造有序推进。

“宜商、宜业、宜居”的梅林民族新区辐射优势日益凸现。另外,该乡利用梅林作为三江县“桥头堡”和“后花园”的区位优势,积极落实各种招商引资政策,采取“走出去,引进来”的办法,开展全方位的招商引资工作,目前,全乡有木材加工厂6家、砖厂7家、沙场4个、无公害炭厂1家,茶叶加工厂2家,全乡民营企业 and 个体工商户已达58家,从业人员超过500人以上。

基础设施不断完善。移动电话覆盖全乡,每个村都开通程控电话;村村通了等级公路,90%的自然屯修通了公路。全乡已全面实施农村饮水安全工程,解决了农村饮水难问题。建成沼气池900多座,60%的村屯实施了村道硬化,成片农田基本修建了农田水利。

近年来,该乡无偿给农民提供茶叶、夏橙等苗木,及时兑现种粮、退耕等补贴;改造残疾人、低保户危房,基本完成贫困村整村推进工作。中小学校基础设施建设不断改善,办学条件逐年提高,各所学校都实施现代信息化远程教育工程,落实“两免一补”政策,目前,梅林乡有中学一所,村完小六所,在校中小學生1534人,教育普及率为99.5%;新建了两栋卫生院业务综合楼,大大改善了卫生医疗环境,添置了一批医疗设备,参加新型农村医疗人数为10000多人,参合率为90%以上,基本解决了农民“看病难、看病贵”的问题。计生工作紧紧围绕稳定低生育水平中心任务,以目标管理责任制考核指标为主攻方向,较好完成了县里下达的人口和计划生育

各项指标。

2008 年来，该乡以“黑绿青”（黑猪产业、绿茶产业、青菜产业）为主导产业，促进“三区”（建设梅林特色开发区、建设湘黔桂三省区黄金旅游线中的梅林旅游区、建设黔桂交界的工业园区）建设，打造成为三江后花园。如今，全乡社会稳定，经济逐步走向繁荣，人民生活水平逐年提高，民间文体活动多姿多彩，2002 年 8 月广西壮族自治区文化厅授予梅林乡为“广西民间艺术之乡”（侗族大歌）荣誉称号，2008 年被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”（侗族大歌）的光荣称号。

鼓楼最多的村——高定

曹世英 吴大伟

高定村位于独峒乡内，距县城 50 多公里，有 643 户人家 2483 人，以吴姓为主，据传是明朝万历年间由江西、贵州等地迁来的。寨子四周竹林苍郁，古树参天，村里石板路曲折延伸，吊脚木楼鳞次栉比，七座鼓楼交相辉映，极尽典雅雄伟之风姿。

高定村是一个有着悠久历史和深厚文化内涵的村寨。相传，清代末年，高定村从外聘请一位先生，在村子里开办学堂，教授汉文，先后有二十余人在学堂就读，这里便开始有了“学校”。中华人民共和国成立后，便开始建初小、完小，上世纪七十年代初，在完小中曾开设过初中班。村里学习文化氛围浓郁，民风淳朴，七座鼓楼，犹如七个开放着的文化交流汇所，男女老少，闲暇时间，楼中畅谈，交流生产技术、文艺技能、生活见地、人生憧憬等。人们习惯相互

鼓励、相互帮助、相互学习、积极向上。这一方水土养育了一批批热爱家乡热爱祖国的干部人群，他们或在家乡或在他乡兢兢业业尽忠尽职，为国家为人民做贡献。据统计，1949年以来，全村先后外出参加工作的干部职工有176人，其中厅级1人，处级干部5人，科级干部10人，普通干部160人，其中教师42人，被誉为三江县培养干部最多的村寨，也是培养教师最多的村屯。后备人才及其丰富，目前，全村具有大专学历文化的有104人，另有在校就读的本科生23人，大专6人。

高定村还是一个集智慧人群的地方，高定鼓楼群总的建筑特色是整座楼身不用一颗铁钉，由合抱的杉木柱榫接而成，横穿直套，扣合无隙，结构异常严谨。鼓楼均为奇数层，一般楼高三到五丈，是整个侗寨中最高建筑。高定以独特的鼓楼群方式，诠释了一种民族建筑的美丽与绚烂。站在有不同的角度观望鼓楼群，都会有不一样的情趣，遥望，则互相呼应，雄伟之中透出几许柔情，近看，则各自争雄，卓然独立，这既体现高定人的审美情趣和建筑理念，也是高定人坚忍不拔、合作向上精神的体现。高定村亦是三江鼓楼最多的村子。

高定村景美人美文化美，2012年三江县博物馆在高定村成立首个生态保护协会——苗江源生态保护协会，设立有侗族生态博物馆工作站。高定独柱鼓楼被评为县级重点保护文物，高定村是三江县首届生态民俗文化寨、柳州市首届“十大美丽乡村”，2011年获得广西“自治区和谐村屯”荣誉称号，2012年高定村作为3县6寨之一联合申报世界物质文化遗产，并入选中国首批传统村落名录。

银匠最多的村——福田

吴国聪 曹世英

福田村位于三江县八江乡西部，距离乡政府所在地9公里，东接八斗村，南邻岩脚村，西与独侗乡李盘村接壤，北靠塘水村。下辖福田、塘号、岑瑟、上才、林福、林岑6个自然屯，13个村民小组，全村434户，1823人，全村土地面积8.6平方公里。

福田村山青水秀，地灵人杰，是三江县银匠最多的村。其中的林福屯最为突出。据统计，林福屯目前有70户村民，以打银器为主业的就过半。目前这个福田村较有知名度的技艺娴熟的银匠有18人，杨宁、吴共能就是其中的代表。这些银匠年轻的只有30出头，年长的则高于60岁。平日里，一张凳子，一个钢锤，一个钢垫，一个喷灯，一个火炉……就是他们生活的主旋律，他们有时会呆在家里足不出户，整日细铸，有时应顾客和货主邀请，跨县跨省，一走就是几个月或上年，犹如“阵地战”和“游击战”。他们凭着一手精湛的技艺，各自为战，走遍相邻的乡镇、县城、市区，甚至全国各地。

他们铸造的产品主要有各式各样耳环、手镯、扣子、头饰、银雕等，因为技艺精湛，所打制的产品十分精细，活灵活现，深受广大百姓亲睐。产品源源不断销往全国各地。还有很多顾客主动上门定做。据说三江县60大庆中的很饰品都出自他们的巧手之下。能匠杨宁透露，福田村的银匠们，一年收入多的5-8万，少的也有2-3万。

此外，福田村农业方面也同时得到发展，全村有耕地面积890亩，水田面积557亩，茶叶面积1375亩。因为高山流手，当地盛产毛竹、桐子、茶油、松木、杉木、茶叶等经济作物，人均纯收入达3000元。

面积最大的村——合桐

曹世英 滚亿忠

合桐村座落在丹洲镇的北部，全村土地面积有 10.89 平方公里，辖九个自然屯，十二个村民生产组，是我县最大的行政村；目前，全村有 464 户人家，总人口有 2040 人，居住有汉、壮、瑶、苗四个民族。

该村交通方便，屯屯通公路，屯屯公路都硬化，209 国道贯通该村的 5 个自然屯。该村两委团结合作，村里的事务一般开会研究，共同讨论，民主决策，相互监督。

合桐村有耕地面积有 186.4 公顷，有林地 708 公顷，森林覆盖率达百分之 65%，农田 60.6 公顷，人均水田 0.03 公顷。该村属于低山地貌类型，属南亚热带季风气候，年平均气温 18-20 摄氏度，年均降雨量 1548 毫米，河流众多，地势落差大，水流湍急，水能资源丰富。土壤为红壤和红黄壤，多呈酸性，土质黏重，适合种植竹子、茶叶、马尾松等经济作物和经济林。

合桐村的支柱产业是林业，其主要经营有杉木用材林、油茶经济林和水果经济林。全村有油茶林 7000 多亩，户均有油茶林 15 亩；有水果林 300 多亩。并利用山间隘口，修建池塘，发展水产养殖，主要养殖鲤鱼、草鱼等，出鱼量虽然不多，但是鱼肥味美，营养价值高。形成了“丘上林草丘间塘，缓坡沟谷果鱼粮”的立体农业。

就气候与地形而言，该村水能资源丰富，很多资源有待开发。为了解决生产、生活中的能源问题，大办沼气池成为该村的一大特色。该村办沼气原料丰富，来源渠道多样。沼气为清洁能源，具有燃烧效率高、热能足，燃烧后废气排放量小的优势。合桐村村民对

于沼气的建设抱有积极的态度，到目前为止，全村建有沼汽池 286 座。大量使用沼气，在使该村以薪柴为主的能源结构模式得到调整的同时，还减少了对当地植被、生态的破坏，滑坡、水土流失等自然灾害发生频率降低。沼气池中剩余的沼渣，成为农田的肥料，使农田中土壤有机质含量提高，土地肥力提升，粮食不断增产。

立体农业的形成，沼气池的修建，不仅取得了良好的生态环境效益，也取得了明显的经济效益。该村的发展，实现了社会与生态的和谐，体现了我国社会主义新农村建设的理念。可见，不久的将来，该村有着更大的发展空间。

面积最小的村（街）——林溪社区居委会

曹世英

三江侗族自治县林溪乡林溪街道社区居委会是全县面积最小的村，总面积仅 11.29 公顷，辖江口街、兴隆街和长寿街 3 个自然小组，658 户，1575 人，是乡政府所在地，亦是政治、经济、文化中心和湘、黔、桂三省区边界物质交流中心。

林溪社区居委会四面青山环抱，寨中吊脚木楼林立，黑瓦原木，古朴素雅，居民民风淳朴，热情好客。林溪社区居委会居住有侗、汉、苗、黎等多种民族，其中侗族人口占 90%以上，各民族之间团结友爱，生活和谐，婚恋自由。村民喜欢穿自制的民族服装，佩带侗家独特的银饰，因为侗族人口占比例大，所以村民基本用侗话交流，按侗族的民族风俗生活着。这里的村民与其他村的侗族人民一样，喜唱侗歌、侗戏、耶歌，爱跳侗族多耶舞等，是一个极具民族风情韵味的少数民族村寨。

林溪街道社区居委会是林溪乡一个比较贫困的行政单位，居民没有耕地，靠小买卖为生，申请低保率达80%，人均年收入1600元。

林溪街道社区虽然面积最小，但人口密度大。一条清澈的林溪河从村中间悠悠流过，将社区分成三条街，658户居民在三条街有序地建造房屋。来到林溪社区，首先进到的是江口街，江口街两旁有变电站和学校，一座古朴的风雨桥将架在小溪上，为村民提供交通便利。走过江口街，来到街道三叉路口，往左走过石拱桥，便是长寿街，那里有政府办公楼，有供电所、派出所。往右边继续走，就是兴隆街了，这是林溪乡的集市。每逢圩日，乡亲们便云集街道上，将自家的土特产、手工艺、农具、日用品等，挑到街道上，摆摊设点。物品纷云繁杂，应有尽有，构成了一幅原始而又繁华的交易场景。

面积最小的乡&镇'——程村

曹世英

程村乡位于三江县中部，距县城13公里，总面积62.88平方公里，是全县面积最小的乡镇。

程村乡辖3个行政村和1个木帆社、17个自然屯、38个村民小组、2082户，总人口数8195人，其中城镇人口314人，以汉族为主，居住有侗、壮、苗、瑶等民族。村民以讲客家话（六甲话）为主，通桂柳方言，部分村民通侗语。

相传，程村原是程氏家族在此定居而得名程村，后不断有其他姓氏陆续搬入，而程氏家族却渐渐衰落，其他姓氏随之壮大，到目前，程村的姓氏依次排来为莫、唐、杨、曹、荣、吴等，而程家户

数已经屈指可数了。

那里的人们喜爱唱六甲歌，六甲歌是当地山歌的一种，自古以来，六甲人都是通过对唱六甲歌来表达情谊，年轻人在歌词里向自己衷情的姑娘或小伙子表达了自己的爱慕之情，中年人，通过唱山歌，交流生活，讲道理，讲文明。六甲人重情谊，做事干脆利落，男女共耕织。

程村乡山绿水美，境内旅游景点有麻石、草头坪库区风光、草头坪电站水坝、头坪古洋楼、富文坪青年文化活动中心、泗里石门、佳林龙潭等。程村乡是柳州市革命老区之一，泗里村富文坪屯是三江县第一个党支部成立地，是三江解放革命斗争发源地，重要的革命遗址有富文坪屯祠堂（现在之“青年文化活动中心”），是地下党组织成立地和主要活动场所。

该乡交通路网十分便利，焦柳铁路、321 国道贯穿境内，可通柳州、桂林、湖南通道县、贵州黎平、从江等地。焦柳铁路在程村设货运站，水路浔江河水运通榕江、柳江。对当地的经济有着重要的作用。

程村乡主要经济收入以松杉林、油茶林、毛竹、水果、茶叶以及劳务输出等收入为主。目前全乡有林面积 5527.8 公顷，森林覆盖率为 82%，耕地面积 322.33 公顷，其中水田 217.53 公顷，旱地 104.8 公顷。

程村乡抓住被三江县“十二五”规划为“工业集中区”的机遇，凭借区位优势，狠抓招商引资工作，发展环境明显改善。在程村投资的企业包括水力、矿产、木材加工、造纸等各种行业。主要有草头坪水电厂、三江县兄弟木材加工厂、三江秀云木材加工厂、三江信达铁合金厂、三江县欧宝猛业责任有限公司、三江县达都混凝土搅拌站，白溪小水电、宏发页岩建材厂等。目前，全乡共有大中小

企业共8家，乡镇企业总产值达3964万元。全乡经济社会呈现出快速、健康发展的良好态势，人民生活水平逐步提高。

人口最少的乡——高基

曹世英

高基瑶族乡成立于1984年10月13日，位于三江县东南部，距县城26公里。全乡辖8个村民委。居住有瑶、苗、侗、壮、汉五个民族，共7485人，是全县人口最少的乡镇。

高基乡瑶族人口为2261人，占全乡总人口数的30.2%。是三江县唯一的瑶族乡。该乡民风瑶俗独特，瑶族风俗至今保存得比较完整，瑶家的油茶，味浓香甜，喝上一口通身舒畅；瑶家醇香的红薯酒、吊在火塘上方的腊猪肉，让你垂涎欲滴；瑶家庞桶药浴，能让你祛风湿、益寿延年；还有文明全县的高基三角豆腐和豆腐包，吸引着人们纷纷前来抢购。瑶家的水碓石磨，随涓涓溪流日夜欢歌；瑶妹的木叶情歌，委婉动听，让人陶醉；瑶族的敬酒歌犹如糯米酒香的绵长，三天三夜唱不完。还有瑶家民间演绎的舞狮和花灯、瑶家人的好客热情，更是让人回味无穷。

高基乡旅游资源相当丰富，有20平方公里的龙塘风景区正在申报国家森林公园，景区内有初江漂流、雨店瀑布、福禄山、龙塘原始森林、龙塘梯级瀑布等18个景点，还有许多珍稀野生动植物生长，是全县自今保存得最完整、面积最大的原始森林区。

高基乡虽是人口最少的乡镇，但不是土地面积最少的。高基乡土地总面积是138.71平方公里，其中耕地面积9880亩，森林面积20.8万亩，森林覆盖率为86.7%，是一个典型的林业乡，素有“绿

色生态高基”之美誉。该乡地理位置优越，自然资源丰富，盛产杉松、毛竹。全乡现有毛竹面积8.5万亩，年砍伐毛竹量达120万根，毛竹面积和产量居全县之首。全乡种植罗汉果从1997年开始至今，已发展到1500亩。竹木加工已成为支柱产业，竹木加工企业280多家，成为全乡经济增长农民增收的主要途径。土特产有罗汉果、腊肉、红薯酒、香菇、木耳、竹笋等。

目前，高基乡有一所完小，即中心小学，七所村小，五个教学点，在校小学生485人，入学率99.7%。2008年开始实行寄宿办学，各村三年级以上均集中到中心小学寄宿上学。初中生已并入斗江镇中学就读。

人口最少的村——冲干

杨海波 龚普康

高基乡冲干村位于高基乡西南部，南邻融安县板榄镇，北邻本乡弓江村，东邻龙胜县三门镇，西邻本乡江口村。该村距乡政府所在地17公里，全村管辖6个自然屯、6个村民小组、173户、人口676人，其中，平见屯、雨蒙屯、大田屯均是瑶族村屯，人口342人，占该村总人口的50.6%。全村总面积为15.08平方公里，其中耕地面积2200亩，毛竹面积1560亩，草地面积12180亩，水田面积348亩，人均水田面积0.53亩。2009年人均纯收入3360元。现全村只有一条通往村部的屯级公路。

冲干村设1个村党总支2个党支部，全村现有党员38人，其中女党员5人。高中学历的13人，初中学历的13人，文盲2人。村民委员会班子成员共5人，委员会班子设主任1人，副主任1人，

委员3人，班子平均年龄38.5岁，男女比例4:1，其中高中学历1人，初中学历2人，小学学历2人。目前村两委办公用房为木质结构共115平方米，现已拆除重新改建。

在2009年“7·2”洪灾中，冲干村属于重灾区，损失惨重。全村多处道路被冲毁，其中农田、水利、人畜饮水、沼气池等设施受灾尤为严重。据统计，被冲毁水利设施10处2130米；冲毁沿河农田防护堤、挡水墙4处750米；人畜饮水设施管道损坏3处，无法正常供水；沼气池损坏8座，以上损失共计50万元。

由于冲干村的瑶族风俗至今保存得比较完整，旅游资源相当丰富，有20平方公里的龙塘风景区正在申报国家森林公园，景区内初江漂流、雨店瀑布、福禄山、龙塘原始森林、龙塘梯级瀑布等18个景点，还生长着许多珍稀野生动植物，是全县自今保存得最完整、面积最大的原始森林区。该村大田屯还于2011年被评为柳州市第五届“十大美丽乡村”。

人口最多的乡——侗画之乡独峒

谭付贤 龚普康

独峒乡位于桂北三江侗族自治县西北部，东南面和本县八江乡相连，西面与贵州省黎平县雷洞乡接壤，北面同湖南省通道县独坡乡毗邻，南面与本县同乐乡一水相依。独峒乡以农民画为代表的民间文化艺术活动非常活跃，2002年被自治区文化厅命名为“广西民间艺术特色之乡”，2008年被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”的美誉。

该乡地处湘、黔、桂三省（区）交界处，地势北高南低，属山

地中山类型，沿孟江河谷呈 V 形状，海拔多在 500 米以上，乌狼坡—青鹅岭山脉在乡境东部由北向南延伸，主峰三把岔位于境内与八江乡交界处，海拔 1073 米，为境内最高峰，还有大塘山，海拔 1045 米，位于境内林略村西北。孟江（苗江）发源于境内干冲村三省坡南麓，流往同乐苗族乡全境至产口入溶江。境内河流长度 30 公里，年平均径流量为 32486 万立方米。境内属中亚热带季风性湿润气候区，年平均温度 17.1 度，最高温度 39.5 度，最低温度零下 5 度，年平均降雨量 1327 毫米，年平均日照时数 1300 小时，年平均无霜期 320 天，寒露风平均出现日期为 9 月。境内土壤属红壤性地带，土质肥沃，有机质含量高，利于作物生长。水资源丰富，野生菜类的植物资源有几十种。

该乡距县城所在地 48 公里，全乡下辖 15 个村民委，46 个自然屯，173 个村民小组，11730 户人家，50 户以上的自然屯有 43 个，2010 年末全乡总人口为 46826 人，其中农业人口 45296 人，人口密度每平方公里超过 250 人。居住着侗、苗两个民族，侗族人口占全乡总人口的 92%。全乡土地总面积 178.63 平方公里，耕地面积 19743 亩，其中水田总面积 13991 亩，人均有耕地面积为 0.44 亩，人均有水田 0.31 亩，人均有粮 127 公斤。森林面积 17.04 万公顷，森林覆盖率为 52.9%，林种以杉木、松木、茶油林等为主。

特色产业发展迅速。全乡以茶叶、畜牧业、林业、宝石加工业、劳务输出等为主要经济来源。独峒集镇建设已初具小城镇规模，商品牛交易市场平均每圩成交额达 30 万元以上，是目前柳州市最大的牛交易市场，著名的佳肴名菜牛肉干是独峒乡特色产品。全乡有茶叶面积 2.0788 万亩，其中可采茶面积达 13661 亩。茶叶已成为独峒乡农民收入的支柱产业。群众种茶叶的积极性高，茶叶的种植面积还在不断的增加。

近年来，茶叶、油茶产业一直摆在全乡各产业之首，取得了显著成效，是农民增收的支柱产业。全乡茶叶种植面积从 2006 年的 1.1 万亩发展到如今的 2.0788 万亩，全乡茶叶年总产值达 8000 万元。增加茶叶新品种，在巩固“福云六号”品种规模的基础上，引进推广龙井长叶、福鼎大豪等优质茶叶新品种。拉大产业链条，推行“养殖—沼气—茶叶”三位一体的生态茶园模式，辐射养殖业和茶叶深加工。加工厂从当初的 25 个发展到 126 个。油茶产业得到大力发展。2006 年至 2012 年，油茶品改 4670.6 亩，低改 2800 亩，全乡油茶林面积达 73841 亩。

五年来，该乡充分利用地处三省交界地域优势和黄牛品改领先地位优势，大力发展养殖业。加大扶贫力度，通过“贷、改、养、卖”四个方面结合，打造出湘、黔、桂三省（区）肉牛交易市场——独峒牛圩。当前，全乡牛存栏 5805 头，牛市平均日交易量 80 头，日成交额达 30 万以上。

村寨防火一直是影响该乡发展的大问题，2008 年，实施了桂西北少数民族村寨防火改造。通过三年来的不懈努力，攻坚克难，该乡村寨防火改造工作取得了可喜的成绩。全乡 43 个 50 户以上的自然屯全部完成寨改，新开辟消防通道 43 条，从消防通道总共往外搬迁 531 户，新开辟消防隔离带 20 条，原地建砖房 295 户。水改完成 32 个自然屯，完成率为 94%，灶改完成 10467 户，完成率为 94.99%，电改完成 10275 户，完成率为 93.01%。全乡各村屯建立村寨防火强效管理机制，村民自治管理，并继续争取到后续资金支持，确保村寨消防安全。

坚持把教育摆在优先发展的战略地位，全面推行素质教育，教学质量稳步提升。成功通过“普九”和“普实”评估验收，巩固提高“两基”教育成果，落实“两免一补”、“免费午餐”政策。2006

年来,全乡扩建中小学校舍 9170 万平方米,累计投入基础设施建设经费 879.19 万元,建成一中、二中两栋住宿楼和牙戈小学教学楼、干冲小学教学楼、归盆小学教学楼、华练小学教学楼、知了小学教学楼、归滚小学教学楼,修建六归教学楼,落实高弄、塘水两个教学点并校项目。

在全乡 46 个村屯中,目前已完成消防人饮工程建设 32 个村屯,已解决 32 个自然屯人畜饮水困难,惠及 3.5 万人口饮水。2006 年至 2012 年,完成了投资额为 3000 多万元的三团至独峒水泥公路硬化工程,完成投资 1150 万元的独峒至百色坳跨省水泥路建设工程,完成新建屯级公路 18 条,扩建村、屯级四级路 6 条,公路建设总投资 6000 多万元。目前已实现 46 个自然屯全部通电,15 个行政村通广播电视、电话和村级公路,交通较以前便利。

加大生态环境保护和建设力度,大力发展沼气工程,在全乡推广“养殖+沼气+种植”三位一体的生态农村模式,充分利用了能源,又保护了生态环境,累计沼气池建设 1943 座;加大节能减排,加强环境卫生,积极开展“整脏治乱”、“城乡清洁工程”活动,每年投入 10 万元专款用于城乡清洁工作经费。购置一台垃圾车,长期聘请 4 名清洁工。在各村建垃圾处理池,累计达到 100 多个。加大植树造林,制止乱砍乱伐现象。

旅游资源丰富。境内具有特色的风雨桥 26 座,岂团桥是立交桥式的风雨桥,以造型奇特的人畜分道及历史悠久于 2001 年 6 月被定为国家重点文物保护单位。以高定五通独柱鼓楼为代表,境内各村寨根据地理位置、宗族的多少而定的有大小、高矮不同,造型各异的鼓楼共 53 座。高定鼓楼群因高定一个寨子就有 7 座鼓楼而得名。有保留得最完整的侗族村寨座龙寨,有平流、八协村的斗牛节;有岂团原始森林世上稀有的海南五针松;有具盘村龙洞;有高亚村的

牛石水井，还有位于三省坡下，海拔1037米的大塘天湖，它镶嵌于群山之中，像无数山峰托起的一块明镜。四周绿树成荫，山峦倒影成趣，水中央露出的山峰亭亭玉立，为“出浴女郎”，特别是夏天清晨，周围浓雾弥漫，变幻莫测，此时身处其间，如入人间仙境，其乐无穷。

三江最早的电话总处

——古宜大寨曹氏祠堂

曹业辉

三江县地处广西省尾，与湖南、贵州交界，地理偏僻。解放前除浔江、榕江水路外，陆路全然没有，想要出入三江，非得翻山越岭爬羊肠小道不可，全县交通闭塞，通讯联络更是困难。到1933年国民县政府开始建设乡村电话线路，设总处在古宜大寨曹氏祠堂，六孟、老堡、富禄、林溪、马胖各设分处，尽管还没有发达形成网络，但对改善三江的通讯落后状况却到了积极的作用。

在抗日战争期间，日军多次入侵三江（根据县志记载仅1945年日军就四次进犯丹洲），对古宜不时进行空袭。为了减少损失，部署防空，古宜大寨曹氏祠堂电话总处担负起十分重大的责任，寨氏和员工们在大寨后山及其他地方设立观哨点，一旦发现敌情，马上报告电话总处，总处立即电话通知政府，值班人便撞击大钟向人们发出防预警报……

古宜大寨曹氏祠堂是在明朝末年皇上恩典兴建起来，所以是一座充满历史荣誉的民间建筑，神圣不可侵犯。但在民族危难之时，慷慨公用，体现了曹氏人识大体顾大局的崇高品德和奉献精神，记以告后人。

高友侗寨

陆秋福

林溪乡高友村位于该乡东北部，距乡政府所在地 8 公里，距三江县城 39 公里，地处高山地带，四面环山，地形平缓，是广西属于长江水系的两个村寨之一。高友侗寨东北与湖南省通道县甘溪乡西壁村、长界村、陇城镇梓坛平寨村相接，西南与该乡高秀村、合华村、林溪村相连。全村共有 446 户，1927 人，土地面积 6900 亩，其中水田面积 1008 亩，旱地 335 亩，有林面积 4056 亩。高友侗寨森林植被较好，植物茂盛，森林覆盖率达 75%，气候特点四季分明，雨量充沛。

高友侗寨的历史变迁依据主要有口头传诵、侗歌唱颂、家谱记录、碑刻记载和古墓铭文等形式。高友侗寨原本是原始森林地带，开始无人在此居住。据传明朝戊午年间（距今 634 年）高友侗寨先民从江西省吉安府太和县迁移入住，落脚高友村。

高友侗寨是世人心目中的“世外桃源”，也是文人追求向往的“诗境家园”，2007 年被评选为柳州市“十大美丽乡村”。其建筑群体组合和布局比较理想完整，寨子内的鼓楼、戏台、吊脚楼、风雨桥、凉亭、石板古道、古井、古树、石雕、古庙、古墓群等建筑物和人文自然景观保护完好，环境优美，空气清新。高友鼓楼更是高友群众活动中心，它是集村民议事、庆典、迎宾和歌舞娱乐为一体的公共场所。

高友侗寨还被誉为“百节之乡”。该地传统民族节日众多，有韭菜节、尝新节、四月八、五月五、七月十四、太阳节等；民间活动主要有斗牛、赛芦笙、坐夜、“月也”、唱侗戏、多耶、对侗歌等；

传统手工艺有侗族建筑技艺、侗族服饰刺绣技艺、侗族银饰艺术品制作技艺；侗族传统风味主要有酸肉、酸鸭、酸鱼、酸菜等腌制办法；加工技术主要有藤编、竹编、草编等日常用品编制技术。

近年来，高友侗寨依托纯朴的民风民俗、独具特色的建筑风格和优美的自然生态资源，积极发展农村生态旅游业，成为自驾游爱好者的旅游目的地之一。高友侗寨“韭菜节”“红薯节”闻名遐迩，促进了当地旅游业的快速发展。

高秀侗寨

陆秋福

林溪乡高秀村位于该乡东北部，距乡政府所在地10公里，距三江县城40公里。东北与湖南省通道县陇城镇毗邻，南与高友村和湖南通道县甘溪乡接壤，西与林溪村、弄团村相邻。高秀侗寨辖高秀屯和马哨屯两个自然屯，全村8个村民小组，392户1675人，土地总面积110843亩，其中有经济林面积9346亩。

高秀侗寨地处高山河谷平川上，四面环山，地势平缓，属岭南亚热带气候，寒暑分明，雨量充沛、日照充足，年平均气温17-19摄氏度；土壤深厚肥沃，终年云雾缭绕，森林植被很好。高秀侗寨建筑群组合空间布局理想，古石板巷道、鼓楼、风雨桥、吊脚楼、寨门、戏台、井亭、凉亭、寺庙、城墙、水碾、水渠、池塘、古树、防洪堤等古建筑及自然景观保存完好。

高秀村是湘桂交界的一个美丽侗寨，具有“侗乡世外桃源”之称。高秀为汉语地名，即高山秀水、卧虎藏龙之地。原侗语称之为

“高修”，即修身养性、陶冶情操之意。据传说，高秀先民在此落寨居住已有 500 多年历史。高秀侗寨历来是湘桂接连的商埠重地、文化胜地和粮食生产要地，清末时期已是商贾云集，热闹非凡。在民国以前，高秀村隶属三江县林江区高步乡管辖。1952 年，全国对部分省区行政区域进行调整，按分水岭将高步乡行政区域划归湖南省通道县管辖，而高秀村行政管辖权却划归广西三江县林溪乡。

高秀侗寨是三江侗族自治县乃至湖南通道侗族自治县坪坦河一带远近闻名的侗族村寨，1982 年被评为全国生态文明村，2009 年被评为广西壮族自治区文明单位，2011 年荣获柳州市“十大美丽乡村”。该地民俗风情浓郁，民族节日甚多，有祭萨节、二月二、谷雨节（偷青节、韭菜节）、土王节、四月八、五月五、尝新节、七月十四等民族传统节日。民间娱乐交往活动十分频繁，主要有“月也”、芦笙赛、斗牛、演侗戏、唱大歌、对情歌、木叶歌、踩歌堂等。传统器乐有牛皮鼓、琵琶、二胡、侗笛、牛腿琴、芦笙、芒筒等；传统的民间手工艺有藤编、竹编、草编、草鞋、座凳等；木制工艺桌、椅、梨、耙、纺车、织布机等；刺绣工艺有侗锦、背带、花带、头巾、童帽、花裙、花鞋、枕套、被套、鞋垫等。

马鞍侗寨

陆秋福

林溪乡平岩村马鞍屯位于广西柳州市三江县林溪乡南端，距三江县城 19 公里。东北连程阳八寨的平寨了，北接岩寨屯，西北接平坦屯，境内居住陈、杨、吴、梁四姓，共 175 户人家 820 人。

马鞍侗寨因其寨子坐在“马鞍”似的地形上而名，据传马鞍先民在此落寨居住已有七百多年的历史。明万历十九年（1591年）以后，马鞍属大营峒所辖，民国后期村甲制为八江区林溪乡马鞍村公所，新中国成立后先后隶属林溪区程阳乡、林溪乡平岩村等。

马鞍侗寨依山环水，具有典型的侗寨风格，寨内有鼓楼1座、吊脚楼69栋、戏台1座。世界四大历史名桥之一的程阳永济桥（马鞍桥）就坐落在马鞍侗寨边。程阳桥又叫永济桥、盘龙桥，建于1916年，主要由木料和石料建成，是侗寨风雨桥的代表作，是目前保存最好、规模最大的风雨桥，是侗乡人民智慧的结晶，也是中国木建筑中的艺术珍品。这座横跨林溪河的大桥，为石墩木结构楼阁式建筑，2台3墩4孔。墩台上建有5座塔式桥亭和19间桥廊，亭廊相连，浑然一体，十分雄伟壮观。程阳永济桥的建造，是侗族人民智慧的结晶，体现了侗族人民的聪明才智和伟大的创造力。

马鞍侗寨同时还是沿林溪河而上至湖南省通道县百里侗乡的南大门（以下是汉族“六甲”人的地域）。马鞍寨历史悠久，文化资源丰富，风雨桥、鼓楼、戏台、石板路、吊脚楼、碑刻、水渠、水车、水井、鱼塘等古建筑及自然景观保存较好，寨内现存的晚清时期的三座民居，尽管已有百多两百年的历史，但仍风姿犹在，魅力不减。

马安侗寨的人文景观十分丰富，民族节日（活动）精彩纷呈，有正月“转初三”、二月二、春社节、四月八、冬节等。

平寨侗寨

杨 明

林溪乡平岩村平寨屯地处广西柳州市三江县林溪乡程阳八寨境内，距乡政府所在地 10 公里，距三江县城 20 公里，全屯共有 8 个村民小组，230 户 1025 人。

平寨侗语名称为“些戊”，据民国三十五年修的三江县志记载，康熙三十三年（1694），平寨隶属程阳乡；民国前期隶属平江区，民国后期隶属平江区程阳乡；1949 年后隶属林溪区程阳乡，1966 年平寨隶属林溪公社平岩大队，1984 年隶属林溪乡平岩村公所。

平寨侗寨因地势比较平坦而得名，寨内吊脚木楼错落有致，有的已有两三百年的历史。平寨侗寨村中央有座用荷木作柱子的鼓楼，建于清嘉年间（1796-1820 年），成于清道光元年（1821 年），是县级文物保护单位，楼内柱上保留古代侗乡“款”组织的许多痕迹。鼓楼柱子上钉有五、六个洞眼，这是五、六次将耙齿钉到鼓楼柱上，把“勾生吃熟”的坏人驱逐出村寨的证据。

平寨侗寨建有五个寨门，寨边靠河一座古庙，寨下游有座风雨桥，称新寨桥（合龙桥），寨子东边有三口古井。自立村建寨以来，平寨侗寨从未发生过一起火灾，这可以说是一项奇迹。

平寨侗语有三个大姓，杨姓居多，吴姓次之，陈姓排三位。杨姓吃初一冬节，吴姓和陈姓吃二月初二节。

近年来，随着程阳景区全面的创 5A，平寨管理水平、服务质量、经营秩序、环境卫生、服务设施、游览线路设计、民俗文化展示、讲解服务等方面得到全面的整改和提升，促进旅游产业转型升级，进一步改善旅游环境，推进旅游特色县建设，拉动旅游产业和经济发展，提升三江旅游形象。

岩寨侗寨

杨 明

林溪乡平岩村岩寨屯是程阳八寨之一，位于广西柳州市三江县城林溪乡西南面，距三江县城20公里。岩寨屯地处八江高迈溪口，故称“八迈”（侗语），因一面依山，三面环水，地势不平，周围岩石较多，又得名“岩寨”。岩寨屯共有229户1037人。

岩寨侗语为“八迈”，据传在此择寨定居已有300多年，有杨、吴、陈、梁、张5姓，杨姓入居最早。设治之前，林溪属融州，明万历十九年（1591年）以后，岩寨属大营峒所辖，民国后期村甲制，为九江区林溪乡岩寨村公所。新中国成立后，岩寨先后隶属林溪区程阳乡、林溪乡平岩村。

岩寨侗寨文化资源丰富，建筑群体具有规整完美、朴实自然、稳定规范的建筑造型艺术之美感。其中，果真桥、尚义桥、岩寨鼓楼等精巧美观的建筑艺术成为侗族木结构建筑的典型符号；吊脚楼、井亭、寨门、风雨桥、鼓楼、戏台、碑刻、神龛、古墓、古石板巷道、大营峒迹址等古建筑及自然景观保存较好。

国家级非物质文化遗产木构建筑营造技艺传承人、国家级工艺美术大师杨似玉先生和自治区级木构建筑营造技艺传承人杨求诗先生都是岩寨人，在以师带徒的传承下，目前岩寨侗寨全寨共有100多人从事木构建筑行业，成为名副其实的“木构建筑之村”。广西第一家市级非物质文化遗产传承展示中心就坐落于岩寨屯杨似玉大师家中，自对外开放以来，已成为游客到程阳桥景区旅游的新亮点。

岩寨侗寨传统节日活动丰富多彩，主要节日有正月初三送新娘、四月八、冬节；盛大活动有“月也”、“百家宴”、芦笙赛、演侗戏、踩歌堂、“暖桥”（祭桥）等。

高定侗寨

滚亿忠 杨 明

独峒乡高定村位于广西三江侗族自治县独峒乡北部，属于亚热带山地季风气候，山地分布广泛，地势陡峭，崎岖不平。高定村东接牙寨村美烈屯，南与牙寨村归盆屯相连，西与林略村相邻，北与贵州毗邻，距县城所在地约 50 公里，全村总面积 9.01 平方千米，1 个自然屯，10 个生产小组，500 多户，总人口 2400 多人，全部为侗族，村民绝大部分姓吴，少部分姓杨，几户李姓、卢姓和莫姓。村民的生活来源主要是外出务工、茶叶种植等，2006 年人均收入 1156 元，2009 年人均收入 1408，年人均收入较低。

高定村是三江侗族自治县拥有鼓楼最多的村寨，现存可见鼓楼七座，其中氏族鼓楼六座，分别是吴通氏族鼓楼（它是现存两座独柱鼓楼之一）、吴六雄氏族鼓楼、吴苗氏族鼓楼、吴峰及吴大氏族鼓楼、吴央氏族鼓楼、李杨卢三姓合一的氏族鼓楼。村寨鼓楼一座，位于村寨中心，年代久远。七座鼓楼均匀分布于寨中，楼角高翘，飞檐叠翠，多为 4 柱 4 角多层结构。

其中最著名的是吴通氏族独柱鼓楼，始建于 1921 年，1988 年重建，2001 年 1 月 10 日，三江侗族自治县人民政府公布其为县级重点文物保护单位。吴通氏族鼓楼独柱 4 角 13 层重檐、攒尖顶，高 19 米，底层面积 130 平方米，内中主承柱为独柱，通过横枋与四周边柱相连，无一钉一铆，工艺精良，气势宏伟，显示出侗族人民超凡的智慧。鼓楼的平面为偶数 4（地数），立面为奇数 13（天数），以象征天地合一，太平安康。鼓楼楼身呈四棱锥柱体，腰檐层层叠叠，自下而上逐层缩小，使庞大的楼体尤其显得稳重而壮丽，美感极强。

高定村是三江侗族自治县鼓楼最多的村落。

车寨侗寨

吴双兰

梅林乡车寨村位于桂、黔两省（区）交界处的三江县西部，321国道旁，榕江河贯穿境内，水陆交通便利。距离三江县城102公里，距梅林乡政府所在地4公里。海拔在200——300米间，地势较为平坦，青山绿水，一年四季水果飘香，素有“三江小平原”、“水果之屯”、“蔬菜之屯”的美称。境内属中亚热带季风性湿润气候，气候温暖湿润，热量充沛，雨量丰富，年平均气温18.4℃，最低1℃，年平均降水量1300——1400毫米，日照时数1274小时/年，无霜期300天以上，是农业生产的好地方。土特产品主要有黄皮果、红心花生、茶油、香糯、桠柑、夏橙等。支柱产业有大棚蔬菜、绿茶产业、梅林本地黑猪、其他农作物及外出务工等。大棚蔬菜、绿茶产业、本地黑猪等吸引众多的客商、游客，旅游业发展已经初显规模。

车寨村是一个美丽的侗族村寨，暨有社会主义新农村特点，又具有旅游观光、休闲的侗寨风光。依山傍水的吊脚木楼式居民，有结构精致、雄伟似宝塔的鼓楼、独具民族特色的寨门、寨内有文化室、停车场等公共设施。自然景色优美，茂密的松林，葱郁的茶园，河岸上翠竹轻扬，银滩环绕全寨，潺潺的榕江河绕寨流过。寨边河岸3棵古榕，是三江最为奇特的古榕之一，郁郁葱葱的古榕、翠竹把整个侗寨装点得更加和谐自然，勾画出美丽的生态曲线，让人一见便觉得清新、感到爽朗，是旅客观光旅游休闲的好去处。

梅林是多节之乡，而车寨就是最具有代表性的一个侗族山寨，民俗和群众文化生活丰富多彩，民族风情浓郁。芦笙踩堂、打油茶、品侗家重阳酒、尝农家香糯酸鱼鸭肉等民俗独具特色。民族文化底蕴深厚，每每逢年过节，村民们穿着华丽的侗族服饰，吹着侗族乐

器，唱着侗族歌曲，舞着侗族舞蹈，有很多侗族原始奇异的节庆，是三江县侗族大歌传承较好的村寨之一。如今，群众难以离开侗族大歌，每当夜幕降临，晚饭过后，村民们不约而同的到鼓楼边、文化活动中心集在一起歌唱，每当过节或庆典活动都会穿上侗服尽情表演。如今梅林（车寨）的侗族大歌已经闻名遐迩，成为侗族文化的杰出代表而享誉国内外。

车寨文艺活动远近闻名，自古以来，代代相传，从不间断，是梅林乡开展乡村文化生活的表率，常常利用节庆日，自娱自乐，开展文体活动，办文艺联欢晚会，促进农村文化交流，增进了友谊，加强了各民族的团结。

群众酷爱侗族文化，常把侗族文化、侗族百家宴、农家乐融为一体。每当有嘉宾临门，村民热情好客。常言道“有客到我家来，不敬清茶敬油茶”。凡是举行重大节庆活动，寨中便摆起合拢宴，长桌摆了几十米长，每家都拿出自己最拿手的饭菜与嘉宾共享，然后侗族姑娘们手举酒杯唱敬酒歌向宾客敬酒，大有让客人一醉方休之势。最热闹的是芦笙踩堂舞了，每年正月初八，全村男女老少都聚集在银滩上，青年男子穿着白鸟衣，手拿芦笙、姑娘穿着美丽的侗衣，头戴银饰，手拿着五彩缤纷的花伞，与男子成双结对来到银滩跳起欢快的“迎宾曲”舞蹈，让人看了目不暇接，流连忘返。

优美的自然风景，独具特色的侗寨，深厚的文化底蕴引起了各级新闻媒体和侗族文化爱好者的广泛关注。近年来，已有1000余人到该村进行参观拍摄取景和民间采风。为充分展示侗乡美丽乡村的民情风俗、多姿多彩的民间活动，姑娘们穿着美丽的侗衣，头戴银饰，在鼓楼旁、银滩上热情高涨地跳起“多耶舞”，男女合跳芦笙踩堂舞。以优美动听的童声侗族大歌、男女合唱侗族大歌、别具风味的侗妹荡秋千等一系列活动迎接远方客人。“这里民风纯朴、风俗保持很好、风景秀丽、侗族大歌特别好听、歌舞很棒、节目丰富多彩、很值得下次一定再带队来，让更多的朋友来这里旅游观光休闲

度假”。

近年来，村容村貌发生了很大变化，已通电通水，巷道进行了水泥硬化，群众的文化活动场所农家书屋、鼓楼等，结合社会新农村建设的要 求，建起了垃圾池，实现生活垃圾集中处理。

车寨村水泥公路的开通，成为贵州省从江县三个乡镇通往县城的交通要道，带动了经济的发展。平坦的水泥路从寨头贯穿整个大棚蔬菜园，不管雨天晴天，菜农们都可以轻松进出，路好了，菜农满足了，蔬菜丰收更有保障了，彻底解决菜农的后顾之忧。每当蔬菜收获季节，菜农们开着载满蔬菜的车子行驶在水泥路上，喜悦的笑容荡漾在菜农的脸上。

近年来，群众齐心协力，发挥自身优势，发展生态农业，并形成了“黑绿青”（黑猪产业、绿茶产业、青菜产业）三位一体的农业生态经济模式。在蔬菜产业发展上，设立了农户由村里统一规划、统一设计、统一开发发展大棚蔬菜。蔬菜市场价位连续走高，菜农种植蔬菜积极性空前高涨，收入的稳步增长给蔬菜发展带来了无穷的发展后劲。农业等相关部门的大力扶持，发展环境、基础设施的不断完善，又为蔬菜扩大发展解决了后顾之忧。目前大棚蔬菜面积逐年增加，每年新建（植）100 亩的茶叶示范基地。

蔬菜及茶叶发展目标是：一是每年新增蔬菜大棚 20 个，已建成 250 亩大棚蔬菜基地。同时，在大棚蔬菜基地的公路沿线种植葡萄，逐步发展休闲观赏农业。在蔬菜大棚内安装喷灌、滴灌以及基地内各种设施建设，减轻菜农劳力负担；二是兴办茶叶加工厂，专门加工本地种植的茶叶，帮助茶农销售茶叶。鼓励更多的农民加入到茶叶种植的行列中来，走茶叶致富道路。

如今，车寨以菜为媒，形成了以生态文化为特色的旅游小区，提升农家休闲游服务水平，得到了各地客商青睐，游客观菜、摘菜，可领略民间文化、秀丽风景，享受田园乐趣。

世界举重冠军——兰世章

曹世英

三江县被誉为世界举重冠军之乡，兰世章就是三江首个摘得世界冠军奖牌的人。

兰世章，1974 年出生，侗族，三江侗族自治县古宜镇马坪村大理屯人，中国唯一举起超自己体重三倍的运动员，被誉为亚洲大力神。

1987 年，13 岁的兰世章开始步入体坛，接受举重训练。从此开始了他的举重训练与比赛生涯。

进入国家队前，兰世章就已经表现出超常人的举重天赋。1988 年，14 岁的兰世章获柳州地区举重比赛 44 公斤级抓、挺总成绩三个第一名。1989 参加全国业余体校举重比赛，破全国少年举重三项记录，获三枚金牌，一枚银牌。1990 年进入区体工队，当年 10 月代表广西参加在湖北省荆州举行的全国举重分龄赛 16—17 岁组 48 公斤级获抓举第一名，挺举第二名，总成绩第二名。1991 年 11 月获全国少数民族传统运动会举重比赛三枚金牌。1993 年 11 月，在福州举行的全国青年男子举重锦标赛上，获得 54 公斤级总成绩冠军。

1994 年，兰世章进入国家队。兰世章这个名字从此走出国门，走向全世界，用他的汗水与实力将名字纪录在世界冠军的名录里。就在那一年，在雅加达举行的第二十届世界青年举重锦标赛上，兰世章以抓举 117.5 公斤，挺举 153 公斤和总成绩 270.5 公斤的成绩，囊括了这个级别的三块金牌。其中挺举成绩打破了 152.5 公斤的世界青年纪录。10 月，在日本广岛举行的第 12 届亚运会上，以 265

公斤的成绩夺得男子举重 54 公斤级总成绩冠军。之后，他一路“揽金”，不断刷新纪录。1995 年 4 月，在中国北京国际举重邀请赛中，以 153.5 公斤的成绩超过由他保持的男子 54 公斤级挺举亚洲纪录，并以抓举 115 公斤和总成绩 267.5 公斤的成绩获冠军。1995 年 7 月，在韩国釜山举行的第二十七届亚洲男子举重锦标赛中，以 153.5 公斤刷新了他自己保持的 54 公斤级挺举亚洲纪录，还以 272.5 公斤的总成绩平了亚洲纪录，并在抓举比赛中，举起了 120 公斤，从而获得了该级别挺举、抓举和总成绩 3 块金牌。1997 年 4 月 23 日，参加在沈阳举行的第八届全运会举重预赛，以 160.5 公斤的成绩打破了 54 公斤级挺举 160 公斤的世界纪录。1997 年 10 月，参加在上海举行的第八届全运会举重比赛，以 285 公斤的成绩获男子 54 公斤级总成绩第一名。1997 年 12 月，参加在泰国举行的第六十八届世界举重锦标赛，以 160.5 公斤的成绩打破 54 公斤级挺举世界纪录，并获第一名，以总成绩 287.5 公斤的成绩获该项目冠军。1998 年 4 月，参加在重庆璧山举行的全国男子举重锦标赛暨曼谷亚运会选拔赛男子 62 公斤级比赛，获总成绩第 2 名。1998 年 5 月，参加在匈牙利塞克萨德市举行的第十七届世界杯举重赛总决赛，以 295 公斤的成绩获男子 56 公斤级总成绩冠军。1998 年 12 月，参加在泰国曼谷举行的第十三届亚运会举重比赛暨亚洲举重锦标赛，以总成绩 275 公斤获得男子 56 公斤级冠军，同时获得亚洲举重锦标赛挺举和总成绩两项冠军。

兰世章 13 年的辉煌举重运动生涯，为家乡，为祖国争得无数荣耀，他是三江人民、中国人民的骄傲。2001 年，兰世章正式退役，目前担任广西举重队教练。1997 年，被自治区人民政府授予“自治区劳动模范”称号，并记一等功一次。

（曹世英）三江县被誉为世界举重冠军之乡。兰世章，举重运

动员，1974 年出生，侗族，三江侗族自治县古宜镇马坪村大理屯人，是三江县首个摘得世界冠军奖牌的人，中国唯一举起超自己体重三倍的运动员，被誉为亚洲大力神。

1987 年，13 岁的兰世章开始步入体坛，接受举重训练。从此开始了他的举重训练与比赛生涯。少年时的兰世章就已经表现出超常人的举重天赋……

开头这样行不？

侗乡大力神——奥运冠军陆永

龚普康

主要战绩：

2004 年，在山东省济南市举行的全国锦标赛中抓举金牌、挺举第三、总成绩第二。在江苏省扬州市举行的全国冠军赛中，抓举金牌、挺举第二、总成绩第二。

2005 年，在卡塔尔举行的世界锦标赛中挺举第三、总成绩第二。在海口市举行的全国锦标赛中抓举第三、挺举第三、总成绩第二。在江苏南京举行的第十届全运会中总成绩第二。

2006 年，在多哈亚运会中总成绩第二。

2007 年，在福建省马江的全国锦标赛中抓举第一、挺举第一、总成绩第一。

2008 年，在福建省泉州市的全国锦标赛中抓举第一、挺举第一、总成绩第一，其中抓举 178 公斤、180 公斤两破全国纪录两超亚洲纪录，总成绩 390 公斤、393 公斤两破全国纪录两超亚洲纪录。

2008 年，北京奥运会为中国代表团夺得第 25 金。

2010年举重世界锦标赛男子85公斤级最终获得抓举第4、挺举第6和总成绩第5的成绩。

2010年11月17日，第16届亚运会男子举重85公斤级以376公斤（173+203）的总成绩夺取该项目金牌。

2011年1月15日，2011年国际举重超级大奖赛陆永在男子85公斤级比赛中以366公斤的总成绩获得冠军。

生平经历：

1986年1月1日，陆永出生于三江侗族自治县老堡乡东竹村东竹屯，出生时的陆永就比别的孩子个子大。随着年龄的增长，陆永在当地同龄人中显得“鹤立鸡群”。村里人见到陆永，都将其笑称为“人王”。

1996年是陆永举重道路上的起点。当时10岁的陆永正在古宜镇读小学，县业余体校招收举重队员，时任三江县业余体校举重教练兰燕云选中了陆永。从此，陆永在他的举重道路上风雨无阻，乘风破浪，一步一个脚印地迈向世界冠军宝座。

从小训练，陆永就特别刻苦认真，每天五点钟，他便出去跑步，天天如此，不管刮风下雨都从未停止过。有时候下雨，其他的队员没有去，陆永也一个人跟着教练去跑步。早上训练，再去上课，放学后还要继续训练，体力消耗很大。其父母看在眼里疼在心上，但对孩子的要求从未放松过，反而严格有加。

他的父亲陆启玉说，陆永从小就喜爱体育，也有着自己的志向。打篮球、掷铅球等都少不了他的份，读初中时还创下了铅球的三江纪录。三江籍世界冠军兰世章是陆永的表叔，小时候每一次去到兰世章家里，他总是背着兰世章的金牌不舍放下，并且说，长大后我也要拿金牌。

为了孩子，十多年前，陆启玉举家来到县城，临时受聘于一个

单位，每个月工资才 150 元，而爱人没有工作，全家四口人生计就靠他一个月的 150 元工资。“看到孩子体力消耗那么大，我们都很心疼，但没有钱，但没有钱给他买补品。”讲到孩子，陆启玉语气中充满了内疚。因为生活困难，一家人每天只能吃上半斤肉，这对一个正在长身体和体能消耗大的孩子来说，是远远不够的，但夫妻俩也只能让孩子多吃一点饭补充身体。正是因为家庭的困难，因此陆永在训练中比任何队员都努力，都勤快。

望子成龙，这是天下父母的共同愿望。参加举重训练影响了孩子的学习成绩怎么办？父亲陆启玉说：“我不会担心影响孩子的学习，他对举重有兴趣就让他练。”陆启玉还说，只要孩子喜欢就支持，不能强迫他一定要拿什么铁饭碗。在训练的过程中只要他想要的器械，再困难也会想办法买来。正是因为家人的支持，使得陆永在举重的成绩不断进步。

2003 年元月 8 日，对陆永来说是一个重要的日子。这一天陆永由教练兰燕云及家人送到了广西举重队。开始时是试训，举重队没有包伙食，而此时弟弟也上了初中，家里每天只能提供 5 元的伙食费。陆永没有因此觉得委屈，反而更加努力的训练，半年后因为成绩突出，正式成为广西举重队的一员，家里不用再给他寄去伙食费。

2005 年，机会再次降临到陆永身上。当时分管陆永的广西举重队教练带两名队员到国家队试训，就顺便将陆永带上。哪知道在国家队，陆永举重的成绩引起了国家队教练的注意，加之在他在以往的比赛中有过突出的表现，因此陆永就直接进入了国家队。到国家队后，陆永更是如鱼得水，创造了一个个优异的成绩，成为中国举重队 85 公斤级的一名新星。

进入广西队和国家队后，陆永的成绩直线上升。2004 年，十八岁的陆永第一次参加全国男子举重锦标赛就夺得金、银、铜三枚奖

牌，成为10日进行的男子85公斤级比赛中最闪亮的新星。2006年的多哈亚运会夺得银牌，2005年的世锦赛上，陆永获得银牌时的成绩是385公斤，与冠军仅一公斤之差。全国十运会上十九岁的陆永在男子85公斤级举重比赛中，以抓举172.5公斤、挺举205公斤、总成绩377.5公斤夺得一银；2007年5月12日，在福建武夷山举行的全国男子举重锦标赛暨北京奥运选拔赛上，陆永包揽抓举、挺举、总成绩三块金牌，成为本次赛事首个获得“大满贯”的选手。几年来，陆永获得的奖牌、证书装了一箱，但他依然在努力。

中国当代鲁班杨似玉

杨顺丰

在三江侗乡，每个寨子都有十几或几十个工匠。有木匠、银匠、铁匠、竹匠等，侗族工匠像老师和歌师一样，备受人们的尊重和爱戴。八江乡有“银匠之乡”的美誉，林溪乡、独峒乡有“木匠之乡”的美誉。

被誉为“中国当代鲁班”、侗族木匠世家继承人杨似玉，是广西区内唯一一个获得木制结构建筑工程师证书之人。系中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目侗族木构建筑营造技艺传承人，第二届中华非物质文化遗产传承人“薪传奖”获得者，在湘黔桂侗族地区家喻户晓。

1997 年，杨似玉设计制作的《同心桥》模型，作为广西壮族自治区人民政府赠送香港回归的礼品，并获得了很高的荣誉；2002 年冬设计建造的三江鼓楼，获“侗乡第一楼”得美誉和世界吉尼斯之最的殊荣；2010 年设计建造的三江风雨桥，获世界第一风雨桥，再获世界吉尼斯之最。此外，南宁青秀山风雨桥、广西博物馆民族文物苑中的相关建筑等，均由其亲手设计建造。他的侗族楼桥模型还远销日、韩及东盟各国等地，赢得了中外友人的称赞和喜爱。杨似玉在广西南宁、柳州等地事业发展顺利。他的公司共设计吊脚楼 100 多座，大型风雨桥 12 座，鼓楼 8 座，大小寨门、戏台、凉亭 30 多座，风雨桥、鼓楼模型 3000 余座。

杨似玉生于三江县林溪乡程阳八寨的平岩村木匠世家，家中排行老四，16 岁时，就跟随父亲走村串寨，刻苦学艺。小学文化，心灵手巧、悟性很高。他的父亲杨善仁及其兄弟也都是当地有名的木

匠高手，号称“杨家匠”，并参与三江侗族自治县许多闻名于世的风雨桥及鼓楼的设计与建造。其祖父杨堂富就是闻名世界的程阳风雨桥的工匠。后来，父子曾共同设计和建造桂林兴安休闲、娱乐、生态的“乐满地”景区内的木构建筑。

杨似玉从小受其祖父和父亲的熏陶，练就了一身过硬的本领，主要从事鼓楼、风雨桥、吊脚楼、凉亭等民族文化景观的设计、施工以及各种木制模型手工艺品设计制作。2001年，他注册成立了三江县似玉楼桥工艺建筑有限公司，先后收授徒弟近300人，公司员工年均年收入可达3万元以上。通过“公司+工程+学徒”的发展模式来培养人才，他的两个儿子也成了公司得力的干将，在创业致富的同时，有效传承了国家级非物质文化遗产——侗族木构建筑营造技艺。

2005年，杨似玉自筹资金50万元在家乡建立三江侗族民俗工艺馆。该馆融干栏之美、宫殿之丽、宝塔之姿、楼阁之貌等侗族建筑元素于一体。内设展厅2个，展柜15个，分别展出木工技艺、模型、工艺品、生产生活用具等，共有藏品144件（套），全天候对外免费开放，年接待游客达20万人次。该馆是首批“广西百家博物馆建设项目”之一。

中国当代鲁班杨似玉从1983年重修程阳桥崭露头角，到1997年设计制作“同心桥”技惊四座，再到2002年设计建造三江鼓楼誉满八方，又到2010年设计建造三江风雨桥闻名九州。技艺越来越精，作品越来越多，公司越来越旺，名声越来越好。杨似玉撰写了一河的桥歌，歌唱了一寨的“楼耶”，编辑了一路的木篇，缔结了一生的情缘。



2011年6月,《香港商报》等媒体记者蔡宁等采访“中国当代鲁班”杨似玉。(杨顺丰 摄)



2013年7月17日,第六届“薪火相传——中国文化遗产保护年度杰出人物”颁奖典礼暨事迹报告会在湖南省长沙市举行,广西三江侗族木构建筑营造技艺大师杨似玉(左一)脱颖而出,成为八桂惟一获此殊荣的先进个人。

(2014.1.27 作于三江浔江河畔力也书屋)

侗族农民画家杨丹

张明学 罗 思

作为广西非物质文化遗产的三江侗族农民画，历史悠久，特色鲜明。除具有农民画风格特征外，表现内容多为本民族传统风俗和地域文化。杨丹老师土生土长于广西三江侗乡，作为三江侗族自治县教师学习与资源中心的美术特级教师，他二十多年致力于侗族农民画的指导、保护和开发，在进行理论研究的同时，积极从事农民画创作，并把农民画资源转化为课程资源，运用到三江地区的中小学基础美术教育教学中，丰富教学内容，为课程改革注入新的活力。在培养学生民族自豪感的同时，也增强了他们对民族非物质文化遗产保护和传承意识。杨丹先生在侗族农民画方面，既有理论研究，又有技艺实践，既培养了人才，又突出了地域特色。成为侗族农民画指导、开发、利用、传承的第一人。

一、侗族农民画的历史演变

侗族与壮族、苗族一样都是广西十二个世居民族，是古百越族人的后裔，至今已有 2500 多年的历史。在百越新石器时代晚期到春秋战国时代就已出现有“几何形印纹陶”文化遗存，这是百越族群所创造的一种最早的民族文化，也是岭南粤西文明。广西侗族现有人口 35 万，居住的地方不仅山高林密、风光秀丽，而且民风淳朴，经过上千年的繁衍，在岭南这片土地上至今仍传承有百越先民的文化习俗，每个民族渐渐又形成了各具特色的物质文化遗产和非物质文化遗产，侗族农民画就是其中的代表。

据杨丹老师研究发现，侗族农民画的发展历史，最早可追溯至隋唐时期，那时叫“侗彩绘”，发展至明清叫“洞帕彩绘”，图案纹样、色彩晕染已形成自己独特的民族风格，并在当时已闻名全国。

侗彩绘多姿多彩、源远流长，它借鉴了侗族手工艺图案和侗族传统刺绣。清代文学家吴敬梓所著《儒林外史》中，对“苗锦侗绣”已有论述并给予赞赏。在古文献中也同样有所记载，如《柳州府志》记有侗族彩绘“卉衣鸟语”，《镇远府志》记有“女则自织自染，袖以彩绘绣”。这个时期侗族民间绘画多以墙壁、木质建筑为媒介，鉴于侗彩绘的绘画形式与制作方法，故又称其为“彩壁画”或“古彩画”。主要绘制在风雨桥长廊、鼓楼、凉亭、庙寺上端，以及富裕人家的廊道、庙堂等地。彩画内容取材广泛，既有龙凤花草、日月星辰，又有侗族神话故事、民间传说，还有反映乡土生活的民风民俗题材。这些彩绘有时还与塑饰、雕饰结合在一起，以加强装饰效果，形成集绘、塑、雕于一体的艺术整体，艳丽而又和谐，侗族农民画渊源于此。

侗族农民画主要集中在广西三江地区，当地农民画根植于深厚悠久的侗民族文化和浓郁的民族风情，绘画内容多以侗族人民现实生活为背景，以侗民族特有的风俗为题材，且融合了各种传统民间艺术意象夸张的表现手法，构图充实饱满、造型稚拙质朴、色彩艳丽明快，反映了勤劳的侗族人民传统的民族审美意识及对美好生活的向往，侗族农民画具有鲜明的地域性、民族性、装饰性风格特点，成为民族民间美术的重要组成部分。近年来涌现出很多农民画家和代表性画作，如画家吴玉纯的作品《送新娘》、程兆麒的《禾花鱼满责任田》、杨共国的《侗族芦笙舞》、杨丹的《欢乐侗乡》等，这些作品具有侗族农民画典型风貌，并入选了全国农民画展。

二、侗族农民画的队伍由少至多

从1997年以后，三江县文化馆的美术辅导老师纷纷调离三江，从那时候开始，杨丹老师就自然成为三江农民画的兼职老师。因为那些农民画作者大部分是没有办法升学而且又是他的学生。他接受这个任务时，心里的一点想法是：既要做一名称职的美术教师，又要当一名合格的课外美术辅导老师。况且，农民画对儿童画有很大

的借鉴作用。于是，他一有时间就到村里走一走、访一访侗族的一些民间艺人。经调查得知三江的农民画作者有的外出打工，有的改行做其它行业，只剩下几个，他就想方设法把这些农民作者巩固并扩大起来。

杨丹老师有一个学生，是个残疾，生活贫困，小学毕业后不能升学。晚上，杨丹老师经常到他家里，在颜色、构图上进行耐心辅导，在思想上鼓励他要坚定生活的信念。往往一辅导就不知不觉到了十一点钟，在那个还没有电的年代，他一个人走在黑兮兮的回家路上，心里还真有点害怕。在他的辅导下，这个残疾人不但很乐观，而且成为一个名副其实的农民画作者。

通过学生感染家长。杨文涛的家长杨共国，开始很担心儿子画画会影响学习成绩，并没有很支持儿子画画。后来儿子的作品到国外去参展了，而且儿子的学习成绩也一直很好，最后还考取了广西艺术学院油画专业。每次杨老师去指导杨文涛作画的时候，总不忘也给家长杨共国辅导上几句，结果杨共国也爱上了画画，杨共国又把绘画技法传给他的老婆，他们的画也被选送到国内外参展并获奖。是真正的画“家”。

通过书信保留实力。农民画家杨功存，前些年由于生活贫困，不得不举家外出打工。他去打工之前，杨老师叮嘱他不要忘记画画，要时常保持联系。在外地打工的几年时间里，杨老师通过书信的方式对他进行交流和辅导。每逢有绘画比赛活动，杨老师都会提前通知他准备好作品去参赛，他的画也被选送到国内外参展并获奖。

杨老师就是通过这样的方式，把原本力量薄弱的农民画队伍加以巩固并逐渐壮大起来。

三、侗族农民画中结出丰硕果实

常言道：木头不凿不成槽，虎骨不熬不成膏。二十多年来，杨老师为培养农民画作者做了很多的工作，在他的组织和带领下，三江县农民画取得了可喜的成绩，有数千幅作品在全国各地参加各种

画展，其中有数百幅获奖。如：1990年60幅作品参加《第十一届亚运会艺术展》；1994年100多幅入选在上海举办的“三江现代民间绘画展”；1996年6幅农民画作品入选“全国农民画优秀作品展”；2008年50多幅作品参加奥运会中国农民艺术展；2010年由中国图书出版社有限公司出版发行《三江农民画》画册；2011年在韩国举办广西三江侗族农民画展；2011至2014年参加了深圳艺术博览会等。侗族画家兼农民画辅导老师的杨丹也有多幅作品被省级以上博物馆收藏。2013年7月—12月，由杨丹老师授课，三江县先后在独峒乡、林溪乡举办了四期农民工“侗画”培训班，参训农民工达230多人。

在杨老师的努力下，今天的侗族农民画开始步入从文化事业向文化产业化转型，使农民画真正成为全县农民走上文化致富的道路。

四、侗族农民画中的民俗文化

杨丹老师在工作在教学之余，积极从事农民画创作，他的绘画作品与许多侗族农民画家作品一样，其表现内容取材于现实生活，诸如民居建筑、民族节日、生活习俗，还有口传心授的民间神话传说故事。

他的代表作品《打油茶》，描绘的是侗家“百家宴”其乐融融打油茶、喝油茶的情景。侗族百姓自古就喜食油茶，常一日两餐甚至三餐，同时也是接待宾客必不可少的食品。每逢亲友来访，主妇先将已蒸好、晒干的糯米放入锅中进行油炸，接着将已采摘、炸青、晒干、蒸过的茶叶放入锅中炒至微焦，后加入水煮沸即可，这就叫“打油茶”。在饮食油茶时需搭配爆出的米花、花生米、葱花、食盐等，宾客可依据不同口味有选择的自由添加入油茶碗中。作品《打油茶》画面几乎不留任何空白，地面也被各式木桶、板凳、劳作工具填满。画中四缕云烟不仅向观者传递出油茶飘香的味觉感受，更将其视线引向打油茶的人。在色彩表现上受侗族刺绣启示，大面积使用饱和度极高的红、黄、蓝、绿、黑进行平铺，给人活泼、明快

的视觉感受。画中诸多人物和作为配景的餐桌、餐具及地面、帘布，大胆运用补色相互映衬，形成强烈的视觉冲击力，使画面整体色调达到灵动的作用，也使相同颜色因不同的构成在画面中产生节奏韵律感。整幅画面既富有装饰性又蕴含着本民族服饰特色，起到了杂而不乱的视觉效果，绚烂的色彩描绘出侗乡百姓栩栩如生的生活场面。

“三月三”是侗族特有的民族节日，也是一年中最宏大、最隆重的赶圩集市。十里八村的侗、苗、瑶、壮、汉等许多民族的百姓汇集三江，有搭戏台唱侗歌，点花炮赛芦笙，热闹非凡。杨丹老师的作品《赛芦笙》描绘的是鼓楼坪两堂芦笙摆开阵势的比赛场景，由芦笙头吹奏大号低音芦笙，其他成员吹奏长短不一芦笙。据有评审经验的杨丹老师介绍，参加芦笙比赛一般是两堂，多则四堂、六堂甚至十堂，但六堂以上颇为少见。堂即队，常以一村寨为一队或以一鼓楼为一队，因大村寨有多个鼓楼所以常有多堂。比赛评判标准以音响的“高”“远”为尚，评议小组站在远离比赛现场的山上，以吹奏整齐、声音洪亮的一堂为优胜。创作者将侗族木质建筑——吊脚楼、吹大芦笙的二人置于画面中央突出主题，以两个高大芦笙为中轴线，左右两排各列有七人，错落有致，使画面形成数量相等的稳定视觉效果，鼓足腮帮、仰头吹笙的三人与低头吹笙的男子形成对比，使整个画面处于对比与调和之中。画面上部背景是皎洁的月光和明朗的星空，画面前景人物或两两搭肩，或单独站立，腰部的曲线与飘飞的裙摆好似随芦笙的节奏摇摆，加之作为点缀的吊脚楼内的人物构成观众围观的场景。

侗族百姓是最好客、最朴实的民族之一，杨丹老师创作的《侗族大歌迎宾曲》把侗寨最具特色的侗歌和侗寨民居巧妙的熔于一炉，汇集在同一画面中。侗族有三大宝：大歌、鼓楼和风雨桥。其中侗族大歌至今已有 2500 多年的历史，起源于春秋战国时期，它属于民间音乐，也可叫做少数民族民间小调，是在侗族地区流行的一种无

指挥、无伴奏、多声部、自然合声的民间合唱形式，而且在曲式上紧密完整，特别是合唱中自由和谐地出现的多声部，这在我国各民族的民歌中是罕见的。侗族大歌是听觉艺术，人们只能通过耳朵和心灵去捕捉和感受她的美妙。鼓楼是侗家人最具独特风格的建筑物，作为侗族的族徽，鼓楼始建于何时已无从考究，不过从有侗族村寨时起，就有鼓楼，并且世代相传。鼓楼通常建在侗寨的中心位置，寨子中心广场的鼓楼下是全寨人聚集纳凉的地方，也是侗家人传歌、唱歌、学歌的集中场所。《侗族大歌迎宾曲》描绘的就是侗家人在鼓楼下载歌载舞场景，画面中心是两排身着侗族服饰的妇女，手牵手唱着大歌，第三排是侗族男人们吹芦笙伴奏伴舞，后面背景是风雨桥和两侧诸多的吊脚楼民居，民居之中又有许多看戏的人们。整个画面欢快喜悦，生活气息浓郁，人物形象动态各异，色彩艳丽丰富，大的色块与小的色彩和谐统一，画面主题突出，象征着四季风调雨顺，五谷丰登，体现出侗族人民对美好生活的祈盼。

五、侗族农民画的传承、开发与利用

作为侗族农民画的传承人，杨丹老师利用自己得天独厚的职业优势和专业背景，把侗族农民画资源转化为课程资源，把侗族农民画技艺和蕴含的地域文化运用到三江地区的基础教育美术教学中。

杨老师自1986年从桂林民族师范学校毕业分配回乡，任教独峒乡中心小学。1990年以前，独峒乡交通不便、信息闭塞，人民生活水平均在贫困线以下，拥有完备的硬件设施进行教学近乎奢望的现状，他因地制宜地将当地的人与事、传说故事与学生创作相结合，以锅灰为墨，大地为纸，蓝靛、石灰、黄土为颜料，破碗为调色盘进行美术基本功练习，且常从自己微薄的工资中拿出一部分用于颜料、纸张、调色盘的购买，以保证学生无所顾虑地进行美术创作。组建美术兴趣小组，利用放晚学或假期时间带领学生对侗乡独具特色的鼓楼、风雨桥、风土人情、喜庆节日等进行写生，搜集创作素材将其运用到作品之中，并利用空教室或乒乓球台对学生作品进行

教学辅导。他指导学生创作作品数百幅，其中《糯粑节》、《幸福人家》、《童趣》三幅作品参加“广西少年儿童书画展”，并在三江县城举办了“三省坡脚下侗族儿童画展”。

杨老师指导学生作品先后有二十幅学生作品代表国家到日本、挪威、美国参展。特别是1995年到1997年，他指导独峒小学学生的画展从县城办到柳州，又办到自治区博物馆，三年迈出三个台阶，这对贫困山区的小学来说，确实是一大奇迹。使独峒小学从一所美术教学几乎等于零的农村学校转变成“全国艺术教育”名校。到2011年止，他指导学生作品有近千幅参加市级以上各种画展，部分作品随三江侗族农民画到全国各地展出，有的学生毕业后成为全国著名的农民画家，靠卖画走向脱贫致富之路，为独峒乡成为“全国农民画乡”打下良好的基础。

教材是供给教师教、学生学的教学内容所用的资料。根据国家中小学统编教材，以新课程改革中课程决策权的逐步下放为依托，杨丹老师结合当地侗族学生特点编写出独峒乡中心小学《美术》校本教材。此教材分低、中、高三部分，教学内容包括与学生日常生活密切相关的打糍粑、唱侗戏、芦笙踩堂、“多耶”、风雨桥、鼓楼等，采用由简入繁、循序渐进的教学原则。以鼓楼建筑为例，低年级学生以线条勾勒几何形体组成单个鼓楼，不涉及色彩搭配知识，旨在培养学生的观察能力。中年级学生开始学习三原色、三间色、复色、对比色等色彩搭配基础知识，并应用到单个或多个鼓楼绘制之中。高年级学生则以描绘场景性的创作为主，将鼓楼作为其部分，起到交代画面场景、烘托气氛的作用。其中树叶、秸秆、小木棒等乡土材料的应用在一定程度上解决美术材料供给不足的弊端，使课堂因多元化的材料而焕发光彩。直至2004年，杨丹老师接受中央电视台西部教育栏目专访后，才有机会争取到中国人权发展基金会赞助，印制2000册，沿用至今。

2011年3月，杨丹老师调入三江县教师学习与资源中心工作，

他又编写出供学生系统学习的《民族文化进校园读本》。作为课外读物和科普教育，书中结合当地特色将侗族建筑艺术、手工艺品、民间美术、侗族大歌、侗族乐器、民间习俗，及口口相传的民间传说故事写入其中，把侗族传承的文化艺术，特别是本民族特有的大歌、鼓楼、风雨桥做了详细解读。该书图文并茂，通俗易懂，对民族文化的传承起到了很好的作用。

各级政府历来重视对少数民族传统手工艺的保护和传承，广西壮族自治区人民政府根据国务院《传统工艺美术保护条例》，2013年12月制定和颁布了《广西壮族自治区传统工艺美术保护办法》，并把广西70多种各民族民间传统手工艺列为非物质文化遗产。侗族农民画因其历史悠久、特色鲜明被列入到省级非物质文化遗产的保护和开发当中，并积极倡导和促进侗族农民画的传承和发展。为了更有效的传承民族文化艺术，传承民族精神，使少数民族民间艺术得到开发和利用，在广西教育厅、广西师大、柳州市教育局、三江县委、县人民政府以及三江县教育局的大力支持下，杨丹成立了特级教师工作坊。不仅充分发挥特级教师的示范、指导作用，而且不定期的为本地农民画家进行培训和交流，不断提高农民画家的鉴赏能力和绘画技艺，使这种非物质文化遗产得到传承、利用和开发。

在2004年我国第20个教师节之际，杨丹老师被列为全国重点宣传的十位优秀教师之一，受到了原国家教育部周济部长的接见，他赞誉杨丹老师说：“你开创了中国农村美术教育的新局面”。杨丹老师摆脱了一直以来教师照本宣科的美术教学模式，将地域文化融入到课堂之中的事迹被《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》等媒体报道，并被中央电视台《西部教育》栏目制作了长达1小时的专题访谈节目。这些无疑是对他的基础美术教育教学取得的成就所给予的肯定。

地域文化是一个城市的名片，广西少数民族非物质文化遗产就是广西特有的地域文化。作为柳州市人大代表，杨丹老师深知自己

肩负的责任，2012年他提出建议，建议柳州市加强对市级以上非物质文化遗产的传承和保护的经费投入，该提案得到了市委、市政府的重视和支持。创造财富是能力，享受财富是艺术。为了让国内外更多人认识侗族农民画，了解侗族农民画，杨丹老师为此做着不懈的努力。迄今为止，他已经培训三江地区的中小学美术教师近千余人，培训当地农民画作者二百多人。

总而言之，侗族农民画作为一种资源，其民族风情浓郁，兼具地域性、风俗性。在民俗学、人类学、艺术学等方面具有很高的研究价值。艺术是多元的，艺术门类之间是相互联系的。在侗族文化走上产业化发展道路的今天，杨丹老师把侗民族的服饰图案、银器图形、织锦刺绣、剪纸印染引入到农民画表现技法中，在开发与利用民族民间美术优秀文化资源基础上，进而提炼、升华其审美内涵。更为可贵的是，为了更好的传承侗族农民画这种非物质文化遗产，杨丹老师把侗族农民画资源转化为课程资源，引入到本地区基础美术教育教学中，使学生认识到本地区的民间美术价值，同时也唤起学生的民族自豪感。

张明学&广西大学美术学院教授' 罗思（广西师范大学美术学院硕士研究生）

(一) 三江茶诗

饮茶三江历史长

杨文朴

饮茶三江历史长，高露茶源在侗乡。
沫茶只道心房暖，何时漂流到东洋。
山清水秀人聪慧，生活又知油茶香。
社会文明思进展，泡茶回味更芬芳。
承前启后创新品，三江春茶榜上扬。
山山岭岭绿茶树，处处人人创小康。

三江共品美茗茶

杨顺丰

高山木寨誉中华，上洞仙湖扬万家。
四海同喝甜井水，三江共品美茗茶。
坡坡岭岭千层绿，坳坳冲冲万里花。
尚礼中国传海外，香茗侗锦世间夸。

香茗异宝不虚传

贵政林

山岚袅绕茶林鲜，绿海梯田锦绣添。
阵阵春风翻碧浪，绵绵细雨润芽尖。
子规欢唱催春早，在望丰收喜笑颜。
莫道三江迢远路，香茗异宝不虚传。

广西“三江春” 茶文化

章扬升

广搏财源技艺高，西园盛会把名标。
三品“观音”神尤爽，江淘龙井兴亦豪。
春风送暖花登树，茶味提神水汛潮。
文苑登科夺魁首，化茗入市占头鳌。

“三江春” 茶擂台赛

荣昌德

三江春液溢芬芳，漫饮精尝赏郁香。
消暑解渴滋腑肺，怡神醒脑润脾肠。
天池茶绿夺名第，东竹茗红冠首行。
远处客商知与否？蕊尖珍品侗山乡。

三江茶韵

吴 刚

三江无处不风光，万顷茶林接大荒。
龙井大毫夺美誉，天池绿剑冠同行。
长吟碧野诗含翠，漫品新茗齿有香。
六秩春秋今胜昔，侗家昂首步康庄。

三江茶业发展感赋

赖诗仁

廿五年前起布央，扶贫产业著华章。
苗山侗岭层层碧，壮寨瑶村处处芳。
美誉佳评传九域，行商坐贾满三江。
竿头百尺当精进，莫负春茶第一乡。

咏三江茶叶

韦运芳

高山侗寨一山珍，雾润露滋不染尘。
状若银毫香逸久，形如玉羽味怡神。
清心明目胜方剂，去困生津利健身。
红绿仙茗选榜首，“三江春”苑育新人。

茶乡感赋

吴美英

嵯峨滴翠尽春缘，靛靛绿梯接昊天。
甘雨茵枝龙井嫩，和风扶蕊大毫鲜。
纤纤巧手云中舞，串串履屐径底穿。
馥郁馨香飘逸远，名茶享誉在人间。

咏 茶

覃滋高

餐霞饮露树葱笼，野径山前唱暖风。
著入三秋色道艳，灵涵一世味情浓。
良宵令酒尊先品，满月登楼盏不空。
莫谓人间轻礼义，撷回叶韵送君朋。

(二) 乙未杂咏

江城子·才知秤人已老

杨文朴

少年子弟江湖老，东奔波，西奔跑，何日甘食，何时安睡好。
大干之年唱高调，兴亦浓，劲亦高。
人生何处寻芳草，勤摸索，想周到，真理标准，实践中去找。
人生多少糊涂事，才知秤，人已老。

感《高友韭菜节》·答杨顺丰

覃滋高

僻壤云山有侬村，一菷韭菜表新闻。
因它众旅赴乡宴，唯我独旗引外宾。
商贾频来寻雅聚，骚朋常到觅幽吟。
居然演起重头戏，高友人文实在神！

步韵杨顺丰《高友韭菜节》

兰 馨

钟灵毓秀美乡村，韭菜青鲜远近闻。
侗寨楼桥呈古韵，长桌纯酿敬嘉宾。
百家笙舞和谐聚，众演多耶放嗓吟。
小菜盈篮促大戏，旅游经济鼓精神！

和杨顺丰《高友韭菜节》

韦世容

欣游高友侗乡村，山美民淳远近闻。
淡酒佳肴招贵客，油茶韭菜隐诗珍。
笙歌古调文风古，老寨新装景象新。
圆舞多耶情不断，几多惬意未回神。

附：杨顺丰《高友韭菜节》

三江美丽自然村，百姓和谐中外闻。
万种风情扬古道，千人寨宴敬嘉宾。
八方摄友高山聚，九卷藏诗墨客吟。
五碗油茶融侗戏，一篮韭菜最传神。

狮子垴抒怀

梁同昆

巍巍狮子垴，千山敢称奇。
石门把几处，浔溶收眼底。
五龙长作伴，一脉永相依；
白云绕高岩，绿树掩雄矶；
狮子垴上站，人可与天齐。

注：龙年春日，好友相邀，攀登老堡狮子垴顶峰，尽揽奇山异水，感慨万千，情不自禁，索句以记之。

洋洞古平洲遗址

梁同昆

泥罐尊尊问古津，曾有平州一度兴。
远古悠悠成旧事，新篇续写看当今。

注：在洋洞古平洲遗址，出土有一批东汉陶器，是我县不可多得的珍贵文物。

“三江春”民歌演唱会歌词选

(曹业辉整理)

序

二〇一三年三月三，三江山歌协会在县城河西街心公园举办了一期规模较大的“三江春”民歌演唱会，参加演唱的人员全是来自三江县东部七个乡（镇）近八十个组，每组四人以上的农民歌手，演唱内容丰富多彩，现整理摘取部分歌词供分享。

歌唱共产党，歌唱新中国

十八大会好主张，
全党全民心亮堂；
目标实现中国梦，
奋斗八年成小康。

(黄排梁鸾秀组)

十八大会亮点多，
党的光辉照山河；
描绘将来中国梦，
人民过上好生活。

(木棉吴秀梅组)

注：“十八大”是指中国共产党第十八次全国代表大会。

新的主席习近平，
规划未来为人民；
为了实现中国梦，
全国同心向前进。

(思欧梁凤姣组)

中央精神传下来，
各族人民笑颜开；
国梦家梦共同梦，
团结奋斗向未来。

(荣妹三组)

十八大亮点多，
五位一体传江河；
祖国美景众人绘，
国强民富普新歌。
(谢秀玉组二首)

山起舞来水欢笑，
鲜花如海歌如潮；
同心齐唱祖国好，
歌声阵阵过云霄。

阳春三月百花开，
十八大传下来；
目标实现中国梦，
小康生活快到来。

十八大得人心，
为民制定好方针；
国梦家梦共同梦，
全面小康要建成。
(泗联李朝妹组二首)

十八大要宣传，
目标任务记心间；
团结奋斗跟党走，
建成小康二〇年。
(曹业辉)

今年又是好阳春，
中央换班领导人；
描绘未来中国梦，
万众一心奔前程。
(思欧赵荣芬组二首)

国家主席习近平，
改革接力新来人；
带领我们向前进，
全面小康定建成。

歌唱改革开放成果

改革开放变了样，
全靠中央好主张；
村村寨寨大变化，
幸福生活万年长。
(朝龙坪侯彩仙组)

街心搭台唱山歌，
赞美三江变化多；
全靠党的好领导，
美丽三江尽欢乐。
(曹业辉)

今天来到鼓楼坪，
四处景观数不清；
高大银屏随播放，
中间还有唱歌亭。
(溪口杨翠姣组)

今天初三三月头，
相邀来到公园游；
放开眼界四处望，
县城到处起高楼。
(西尤侯妹初组)

今天来赶三月三，
人人都换新衣裳；
走进商场买百货，
走街打款笑声扬。
(九岷文梅玉组)

县城是个好地方，
两座大桥真漂亮；
鼓楼高耸入云处，
侗乡鸟巢傲一方。
(牙林肖美翠组)

今天山歌唱三江，
三江春茶引客商；
山上文章同写好，
幸福生活万年长。
(东风王冬连组)

三江是个好地方，
山青水秀茶叶香；
民族风情无价宝，
开发旅游美名扬。
(上塘潘凤姣组)

三江春，
三江茶叶好出名；
老板年年来订货，
茶叶从此远扬名。
(东风覃美娥组)

改革开放气象新，
党对百姓最关心；
治病实行新农合，
老人发给养老金。
(扶平梁金妹组)

歌唱民族文化

三月初三摆歌台，
四面八方歌手来；
六甲山歌大齐唱，
老嫩三班笑颜开。
(程村陈解花组二首)

三月里来桃花鲜，
山歌一唱心就甜；
一年四季花不断，
日日总是艳阳天。
(扶平梁金妹组)

协会成立三几年，
组织大家把歌传；
农闲集中搞歌会，
唱起山歌心里甜。
(九岷范秀娥组)

六甲山歌历史长，
明朝开始就传唱；
老人留下歌文化，
嫩人大齐来弘扬。

今天应该唱几只，
丢了山歌太可惜；
山歌文化是遗产，
把歌弘扬有价值。
(思欧米仁珍组)

二月去了三月来，
街心公园摆歌台；
四方八路歌友到，
相互交流出人才。
(泗里显塘组)

三月里来百花开，
老嫩三班上歌台；
歌声不同心一致，
大齐跨步新台阶。
(光辉曹金兰组)

我们民族是瑶人，
唱歌历来都是兴；
服装依然穿旧样，
山歌句句表真情。

山歌协会办歌堂，
歌朋歌友喜洋洋；
山歌一代传一代，
传在民间久久长。
(东风黄美荣组)

今天我们到县城，
三江歌会好多人；
四处歌朋都聚会，
我们趁此来取经。
(丹洲李荣英组)

瑶族服装不太同，
银饰刻凤神添龙；
衣服都用家布做，
头巾细小象条龙。
(江荷李美英组二首)

唱山歌，
村村寨寨搞娱乐；
感谢党的好领导，
人民过上好生活。
(扶平梁秋珍组)



封面：三江风雨桥（力也摄影）

封底：三王宫（力也摄影）

广西内部资料性出版物准印证号：0002650

柳州市三江鼓楼文化有限公司协助编辑

广西柳州融水县贝江印刷厂印制

2016年1月