

柳城文苑

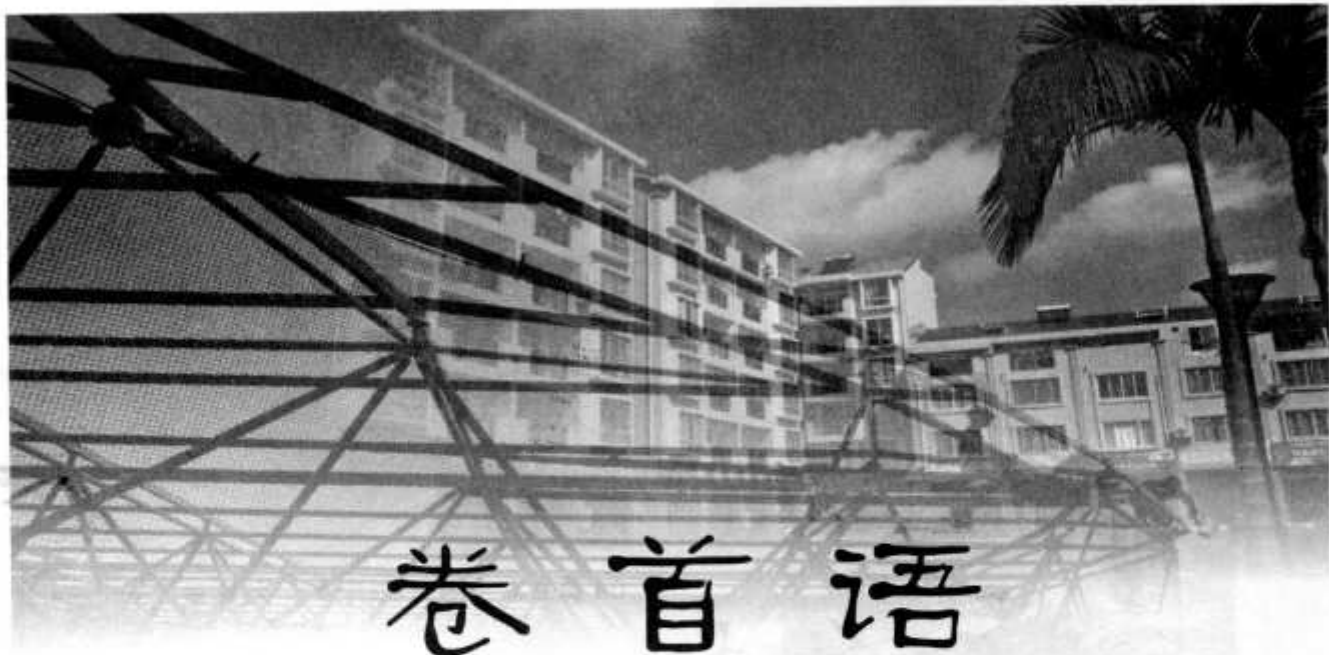
LIUCHENG WENYUAN

2009年第2期 总第4期

庆祝中国人民政治协商会议成立60周年专刊



柳城县文学艺术界联合会 主办



卷首语

迎着十月的金风，沐浴着金色的阳光，《柳城文苑》专刊向我们走来，这是一件可喜可贺的事情。

专刊结合政协工作，从文艺角度讲述着柳城的变化，在庆祝中华人民共和国成立60周年、中国人民政治协商会议成立60周年之际出版，一定能激发我们的爱国爱乡热情，启迪作为一个柳城人的自豪感，陶冶我们的审美情怀，同时这本专刊的出版，适逢我县在区市召开中秋老乡茶话会，这对于向外界宣传和介绍柳城，当是一张靓丽的文化名片。

专刊集中反映了我县落实科学发展观，全面推进经济发展和社会进步的辉煌成就，图文并茂地展示了柳城的风光、风俗、风物、风貌、风景、风采，特别是集中反映了我县政协以及广大政协委员坚定不移地依靠中国共产党的领导，把自身的职责始终同柳城繁荣发展的使命紧紧联系，调动一切积极因素，凝聚各阶层人士的力量，政治协商，建言献策，参政议政，立足大局，服务大局，为柳城腾飞披肝沥胆，为柳城振兴尽陈肺腑之言，为柳城人民幸福衷心奉献的事迹令人感动，体现了柳城人眷恋家乡、热爱家乡、建设家乡的无垠大爱……

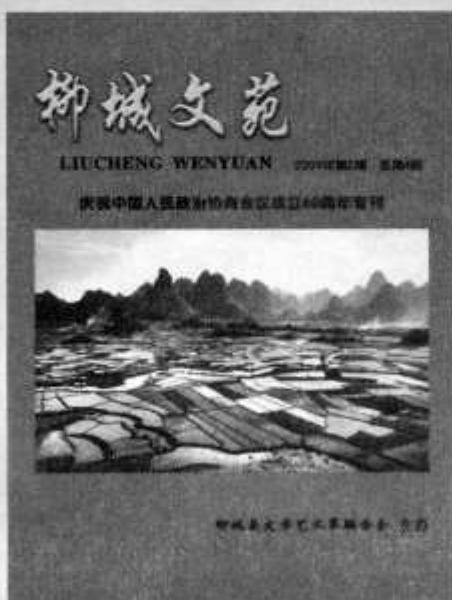
面向未来，柳城的发展蕴含着重大机遇，打造“柳州主要卫星城和城市后花园”、“柳州市一小时经济圈”，这是市委、市政府给予柳城的定位、厚爱，“借市兴县”、借势发展、借力发展，41万勤劳善良、向往美好生活的柳城儿女将描绘出更新更美的画卷。

我们祝福，柳城的每一天都朝霞似火。

我们祝福，柳城的每一天都绚丽多彩。

县委书记

陈鸿宇



目 录

广西内部资料准印证: 0006827

印刷单位: 柳州市育才印刷有限责任公司

编辑部地址: 广西柳城县大埔镇胜利东路7号

邮 编: 545200

电子信箱: gxlwcy2009@163.com

本期专稿

04 勇立潮头唱大歌/刘啸军 胡院彬

委员风采

18 仙女的故事/吴再丽

23 一生“甜蜜路”只因赤子痴/吴再丽

27 为柳城甘蔗争三分天下/吴再丽

32 铸笔为犁耕“三农”/吴再丽

壮欢之声

36 壮欢, 愈唱愈美丽/雷 昕

38 喜而高歌的壮族民间艺术/龙善良

42 透过壮欢看壮族风俗/雷 昕

融江风情

51 融江赋/雨 声

53 融江游记/叶其生

54 凤山码头拾零/叶其生

55 漫步洛崖知青城/雨 声

57 南丹印象/杨筱宇

58 柳城“三宝”/田 雨

融江诗页

59 题凤山“睡美人”等/邓超文 黄明朴

韦少平

60 观宋窑遗址等/邓超文 黄明朴 郑汉文

61 题龙头“白崖山”等/邓一蓑 黄明朴

郑汉文 邓超文

62 鸾山水美等/邓超文 郑汉文 韦少平

63 头塘古渡等/邓超文 邓启明 黄明朴

郑汉文

60年华诞颂

64 柳城政协成立二十五周年赋/邓启明 黄明朴

65 临江仙·委员风采等/郑汉文 邓超文

66 一路锦绣三十年/许蓝丹

67 闲来信步上云楼/邓启明

68 电视机的回忆/杨毓宇

70 爱乡情怀/韦淑丹

71 家乡美/陈玉山

桔乡剧院

72 说好说差/邓启明

76 竹林天籁/邓启明

淡淡书香

77 与书结缘/黄盛祥

小小说

78 两委员修路/韦明

翰墨飘香

80 书法作品/覃敏森 刘光贤

刘彦军 黄卫宁

罗政

《柳城文苑·政协专刊》编委会

顾问：陈鸿宁 牛继昌 秦宇

编委：区军雄 刘榴 谭火生

覃敏森 陈玉珍 张伟健

覃孝凤 刘啸军 周慧玲

雷昕

主任：覃敏森

主管：中共柳城县委宣传部

主办：柳城县文学艺术界联合会

本期协办：政协柳城县委员会提案

法制文教卫委

《柳城文苑》编辑部

主编：雷昕

副主编：韦军 吴再丽 黄伟坚

特邀编辑：黄明朴 邓超文

摄影：刘啸军 潘立峰 郭志生

梁祥益 苏静海 黄伟坚

邓克轶 雷昕 吴再丽

封面摄影：蔡小琪 赖名恕



勇立潮头唱大歌

——县政协委员提案建言推动柳城经济社会发展纪实

□ 刘啸军 胡院彬

1984年11月，在万物复苏，百业俱兴的改革开放初期，政协柳城县委员会成立。25年风雨兼程，政协柳城县委员会充分发挥政协组织人才荟萃、智力雄厚的优势，发动广大政协委员围绕县委、县政府重大决策建言献策，在事关经济发展的重大问题上提出创见，在党委、政府考虑不到的问题上拾遗补阙，在党委、政府尚未涉及的问题上超前谋划，在解决事关改革发展的重点、难点问题上建诤言，在解决人民群众普遍关注的热点、焦点问题上献良策，25年来，政协柳城县委员会共提出提案1661件、建议案37件，组织专项视察活动195次，专题调研117次，形成视察、调研报告281个，提出意见建议1686条，反映社情民意819条，为县委、县政府及有关部门掌握实情、制定政策、改进工作、维护社会稳定、推进全社会协调发展起到了积极的促进作用，推动了县

委、县政府重大决策的贯彻与落实。

25年栉风沐雨服务大局，25载春华秋实谱写华彩乐章。

无论是对宏观布局还是经济发展，坦诚建言掷地有声；

无论是对基础设施还是百姓民生，点点滴滴从未放松；

无论是对平安文明还是文化繁荣，真情倾注殷殷不息。

建柳城大桥、迁移自来水厂、再建一个“山上柳城”、培育推广甘蔗新品种、配齐县城消防栓、乡镇推行住房公积金制度……汇聚民意、造福民生，一个个提案的提出、办理、见效的过程，见证了县政协委员积极资政建言、畅言国是的满怀豪情，见证了县委、县政府广开言路、广纳良策的清晰足迹，也见证了人民政协事业发展壮大、不断推进社会主义民主政治建设的历史进程。

平地里，蔗海浩瀚无边，糖厂马达欢快轰鸣，甜甜的甘蔗汁，流进蔗农甜蜜生活里；山坡上，桔树成行漫山头，劳作间果农笑颜逐开，小小蜜桔，如同浓浓蜜糖滑进果农心田……不经意间，素有“甜蜜之乡”美誉的柳城又添新甜蜜，在蔗海里、桑园间、桔林中，笑声朗朗，歌声飞扬，甜蜜的事业正在酝酿更加甜蜜的生活。于是，在辽阔的柳城大地，蔗海、桑园、蜜桔奏响了一曲波澜壮阔、气势恢宏、绵延不绝的田园大歌。

蔗糖之歌：甜蜜之乡 甜蜜生活

成片的甘蔗，

占据了平地 and 山脚。

绿色的剑叶与暗红的罩衣

相映成趣。

越过春夏秋，

在冬天寒冷日子里，

她流出甜甜的汁水，

滋润我们的歌喉。

从此我们像甘蔗一样，

有滋有味地

甜蜜地生活着。

甜蜜之乡，甜蜜生活。说柳城人的甜蜜生活缘起甘蔗，并不为过。甘蔗种植在柳城由来已久。在清乾隆二十九年（1764）《柳州府志》记载：“蔗，柳城出者佳，取其汁用铛煮之，名柳糖。”而“柳糖”也曾为贡品，每年进京敬奉皇上。而后近两百年时间里，甘蔗一直在柳城百姓的生活中扮演着极为重要的角色，祖祖辈辈、子子孙孙与甘蔗结缘。20世纪50年代末，柳城糖厂建成并投入使用，蔗糖业作为一个产业在柳城发展开来，从此柳城蔗糖产业就开始弹奏轻扬欢快的变奏曲。

改革开放，柳城的蔗糖产业迎来了发展的春天。30年里，几十个甘蔗优良品种的更新推广，科学种植技术换代升级，糖厂压榨能力扩容再扩



容，各类激励政策相继出台……柳城蔗糖产业得到了飞速发展。2009年柳城甘蔗种植面积61.79万亩，2008/2009年榨季进厂原料蔗达276.58万吨，种植面积和总产量分别是1979年的10倍和20倍。10倍、20倍，是量的跨度、质的飞跃！凝聚了柳城人民的智慧与汗水，见证了柳城县历届党委政府对发展蔗糖产业的英明决策和正确引导。如今，蔗糖产业已成为柳城县最大且产业化水平最高的产业，在国民经济中占据着举足轻重的地位。

翻阅政协柳城县委员会历届历次会议政协委员所提交的提案，虽然有些纸张已经蜡黄，但透过那一行行钢笔书写的工整的字句，字里行间仍能感受到政协委员对蔗糖产业发展的关注之情和殷切希望。1984年11月，政协柳城县第一届委员会第一次会议召开。政协委员们第一次代表人民群众就政治、经济、文化和社会生活中的重要问题以及人民群众普遍关心的问题进行讨论，并向党委、政府提出意见建议。这次会议，共收到委员提案38件，立案36件，办理29件，涉及农业、科技文卫、经济、交通等方面，开创了柳城政协史上新的里程碑。

上世纪80年代初，正值改革开放之初，柳城蔗糖产业在实践中摸索前行。甘蔗品种，一直是蔗糖产业发展的关键。一批品种的退化，一批品种的推广；一个品种的推广，一个新品种时代的到来。上世纪70年代和80年代初期，柳城糖蔗的当家品种为台糖134，种植面积超过全县甘蔗种植面积的50%。此外还推广种植桂糖7号、8号、9号、11号和选蔗3号等品种。

1984年12月，在县政协首届一次会议上，覃敏光、刘省光等政协委员提交了《关于抓好科学种蔗问题》提案，提出“集中财力培育骨干企业，把两个糖厂的效益搞上去，必须抓好科学种

蔗。”“推广和普及植桂糖11号等良种蔗。把非良种的低糖甘蔗单价降下来。冬季农闲时间组织农技人员下乡办农科训练班，培养农民技术员。”提案内容虽不长，但言简意赅，成为了政协委员建言柳城“甜蜜事业”的“第一提案”。

专家通过品种的选育对比发现，桂糖11号，宿根性强，适应性广，耐旱、耐湿、耐寒，早熟高产稳产，亩产蔗量和糖量均高于台糖134，深受蔗农欢迎。而早在1977年，柳城成立了柳城县甘蔗研究室，在高级农艺师曾吉恕的主持带领下，研究成功了甘蔗组织离体培养育苗技术，该技术荣获广西区科委颁发科技成果一等奖，也是中国首次运用甘蔗组织培养技术成功进行的甘蔗育苗，居世界领先地位。1983年国家科委与自治区科委共同投资，在柳城县建立了第一间年产300亩的甘蔗组织育苗工厂，利用胚性细胞团生产甘蔗组织苗，成本低，速度快，遗传性较好。这为柳城县推广甘蔗良种桂糖11号开拓了新途径。

像是春风吹遍柳城大地，几乎是一夜之间，桂糖11号遍布柳城的平地、山岭。1985年，柳城县种植桂糖11号4.56万亩，占全县植蔗面积的52.51%，从此替代了台糖134，成为了柳城甘蔗的“新当家”。而到了1987年，桂糖11号的种植面积达到了7.06万亩，占全县蔗糖面积的70.28%，带动了全县甘蔗生产的快速发展。“桂糖11号”的推广，促使柳城县甘蔗产量于95/96榨季首次突破“百万吨”大关，造就了该县20世纪90年代蔗糖生产飞速发展的辉煌。

在整个90年代，桂糖11号“独领风骚”。然而，品种单一，大大削弱了蔗糖产业抵御自然灾害、抵抗市场风险等的能力，每个甘蔗品种也都不可避免会出现品种老化，病、虫、杂草危害严重等问题。期间，人大代表、政协委员通过议案或提案的方式，要求或建议引进、培育良种甘蔗问题，得到了县委、县政府的高度重视。1997年，县委确立蔗糖为柳城的支柱产业，向年产原料蔗150万吨进军。为确保蔗糖产业稳步发展，县委、县政府调整发展坐标，构筑甘蔗生产“150111”工程，其核心是走以科技进步为依托的内涵式扩大再生产的路子，实施良种良法栽培技术。先后引进16个甘蔗新品种，通过重点示范、连片种植等方式试种和试验，选育出较适合该县推广的新台糖16号、20号、22号、桂糖16号

等甘蔗良种。县委、县政府出台了加快良种的推广优惠政策，对引进的高产高糖新良种实行种子补贴，并由柳州凤山糖业集团有限责任公司与乡镇蔗糖发展服务中心签订收购合同。对推广的新品种，政府还专门下文统一收购价。由于激励政策的出台，全县迅速掀起推广甘蔗新良种的热潮。1999年春，全县甘蔗新良种种植面积15.05万亩。全县甘蔗种植前景可谓一片大好。

然而，天有不测风云。1999底，蔗糖市场风云突变。蔗糖价格大幅下跌，进厂原料蔗价格被迫下调。一时间，农民种蔗心不稳，糖厂收蔗亏本大。面对严峻的蔗糖生产形势，柳城县委、县政府果断决策：实施“吨糖田”建设，进一步推广种植高产、高糖甘蔗良种，推广深耕深松良法，提高甘蔗单产和蔗糖份，减低制糖生产成本。全县上下形成了良种甘蔗快速抢占种植面的良好态势。1999年至2000年，柳城县建设重点示范样板片面积由4600亩增加至1万亩，最高亩产达8.47吨，最低亩产达7.59吨，平均亩产糖1.19吨。示范样板片充分展示了甘蔗新良种的优良性状。2000年，全县基本实现甘蔗生产新良种化。到2002年，柳城建立20万亩高产优质蔗园，其中“吨糖田”达10万亩，甘蔗平均亩产达6.56吨，远远高于1998年以前3.9吨的亩产水平。“吨糖田”的示范作用效果明显，农民种植甘蔗积极性回升。农民年人均种蔗收入达1447元，占农民人均纯收入的64.89%。

随着社会的不断进步和人民政协在政治生活中的作用日益重要，政协委员的参政议政和履职能力也不断得到加强和提高，关注的热点问题越多越广越贴近百姓民生，提出的提案更有水平，更专业，更具实质性、针对性和前瞻性。在甘蔗新良种推广工作中，政协委员始终以敏锐的眼光、高度的责任心、专业的业务水平关注着新良种推广的动态及存在问题，为柳城甘蔗新良种推广“保驾护航”。

时间回溯到2000年。当时柳城县已开始实施“吨糖田”项目，推广的甘蔗新良种新台糖16号、20号、22号、桂糖16号等。这些品种哪个综合性状表现最好？存在哪些不足？适不适宜在柳城推广？带着对甘蔗品种选育工作的担忧，卢文祥等政协委员通过查阅资料，深入调查，横向对比，在2000年2月政协柳城县五届二次会议中，提出了对甘蔗新良种重新定位与合理布局等方面

建议。提案中提到了在甘蔗新品种推广工作中，缺乏试验、示范数据和品比试验数据，甘蔗新品种综合性状等方面存在的问题。并提出了关于甘蔗新品种在引进、选育、实验以及甘蔗新品种推广、种植方向等相应的解决办法。提案受到了县政府的高度评价和重视。6月，县政府对提案作出答复：有关部门进行专门调查研究，从糖业技改经费中提出一定比例用于新品种引进、选育和示范。11月，县政府发出《关于加速推广甘蔗高产高糖及特早熟良种种植的通知》，决定加大推广新台糖16号和22号力度，使其在今后一段时期成为柳城甘蔗的当家品种。

事实证明，每一次甘蔗良种的推广都会带动产业的一次新发展。2000年以来，推广应用新台糖16号，22号等台糖系列甘蔗良种，柳城县的甘蔗面积和产量连年创新纪录。2002/2003年榨季，全县良种蔗面积占总面积的99.3%。进厂原料蔗277.5万吨，高出2000/2001榨季总产量136.5万吨。两年时间，甘蔗产量翻番，创造了甘蔗总产量新的历史记录。

2008年，柳城被列为全国甘蔗优势区域县，蔗糖业发展迎来了前所未有的发展机遇。经过多方调研论证，县委、县政府重新制定甘蔗产业发展规划，科学地提出“利用2—3年时间实现进厂原料蔗总产量突破400万吨”的新目标。在政协七届三次会议上，《加快甘蔗良种更新，构建蔗糖产业发展新平台》、《关于我县蔗糖业发展的建议》等重点提案，为柳城县的甘蔗产业实现400万吨目标提供了强有力的支持和参考。

2008/2009年榨季，柳城县糖料蔗种植面积61.79万亩，进厂原料蔗276.58万吨，三家糖厂共产白砂糖28.54万吨，榨季比往年缩短了整整一个月时间。与2007/2008年榨季相比，2008/2009年的原料蔗产量有所下降，但白砂糖的产量相差不大。这个结果不是偶然，是柳城推广甘蔗良种，还有近几年来坚持不懈的推广深耕深松种植技术，以及制糖企业不断的投入资金促进企业的日榨量逐年升级等因素共同作用的必然结果。

纵观柳城蔗糖产业近25年来的发展历程，甘蔗品种很大程度上决定着蔗糖产业命运，良种的推广在产业发展中首当其冲。而糖厂的日榨能力以及“第一车间”的耕作方法和栽培技术等也尤为重要。围绕甘蔗发展的相关问题，从政协首届

一次会议开始，政协委员们积极建言献策，《建议糖厂进一步提高日榨能力，加快压榨甘蔗速度》、《河西片区增建一个日榨能力千吨的糖厂的建议》、《关于建立六塘糖厂的建议》、《关于加快我县蔗地机械深耕深松工作的建议》等诸多提案和建议，推动了问题的解决和甘蔗产业的发展。

柳城的蔗农或许不会忘记，1991/1992年那个榨季，成堆成堆的甘蔗堆在地头，眼睁睁看着它们霉烂变质报废掉而束手无策。据统计，当年全县有8万吨的原料蔗报废在地头，财政和企业赔偿蔗农总计630.5万元。财政包袱沉重，糖厂负债累累。蔗农也叫苦不迭，纷纷改种其他作物。那个榨季，损失惨重，教训深刻。当年柳城糖厂日榨量为1000吨，凤山糖厂日榨量为3000吨，全县原料蔗无法按期压榨完，损失无可挽回，还直接影响了第二年的甘蔗种植。1992/1993榨季，原料蔗产量大幅下滑，与上一个榨季相比减少了16.7%。痛定思痛。此后连续几年，柳城县下大力气抓企业技改，不断提高糖厂日榨能力，1995年新建了六塘糖厂，带动了甘蔗生产的发展。

从1998/1999榨季开始，柳城县建立起“公司+基地+农户”的经营模式，推行糖料蔗价格与蔗糖销售价格联动的机制，实现了蔗农与制糖企业利益共享、风险共担，有效促进了蔗糖产业的顺利发展。历经几十年的发展，柳城县蔗糖产业已基本形成了“制糖—食用酒精—生态化肥—发电—甘蔗燃料运输”的产业链条，进一步提高了企业的规模效益。2004年，“网山”牌白糖被评为中国名牌产品。目前，全县原料蔗种植面积已从2000/2001年榨季的23.5万亩发展到61.79万亩。2008年，凤糖集团加大技改投入，先后完成了柳城境内的凤山、柳城、六塘三家糖厂技改扩建工程，日榨量突破2万吨。与此同时，柳城县全面推广甘蔗良种良法，增加科技含量，提高效益，几年来累计投入资金超130万元。蔗地深耕深松、地膜覆盖、蔗叶还田、酒精废液喷淋、病虫害综合防治等栽培技术，使得全县甘蔗单位面积产量得到提高，实现了良好的经济效益和社会效益。

点评：一直以来，蔗糖产业税收占柳城县财政总收入的50%左右，产业地位不言而喻。历届县政协委员以高度的忧患意识、责任意识，深

刻理解县委、县政府的思路决策、路线方针，深刻理解县委、县政府在每个不同时期对甘蔗产业的发展定位、方针政策，全面了解甘蔗生产推广的良种良法，制糖企业日榨能力，国际市场糖价等情况，时刻做到上明方针政策，下知民情民意，近了解信息，远知晓趋势，将所知所晓融会贯通于自己的一言一行中，渗透到履行职责过程中的方方面面，将蔗糖产业的发展 and 群众的具体利益放在全县大局去认识、去考虑，去调查研究，撰写的提案所反映的问题具有现实针对性、可操作性和前瞻性，体现了广大人民群众的根本利益和共同愿望。25年来，政协柳城县委员会对全县的蔗糖产业发展提供了真诚的支持和帮助，协助县委、县政府解决了蔗糖产业发展中存在的问题，为推动全县蔗糖产业的发展作出了应有的贡献。

桑蚕之歌：科技领先 渐入佳境

纤细的桑树杆，支撑起如孔雀羽毛般的绿色枝叶，在微风中摇曳。不时发出阵阵清香，沁人心脾。这是一片充满生命活力的绿色桑海！

就是这一片片桑园，一张张绿叶，哺育出白如雪的蚕茧，为柳城的缫丝产业，提供了源源不断的优质原料，让柳城人获得了引以自荣的“广西桑蚕生产十佳县”之殊荣。



就是这一片片桑园，一张张绿叶，装点着柳城土地上绚丽多彩的无限风光。银丝舞动，曼妙优雅的圆舞曲开始奏响

据《柳城县志》记载：清光绪十五年（1889年），知县陈师舜购桑50万株，分发各乡试种，又从容县雇工传授缫丝术，但因蚕病不能防治，损失较大，饲养量日渐减少以致停顿。这位陈知县一定不会料想到，在其后的200多年历史里，桑蚕业在他曾管辖过的柳城不断兴起、规

模发展，继而形成产业，造福一方百姓，成为当地农民过上甜蜜生活的重要支柱产业之一。

新中国成立后，1964年，桑蚕业重新在柳城推广。经过40多年的发展历程，柳城县的桑蚕业从种植、技术、加工到销售已经形成了一个较为完整的产业链。然而，桑蚕产业在柳城发展的过程并不顺利，反是颇为曲折。由于蚕茧市场管理的不甚规范等因素，鲜茧价格起伏波动大，柳城的桑蚕产业历经了“种桑——挖桑——再种桑——再挖桑”的苦痛历程。在上世纪90年代以前，柳城的桑蚕产业一直呈波动性发展，从未形成规模。

在遭受国际茧丝市场以及其他综合因素影响的重创之后，1997年，柳城县桑蚕发展久盼的机遇来了。由于我国经济发展实现了“高增长、低通胀”，出现了有利的宏观经济大环境，茧丝绸行业产销开始出现好转。县委、县政府果断决策：抓住国家“东桑西移”战略，加快桑蚕产业发展，使之成为柳城县农民增收、财政增长的重要支柱产业，保良稳蔗，大兴桑蚕，把桑蚕作为继甘蔗之后的第二大支柱产业来抓。1998年初，柳城县政府出台《关于加快发展我县桑蚕生产的通知》文件后，全县再次掀起种桑养蚕热潮。

在其后发展的近十年时间，桑蚕产业发展受到了极大的关注和重视。从政协委员历届历次会议围绕桑蚕产业发展所提的提案数量之多、质量之高可见一斑。

1999年五届一次会议，《关于恢复发展桑蚕生产的建议》。其中建议成立独立负责生产物资提供、技术服务、鲜茧收购等产前、产中、产后综合服务机构，建立存有农民技术员及示范户、乡有技术专干的技术服务网络，设立鲜茧收购最低标准保护及收购风险基金。

2000年五届二次会议，《关于抓住机遇加速发展桑蚕产业的建议》。其中建议设立县级市场风险储备金，制订蚕茧收购最低保护价，在市场价格下跌时给予补贴；改革参加收烘体制，减少中间环节，实行贸工农一体化的经营模式；加强对鲜茧收烘、干茧调运的协调管理，杜绝抬价抢茧和压价坑农的行为；强化科技在生产中的作用，改变群众粗放的生产经营方式，积极引进、推广优良品种和新的生产模式；引导和帮助群众转变观念，变等、靠、要、由政府大包大揽的生产发展模式为确立以市场为导向、效益为中心、

依靠科技进步发展桑蚕生产的观念；金融部门积极扶持县丝绸厂的技改。

2007年七届二次会议，《关于对“十一五”期间蚕业发展意见》的几点建议。其中建议在加快桑蚕产业中丝业发展中，应加大对开发蚕沙的综合利用、桑枝造纸、桑树皮纤维提取等上游产业的协调发展，同时发展绢纺、丝绸、服装业等后续产业。

此外《关于建立柳城县桑蚕发展基金的建议》、《关于加强茧丝工人、农民技术培训工作建议》、《关于大力扶持重点蚕区修建简易蚕房的建议》、《关于加快研讨柳城县对桑树枝秆综合利用的建议》、《关于在新种桑养蚕区建立小蚕共育基地的建议》……条条提案直言铮铮、切实可行，件件源于行业中最亟待解决的具体问题，关乎蚕农利益，直指产业发展。对全县桑蚕业发展具有参考意义。一如对《关于抓住机遇加速发展桑蚕产业的建议》提案，县政府在答复中提到的：该提案“对实施调整农业产业结构的大政方针，起到了有效的决策参考作用”，“建议基本上得到了采纳，而且一些方面正在实施之中”。

柳城县政协委员关于桑蚕业发展的提案，为县委、县政府的决策提供了参考。十年间，柳城县相继出台了《关于进一步加快桑蚕生产发展的意见》、《柳城县新植桑园种苗补助和奖励办法》、《柳城县桑蚕生产经营管理办法》等文件，全县桑蚕产业得到了前所未有的发展。通过加强对企业及蚕农的帮助扶持，多予少取放活，致力发展“公司+基地+农户”生产模式，加快桑蚕生产小蚕共育基地、桑蚕生产基地等“基地”化进程建设，全县桑蚕产业发展高潮迭起。到2008年底，全县桑园面积由1998年的3800亩发展到13.35万亩，养蚕户从不足1000户发展到38900多户。茧丝加工企业也由2000年以前一家连年亏损的企业发展到今天5家共46组自动缫丝生产线的加工规模，还有一家规模达15台套绢纺精纺机组和生产线设备的绢纺加工厂。全县桑蚕发展规模空前，位居“广西桑蚕生产十佳县”之列。桑蚕业逐步发展成为继甘蔗产业后第二大支柱产业。

桑园绿了山坡，蚕茧富了桑农。一幢幢“桑蚕楼”破茧而出，一条条“桑蚕路”无限延伸。桑蚕舞银丝，舞出了无数桑农的幸福生活。寨隆

镇下尧村安乐屯6年的种桑养蚕历程便是这甜蜜生活的最好见证。

2003年以前，安乐屯还是个年人均纯收入不足800元的自治区级贫困屯。在村民罗保全的带动下，安乐屯家家户户种桑养蚕，不仅创建了“农村致富加油站”，建立了党员科技示范基地，还成立了桑蚕协会。在缫丝企业柳城县鹏鑫源茧丝绸有限公司的支持下，安乐屯建立了千亩桑蚕基地，搭起了简易蚕房。2008年，寨隆镇党委、政府成功引进一四川老板在屯里建起了小蚕共育点。刚进驻，就为村民提供了十几批健康健康的蚕宝宝。在企业的扶助下，2008年罗保全投入20万在屯里建起了干茧收购站。6年时间，安乐屯形成了“供（提供小蚕）”——“产（产出蚕茧）”——“销（收购蚕茧）”的“公司+基地+农户”生产模式，走上了桑蚕发展产业化的路子，完成了“800元”到“3800元”的美丽嬗变。100多户村民建起了漂亮的“桑蚕楼”，贫困屯开始向小康迈进。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。有发展了几十年的甘蔗产业链模式作为借鉴，桑蚕产业链的延伸不再是“摸着石头过河”。经过十年稳健的发展，柳城桑蚕产业发展渐入佳境。目前，该县宏博生物科技有限公司，利用蚕沙提取叶绿素和叶绿素酮钠盐项目于2007年7月投产，年可生产叶绿素600吨，年产值1800万元，利税450万元；沙埔明兴造纸厂的桑枝造纸项目，2006年底投产，年加工桑枝6万吨，实现农民增收1000万元，该企业被列为柳州市农业产业化龙头企业。目前，柳城桑蚕产业“制丝—绢纺—桑杆造纸—桑皮提取纤维—蚕沙提取叶绿素”产业链初步形成，桑蚕资源实现了高效利用。

点评：政协委员与群众有着广泛的联系，他们在了解民情、体察民意中有着得天独厚的优势，可以了解到其他渠道不易掌握的信息，听到其他渠道不易反映上来的呼声和意愿，获得难以得到的意见和建议。桑蚕产业是柳城县农业规模化、产业化发展的一个后起之秀。25年来，柳城县政协委员充分发挥联系广泛的优势，积极主动地进行调查研究，了解桑蚕发展的最新动态、真实情况，从不同层次、不同角度了解群众情绪和欲求，发现广大桑农在桑蚕发展中存在的问题和困难，同时以超脱的敏感

性，从整个桑蚕产业链完善的高度出发，更多的观察那些重要而没有得到足够重视的环节而后再进行调查研究，撰写提案，为完善和改进桑蚕产业各环节拾遗补漏。相信，柳城的桑蚕产业发展会越来越美好。

蜜桔之歌：强化品牌 声名远播

清风送爽坡过坡，
桔林潮起荡欢歌。
金色的果实绿色的叶，
临风欢唱舞婆娑。
清风送爽坡过坡，
桔林潮起荡欢歌。
剪果的妹子扛果的汉，
放声高歌好洒脱。
一曲丰收乐，
万山同唱和。
惊了大雁，
羞了云朵，
醉了江河。
唱出了山里人的新天地，
唱出了山里人的好生活。

柳城蜜桔，柳城县的新甜蜜。1981年第一株南丰蜜桔落户柳城华侨经济管理区（原柳城华侨农场），28年的风风雨雨，柳城人用自己的智慧，嫁接、改良，并不断赋予它新意，彻底改了南丰蜜桔的“籍贯”，深深地烙上了“柳城”二字。柳城蜜桔以“色泽金黄、皮薄圆润、肉嫩无渣、香甜爽口、清香独特”等特点享誉国内外，很受客商青睐。柳城蜜桔引种于江西南丰，但现在无论是果品质量，还是品牌效应，都已远胜于南丰蜜桔。如今黄灿灿的柳城蜜桔，成了农民生活的“金元宝”。

柳城气候温和、雨量充沛，尤其是光照和气温等小气候因素，特别适宜柑橘类果树的生长发育和果实的营养积累。蜜柑、甜橙、脐橙、椪柑等柑橘类水果在柳城种植历史久远。80年代柑桔黄龙病大爆发、90年代末柑桔低价滞销，给柳城县柑橘产业发展带来了毁灭性的影响。

那么，蜜桔命运的转折在哪里？是什么让蜜桔这个产业在柳城以燎原之势发展开来？

1995年，凉水山林场体制改革。当时林场做了个大胆的尝试——引导职工种蜜桔。当时除了柳城华侨农场，还没有哪里大面积种有蜜桔。一下子从一个领国家工资的职工变成下地干活的农民，林场职工没一个情愿种蜜桔。林场领导好说歹说，帮挖坑、帮种，发工资、发生活费给职工，当年勉强全场才种了200多亩蜜桔。到2006年，林场三队种植了1000多亩蜜桔。这些职工，都是柳城第一批“敢于吃螃蟹的人”。

1996年2月，政协四届四次会议召开。在这次会议上，政协委员梁长贤等人提出提案《关于加快我县水果生产，再造一个山上柳城的建议》，提案中提到：我们县的水果产业，虽然也有连片经营的，但与外地有计划的规模经营相比，仍有很大的差距，所以加快我县水果生产已是当务之急；还提到“水果生产是一项长期、稳定、经济价值较高的生产项目，不但可以增加农民收入，而且可刺激食品加工业、观光农业和旅游业的发展”。同时建议林业局、水果办尽快制定水果产业发展规划，建立一支水果科研队伍，引进水果优良品种，研究种植管理技术，推动全县水果生产。



事实证明，不管是凉水山林场的决策者，还是提出“再建一个山上柳城”的政协委员们，他们的策略和思路都是富有远见性、是正确的，对全县发展水果产业具有借鉴意义，为水果发展提供了成功经验和发展模式。1999年，林场职工收

获了种植蜜桔的“第一桶金”，每公斤蜜桔价格达5.4元，每户种蜜桔纯收入达五六万元。职工们初次尝到了蜜桔的“甜滋味”。

2000年，柳城县委、县政府提出要用3到5年时间发展水果生产，使之成为柳城又一个新的经济增长点和重要产业。确定了以蜜桔、早熟蜜柑、脐橙等为主导品种，其它水果品种适当发展的路子。全县立即掀起了种植蜜桔的热潮，蜜桔种植面积达16500亩，橙类水果种植面积达到了25600亩。此后每年的水果种植面积呈直线上涨趋势。

2002年，柳城县水果面积为5.87万亩。该县以全区“优果工程”建设项目的实施为契机调整发展思路，根据区域化优势，实施以柳城蜜桔、早熟温州蜜柑等柑橘品种为重点的水果带建设。全县果业发展基本形成了以“柳城蜜桔为主，其它名优果为辅”的良好格局。为使果农尽快增产增收，柳城县大力推广“捕食螨+沼气+黄板”和“猪+沼+果+灯+鱼”生态果园模式，打生态柳城蜜桔牌，建立无公害水果生产基地，引导果农使用无公害化肥、农药，将诱虫灯、生发草等十多项无公害水果生产技术应用到蜜桔种植中，同时积极做好出境水果果园注册登记工作。多年的探索努力，柳城走出了“南丰模式”，创建了蜜桔种植的“柳城模式”。2004年，柳城蜜桔有了地方标准，制定并发布实施的《柳城蜜桔第1部分：嫁接苗木生产技术规程》等5个蜜桔系列地方标准，从良种繁育到生态种植管理，再到商品果的包装、储运都有了统一标准，对指导柳城蜜桔产业的持续健康发展具有重要意义。在柳城蜜桔产业异军突起的发展进程中，政协委员们以饱满的政治热情，高度负责的精神，几年来围绕蜜桔产业发展所面临的困难和问题，不仅注重提案的前瞻性、创造性和时效性、可操作性，还注重个人专业知识的发挥以及综合界别影响的作用，提出了许多富有建设性的建议和对策。2004年，在县政协六届三次会议上，韦生明等政协委员《关于加快我县水果生产发展规模化、产业化进程的建议》，其中分析了制约柳城水果产业化、规模化发展的一些重要因素，并提出了对连片开发水果种植大户的激励政策，优质、纯种果苗的引进、建立柳城县水果批发贸易市场，协助农村土地合法流转，变零星地块为连片地块，提升农户种植的规模化等七条建议和办法。

县政府在答复中表示，这些建议和办法很具针对性和参考价值，可操作性也较强，已受到职能部门的高度重视。七届政协委员提出的《加强柑桔黄龙病的防治，保证柳城县水果业健康发展的建议》、《实行标准化生产，打造柳城蜜桔绿色品牌》等提案，为全县柑桔黄龙病的综合防治再次敲响了警钟。2007年，柳城县成立了柑桔黄龙病综合防治工作领导小组，县政府印发了《柳城县柑桔黄龙病综合防治工作实施方案》，采取规范和清理整顿苗木市场，建立柑桔无病苗木网棚繁育基地等措施，进一步确保了柳城蜜桔产业的持续健康发展。

如今，每到金秋十月，满目青山满目桔。橙色，弹奏着浪漫洒脱的幻想曲，邀人前来共赏。目前，全县水果种植面积达16万亩，其中柳城蜜桔面积达12万亩，位列全国柑桔类水果三大优势主产区之一。充满智慧的柳城人不断的赋予蜜桔新意，柳城蜜桔不仅入歌入戏，还成为了一张推荐柳城的名片。2004年柳城县举办首届蜜桔节。从那开始，该县把两年一届的蜜桔节定位为“一节多点，多元互动”。如今，已成功举办的三届蜜桔节，打响了柳城蜜桔的品牌，扩大了柳城蜜桔的知名度，“以桔传情、以桔会友、以桔招商”愈演愈精彩。小小蜜桔，让世人认识了柳城；说到柳城，人们也必定提到柳城蜜桔。2008年广西（柳城）生态蜜桔文化节上，该县与6家企业成功签约，投资总额达11.8亿。通过蜜桔产业的带动，柳城的“农家乐”精彩纷呈。游生态桔园、摘柳城蜜桔、住农家小院成为了都市人休闲放松的新选择。由于品牌的推动，柳城蜜桔远销浙江、重庆等省市及越南等东盟国家，柳城农民仅蜜桔一项人均收入近千元。

点评：我县历届政协委员来自各个阶层、各个方面，还有部分是专业技术人才和各方面的代表人才，文化层次较高、较专业，熟悉和掌握所在界别行业发展情况，观察问题、分析问题的能力也较强，能够较好的抓住问题的本质，反映深层次的问题，能为县委、县政府制定和完善各项政策提出建设性的意见和建议。县政协充分发挥人才荟萃的优势，组织委员围绕柳城蜜桔产业发展中的重要问题和桔农普遍关心的问题，深入开展调查研究，在了解和掌握客观真实情况的基础上，寻求解决问题的有

效办法和对策，向县委、县政府提出了有见解、有分量的意见和建议，使县委、县政府在制定蜜桔产业发展规划和政策措施等方面决策更加切实有效，更加符合群众的眼前利益和长远利益，推动了柳城蜜桔产业的持续健康发展。



二

“海纳百川，有容乃大！”唱响田园大歌的柳城人没有固步自封，他们明白，有了坚实的工业腾飞的双翼才会更加有力。绿树成荫，整洁宽广的街道才与后花园的称号匹配；欢声笑语，安居乐业才是甜蜜之乡的美好景象。于是，敢于创新，善于创新，敢于拼搏的柳城人在蓝天碧水间又唱响一曲谋富谋强谋和谐的大歌。

工业之歌：产业崛起 经济腾飞

提案点击：2007年以前，六塘高速路口至六塘工业集中区公路凹凸不平，雨天一身泥，晴天一身灰，严重影响了工业集中区内企业的出行。七届二次会议谢松杉等委员提出了《关于六塘高速路口至六塘工业园区修建三级油路的建议》的提案。

办理情况：此提案被列为2007年度重点督办的提案之一，县政协与县政府为此召开了委员提案交办会，对提案的办理提出了具体要求。提案交由县交通局承办。该局从改善柳城投资环境的高度出发，及时会同桂中公路管理局进行实地勘

查，精心组织施工。该路段工程按四级水泥路标准建设，于2007年11月得以通过验收，有效改善了六塘工业集中区的交通环境。六塘工业集中区以园区出口路明显改观为契机，大力推动了集中区经济的发展。进入园区的川东化工公司再次投

入800多万元，整合黄磷项目、新上湿法酸生产线等产品和项目，并计划把旗下的主品逐渐南移，重点立足该集中区。

对工业发展，政协委员们铮铮直言，不管是六届一次《关于采取措施、切实改善柳城县招商引资环境的建议》，还是七届二次《关于抓紧柳州（柳城）华侨经济开发区前期工作的建议》，或是七届三次《关于优化投资环境的对策》，为的都是一个共同的目标：筑巢引凤，招商引资，服务企业，发展柳城。

目前，柳城有三个主要工业集中区。河西工业集中区以制糖、蚕丝绸、造纸、原材料制造、农产品深加工及其他劳动密集型产业为主；沙埔工业集中区以机械加工为主，配套铸造、汽车配件或其它零配件的生产、电子产品等；六塘工业集中区以磷化工、精细化工为主。近年来，柳城县通过实施“大项目——产业链——产业群——产业基地”战略，柳城县大力实施项目带动战略，发展产业链经济，逐步做强制糖、化工冶炼、蚕丝绸这三大支柱产业。同时，加强内引外联，强化引导服务，打造汽车零部件产业、五金机械加工业、新型能源、新型建材产业、制药业、农产品加工业等五大特色产业。全县形成了“三大支柱产业”、“五大特色产业”交相辉映的工业发展新格局。

今年，柳城县一个首要任务就是要突出抓好河西、六塘、沙埔工业集中区打包申报自治区

A类产业园区工作,努力实现园区提档升级,推动园区向规模化、专业化、特色化方向发展。到目前为止,柳城县已投入2250多万元,加快三大工业集中区的征地、“三通一平”等开发建设工作,进一步提升了园区承载功能,拓展了产业发展空间。目前,全县规模以上企业34家,产值超亿元的企业有4家,到目前为止工业园区实现工业总产值14亿元。



教育之歌：倾囊投入 春风化雨

提案点击：县政府于1999年决定立项建设柳城县实验高中，社会对此反响强烈，学生、家长翘首以盼，但建设进度较慢，韦俊儒等12位政协委员和民盟柳城支部深入调查，提出《关于增加建设资金，加快建设实验高中建设速度的建议》，提出“积极争取上级政府和部门的资金支持，县财政多放筹集建设资金，研究动员社会力量办学，科学制定建设规划，提高资金使用效益”等办法。

办理情况：提案得到县政府的高度重视，实验高中建设项目为此列入自治区重大基础设施项目，仅2003年县财政就投入建设资金400万元。

政协柳城县委员会成立以来，政协委员们对教育事业的发展倾注了大量的汗水，边远山区贫苦子女上学难、学校道路的平整、路灯的安装，中小学班主任津贴提高、高中教育发展等问题，都受到了政协委员们的关注。五届一次《关于巩固和发展职业教育，为振兴柳城经济服务的建议》，五届三次《关于扩大我县高中招生规模的建议案》，六届一次《关于解决好第二高中的师资问题的建议》、《关于加强农村中学师资力量

的配备缩小城乡教育差别的建议》，七届三次《关于尽快成立职业教育资源整合筹备领导小组，启动职业教育攻坚工作的建议》等，提案多且质量高，为教学环境的改善、教育事业的发展起到了巨大的推动作用。

政协委员们积极建言献策，为县委、县政府的决策提供了参考。近十年来，柳城县对教育经费的投入就高达3亿元。为适应普九及高中段教育的需要，教育投入的重点有计划地向发展高中教育倾斜。2005年以来，该县先后投入3000多万元用于实验高中建设。2007年秋学期，柳城实验高中新校园交付使用，扩大了该县高中的招生能力，初中升高中的入学率达到了40%左右。2008年，柳城县乘着全区“职教攻坚”的东风，提出了“大职教”理念，以创建好“体制新、专业精、规模大”的职教中心为载体，构建大职教体系，提高职业教育办学水平，实施素质提升、校企合作、学生助学、农民培训、干部培训等“五大工程”，为柳城县的经济社会发展输送素质性人才。

新中国成立60年，特别是改革开放30多年来，柳城教育事业实现了大发展、大跨越。校园环境发生了翻天覆地的变化，而最大的变化便是：初中升高中的机会多了，教育更加公平，教育资源更加优质、丰富了，成效也越来越明显了。2009年高考，在三本分数线明显上升的情况下，柳城县的高考成绩依然喜人。其中，本科上线726人，上线率达64.6%；高职高专上线1092人，上线率97.15%，为历年来上线人数最多的一年。

卫生之歌：病有所医 医有所保

提案点击：经主席会议决定，七届一次会议韦建军等委员提出《关于解决新型农村合作医疗热点问题的建议》，作为建议案转交县人民政府办理。

办理情况：对于此建议案，县人民政府和县卫生局连同覃炳炎等委员提出的《关于改进新型农村合作医疗住院三天以上方可报销规定的建议》，及时进行了研究，决定将部分报账权限下放到乡镇合管办和医疗机构，建立新农合管理系统，实现互联互通，群众报账难的问题得到了彻底解决。同时增加了19所新型农村合作医疗定点

医疗机构，并扩大了基本用药种类，把县、市医疗机构的报账比例由2006年的30%提高到2007年的35%。县卫生局根据实际情况，重新制定了《柳城县2007新型农村合作医疗技术不常方案》，取消了住院三天的限定，提高了报销比例，降低了起付标准，扩大了基本用药范围，对医疗机构用药作出了具体规定。

在政协七届三次会议上，针对柳城农村中实行的新型农村合作医疗制度，解决农民“看病难，看病贵”等问题，县卫生部门的政协委员也就减轻农民医药负担提出了建议。柳城的农村新型合作医疗制度不断得到完善，农民享受到了更多的实惠。

2006年柳城县开始实施新型农村合作医疗，农民也享受到了“像干部一样看病报销的待遇”。截止2009年6月，全县参合人数已达297844人，参合率为93.75%。全县已有18922人次因病得到基金补偿，补偿总额达1171.05万元。通过合作医疗制度的实施，农民医疗费用负担明显减轻，住院病人明显增加，看病难、看病贵和因病致贫、因病返贫的问题得到了初步缓解。

而随着2008年柳城县城镇居民医疗保险试点工作的成功启动，该县医疗保障最后一片盲区得以覆盖，截至今年8月底，有24942名城镇居民参加城镇医保。柳城逐步建立起了一个城镇职工、农村居民、城镇居民全方位的医疗保障体系，越来越多的老百姓享受到了“看病报销”的实惠，开启了“全民医保”之路。



城建之歌：广厦万千 满城新景

提案点击：2002年，柳城县在沙埔、太平、六塘、冲脉等乡镇率先推行乡镇职工公积金住房制度，但由于种种原因，一些乡镇的职工没得享受到这一待遇。为解决好这些乡镇干部的

住房公积金问题，在政协七届二次会议上，部分政协委员提出了《关于在东泉等乡镇推行住房公积金制度的建议》的提案。经主席会议确定此提案作为建议案递交县人民政府。

办理情况：这一提案得到了县政府的高度重视，县政府常务会议对推行住房公积金制度进行了研究，并要求各乡镇及有关单位做好住房公积金制度启动前的各项准备工作。目前柳城县在乡镇推行的住房公积金制度，除了党镇部门的公务员、事业单位的干部职工可以享受之外，村级小学公办教师也可享受到这项制度。这让不仅乡镇干部增加了一笔财富，他们进城买房也不再只是梦想。

不得不说，历届政协委员提交的关于城镇建设方面的提案是极有远见，极富创造性和可操作性的。早在1985年政协首届二次会议上，《建县公园及游泳池问题建议》已作为提案提交县政府，由于当时财政困难而没得实施，如今游泳池已建成，公园在规划建设当中。此外，二届三次的《关于修建县城街道的建议》、四届四次的《关于利用白阳岭建设公园的建议》、六届三次《关于配齐我县城区消防栓的建议》，都关乎民生、反映民声。

柳城县的城镇建设，在政协委员们的关注下快步向前迈进。从2001年引进第一个房地产开发项目柳城花苑，柳城县的城镇建设便开始显得特别的流光溢彩。文华苑、商贸城、海润广场相继建成，带动起了县城人流、物流的繁华。随着世纪财富广场、“又一城”、帝景湾等一批商住区的建成，城市功能将不断提升、综合承载能力也将快速提高。从2007年起，柳城精心构筑城镇建设“一个中心，东西两城”和“东扩西移、南联北优”的发展大框架。“县城中心镇——次中心镇——般镇——中心村”的城镇化布局，扎实推进了大埔、沙埔、东泉、六塘重点镇和凤山、太平、马山等交通便捷乡镇的城镇化升级改造，极大提高了全县城镇化水平，一个个鲜明的“新城”形象映入眼帘。在乡镇推行住房公积金，起点在于乡镇干部，落点在于进城购房，而最终，是推进城镇的建设步伐。

信步洁净的街道，畅游清凉的泳池，你会发现，柳城的楼高了，城大了，路宽了，水更清、天更蓝了……

交通之歌：纵横交错 畅通无阻

提案点击：七届一次会议以来，县政协加大了对一些重点“积案”、难案《和提案者“不满意”提案的跟踪督办工作力度，促进了委员提案的落实。六届四次会议上，黄风云委员提出的《关于修建大埔镇白阳东路（中回路口）至太平街柏油路的建议》，2007年在县政协的跟踪督办下得以落实解决。

办理情况：大埔至太平水泥路，是作为自治区农村样板水泥路来建设的“镇镇通公路”，于2008年完工。平坦笔直的水泥路，将大埔到太平的时间缩短了一半以上。

从首届一次会议侯秉钧委员就提出《关于要求上级拨款修上油、西岸、龙大村下良屯等地公路的建议》到七届三次会议邓新彦等委员提出的《尽快解决柳城至冲脉上登记油路问题的建议》，政协委员们关于全县交通网络建设的建议就没有停止过。

经过近十年的努力，开门就是山，抬头就是坡，迈步就是坎，道难行的状况得到了彻底改善。2003年，柳城乡乡通油路建设全部完成。特别是“十一五”以来，柳城的“乡村”、“村村”级公路网络进一步得到完善。该县共先后投入8500多万元，修建了12条114多公里的油路、水泥路和18条117公里的四级砂上路，先后有12个乡镇62个村委约30多万人受益。目前，全县公路通车里程从新中国成立之初的31公里发展到今天的1267公里，构建起了“县乡”、“乡乡”、“乡村”三级交通网络，缩短了城乡距离。提前两年完成国务院下达的西部县“乡乡通油路，村村通公路”宏伟目标。

柳城，昔日羊肠小道，如今大路畅通无阻；昔日融江阻隔，如今大桥横贯西东；昔日背磨肩挑乘车难，如今滚滚车轮遍城乡！



文化之歌：古今融合 多元发展

提案点击：2000年，政协五届二次莫志明委员提出《关于在柳城广场增设群众文化大舞台的建议》，丰富群众生活。

办理情况：2004年，柳城县在县城白阳广场南面搭建起了一个群众文化的大舞台。

一直以来，县政协委员们在履职的过程中不断寻找与文化的契合点，创新形式，不断深入挖掘、传承柳城文化，结合文化发展所先后提出的《要求重点办好彩调团》，《关于弘扬民间艺术、加强对农村文艺骨干培训的建议》，《关于挽救和发扬我县特色文化一山歌的建议》，《对柳城县古村落文化进行保护性开发，推动柳城大文化构建及新农村建设大旅游的发展》等提案，极大地推动了柳城文化的大繁荣。

县城白阳广场是柳城人的业余文体活动中心，每当夜幕降临，这里总聚集着成百上千的居民，跳健身操、扭秧歌、对歌唱戏。“百村百戏”是柳城县的群众性文艺活动品牌。有了群众文化大舞台，“百村百戏”就有了更大的展示平台。因而从1999年12月开始，“百村百戏”队伍经久不衰，不断壮大，从最初的几十支文艺队发展到了今天的165支。

2007年，柳城县委、县人民政府因势利导，积极开展“和谐柳城欢乐白阳”广场文化活动，依托县城白阳广场文化阵地，以富有柳城特色的“百村百戏”、“壮欢”、彩调等为载体，开展丰富多彩的群众文化活动。“和谐柳城欢乐白阳”活动自2007年10月12日启动以来，在弘扬先进文化、构建和谐社会、丰富群众的精神文化生活等方面发挥了重要的作用，已经成为柳城县重要的群众广场文化活动。每每有重大活动或是国庆、春节等重大节假日，白阳广场文化大舞台的作用就更加显现，更加热闹了。每年两届的“生态蜜桔文化节”大型歌舞表演、壮欢大赛也都因在这里表演而格外的大气磅礴。经过十多年特别是近几年的发展，柳城“百村百戏”、柳城“壮欢”的品牌越来越响。“百村百戏”每年1000多场次演出，在农村的精神文化生活中彰显了不可估量的作用，因此赢得区文化厅、市文化局领导的高度赞誉。柳城“壮欢”2006年被列为了自治区非物质文化遗产，2007年2月，登上

了中央电视台《金土地》的大雅之堂。“百村百戏”、柳城“壮欢”成为了一张张宣传柳城的“文化名片”。而素有彩调窝之城的大埔镇，2008年，被评为“中国民间艺术之乡”。

除此以外，柳城县古砦仫佬族乡的古磨古村落，覃村的石拱桥因为历史久远而又保存完好，极富古韵古香而被列为了自治区的物质文化遗产，潘村古民居群等被列为了县级文物保护单位。越来越多的人因为它们的神秘和古韵而前往一睹它们的芳容。

柳城县的文化体育事业设施逐步健全，县图书馆综合大楼、全国文化信息资源共享工程柳城县支中心、县体育馆相继建成并投入使用。全县12个乡镇建有文化站综合楼，村级“农家书屋”91个，标准体育场284个，龙狮赛、乒乓球、篮球、门球等全民健身运动蓬勃发展。



旅游之歌：风生水起 渐入佳境

提案点击：政协六届委员苏健雄提出的《关于保护凤山开山寺周边旅游生态环境的建议》，该提案从我县旅游发展产业大局出发，提出挖掘旅游资源，修好旅游景区道路的建议。

办理情况：该提案的建议可行，投资估算合理，得到县交通局，凤山镇政府的采纳和实施，多方筹措资金40多万元，建成5米宽柏油路，与2003年12月投入使用。

委员们对旅游的关注何止仅此！四届三次《关于治理开发融江河的建议》，五届四次《关于保护环境，开发旅游资源的建议》，六届五次《关于开发凤山——开山寺——巨猿洞旅游景区融入“百里柳江”项目的建议》……无不渗透着委员们对柳城旅游产业发展的远见卓识和无限厚望。

柳城风光独特，旅游资源丰富。诗句“鸾州渔火往穿梭，牛辄焦歌互唱和；鸟鸾峭壁风光好，青风晴霞叠彩多。铜磬璇螺陪北斗，古潭夜

月伴嫦娥；合浦秋波腾细浪，渔翁晒网泛轻舸。”描绘的便是远近有名的融江河畔柳城凤山镇古八景。在碧波荡漾的50公里柳城融江河段，两岸翠竹摇曳、白鹭蹁跹，有曾经繁华一时的古商埠遗址古砦仫佬族乡的十五坡，沿江而下，有“小三峡”之称的上大宾江景上大宾自然景观，有以峭壁、古榕、洞景、怪石四绝景观的崖山景区以及凤山古八景，这些山水田园、民俗文化、人文历史，融为了风情万种的融江旅游带。从柳州出发沿209国道北上，辐射的景区有凤山开山寺、东泉文岩寺、太平镇范围内的龙寨岩、金洞河原始森林、安乐湖、安乐寺、龙虎岩等七个景点。其中开山寺在东南亚一带颇具盛名，每年二月初八庙会几万游客前往观光。而古砦仫佬族乡古风古韵十足的古磨、潘村明清古建筑村落，凤山南丹村的古城遗址，大埔木桐和靖西的融江沿河宋代窑址，则从不同侧面书写着柳城古老的人文、风情。

所有的旅游资源，在柳城都得到了完好的保护和合理的开发。目前柳城开始接待游客的乡村旅游景点（乡村旅游接待点）8个。随着一批重大旅游项目的落户和开工建设，柳城农村休闲旅游的档次和品位不断提升。沙埔河综合旅游开发项目，计划总投资3000万元，于去年开工建设；大埔镇中回湖鹇养殖及农业观光项目，去年5月开始实施，按照AAA级景区标准进行建设；计划总投资2280万元的寨隆镇下尧村“日田湖”旅游开发项目，今年3月也开始破土动工。今年8月10日，洛崖“知青城”项目第一期工程也开工建设。

点评：今日柳城，正在用新理念、新理念、新举措书写着伟大传奇；今日柳城，正以科学发展观统领全局，坚持“工业立县、富民强县”总体发展思路不动摇，紧紧围绕打造柳州“一小时经济圈”、建设柳州主要卫星城和城市后花园发展目标，实施城乡发展新格局战略，主动出击，接轨柳州，服务柳州，借力发展、借势发展、借智发展，建设富裕、文明、和谐新柳城。构建富裕、文明、和谐新柳城是科学发展观在柳城社会建设中的具体体现。和谐社会的建设，必须是经济建设、政治建设、文化建设和社会建设结合起来进行，尤其是经

经济建设，没有经济的发展，没有物质保障，没有人民群众的幸福生活，就没有真正意义上的和谐社会。只有经济发展，物质生活富裕，文化生活丰富，社会诚信友爱，民主团结，才能达到社会和谐。25年来，政协柳城县委员会围绕中心工作，服务大局，围绕团结和民主两大主题，以经济建设为中心，把发展作为履行职能的第一要务，就政治、经济、社会、文化发展中的全局性、前瞻性问题，深入调查和研究，了解民情，反映民意，及时准确的收集、反映群众的意愿和要求，向县委、县政府献富民强县、科学发展之良策，在全县经济建设、政治建设、文化建设中做了大量富有成效的工

作；做出了巨大贡献。

今日之柳城，到外都在回荡着科学发展的呼唤，到处都在震撼着阔步前进的步伐。柳城，上风上水后花园；柳城，令人向往的创业宝地。今天，豪情满怀的序幕已经拉开；明天，波澜壮阔的系列仍在继续演绎……



邓凤群，汉族，柳城县人，1973年参加中国共产党。自1972年从政起，先后在马山公社、六塘公社工作。1984年至1988年任县纪委监委、办公室副主任。1988年至1990年任县监察局首任局长。1990年至1999年任县政府副县长。1999年至2002年任县政协主席。2002年至2007年任县人大常委会主任。

“仙女”的故事

□ 吴再丽

关于“仙女”的故事，听到很多人说过。有村民，有乡干部，还有县政协的同志。大概的内容都是说：有一个村，因为有个“仙女”的到来，路通车了，喝水不再是难题了，有了发展的项目，日子富裕了等等。直到有一天，看到了一本2002年出版的书《乡村故事多》，才算真正了解谁是“仙女”，她为什么会被人们称为“仙女”。

回放《乡村故事多》里的故事：《邓主席请客》——

邓主席要请下枧屯人吃团年饭，全屯的男女老少都高兴，只有屯里的狗不高兴：它们的两个兄弟被村民宰了。

邓主席说：“我哪晓得他们还要宰狗，当时讲好村民不用做任何准备，我带菜进来。”

2002年元月16日晚上七点半，龙头镇码头村下枧屯“千群迎新春庆丰收春节团拜会”准

时开始。柳城县政协主席邓凤群终于圆了下枧屯人三年来的一个梦。

为了这个“团拜会”，村民们整整忙了一天：屯长吴志强的家成了临时厨房；屯里小学的吴老师生怕邓主席嫌弃村民不卫生，特地跑到龙头镇上买回一次性纸杯；吴志强“几鬼认真”，还王工整整地为邓主席请客列了一个详细的议程。

本来，应该是全屯71户367名村民请邓主席吃饭。三年来，邓主席求市里、跑县里，为下枧屯拉来13万元修建了人畜引水工程，结束了村民吃水灌田全靠肩挑牛车拉的历史；她还放下“主席”面子为屯里引来20万元修建了一条进屯公路，让下枧屯结束水陆联运甘蔗的历史，甘蔗产量三年翻了两番达3000吨；她还在下枧屯大力推广冬菜、水果种植，让县里的技

术员“逼”着村民科学种养。村民们相信邓主席：三年前，全屯人辛辛苦苦忙一年才得几百块钱，去年，人均收入一跳到了2100多块钱。

吴志强指挥村民在屯小学教室里摆酒席。

邓主席来之前说了：全屯每户来一个代表。吴志强扳着手仔算：按道理酒席就摆在教室里也可以，可是好多村民硬要来看邓主席，怕要超过预定的人数，干脆，小学操场也摆几桌！

副屯长拉老吴的袖子：邓主席讲请客自己带菜来，可能不够的，还要准备菜啦！老吴笑笑：有狗哩！

中午11点，县政协的同志还真拉了一车的菜进下视。等政协的五菱仔（微型车）停稳，一位同志直拍脑门：哎哟，车门开了，掉了一包猪肝啦！

按照吴志强的“团拜会”议程，先是村民委谢主任讲话，当然，讲的是下视人脱贫的经验；老吴的讲话也少不了；邓主席请客，也当然要讲；镇上的领导更是少不了。

小学校教室里里外外全是人。邓主席仔细看：这哪是一家来一个嘞，怕有十几桌，好多人都是挤着坐的。村民们猛拍巴掌：盘古以来，哪有恁大的领导来屯里请我们农民吃饭？

8点多钟，“团年饭”开桌了！村民都来敬酒，邓主席连连摆手：“这样敬酒，喝完了，我也倒在这里了。我看还是我一桌桌敬你们好些。”

恁大的领导发了话，下视人只好答应给邓主席“宽松的条件”。

邓主席每到一桌敬酒，村民们开始还“像小学生一样坐得好好的”。喝到后来，酒也多了，副屯长韦新社端着酒杯问：“邓主席，这餐饭吃是吃了，我有点不明白。”

“请你喝酒，你还有什么不明白？”

“你今天请我们吃饭，是不是还有别的意思？”

“哪有！”

“你是不是吃了这餐饭以后就不来了？”

“哎哟，哪可能嘛？我还要看着你们下视三年后真正成为龙头镇最富的村！”

酒过三巡，不知不觉间，已是晚上9点多钟。邓主席还要赶回县里，热情的村民都到村头送别：这酒，最香！

回家的路上，政协的一位同志说：“今天晚上的情况真是久违了。自从家庭联产承包后，这样的事我还以为只是在电影上才有。”

邓主席望着车窗外的山村，慢慢地说：

“工作30多年了，我发现，自己和一个村的农民有这种缘分，好值得的！”

窗外，夜正浓。

故事里的第一主角是柳城县政协的主席邓凤群，第二主角是柳城县龙头镇下视屯的全体村民，半字都没有提到谁是“仙女”，那到底谁是“仙女”？

其实，此书作者在讲述这个故事之前，还讲了一个故事《下视屯的一个“？”》，里面才提到“仙女”，但却是打着问号的仙女。

……

听讲有记者进屯来，这个龙头镇上最偏远的屯里好热闹，呼啦啦围上来好几个村民：你们是不是邓主席派来的？你帮我们告诉邓主席，村里的有线电视通了没？

邓主席？是谁？

屯里一个90多岁的奶佬讲：邓主席怕是个仙女哟！她是老天专门派来帮我们下视人的。

……



终于清楚了，“仙女”就是原柳城县政协

在那四年里，我们奔走于市、县有关部门之间，为龙头、太平、社冲、古砦、冲脉等10个乡镇引进了项目26项，资金396万元；协调项目16项，资金70万元，办实事好事53件，在解决村屯的行路难、饮水难、增收难以及收看广播电视难、办学难等问题上，做了我们力所能及的事，得到了村民的交口赞誉。我们政协这种深怀爱民之心、恪守为民之责、善谋富民之策、多办利民之事的形象，得到了群众的认可，社会地位大大提高。



第二件事是我们围绕经济建设中心提出了“一年抓一件大事”的工作目标，这个目标使我们促成了不少事关柳城发展大局的重要提案。

1999年，我们提出了《关于扩大我县高中招生规模的建议》；2000年，我们提出了《关于柳城县大埔电站工程早日复工的建议》；2001年，我们提出了《关于尽快就沙埔河水利工程续建问题作出决断的建议》；2002年，我们提出了《关于请求立项建设柳城县城区防洪工程的建议》。实践证明，我们的提案始终都是围绕促进柳城改革、发展、稳定大局来开展的，始终保持与县委、县政府的工作同步合拍。

然而，每个提案在形成、办理的过程中都给了我许多工作思维上的触动：政治协商，是对国家和地方的大政方针以及政治、经济、文化和社会生活中的重要问题在决策之前进行协

商和就决策执行过程中的重要问题进行协商，这就要求我们切实发挥自身的特点和优势，抓大事、议大事、办实事，与时俱进，开拓创新，努力拓展工作领域，着力提高建言献策水平和服务社会能力。那么，我们怎样才能做到这些要求？在那四年里，我们全体政协委员都在努力。

首先，我们建立健全机关29项规章制度，构建了全委会议整体协商、主席会议重点协商、常委会议专题协商、专委会会议对口协商的协商议政格局，推进了机关工作的制度化、规范化建设。四年里，我们坚持利用这些履行职能的基本形式，引导委员调动起高度的责任感和政治热情，对提请协商的各种事关柳城经济与社会发展的重大事务进行协商。委员们集思广益、建言献策，共为柳城经济与社会发展献良策438条，提供经济信息87条，使柳城各项工作的进展与实施得到有力的推动。

其次，我们视提案工作为政协履行民主监督职能最直接、最有效的方式，是协助县委、县政府加强与各族各界人士联系、实现决策民主化、科学化的重要渠道。我们以多写提案、写好提案、督促办好提案为目标，努力做好提案工作。例如，为提高柳城劳动者素质，从根本上解决柳城普通高中教育规模过不这一瓶颈问题，县政协常委会在充分调研基础上形成了《关于扩大我县高中招生规模的建议》，得到县委、县政府的高度重视，并积极采取措施，扩大高中招生规模，缓解了初中毕业生升高中难的社会问题。又如，韦银燕等委员为解决六塘糖厂买蔗“打白条”问题，提出了《关于解决六塘糖厂欠交各种税费、甘蔗欠款的建议》得到县政府领导的高度重视，县长亲自开会协调，采取果断措施，促进六塘糖厂1999/2000年榨季1200多万元甘蔗欠款于2000年10月兑现完毕，为农民御下了“心头石”。再有，由于专题调研是政协履行职能的必要准备和重要基

础。四年里，我们充分发挥政协组织亦官亦民、联系面广、位置超脱的特点和优势，组织委员开展了31项专题调查，形成了调查报告21份和重要提案6份，促进了柳城经济建设与社会发展。例如，2000年元月中旬，我们就大埔电站复工问题组织开展了专题调研活动，形成了《关于柳城县大埔电站工程早日复工的建议》，通过自治区驻柳委员向区政协八届三次会议提出，被列为第4号提案，并获自治区计委桂计能源函[2000]86号文批复，促成了大埔电站工程复工建设。同年6月，我们围绕县委十届三次全会关于“把桑蚕生产作为我县一项新的支柱产业来抓”的精神，充分利用委员专业技术优势，组织有关委员前往全区桑蚕生产规模最大、蚕茧收烘管理较好的宜州市考察学习，结合本县桑蚕生产调研情况，撰写了《柳城县发展桑蚕生产决策参考》，得到县委、县政府的高度重视，作出了扩大桑园面积，把桑蚕办从烟办分离出来归口由农业局行使管理职能等决策。农林界委员还积极争取市有关领导关注与支持我县桑蚕生产的发展，撰写和报送了《柳城县桑蚕产业化建设项目建议书》，经市级专家评估立项，获得市财政局农业发展专项资金66.5万元，实施桑蚕产业化项目建设。

又例如，2001年3月，我们与柳州市政协经科委联合开展关于沙埔河水利工程续建问题的专题调查，形成了调研报告和市政协主席会议《关于尽快就沙埔河水利工程续建问题作出决

断的建议案》报送市委、市政府，引起了市委、市政府乃至自治区水利厅、自治区人民政府的高度重视，自治区水利厅领导率专家来柳调研，并指示“要抓住西部大开发的机遇，用活政策，争取把沙埔河工程项目续建好”。市政府接着成立了“沙埔河水泥枢纽工程复工前期筹备工作领导小组”，并拨款50万元开展复工前期工作，这就为我县这一立项于国家“一五”期间，长达数十年久拖未决、集“城市供水、农田灌溉、水力发电、旅游开发”四大功能于一身的重点工程，有望享受西部大开发的优惠政策得以续建奠定了良好的开端。

实际上，在任柳城县政协主席期间，还有很多很多令我难忘的事情。通过这些事情我深深地体会到，政协工作是可以大有作为的。政协工作要有作为，关键在于怎样找准自己的位置和切入点，必须始终坚持把促进发展作为履行职能的第一要务，始终坚持围绕中心、服务大局的原则，始终坚持参大政、议大事、办实事、求实效。要精心选择一些具有全局性、综合性、前瞻性的重大问题调查研究、建言立论、献策出力。只要把握了这些原则和重点，政协就可以利用自身特点和优势，促使办成更多的大事、实事、好事。

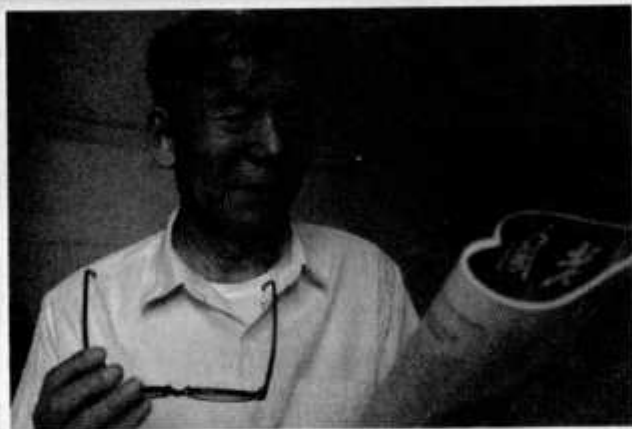


一生『甜蜜路』

只因赤子痴

——柳城县「甘蔗王」曾吉恕往事点滴

□ 吴再丽



曾吉恕：生于1936年12月，汉族，柳城县人。原任柳城县甘蔗研究中心主任，推广研究员，全国第七、八届政协委员，柳城县第一、二、三、四届兼职政协副主席，中国少数民族地区科技模范工作者，全国有突出贡献的中青年专家，全国先进工作者，自治区劳动模范，1998年退休。

2009年7月19日。

已77岁高龄的曾老象往常一样，起床后四处走一走，活动活动筋骨。然后就是吃早餐，再然后就是摆弄一下房前屋后楼顶上的花草树木。

对于这些东西，曾老有着极深厚的感情。因为，他大半辈子都在与植物打交道，尤其是一种植物，让他倾尽所有的心血，并尝透难言的艰辛。但也是这种植物，让他获得奋斗的激动、成功的喜悦，它就是甘蔗——一种甘蔗，一种让曾老一辈子梦绕神牵的节状作物……

可是如今，曾老年纪大了，身体条件也不允许了，所以该放的就放了，不该放下的也得放下了。

第二天，2009年7月20日。

今天，曾老接到了两个电话。第一个是县总工会打来的，说是要按政策帮他重新确认全国劳模荣誉的称号；第二是县政协打来的，说是下午覃敏森副主席要来看望他老人家，还要

请他接受县新闻中心记者的采访。

“哎哟，采访什么呀？老了，以前做过一些事也都过去了，没有什么好采访的。”曾老笑笑抓着脑袋说。

记者要采访的东西还是跟被自己喻为“一生情人”的甘蔗有关，还是跟那份未老的情缘有关。随手翻翻自己保留下来的那些资料，那一幕幕“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的往事和一段段既平凡又峥嵘的岁月似乎又回到了眼前……

难忘恩怨难忘你

曾吉恕从小就热爱大自然，在九岁那年，就学着大人的做法，把桃树嫁接到李树上，而且居然成活了。从此，小吉恕的心灵就被奇妙的植物世界迷住了。

1955年，曾吉恕从柳州农校毕业后回到柳城县工作。他的工作就是负责指导全县的甘蔗生产。为了更深入了解全县的甘蔗生产情况，

他徒步走遍了全县甘蔗产区的公社大队，接触了成百上千户蔗农，在总结种植经验基础上，帮助群众解决了大量甘蔗栽培技术和防治甘蔗病虫害等方面的问题。

曾吉恕喜欢记笔记，一年下来记录与甘蔗生产有关的笔记本都有厚厚一摞。在一次翻阅笔记了解生产问题和总结的过程中，他发现了一个反复几次加粗线打问号的问题：甘蔗用种量大。柳城的甘蔗生产用种量太大了，因为甘蔗是用芽进行无性繁殖的，繁殖速度很慢，因此就给推广良种带来了许多困难。

1975年，柳城县5万亩甘蔗遭受严重的霜冻，甘蔗生产受到毁灭性的打击，仅剩179亩能够作为种苗。为恢复生产，曾吉恕被指派到广东省去调蔗种。可是一计算调种的费用，又考虑长途运输会不会损坏蔗苗，再考虑到柳城的气候总是每三五年又来一次较大的霜冻，如此下来，全县甘蔗生产何时才能恢复到原来的种植面积？他的心里难过极了。再者，自古以来种植甘蔗都是用蔗茎做种，种一亩甘蔗，要800至1500斤蔗茎，多可惜呀！

曾吉恕为此困惑、苦恼；也为此，他暗下决心：从现在开始就要收集好与甘蔗生产相关的研究资料，争取自己动手制种，改变长期调种的被动现状。

1977年春的一天，曾吉恕到柳州地区农科所办事学习，看到农科所的同志搞的甘蔗组织培养已长出新芽，他很受启发。在学习的过程中，他看到一份介绍国外用植物组织培养植物种苗的资料，如获至宝。他想，甘蔗生产用种量大，如果能利用甘蔗细胞组织来培育和繁育种苗，改变用蔗茎种植的方法，该多好呀！单节约蔗种一项，每年就可为国家增产大量的食糖。决心要自己动手制种的他又一次坚定了信心：搞甘蔗组织培养试验！象液体培养繁殖细菌那样繁殖甘蔗细胞和绿芽，然后象把谷种播撒到秧田那样播甘蔗细胞和绿芽以获得大量蔗苗。

曾吉恕的想法得到了县委、县政府的支持。县科委拨给了他1000元的专用试验经费。1977年3月，他正式展开甘蔗组织培养试验工

作。



众里寻她千百度

利用组织培养进行无性繁殖，是上世纪六十年代国际上开始出现的一门新技术。最早把它作为攻关课题的是美国夏威夷尔试验站，然后是澳大利亚、菲律宾和我国广东省及台湾省等农科研究部门，但始终没有成功过。广西是中国有名的产糖地区，可当时在甘蔗育种技术的研究上却几乎是空白。传统的种茎繁殖需种量大、繁殖系数低，一个新品种需要繁殖6-7年才能大面积应用。能否通过组织培养这一途径解决育种难这个问题？如何去闯这样一个天大的难关？对于从未学习过植物组织培养的曾吉恕来说，简直就是一个非常人能接受的挑战。

“攻城莫畏艰，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关。”叶剑英元帅的哲句给曾吉恕攀登科学技术高峰指明了方向。手上没有学习资料，他就省吃俭用，自己订阅和到新华书店购买。实在买不到的，他就到有关单位借

阅。碰巧能到柳州、南宁去开会，曾吉恕就会利用自己休息的时间，一整天的蹲到图书馆里去看书，抄资料。有一次去南宁开会，正是大热天，他却穿着厚厚的长筒袜子。别人都感到奇怪，说他是怪人，可他狡黠一笑：“你们没懂，我这样穿，晚上看书可以防蚊子咬！”平时在家里，他也常常看书到深夜，有时为了弄通一个问题，他通宵达旦的苦读。就这样，他自学完了《普通生物学》、《遗传学基本原理》、《细胞生理学与生理化学》、《农业化学》、《微生物遗传学基础》、《植物组织培养和细胞培养》等科技书籍，为甘蔗体细胞胚状体育苗技术研究打下了坚实的知识基础。

1977年，在那个百废待兴的年代，曾吉恕的试验是在极其艰苦的环境里开展起来的。由于林彪、“四人帮”推行极左路线，基层农科单位遭到严重破坏，柳城也不例外。所以，他开始搞组织培养试验的时候，要设备缺设备，要药品缺药品，真是困难重重。不过，曾吉恕并没有被眼前的困难所吓倒，他因陋就简，首先买回了三十多个玻璃三角瓶和部分药品。有的药品买不到，他就到上级农科单位和兄弟单位东借西讨；药品没有分析天平，他就背着试管、药品到百里之外的柳州地区农科所配制；没有高温消毒锅，他就到县畜牧兽医站去借用；没有接种室，他就在办公室或别的地方接种；没有恒温室，他就自己动手做一个恒温箱代替；没有玻璃保温室，他就自己动手用尼龙薄膜搭起一个保温室；保温室没有电炉，他就生起炭火……就这样，曾吉恕一切自己动手，自力更生，土法上马，边筹备，边试验，向着甘蔗组织培养进军。

在攀登科学高峰的崎岖道路上，每前进一步，都是要付出艰辛的劳动的。然而，年轻的曾吉恕无所畏惧，他一心扑在试验上，刻苦攻关。白天，他除了在家吃饭之外，其他时间都泡在实验室里，节假日也不休息，连走路、吃饭时也思考着实验中的问题。有时回到家里，他如痴如醉，不言不语，弄得家人都担心他是不是脑袋出了什么问题，是不是要疯了。其实，他的脑袋没有问题，他也不会疯，他只是整个身心、所有的思维都被科学实验的强大引力吸引住了。

精诚所至，金石为开。1977年5月，经过3个月的艰苦奋斗，曾吉恕用蔗芽、蔗生长点、蔗叶等作诱导材料终于获得绿苗，而且经过实验数据对比，

证明用蔗叶作诱导材料较好，试验获得初步成功，不久就用蔗叶愈伤组织诱导获得大小绿苗923株。

用蔗叶愈伤组织诱导出蔗苗的消息在柳城一传开，不少人纷纷赶到县甘蔗研究中心来实地参观，惊讶、鼓励、感谢的话说得一箩又一箩。不过说归说，听归听，做归做，曾吉恕始终感到甘蔗组织培养产生苗的数量还是不多，繁殖速度还不快，还不能适应大量种植的要求。于是，他又开始了新的探索。

曾吉恕把诱导出来的甘蔗愈伤组织粉碎，进行细胞繁殖试验。一瓶、二瓶、三瓶……共粉碎了170多瓶愈伤组织，经过170多次试验，结果都失败了。但他并不因失败而灰心，他认真总结失败的教训，决心对愈伤组织进行深入的观察研究。他发现几种不同颜色、不同形状的愈伤组织。他就把不同颜色、不同形状的愈伤组织细胞精心挑选出来，分别进行繁殖试验。经过上百次试验，1977年8月，曾吉恕终于找出了一些能通过发生胚状体并大量形成绿苗的胚性细胞团。

可是，曾吉恕在把胚状体分化绿苗试验时，又遇到了新的问题。他把胚状体放在试管里分化绿芽时，开始每个试管都能长出上百株绿苗，可是长得很细弱，不久就逐渐死亡，每管只剩下4、5株。为了找绿苗死亡的原因，他一天又一天地蹲在闷热的温室里观察绿苗生长情况，经过细心观察研究，找出了绿苗死亡的原因：原来是管里绿苗太多，逐渐长大后管里营养不够，饿死了。原因找到了，他就将分化出的绿苗及时进行适当的培养，使试管苗成长为适于大田种植的壮苗。

甘蔗体细胞胚状体育苗，种到大田里会不会变异，能不能长成蔗茎，含糖量如何，这是决定甘蔗体细胞胚状体育苗是否有应用价值的最后一关。掂量这一重要性，曾吉恕亲自把绿苗移栽到实验地里。刚开始，他只种二亩五分，这些蔗长势好，亩产获得了5.7吨。在与同片土地同品种的用蔗茎种植的甘蔗对比下，曾吉恕还发现新品种的亩产量和含糖量都略有增加。这就说明：试验获得了具有应用价值上的成功！

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

1979年。对曾吉恕来说，这是个值得纪念的年份。因为，他所研究的“甘蔗细胞育苗”课题获得

为柳城甘蔗

争三分天下

——柳城县甘蔗研究中心主任卢文祥发展观点详略

□ 吴再丽



卢文祥，1961年9月生，汉族，广西平南人。1981年毕业于广西农业学校植物保护专业，1998年进入柳城甘蔗研究领域。现任柳城县甘蔗研究中心主任、柳城县农业局副局长，高级农艺师，柳城县第四、五、六、七届政协委员。2008年被任命为“国家甘蔗产业技术体系柳城综合试验站站长”。

其实，用这样一个题目来表述柳城县甘蔗研究中心主任卢文祥希望在甘蔗科研领域中获得成功的愿望，好像有点口气过大。不过，以卢文祥10多年来为之奋斗、为之奉献的历程，那也算比较客观并且是实事求是的。因为，那就是一种霸气，如果没有这种霸气，或许谈到柳城的甘蔗，谈及柳城的蔗糖业，根本就没有后面那么多值得我们思考的问题。

“一个支柱性的产业，必须要有新老传承，必须要有不止一代人去关注去钻研去奉献。”

卢文祥说，搞甘蔗育苗真的有点象给自己找事情做，有点自讨苦吃的感觉。但是，即使是自讨苦吃，还是得找出我们需要的那个“师

材”。毕竟甘蔗产业对柳城来说太重要了，这是一个支柱性的产业，因此我们必须要有新老传承，必须要有不止一代人去关注去钻研去奉献。

甘蔗是柳城第一大农业优势产业，也是农民增收的主要来源。上世纪八、九十年代，甘蔗生产和制糖业一直占据着柳城财政的大半壁江山。为此，柳城县委、县政府历届领导都非常重视甘蔗产业的发展，各涉农部门也积极投入到这一产业的发展当中。值得庆幸的是，以曾吉恕为代表的柳城县农业工作者，勇挑重担，兢兢业业，呕心沥血，忘我地投身到甘蔗研究的领域里，为甘蔗育苗和制种献出了毕身精力。1998年，在这样一个背景下，同样身为农业工作者的卢文祥从上一代老蔗人曾吉恕的

手里接过了“接力棒”，为开辟柳城甘蔗育苗和制种的新局面继续努力奋斗。

“当时，不仅是我县，全市乃至全区甘蔗事业发展都面临着甘蔗良种的严重缺失。越南、海南、云南……各地品种我们年年引进可年年丢，都是因为种苗不适应我们的种植条件和气候条件。”卢文祥在接过担子的同时感受到了前所未有的压力。可对于当时的新老交班仪式，卢文祥至今记忆犹新。“曾老把实验室的门一关，指着门背挂着的一块小黑板说，这上面写的是甘蔗苗组培配方，你以后的工作就是攻克这些。我一看，只有几行字。其实曾老的意思就是要告诉我，科研工作没有现成的路可走，讲多是没有用的，必须靠自己去摸索。”

为了尽快熟悉甘蔗组织培养研究工作，卢文祥一头钻进了试验室，没天没夜干了起来。问专家，查资料，直到问题理解深、钻研透。在艰苦的探索与研究中，他一方面加强与有关科研院所的联系，积极引进新品种（品系）和技术，另一方面则根据本地栽培条件开展大量的甘蔗试种、试验和观察工作。他认定，不管是选种还是育种，都要按照自己对这个事业的感情和悟性去做。为更好地掌握第一手数据和了解种苗特性，凡要引进的种苗，他都要亲自不下一次地到实地考察；为更好地确定一个数据和种苗的适应性，他天天蹲在田间地头。他的研究基地，不管是晴天、下雨天、打雷天，也不管是白天、半夜，他都风雨无阻前往，是名符其实的“全天候”科研工作者。工作中，他坚持这样一个道理：努力做到甘蔗育种目标明确，技术路线切合实际，技术方法可行。所以每年他的研究基地都会迎来一批嘉宾，这些嘉宾是全县各地的种蔗大户，是来帮助选种的。他认为，不管你选育出的蔗种长势多好、适应性多好、糖份多高，那都是在你的实验田里，要想经得起检验，他们讲的话份量才重。

付出终有收获。在他的主持下，柳城县甘蔗研究中心应用由曾吉恕先生研究成功的甘蔗腋芽液体培养快速繁殖技术，快速繁殖“新台糖16号”、“新台糖22号”等10多个甘蔗新良

种，推广应用于本地和全国各蔗区，大大加速了甘蔗良种推广速度。1999年冬，柳城遭受重大霜冻，甘蔗产业损失惨重。为确保甘蔗新良种种植面积，他迅速启动了甘蔗育苗工厂生产，大大地缓解了供种问题。2001年，柳城新台糖16号的种植面积已达36.18万亩，占全县甘蔗种植面积的90%以上。为更好地应用良种配套种植技术，发挥良种增产效能，他根据对新台糖品种特点的研究与了解，提出了良种良法技术实施，使全县甘蔗产业在产量及糖分上有了质的飞跃。



“有优势，也会有忧患。优势与忧患是并存的，所以我们必须心怀远虑。”

没有远虑必有近忧。正如卢文祥说的，柳城在甘蔗产业发展上确实拥有很多发展优势，比如规模化种植，再比如机械化生产的推广，还有就是相对成熟的技术。柳城县的蔗糖业就好比一块已经做好的“蛋糕”，这是多年来历届党政领导苦心经营创立的优势产业。但是我们也必须意识到，有优势也会有忧患。优势与忧患是并存的，所以我们必须心怀远虑，去做强做大这块“蛋糕”。确实，甘蔗是一种特殊的农副产品。说它特殊，是因为它有其他农副产品没有的特点，它是所有农作物中单位面积实物产量最大、劳动强度最高，集中生产、及时收割、限时运输，并已全部商品化的鲜活农产品。

柳城蔗糖业的发展是具备甘蔗所特点和所有生产优势的。单说柳城拥有的土地资源优势和规模化生产，又有多少地方是能够相提并论？再说柳城的风山糖业集团是全区七大制糖集团之一，其创造利润的能力在全区制糖行业数一数二。因此，柳城的甘蔗产业发展才能突飞猛进、日新月异，蔗区农民每年种植甘蔗才

能超8个亿，财政税收才能超过1个亿。

但是，早在中国即将加入世贸组织的时候，就有专家分析：中国加入WTO，在农业上是要付出极大代价的。对广西这个蔗糖产量约占全国半壁江山的甘蔗大区来说，这个代价还要大。因为，我们直接面对的一个问题就是原料进口配额的提高。我区原料蔗历来都是“价格偏高，单产低，糖分低”，但制糖企业的成本有70%来自于收购农民手中的甘蔗，可农民手中的甘蔗却是单产低、糖份低的原料蔗。如此推来，柳城蔗糖业发展的前景堪忧。

另外，从利益分配的角度出发，农民占一块、糖厂、政府各占一块。农民要得利主要靠品种；糖厂要得利主要靠糖分；而政府要得利，那就要靠前两者了，所谓水涨船高。可农民和糖厂怎样才能得利，怎样才能永远得利呢？归根结底，就是要通过提高甘蔗单产、提高糖份，实施低成本和可持续发展战略，实施蔗农培训工程和标准化生产技术的推广。

从始至终，卢文祥都在为甘蔗品种的退化和后备品种空缺而忧虑着。2001年，我国加入世贸组织后，蔗糖价格的下降直接影响到柳城的经济收入，柳城农业结构单一的矛盾日益突出。针对这一现状，卢文祥努力当好县委、县政府发展甘蔗生产的技术参谋，利用自身的技术专长，从发展柳城经济增加农民收入的实际出发，提出了《在农业产业结构调整中，必须优化甘蔗产业结构》的观点；2005年以来，他编写重大技术项目建议书5项，获中央和自治区建设投资1200多万元。每年甘蔗生产遭受重大灾害，他都拿出了切实可行的技术措施和技术建议。2007年，作为政协委员的他通过对甘蔗生产一线发展情况的深入了解，形成了《加快甘蔗良种更新，构建蔗糖产业发展新平台》的提案，及时抛出了柳城甘蔗产业面临的种种亟待解决的问题以及解决问题的办法，使县委、县政府在甘蔗产业发展决策上，思路更加明晰，不断地完善稳定发展甘蔗生产的政策措施，促进甘蔗产业发展。

“突围，突出重围抢占核心制高点——甘蔗品种，品种就是竞争力，没有品种讲什么都

是假的！”

广西是全国最大的产糖基地，而柳城是国家甘蔗优势农产品区域，是国家糖料生产基地县，甘蔗产量和产糖量在柳州市排第一位，在广西排第四位。2007/2008年榨季，柳城县种植原料蔗55.64万亩，年产原料蔗达309.4万吨。从上世纪90年代以来，以新台糖16号、22号等为当家品种的甘蔗产业为广西、为柳城的蔗糖产业做出了巨大的贡献。可是，近年来这些当家品种的农艺性状正在明显退化，高产高糖、抗寒抗旱、抗病虫等综合优势明显下降。以柳城为例，2004-2006年，甘蔗三年平均工业单产只有4.84吨/亩，单产水平低；吨蔗生产成本在145元左右，明显高于甘蔗生产大国巴西甘蔗生产成本83元/吨的水平；新台糖品种引进时间太长，难以适应干旱、霜冻等恶劣生态气候环境条件，退化迹象明显。

广西甘蔗这个大产业如何实现可持续发展，新品种的选育创新成为突出问题，也成为各级科技部门关注的焦点。如何选育适合本地气候条件和栽培管理水平的甘蔗品种，实现可持续发展，位居全区第四把交椅的柳城老早就动了心思。

柳城建有全国第一家甘蔗组织培养工厂化育苗中试基地，甘蔗组培苗年生产能力300万株以上，应用由曾吉恕先生研究成功的甘蔗腋芽液体培养快速繁殖技术，具有繁殖速度快、高度保持甘蔗品种优良性状、生产成本低的技术优势，在国内居先进水平。2003年，在各级科技部门的支持下，卢文祥启动了甘蔗杂交育种和新品种的选育工作，确立了选育适宜桂中蔗区甘蔗品种的区域育种目标。2004年，该选育项目获市科技攻关立项，2007年参加广西重大技术专项《高产、高糖、高抗性甘蔗新品种选育》招标获中标。

“突围，突出重围抢占核心制高点——甘蔗品种，品种就是竞争力，没有品种讲什么都是假的！”经过长达5年的育种工作，卢文祥共组配甘蔗杂交组合152个，种植甘蔗实生苗15万多株，完成观察数据至少5万个以上。在他的带领下，柳城县甘蔗研究中心于2007年选育出了

一批优良株系：柳城03/182、03/296、03/255、03/172、04/382、05/101、05/126、05/128。其中，尤以柳城03/182品系的综合性状最好。在品比实验中，经专家现场测定、抽样和制糖企业的化验，其产量平均在8吨/亩以上，对比新台糖16号、新台糖22号增产10-20%；蔗糖份含量平均在16.5%对比新台糖16号、新台糖22号提高2个百分点；单株平均重1.5-2.0公斤左右，自然脱叶性好，抗霜、抗寒、抗旱、抗病、抗虫等综合性状均优于新台糖目前的当家品种系列。

2008年初，经受了长期低温冰冻、霜冻灾害天气考验的柳城03/182品系，获全区区域性实验并列入了全区推广重大项目，成为目前具有重大推广应用前景的、具有自主知识产权的甘蔗新品种，如得到最后的认可，将为广西乃至全国的甜蜜事业持续发展做出贡献。

“如果柳城03/182品系培育成功了，那不仅仅是一个项目或技术上的成功，它代表的是柳城甘蔗产业取得的突破，是为柳城甘蔗发展地位在全市、全区乃至全国争得了三分天下。这就是我们为之奋斗的目标。”卢文祥说。

后记：2008年，柳城县委、县政府科学提出蔗糖业发展目标：利用2—3年时间实现进厂原料蔗400万吨。这个目标离我们远吗？有人说远，可卢文祥说不远。当你了解了参与撰写的政协提案《加快甘蔗良种更新，构建蔗糖产业发展新平台》后，你也会觉得不远，真的不远。产量提高100万吨不会远；蔗糖分提高1个百分点以上不会远；糖分提高了1个百分点后，制糖企业新增经济效益1个亿以上，也不会远；如此，农民纯收入增加100元，就更不会远了。

附：【卢文祥任委员期间相关提案、建议及回复情况】

中国人民政治协商会议柳城县委员会提案
(第5号)

加快甘蔗良种更新，构建蔗糖产业发展新

平台(摘要)

甘蔗产业是我县农村经济支柱产业，也是财政增收主要渠道。迄今为止，蔗糖生产始终是我县生产面积最大、生产效益最稳定，农民受益最广大，产业化最完善的产业。在建设社会主义新农村的新形势下，进一步提高种植甘蔗效益，增加农民收入仍然是各级政府和部门必须做好的、为民办实事的重要课题。

目前，甘蔗产业的发展面临着几大问题：一是种植业之间的效益竞争问题，农民将根据可比效益选择种蔗与否。二是国内外蔗糖市场的激烈竞争将对我县蔗糖产业产生一定的影响，经济效益(高质量和低成本)决定了竞争的主动权。三是如何抓住国家在广西创建“中国——东盟科技合作与技术转移平台建设”、“推动北部湾生物质能源作物品种选育及产业化基地建设”的新的发展机遇，加快发展我县蔗糖产业的问题。上述问题引起了我们农业界委员的高度关注，通过深入开展调研活动和充分讨论，我们认为，加快甘蔗良种更新是解决我县甘蔗产业发展问题的当务之急。

一、加快甘蔗良种更新是解决我县蔗糖业发展问题的有效措施。

在2000年大面积推广应用新台糖16号、22号以来，在县委、县政府的正确领导下，在蔗糖市场的大好环境下，我县甘蔗产业得到较快发展，甘蔗总产量连创新高。但是，甘蔗生产面临的几大主要问题仍然比较突出：

一是原料蔗单产水平低；二是吨蔗生产成本低；三是现有甘蔗品种难以适合我县干旱、霜冻的恶劣甘蔗生态气候环境条件，并且退化迹象明显。解决上述问题根本在于加快甘蔗良种更新。推广应用高产高糖、高抗性甘蔗良种将有效地改变我县甘蔗单产水平低、吨蔗生产成本低、抗御自然灾害能力弱的现状，推动我县甘蔗产业上一个新的技术平台。

二、加快甘蔗良种更新，构建甘蔗产业发展新平台。

国以民为本，农以种为先。在甘蔗产业的

发展中,甘蔗良种是核心竞争力,对蔗糖产业的经济增长贡献率达到65%以上。实践证明,甘蔗良种的推广都会带动产业的一次新发展。

最近,县委、县政府领导提出了要重新制定甘蔗产业发展规划,实现原料蔗总产量突破400万吨的新目标。这个目标是可以实现的,以今年的原料蔗产量近300万吨为基础,经过3-5年的努力,每年提高8-10%的产量是可行的,首要问题就必须抓好甘蔗良种更新。

根据国内甘蔗育种科研单位提出的甘蔗育种目标,近期的品种目标是:选育出比新台糖22号产量提高8%,糖份水平相等,或者糖份提高0.5%(绝对值),产量水平相等。下一阶段的目标是超高产育种,选育大茎、高产品种,产量水平达到10吨以上的优良品种。云南省甘蔗研究所已成功选育出亩产达20吨、最高单茎重7.5公斤的高产甘蔗品种——云端99/601。我县甘蔗研究中心也已获得多个单茎重达4公斤以上,综合性状优良的甘蔗新品系。加快甘蔗新品种的引进和选育将推动我县蔗糖产业上一个新的发展平台。

三、加快甘蔗良种更新的建议

- 1、加快自育甘蔗良种(品系)的示范和品种审定工作,培育具有自主知识产权的甘蔗品种体系。
- 2、坚持引进与自育相结合,坚持试验与示范相结合,引进和吸收国内外优良品种,加快建立甘蔗后备品种储备库和数据库。
- 3、制定积极的甘蔗品种更新投资政策。

柳城县人民政府办公室

关于县政协七届三次会议第5号提案的答复

(摘要)

韩秀强、范海标等7位委员:

你们在县政协七届三次会议上提出的《加快甘蔗良种更新、构建甘蔗产业发展新平台》(第5号)提案已获悉,经研究,现答复如下:

蔗糖产业是我县经济的支柱产业,县委、县政府高度重视蔗糖产业的发展,多年来,不

断完善稳定发展甘蔗生产的政策措施,加大力度开展甘蔗良种繁育工作。一是加强了对甘蔗优良新种的引进、试验和繁育工作,组织实施了《柳城县甘蔗良种繁育基地建设项目》,先后引进甘蔗新品种CP88/2143、崖城98/47、云端99/601、云引42、赣蔗18号、园林8号、桂糖02/351等15个品种开展比较试验和观察试验。二是加强甘蔗优良新品种的推广示范工作,选育出的“柳城03/182”等甘蔗新品系,比新台糖16号具有更显著的高糖和增产优势,并具有抗寒、耐旱、早熟、宿根性好、容易脱叶等优良农艺性状,已得到市领导和广西农科院、广西大学等专家的关注。三是今年县政府已与区农业厅糖料处签定《合作开发协议书》,争取到上级业务主管部门和专家们对我县甘蔗良种繁育工作的支持。

下一步,我们将继续加强对甘蔗良种的引进、试验和示范工作,为全县甘蔗产业健康发展提供优良种源保障。

最后,感谢各位委员对我县甘蔗产业发展的关心,希望各位委员对继续支持我县甘蔗产业的发展。

柳城县人民政府办公室

二00八年十月六日





范海标，1962年3月生，汉族，柳城县龙头镇人。1983年开始从事农教工作，现任柳城县东泉成人文化技术学校（隶属东泉中心小学）教师，东泉镇水果站站长，兼任县科委理事。2002年当选为柳城县政协第六届、七届委员。全国模范教师，教育界代表，广西农村科技先进个人，柳州市十佳文明市民。

铸笔为犁耕“三农”

——全国模范教师范海标印象

□ 吴再丽

引子：

他是一名成教老师，因此，国家的“三农”问题在他那里就变成了“四农”（除了农村、农民、农业外，他多了农教），他扎根这片热土潜心耕耘26载，光荣成为全国模范教师，2005年9月，中央电视台《奠基中国》栏目报道了他的事迹……

要找到红遍十里八乡的范海标老师不是什么难事，只是刚到东泉镇，人都还没见着，夸他的话早已听了一大筐。

“我们范老师在种植技术方面可以讲是东泉独一无二的，真没是吹牛。我们东泉镇所有种植这方面的东西他都可以进行全面指导，可以解决所有问题。”

“标哥哦，我们全靠他，他的功劳大哦，是个能人！”

终于见着他后，跟着他走村屯访农户进果园走到田间地头，才发现，他这个“全国模范”真的不简单。

他，离不开农村

1983年，从高中毕业的范海标到了县职业初中做老师，喜欢钻研的他带着一种步入农业科技领域的尝试，带领初三学生进行“水稻小苗温室育秧”和“水稻宽窄行”的栽培试验。可没想到的是，收获时节，由市、县专家来验收，亩产量居然高出常规栽培稻46.5公斤，尝试变成了成功。1990年，这项技术在东泉镇推广，在2.8万亩水稻种植面积中，其中71.4%就采用了他这项栽培技术。这项技术，让他第一次真真切切的体会到了“科学技术是第一生产力”的道理，并使他对农业科技研究产生了莫大的兴趣。很快的，他成了有名的懂种养技术的能手老师。

1993年，职业学校不被看好，教师纷纷转行，可他却毫不犹豫地来到了东泉镇成人文化技校，当了一名专职成教老师。

作为成人文化技校的教师，范海标的任务就是指导当地农民科学种田。不过，他采用的指导方式与众不同。很多时候，甚至是90%以上的时间，他把讲座搬到了田间地头，并且授课

大埔：昼夜涛声起浩歌

□ 黄明朴诗 田雨/文

江开大埔海天阔，昼夜涛声起浩歌。
万顷碧波摇日月，一弯虹影壮山河。
金风织锦农家院，紫燕裁春生态坡。
堤柳烟笼疑幻境，好凭垂竿钓嫦娥。



柳城素有“彩调窝”之称。作为城关镇的大埔镇，更是柳城民间艺术发展的中心。2002年，大埔镇被评为广西民间艺术之乡；2008年，荣获中国民间艺术之乡称号。

闲时，喜欢顺着老街溜达。老街里，总会听到纯朴的音乐，有时就是一把二胡、一支长笛发出一些音符，也如田野里的空气一般清新，让人听了就能感受到恬静。独有的艺术氛围，造就大埔镇这个民间艺术之乡。

文化搭台，经济唱戏。随着《岭上风流》、《桔林欢歌》、《聊来歌话甜》、《上风上水后花园》等精品力作的推波助澜，柳城的建设步伐加快了。城区越来越美，工业集中区内新厂房不断建起，周遭的一切，都在发生着日新月异的变化。

生于斯，长于斯，衷心希望这座城市的艺术之歌愈来愈响亮，经济大戏越唱越精彩。



凤山：千年古镇好风光

□ 韦寒夫/诗 田 雨/文

千年古镇好风光，安定和谐百业昌。
云片糕香飘四海，开山寺誉遍三江。
桑蚕致富添新路，粮蔗生财步小康。
副牧渔工商并举，文明共建喜洋洋。

凤山古镇，处于融江、龙江、柳江三江汇合处，从南北朝梁大同三年（537年）至1950年，这里一直是柳城乃至柳州的政治、经济、文化中心。一千余年的历史，造就了凤山的悠悠古韵。

“粤州渔火往穿梭，牛车糖歌互唱和；马窑峭壁风光好，青凤晴霞叠彩多。铜琶瓊螺陪北斗，古潭夜月伴嫦娥；合浦秋波腾细浪，渔翁晒网泛轻舸。”这首诗所咏唱的正是凤山镇让人流连忘返的古八景。如今，不少景观已随着时代发展逐渐模糊，但古八景在老柳城的心中却依然那么清晰。

曾经的“贡品”——凤山云片糕，历经多年依然是来往客人的首选。香香糯糯的云片糕，总能勾起人们对过往的回忆。踏着青石板路，行走在古镇老巷，不难听到“文康武烈”的故事。马窑山下，陈烈将军题写的“鸾山水美”四个大字仍然清晰可见，潺潺的水声，似在诉说着绵长的思念。



东泉：蔗茂粮丰草木酣

□郑汉文/诗 田雨/文



阳和风暖沐苍山，蔗茂粮丰草木酣。
浪漫铁牛鸣野垌，悠然肥豕卧盈栏。
弄潮不舍征帆远，催马无休富路宽。
耳目一新兴集镇，千行百业万花丹。



东泉镇拥有柳城镇最大的农贸市场。初识东泉，因了那里繁华的集镇和令人垂涎欲滴的“干切粉”。因为地处柳城与鹿寨的交界，县内十里八乡甚至邻近鹿寨县的人们每逢圩日都要集聚此地，因而这里的集市也最为热闹，素有“小柳州”的称号。

东泉还盛产甘蔗和水果。其中柳城蜜桔种植面积占了全县的四分之一左右。东泉果蔗以皮薄、肉脆、节松、味蜜而蜚声区内外，3万亩绿色生态果园水果则以品质优良远销海内外。



去东泉去得多了你便会发现，对河码头的歌圩、永安村的黄氏宗祠、何氏宗祠、文岩庙、螺田村的汤家屯等地也是魅力不小，到了东泉不去这些地方竟是一大遗憾呢！每逢圩日，对河码头的榕树下便自然地成了歌圩，来自各个村屯和邻县的歌手你唱我和，置身于这原生态的歌海中，即便不能完全地理解歌词的意思，但静静地感受歌声中的旋律，体味一个个和声的韵味，便是一种极大的享受了。

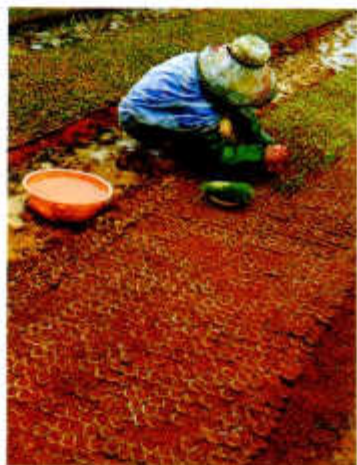




沙埔：玲珑一座后花园

□郑汉文/诗 田雨/文

翠篁碧树蔗摇天，玉带江环景色妍。
洲尾岛形彰大气，柳长驿站敬高轩。
机声振奋苍山笑，燕语呢喃锦绣添。
展望烟村新面貌，玲珑一座后花园。



209国道经沙塘北上进入柳城县境内，首先经过的便是“柳城南大门”沙埔镇。

平坦的地势、国道穿镇而过的优势，让沙埔镇拥有了得天独厚的发展先机。作为柳城县“柳州市一小时经济圈”的前沿，沙埔工业集中区成了众多机械铸造企业争抢的“香饽饽”。柳州市驾驶员培训中心的进驻，更为“柳城南大门”的经济发展开拓出一片新的空间。

处于前沿优势，沙埔更具开拓眼光。近年来，河岸风光旖旎的沙埔河一跃成为众人关注的焦点，先是颇有见地的农户利用这一资源发展漂流项目，搞农家乐旅游开发，继而，沙埔河综合旅游开发项目也进驻沙埔，为沙埔河的旅游开发添上一笔浓墨重彩。

处于区位优势，沙埔更具发展眼光。2007年，该镇大安村叶家、六耳冲屯就被柳州市列为新农村示范点，被柳城县列为206国道平安文明长廊重点屯，是“柳州市文明村”。

目前，柳州市委十届七次全会已初步确定将以沙塘收费站为起点往北至柳城县沙埔镇的209国道改造为城市道路，届时，市区至柳城将通双向六车道路，这对于沙埔而言，无疑又是一个绝佳的发展机会。

太平：果然毓秀亦钟灵

□邓启明诗 田雨文

奇望山乡赏太平，果然毓秀亦钟灵。
街连国道村环翠，崖挂丹青水弄琴。
蔗海茫茫翻碧浪，桔林点点缀繁星。
壮欢常绕游人梦，牛腊巴香佛也惊。



很多人都知道太平镇，不仅仅是因为太平牛腊巴的独特风味；太平还是革命老区，镇内的侯信烈士陵园于1995年就被柳州市定为爱国主义教育基地。

壮欢是柳城民族精品，太平壮欢则是柳城壮欢里最响亮的一支。这里的壮欢歌圩远近闻名，每到圩日，四面八方的歌手聚在一起，用祖辈相传的方式以歌传情，以歌会友。

有着“亚洲第一洞漂”美誉的龙寨水岩，神奇的溶洞、罕见的盲鱼、清冽的地下水，吸引了一拨又一拨探奇者。

近潭的田园风光本是“藏在闺中无人识”，当地的摄影爱好者将之公诸于众，人们才发现了这个“世外桃源”。于是，这个由无数大小不一的田块“织”就的“壮锦”，也就成了人们眼中太平镇最为斑斓的一面。



龙头：上风上水上源流

上风上水上源流，书若白崖意远幽。
春雨碧烟笼蔗海，秋晴玉露润田畴。
迎来桔岭堪骋目，借得垂杨可系舟。
最喜龙头腾瑞霭，旗山乘兴作诗俦。



地处柳城、融水、融安三县交界处的龙头镇，素来以商贸云集、交易活跃而有“柳北第一埠”的美称。

如万卷书藉垒砌而成的白崖山，以博大的胸怀第一个将融江迎进柳城。两岸翠竹一路相迎，把融江带到了龙头。江水悠悠，似在诉说那逝去的岁月。与之遥相呼应的，是河岸上那片古旧的老房。

老街里，当年的繁华依稀可见，只是一幢两层的青砖小楼显得特别突兀。这幢小楼，就是当年柳州日报社的旧址。当时，《柳州日报》的编辑和印刷在此持续了一年之久。如今，矮墙上的那一个个枪眼如同历史的眼睛，让人们看到了在当年的枪林弹雨中，坚持党的宣传工作是多么艰难。

而今，新的集贸市场正在兴建，可以想象，“柳北第一埠”的繁华也将在这里得到延续。站在河对岸远眺这个快速发展的城镇，恍惚间，看到一条巨龙正高昂地昂着头，欲冲入云霄……

口黄明朴诗 田雨/文



社冲：瓜果飘香林茂盛

口韦寒夫诗 田雨文

斯乡地处柳江头，水秀山清景致优。
瓜果飘香林茂盛，粮油增产蔗丰收。
村村寨寨通公路，户户家家住好楼。
更有巨猿山洞在，社冲名气满神州。



社冲最初让人们记住的，应是社冲村南侧的楞寨山。楞寨山上有个自1963年2月26日就被列为自治区重点文物保护单位的巨猿洞。

历史的车轮匆匆而过，就在人们对有关楞寨山巨猿洞的故事的关注越来越少时，社冲乡大片的西瓜和葡萄种植基地很是让人们垂涎欲滴。近年来，社冲乡农业产业逐步形成了仓贝桑蚕、社冲西瓜、冲江葡萄、长滩冬瓜等一村一品的产业结构，建成了一

个柳州市冲江良种葡萄种植示范基地。冲江葡萄，早就成了社冲的一个“金字招牌”，让人品过不忘。

让人叹服的是，社冲人种的西瓜葡萄，一年里决不会只是一季。二季西瓜、三季西瓜和二季葡萄，让你从夏天一直享受到初冬。这样的惬意，在其他地方是很难感受到的。

由此，对社冲人，便也不由得心生敬慕了。



冲脉：三县鸡鸣乐万家

□黄明朴/诗 吴再嗣/文



同临胜境品清茶，三县鸡鸣乐万家。
架上香菇金有韵，棚中银耳玉无瑕。
客商闻讯来天外，鸿雁传情到海涯。
我劝诗人多至此，锤成妙句好笼纱。



“食用菌之乡”冲脉镇种植食用菌有40年的历史，每年种植食用菌都在1000亩左右。冲脉镇近两年的食用菌经济效益可观，年总产值不下2000万元。冲脉镇目前食用菌在市场上销售的珍稀品种近10种，如双孢蘑菇、大球盖菇、云耳菇、云耳蘑、姬菇、鸡腿菇、猪肚菇等，四季鲜菇常年不断，远销至柳州、河池，远销至广东、福建。

冲脉镇地处柳城、罗城、宜州三地交界，历来就以商贸云集、贸易繁荣出名，素有“小金三角”之美誉。区位优势，发展自然就有优势，所以冲脉人每每说起这，腰杆就特别直“我们冲脉土地不多，但我们会利用，所以冬闲田我们一样可以生出金来；我们冲脉虽然不大，但我们的集镇建设规整漂亮，生意人来了就不会舍得走；我们冲脉虽然是个小乡镇，但我们人旺财旺，不信你来参加我们的文体活动，‘万人大会’的场面肯定能震住你！”



六塘：工业园区光灿烂

□黄明朴/诗 吴再丽/文

六塘最贵是精神，一展宏图古镇新。
工业园区光灿烂，农家莹舍玉珑玲。
天生彩石藏春色，精育种蚕开锦程。
文化广场风细细，问津长有武陵人。

其实，早在几年前，六塘就已名声在外了。名因该镇独特丰富的资源而得。该镇境内的彩霞石（俗称花石）为国内独有，已探明矿藏量3万多立方米。用花石制成的工艺品花纹天然，工艺精致，具有较高的观赏价值和收藏价值，深得国内外人士的青睐。

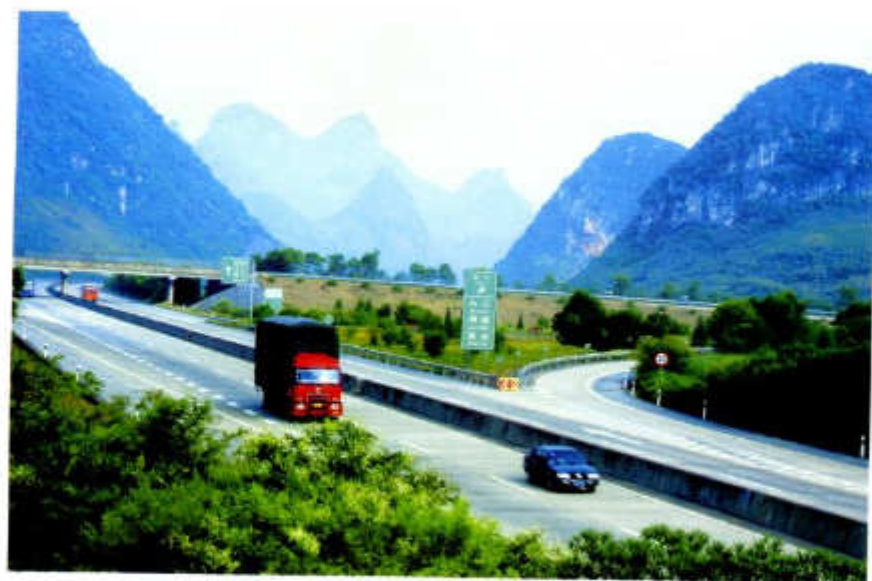
随着西南出海大通道宜柳高速公路以及黔桂铁路的穿越而过，六塘这个柳城县的老工业区进入到前所未有的发展势头，名气更大。按照“农业稳镇、工业强镇、建设区域流通中心”的工作思路，大力推进工业化、城镇化、农业产业化建设步伐，成绩喜人。凤糖六糖制糖公司、川东磷化工有限公司、厂正大磷化工有限公司、柳磷化肥等规模企业年产值已达6.5亿元。今年4月，年产25万吨纳米碳酸钙项目又正式签约落户该镇工业园。六塘，奏响了工业化、城镇化的最强音。



马山：几度裁云商贾兴

□黄明朴诗 吴再丽/文

八骏追风万里行，马山乘势起长征。
三春织锦农家乐，几度裁云商贾兴。
月映龙江波荡荡，果红桔岭鸟嘤嘤。
桂香已透数塘水，一邑同怀四海心。



随着“宜柳”高速路马山出入口、“马大”二级路的建成通车，以及湘桂、黔桂铁路的穿境而过，马山乡成为柳城县境内唯一拥有三个火车站，铁路、公路极为畅通的新交通枢纽，拥有柳城县“西南大门”之美称。

有着这个“西南大门”得天独厚的区位优势，马山乡经济发展如插上了腾飞的翅膀，亮点频显，甘蔗明星、水果明星、米粉明星、竹鼠明星……优势产业、新兴产业催生了一代又一代的农业种植、养殖大明星、小明星。该乡的又一优势产业——水果的发展势头也非常迅猛，目前，已近2万亩，并形成了成熟的产、供、销协会服务体系及一村一品种植格局。

本着“抓住机遇，加快发展”的原则，该乡正围绕“农业增效、经济增长”这一目标，对农业种植结构进行战略调整，大力引导群众转变观念，走优质化、科技化、产业化、规模化、市场化道路，努力打造出更多的高效特色农业品牌。

寨隆：村落新楼辉曙色

□邓启明/诗 吴再丽/文

一路清风到寨隆，轻车晃荡画廊中。
烟笼水库瑶台镜，歌绕山峦蓬岛峰。
村落新楼辉曙色，桑田嫩叶漾芳浓。
蚕房走出农家女，脸上桃花淡淡红。

人还在村口，高低起伏的绿色桑园就映入了眼帘。微风吹来，嫩绿的桑条随风而动，发出刷刷的声音，就象碧波荡漾的大海，给人一种心旷神怡的感觉。阡陌纵横的水泥路通向挨家挨户，一栋栋小洋楼被掩映在满岭翠绿的桑园间，在蓝天白云的映衬下，显得格外漂亮和醒目。

这就是寨隆镇安乐屯，极其美丽的一幅家园画图。

安乐屯正是寨隆镇“产业富民”策略下的成果。作为柳城名副其实的“桑蚕之乡”的寨隆镇，桑园面积已达1.76万亩，蚕茧是该镇经济收入的支柱产业。当前，该镇在进一步做大做强桑蚕产业的基础上，正积极探索“养猪+沼气+桑蚕+果蔬”等生态农业模式，延长桑蚕产业链，使农业产业化得到进一步加强。

美丽家园入画来。目前，该镇配合广西日田集团投巨资在安乐屯建设“日田湖”农家旅游项目正在实施中。另外该镇还要把新农村建设与推动城镇化进程紧紧地结合在一起，增加招商引资魅力，带动第三产业发展。



古砦：神奇大画廊

□邓启明诗 吴再丽文



仫佬族山乡，神奇大画廊。
青峰生紫霭，绿水咏华章。
四野香风远，千村笑语扬。
和谐歌袅袅，同奏满庭芳。



古砦是全县唯一集新民主主义、抗日战争和解放战争“三大”革命老区。今天的古砦仫佬族乡，以古砦和潘村为代表的古村落正以强烈的仫佬族文化特色，受到越来越多人的关注。然后，越来越多的人感受到了古砦的变化，翻天覆地的变化。

潘村的老人潘光明说：

“现在的生活要比我小时候好上80倍都不止哦。单说这种现代的农业机械，我们哪家没有哪家不用？还有那四个轮的车子也多了。”确实，以农业生产为主的古砦，本着“稳粮扩蔗、主攻桑蚕、扩大劳务、提升畜牧、强食用菌”的整体农业发展思路，正大力调整农业产业结构，农业生产逐渐得到巩固和发展。全乡早稻种植面积3.3万亩，其中优质稻2.95万亩，所产的“北乡牌”优质米畅销区内外。该乡去年成立了一个水稻专业合作社，20多台新型农机分布在泗巷、云峰、龙袍等区域，更是古砦农业正走向现代化的有力见证。



伏华：茶园万顷茁新苗

□黄明朴/诗 田雨/文

茶园万顷茁新苗，桔树丛丛入望遥。
一味香甜清肺腑，四围佳景畅襟袍。
潜龙吐瑞云霞灿，伏虎纳祥山水娇。
如此风流谁是主？九天日月照归侨。



一叶伏虎茶，占尽天下春。

这茶说的就是柳城伏虎华侨经济
管理区生产的伏虎绿雪、茗珍。

2005年，伏侨牌伏虎绿雪
茶、茗珍茶首次参加“中茶杯”全
国名优茶评比就一鸣惊人，分别获
得特等奖、一等奖。继而，在第七
届“中茶杯”全国名优茶评比中双
双摘取了一等奖桂冠后，第八届
“中茶杯”名优茶评比又分获特等
奖和一等奖。

品茶是一种享受，徜徉于茶园
这个“天然氧吧”里的感觉更特
别。随意沿管理区内的一条路走，
3000亩的茶园让你满眼尽是绿色，
空气里满是清新，深吸一口气，听
着不知从何处传来的鸟鸣声，觉得
自己似乎离开了这喧嚣的尘世，心
头的浮躁也在不知不觉中逃遁了。

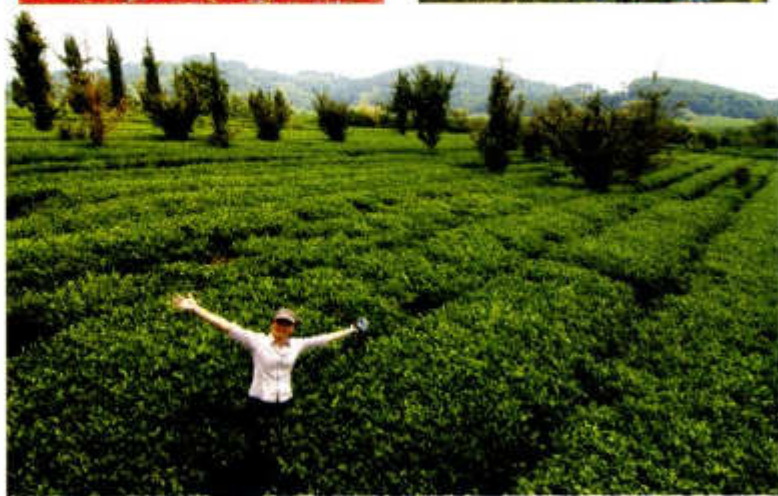
而管理区的另一景观“滴水
岩”，洞内奇石林立，形态万千，
岩溶石貌千姿百态，景色迷人，入
洞一览又是另一番感受。



柳华：熏风碧浪闻新茗

□郑汉文/诗 田雨/文

茶岭连绵接上苍，甜橙甘蔗播芬芳。
熏风碧浪闻新茗，巧手犀眸织锦章。
绿掩千门添赤瓦，丹辉万顷耀高阳。
归侨乐业心灯灿，宽阔坦途天地长。



上世纪八十年代，柳城华侨经济管理区第一个“吃螃蟹”，把江西的南丰蜜桔引种到柳城。二十多年后，柳城县内处处有桔园，处处桔香四溢，并打响了“蜜桔之乡”的品牌。

蜜桔之于柳城华侨经济管理区，已然成了密不可分的一部分。

即使如此，茶依旧是这里的招牌产品。这里的茶园，有着别处不同的景致——平平整整的茶园里，散种着银杏树，银杏树向上伸展的枝杈和平整的茶园形成鲜明的对比，但同时也很和谐，完美的搭配让人如临仙境。静谧的茶园、清新的空气，不由得你不沉醉其中。

漫步管理区，你会发现，不时有一片闪亮的红色抢先进入你的视线，那是华侨们修葺好的新居的屋顶。另一处，一幢幢修建中的别墅式的楼房展现出了它最初的华丽。看着这绿意环绕的居室，你一定会不由得对生活在这里的人们心生艳羡之情了。

的地点没有地域限制，可以是东泉镇，也可以是全县任何一个农民需要他的地方。

他上课虽然没有美丽的校园、宽敞的教室，甚至没有课桌、黑板，可为农民解决种养难题就是他每天的必修课。一年365天，他有200多天在田间地头度过，剩下的100多天则用来埋头撰写各种致富信息、示范技术和培训课程。不管是酷热的夏天还是寒冷的冬天，只要农民需要，范海标就会毫不犹豫地骑上自行车“出诊”。所以他常对别人说：“我做这个成教老师跟别的老师没同的，我的校园是全县100多平方公里的土地，学生是全县30多万农民，黑板课桌就在田间地头和乡亲们家里。”

他的足迹走遍东泉镇14个村民委128个自然屯，骑坏了几辆自行车，磨坏了不知多少只轮胎，他已经记不清楚了。反正，只要是农民在种养上碰到了难题，只要一个电话，范海标就会赶过去。所以，农民们都说：“范老师就是比那些书本里头的教授讲得更明白、讲得更有一些。”“你不知道，农民的经济来源就在那片土地上，可农民获取信息的渠道却很少很少。我也是农民的儿子，所以，我非常了解农民对致富信息、种养知识的渴求，特别是对那些适用的种养知识的渴求。”每一次与农民面对面交流后，范海标都会有这种深刻的认识。正是基于这一认识，让他从执教的第一天开始，就坚定了自己的想法和意志，他说：“我之所以认定自己从事农村成人教育，主要就是想把先进的农业科技传授给农民，提高农民的素质，帮助他们把增产增收的思想转移到依靠科技进步的轨道上来，使科技转化为生产力，使他们能够在生产中应用得上，使他们增产增收从而富起来。”



农民，离不开他

认识范海标的人，都有这么个印象：鼻梁上架着幅大大的镜框，镜框上镶着厚厚的镜片。高高的个子，大大的块头，与本地人的特征有点儿不一样。不过，正是这些特征，能让即使不是本乡本土的农民朋友也可以很快地认出他，只要是他来上课，大家都会说：“他就是范老师、标哥哦，有什么问题就多问点哦，没给他走更快哦。”

一日，他应邀到六塘镇给农民上课。那天天气非常的冷，讲课地点定在村民委办公室。考虑到天冷人又少，村支书就特地烧了一大盆木炭火，让大家面对面地一边取暖一边上课。刚开始只有本村屯的10多个人来听，可是课越讲到后面来的人就越多。很多村民一进来听说是东泉镇的范老师来上课，马上又往门外跑，打电话叫附近村自己的兄弟朋友来听。最后连办公室窗子外面都围满了人，课一直讲到深夜。

还有一次，范海标应邀回到家乡龙头镇的旗山村给农民上课。他一下车，就被一拨一拨的群众围了起来，你一句我一句的抢着问他各种问题。原定讲一个上午的课，他一直讲到了下午两点钟，最后还是谁都不愿先走。“你没懂得，每次去给农民上课，不管是哪个地方的农民，总让我感觉时间不够用，他们遇到的问题太多了，千头万绪一个接着一个，反正就是没舍得给我走。”

农民离不开他，而且非常信任他，这让他真切地感受到肩上的重任。执教以来，他为了实现在有限的土地上给农民增加收入这一目标，与其他同志一道，大胆探索，推陈出新，先后创建了“龙眼万元示范园”“沙田柚万元示范园”，建立了“千亩蜜橘水果无公害生产基地”“生猪—沼气—水果生态农业示范基地”“连片蚕桑示范基地”，实施了“糖蔗地套种辣椒”“果地放养肉鸡”等项目。

实践证明，当年因为有他从品种选择到田间管理技术进行一条龙的技术指导，农民成功实施“果地放养肉鸡”项目使东泉镇每年出栏肉鸡120万羽，产值2400万元，成活率达97%以上；农民用甘蔗地套种春辣椒，不仅使甘蔗亩增产一吨以上，而且辣椒也能达到2500公斤，每亩可净获纯利1600元；甘蔗地套种辣椒技术在东泉镇成功

推广后，全镇年套种春辣椒3000多亩，农民增收240万元；全镇水果种植农户达60%，水果生产总值突破1500万元，果农户均收入2万元以上，成了柳城名副其实的第一水果大镇。

范海标成了农民增收的一个的重要“推手”，还成了农民崇拜的偶像，大家见了都亲切地叫他“标哥”。东泉镇果地鸡养殖户覃冬荣说：“当年要是没有标哥给我指出这条致富路，手把手地教我配饲料、打疫苗等，我根本没懂要养这种鸡，也根本不敢养，更谈不上致富。”覃冬荣富了，很多农民都富了，其中饱含着范海标的努力和汗水。执教以来，他为农民举办了近千期培训班，培训农村劳力4万多人次，就东泉一个镇就有80%以上的青壮年接受过他的培训，并能掌握1—2门实用技术。他的《甘蔗地套种辣椒》、《果地放养肉鸡技术》被柳州市委组织部党员电教中心拍摄成科教片，《果地放养肉鸡技术》还被列为自治区建设社会主义新农村科技教材。

全国模范：名至实归的荣誉

时间回放到2005年7月9日。为庆祝2005年教师节，中央电视台2005年庆祝教师节联欢晚会《奠基中国》节目摄制组来到我县采访范海标，因为他是晚会邀请的11名“全国模范教师”之一，他的工作和生活片段——穿插到晚会的过程中播出。

时间再回放到2007年8月31日。范海标作为柳州市唯一一名优秀教师代表，光荣地出席了在中南海怀仁堂举行的全国优秀教师代表座谈会，并受到胡锦涛、温家宝等党和国家领导人的亲切接见。胡锦涛总书记和他握手并亲切问候他，当他还在激动中没回过神来，他的手又已经被温家宝总理的手握住了。

2005年至今，他成了中国名符其实的教育界名人和网络名人、红人：人民网转载央视国际频道的《范海标：黑板在田间地头 成教老师帮千户农民脱贫》；由教育部、中央电视台合办的教师节特别节目《2005—奠基中国》相关报道上了中国网，说范海标是扎根职业教育，为培养社会所需要专业人才而无私奉献的范海标；中国慧聪网报道的《2005年度中国十位最令人感动的老师出炉》，范海标榜上有名；还有新华网、大众

网、光明网、新浪网、中国教育网、广西政协网……这让国人在记住“范海标”的同时，也记住了“柳城”，记住了广西柳州市柳城县的成教教育成果。从某种意义上说，范海标是柳城县农业发展的一个缩影。

作为一名长期活跃在农村生产第一线的农教老师，作为一名得到了农民信任的人，范海标总觉得责任远远大于荣誉。他于2002年当选为政协委员至今，心中秉承责任理念，时刻不忘在繁忙的工作间隙中收集资料，调查走访，撰写的给学校土地确权、成人教育、桑蚕繁育基地等，闪耀着真知灼见的提案得到了我县有关部门的高度重视。2008年，他撰写的提案《关于建立柳城县蚕种繁育基地的建议》，提交柳城县人民政府后得到了县政府的高度重视。目前，该蚕种场运转正常，不仅确保满足了我县蚕种的供应，还可面向全柳州提供质量有保证的蚕种，为我县打造“全国优质蚕茧生产基地县”和“广西桑蚕强县”提供了强有力的硬件支持。

范海标辛勤的付出得到了农民、政府和社会的认可。从1990年起，范海标多次荣获《柳城县跨世纪青年农民科技培训工程》先进工作者和县、市“十佳文明市民”；“广西镇（乡）科技进步考核先进个人”；2004年9月，他荣获国家教育部、人事部授予的“全国模范教师”荣誉称号。2005年9月，他出席中央电视台和国家教育部联合举办的庆祝教师节大型节目《奠基中国》代表全国农村成人教育接受检阅；2006年，他又荣获“广西农村科技先进工作者”、柳州市科普惠农兴村工作先进带头人；2008年荣获“柳州市第十批拔尖人才”荣誉称号。在担任政协委员期间，他还多次被评为政协“优秀委员”荣誉称号。

附：【范海标任委员期间相关提案、建议及回复情况】

中国人民政治协商会议柳城县委员会七届一次会议提案

（第2号）

关于建立我县蚕种繁育基地的建议(摘要)

柳城县委、县政府对发展桑蚕生产十分重视，把它作为优化农业产业结构调整、促进农业增效、农民增收和建设社会主义新农村的大事认

真抓好，出台了一系列的优惠政策，投入大量人力、资金用于技术培训、扶持、奖励，使我县桑蚕产业的发展带来了蓬勃的生机。

2006年，我县桑园面积10万亩，种桑养蚕遍及12个乡镇3万多农户，蚕茧价格一路走高，对增加农民收入，为明年扩大生产将起到积极的推动作用。但是，从今年的桑蚕生产来看，情况不容乐观，主要表现在蚕种供应的关键位置上。正常情况下，我县10万亩桑园一次可饲养4-4.5万张，而我县没有蚕种场，造成：1、在养蚕高峰期，蚕种供应跟不上，未能满足群众需求；2、今年我县供应的蚕种，有4-5批出现问题，使蚕农蒙受巨大的经济损失，3、县桑蚕办到目前为止，供应的蚕种都是来自四面八方的，难免会出现问题。长此下去，将影响我县桑蚕的发展。

为了我县桑蚕产业的健康发展，解决制约我县桑蚕生产的瓶颈——蚕种供应，为了我县3万多农户不再蒙受经济上的巨大损失，实现县委、县政府提出的“广西桑蚕强县”的目标，建议建立我县蚕种繁育基地，满足我县桑蚕生产需要。

办法：

1、由县政府统筹，县桑蚕办负责，各有关部门配合，从人员、用地、资金进行协调，建议利用县农科所建立我县蚕种场。

2、我县已有蚕农养殖种蚕的经验，完全可养殖种蚕，只要按计划养殖，完全可满足我县制种要求。

3、经费问题，从柳城县获得的国家专项资金和县财政预算安排的专项资金，科技三项资金以及个人投资、企业加盟来解决。

关于对县政协七届一次会议第2号提案的答复 范海标等18位委员：

你们在县政协第七届委员会第一次会议提出的《关于建立我县蚕种繁育基地的建议》（第2号）收悉，经研究，现答复如下：

关于建立我县蚕种繁育基地的建议问题，县委、县政府正纳入议事日程，将其作为桑蚕生产总体发展中的一项重要工作来抓，经我县各级部门的努力，我县申报的《柳州市蚕种场柳城县农科所分场建设》项目已获自治区立项，拟在柳城县农业科学研究所建设柳城县蚕种场，现已对蚕种场进行规划布局，柳城县蚕种场建设工作正在

逐步进行当中，预计该项目在2008年12月前完成第一期工程，年可产蚕种30万张，将为我县的蚕种供应提供有力保障，彻底解决我县蚕种短缺现象。

谢谢你们对我们工作的关心和支持。

柳城县农业局

2007年1月8日

关于对县政协七届一次会议第2号提案的答复 范海标等8位委员：

你们在县政协七届一次会议提出的《关于建立我县蚕种繁育基地的建议》（第2号）收悉，经研究，现答复如下：

县委、县政府十分重视蚕种繁育基地的建设问题，将其作为我县桑蚕生产总体规划的一项重要工作来抓。柳城县蚕种场的建设对打造“全国优质蚕茧生产基地县”具有重要意义，对实现5年内建成优质桑园18万亩的目标具有极大的促进作用。经我县各部门的努力，柳城县蚕种场已经进入建设实施阶段。柳城县蚕种场由柳城县鹏鑫源茧丝绸有限公司投资，计划在六塘镇及县农科所分两期建设，计划投资900万元。蚕种场第一期工程在六塘镇建设，计划投资300万元。目前，蚕种场第一期工程已完成建筑面积2500平方米，完成投资210万元，已进入装饰阶段。预计该项目在2007年8月可投入使用。蚕种场的配套工程，柳城县自动化蚕种催青室在县农科所建设，已完成建筑面积863平方米的土建工程，现进入安装、装饰阶段，预计投资60万元，今年下半年可以投入使用。蚕种场第一期工程年可生产蚕种30万张，将为我县的蚕种供应提供有力保障，解决我县蚕种短缺现象，极大的促进我县桑蚕业的发展。

感谢你们对我县桑蚕工作的关心和支持。

柳城县人民政府办公室
二〇〇七年六月八日

壮欢

愈唱愈美丽

□ 雷 昕

在很多人的记忆中，壮欢就是一群人聚在某个山岭“拉歌”，曲调悠扬动听，却往往会因为用壮语歌唱而产生语言障碍，让人无法领会其中的含意，更别说感受其中赋比兴的韵致了。2008年的蜜桔文化节里，第二届壮欢大赛由壮欢《壮家喜盈门》拉开序幕，壮民族特有的婚俗加上激情壮欢对唱，让人顿然眼前一亮：“壮欢好看，更好听。”

走上舞台并获得成功，柳城壮欢经历了一个艰辛的过程。

登台：首次获市级奖励

“甘蔗节节甜，山寨换新颜，新楼哥建好，专等把妹连……”一首原生态壮欢歌曲《哪来歌恁甜》，唱出了壮乡农村的新面貌，唱出了壮家儿女的幸福新生活。2006年，在柳州市“推进社会主义新农村建设”音乐（歌曲）、舞蹈创作征集、演出大赛中，柳城县创作的壮欢《哪来歌恁甜》获得音乐类演出二等奖。这，也是柳城壮欢首次在市级舞台上亮相。

首次登上市级舞台便获得成功，这让所有的参演人员都极为兴奋。当年以指导身份参与其中的柳城县戏曲工作者协会主席韦文想回忆

起来仍记忆犹新。他说，第一次上市级舞台表演，绝不能按照平时在户外对唱的那样做，于是决定在包装上面下功夫。首先是舞台化，基于壮欢来自生活的理念，在表演中设计了田间劳作的场景，使之更贴近生活，也更生活形象；其次，在唱词中加入了时代元素，根据大赛主题，由本土文化人邓启明专门创作了反映新农村变化的《哪来歌恁甜》，让太平镇的歌手们用壮语言进行演绎，没想到居然获了奖。

培育：壮欢大赛打品牌

其实，壮欢的培育壮大早已是柳城县委宣传部的关注之一。早在2006年，时任县委宣传部部长的覃敏森指出，一定要做好壮欢歌词的收集和整理工作，在传承的基础上进行创新，创作出有柳城特色的壮欢精品。如今，太平壮欢歌师、获得“自治区非物质文化遗产继承人”称号的周德康就收集和整理了四册唱词，为柳城壮欢的发展和打响品牌奠定了基础。

2007年1月，“柳城壮欢”作为“柳州山歌”的重要内容被收入“第一批自治区级非物质文化遗产名录”。在县委宣传部部长刘榴的关心和支持下，2007年10月，柳城县首届“壮

欢”大赛成功举办，打响柳城壮欢品牌，发展民族民间非物质文化遗产，提高了柳城文化软实力地位。2008年蜜桔文化节期间，第二届壮欢大赛以壮族婚俗为载体进行编排设计，富于生活气息的比赛一开场就赢得了群众的赞誉，影响力大大超过上届。

从此，壮欢成了“文化柳城”的又一品牌，柳州市文化部门组织文艺汇演时，常常是点名要求柳城上送壮欢节目。今年5月下旬，《刘三姐》剧组主创人员到太平金洞河采风，欣赏了当地歌手原生态的壮欢表演后，孟可说自己很喜欢壮欢那种旋律单纯得几近透亮的美，并感叹说：“越原始就越简单，越简单就越动听。”当今乐坛上享誉盛名的新锐词曲家科尔沁夫也对柳城壮欢赞不绝口：“那是一种能让人感动的声音。”

困惑：传承与发展的矛盾

在发展的过程中，即使柳城壮欢获得了前所未有的成功，但在继承和保留的同时，如何在此基础上有所创新，却成了柳城文化界的一大困惑。

首先是歌词方面。柳城壮欢多以五个字为主，即五言四句。壮欢押的是“腰韵”，韵律通常为：第二句的第三字押第一句的后一个字，第三句的后一字押第二句的后一字，第四句的第二个字押第三句的后一字，也有押中间第一个字的。更为关键的是，这些“韵”，全都是壮语的韵。创作时用汉语，很难依照壮欢的韵律，因而多数是每句最后一字押韵，无形中大大削弱了壮欢原有的魅力。柳城本土词作者邓启明说，如今柳城的壮欢创作多采用“创作——翻译成壮语——歌手表演”的模式，即创作的是汉语的歌词，最后唱的仍是壮语，这么做不仅麻烦，也对传承壮欢特有“赋、比、兴”的韵味产生了一定影响。

还有就是音律方面。原生态的壮欢唱起来是没有节奏感的，且没有音乐伴奏。要传承和发展，必然要登上更大的舞台。多次参与壮欢创作的曲作者凌立坤说，舞台艺术的表现并不是随意的，即要保持壮欢原有的音律美，又要

利于舞台艺术的表现，这在音乐方面是个很大的挑战。

另外，就是歌手的老龄化问题。如今会唱、能作的歌师、歌手多数已年过半百，这对壮欢的传承和发展也是极大的考验。吸引年轻人共同参与，已是迫在眉睫的事情。

声音：柳城壮欢怎么走

今天的学术界已形成“非物质文化遗产应回到劳动链中存活下去。劳动创造文化并承载文化，不能脱离载体去单纯发展文化”的观点。文化在劳动中生存，血脉便在其中传递。邓启明谈及这一问题时就指出，壮欢来源于生活，壮族的生活环境、生产方式是产生壮欢艺术的根源，因而，在创作中也要充分考虑结合生产、生活，使作品更贴近生活，这样才容易被群众所接受，也更富于感染力。

自治区少数民族语言文字工作委员会自2000年就开始了培训农村歌手歌师计划。即每年由各县文化部门推荐农村中有歌唱爱好和能力的人进行集体培训，目前已在广西壮文学校、田东、马山、武鸣、环江等地举办了“广西壮族歌师歌手壮文培训班”，以学习党的方针政策、壮文写作及民歌整理技巧为主要内容。歌师歌手们的职责是，回去后用壮语收集整理当地的山歌，提供给文化部门作为研究保存的资料，并在提高创作水准后进行新民歌的创作。

民歌是定性文化，以其文化属性对其定位是根本的。有关专家指出，对于当下的壮欢的完善和保护实践来说，政府的主导力量、学者文人的知识力量、商家的资本力量和地方民众的本土文化力量都是不可或缺的组成部分。要想真正使更多的非物质文化遗产得到及时的抢救，必须是一种政府行为，由政府调度各部门通力配合，才能真正使民族文化有更好的传承和发展。只有建立一个有政府、学者文人、商家和地方民众共同协作的定位体系和保护体系，最大限度的发挥各种力量相互制衡下形成的合力，才有可能保证作为非物质文化遗产的柳城壮欢代代相传。

前言：2007年2月，柳城壮欢走进中央电视台《金土地》栏目，让全国观众领略柳城的壮族文化风情。从此，柳城壮欢揭开了她的神秘面纱，如今她已经成为自治区“非物质文化遗产”



喜而高歌的壮族民间艺术

□ 龙善良

有研究者认为，“欢”最初在民间称为“比”，也有的地方称为“弯”或“婉”。前者，因为“欢”多以比喻、借代切入，最后两句画龙点睛；后者，“欢”常用赋比兴等手法，含蓄婉转地表情叙事，故有“比”、“弯”或“婉”之说。但现在很多文章认为：“欢”是壮族人民的山歌，广泛流行于壮族聚居地区，因用壮语歌唱而名“壮欢”。壮欢是壮乡人民多在喜庆的节日或心情高兴、舒畅的时候演唱的，寄寓了壮乡人民对美好生活的向往和赞颂。实际上，壮欢的内容包罗万象，它有着悠久的历史和丰富的内涵，曾为壮民族文化发展作出了重要贡献。

柳城县有人口41万，其中壮族人口达20.8万人。太平、六塘、马山、冲脉等壮族聚居的乡镇都有壮欢，其中太平壮欢音韵尤为优美，特色尤

其鲜明，是柳城壮欢的代表。唱壮欢是柳城壮族人民的一大爱好，忙时唱，闲时唱，每逢节日和喜庆，更是越唱越欢，在柳城可以说“凡有壮话处就有壮欢歌”。壮欢是从什么时候开始有的，就连唱欢的人也说不清楚。“以前老班人传下来的，师傅又传给徒弟，一直传到了现在。”其实，壮欢和其他的民间艺术形式一样，是勤劳智慧的壮族儿女在劳动和生活中创造的。人们以歌代言，抒发情感，传情达意，并代代相传，绵绵千年血脉相承。口传心授，言传身教，是壮欢传承和发展的特点。父母传子女、师父传徒弟、长辈传晚辈或者歌手之间互相交流学习，壮欢才不断发展、繁荣，成为壮民族优秀传统文化的优秀代表。壮欢的基本形式是“四句欢”，每段歌为五言四句。歌词的韵脚十分独特，为“腰脚韵

体”。即一、三句的脚韵对二、四句的腰韵。

如，壮欢：万能拖拉机，

黑易又黑那（犁地犁又田）。

狠被横令码（早去夜又回），

依亨嘎顿润（不给脚湿水）。

第一句的韵脚“机”押第二句的腰韵“易”，第三句的韵脚“码”押第四句的腰韵“嘎”。

壮欢曲调为简单乐段的重复，分二声部（也有单声部），演唱时音色质朴、淳厚、高亢、明亮，有一字对一音的特点。欢的变体很多，主要有“嵌句欢”、“勒脚欢”、“长短句欢”几种。唱欢大多采取对唱的形式进行，即每个歌队以两人为一组，一个为主唱，一个为伴唱。壮欢的歌词往往采用赋、比、兴的表现手法，还讲究壮语中的押韵。即兴创作、临场发挥、出口成歌，赛歌的过程体现了智慧的迸发和激情的碰撞。歌场气氛时而紧张热烈，时而轻松融洽，时而热情奔放。双方你来我往，互相唱答，语言生动活泼，诙谐有趣，出歌迅速犀利。其中不乏幽默的调侃逗趣、形象的比喻，精彩绝伦，妙趣横生。如，

将达楞灭码，（将：养，达楞、灭码：都是女儿的意思）

值勒本三根。（值：买，勒本：一个猪肺，三根：三斤。）

将楞顶江山，（将：养，楞：儿，江山：大梁，顶江山意指传宗接代）

冉磨依用日。（冉磨：大房子、堂屋，依用日：没用住）

这首“欢”讲的是过年了，女儿回娘家，礼物是一个三斤重的大猪肺；养个儿子来“顶大梁”，父母却连堂屋都不用住（那住哪里，听者自然心领神会）。整首似是夸儿女，实际是辛辣的讽刺。

又如：

狠叭陶唛内，（狠：上，叭陶：高山，唛内：去看望）

油这破哇金；（油这：油菜，破：开，哇金：金花）

能累侬同心，（能累：若得，侬：妹，同心：心相连）

任西顿同共。（任：水，西顿：洗脚，同共：一起）

欢歌的前两句，讲男青年思念心上人心切，不时登高远望，山下满眼金黄的油菜花勾起他对爱情的无限希冀；三四句：如果能够和她永结同心、结为秦晋之好，那么每天晚上洗脚水都要和她一起共用。整首欢情真意切，尤其第四句“爱你爱到脚板底”的表白最能动人心扉。欢歌就是有这样的魅力，唱到精彩之处，常常会引来听众一阵会意的笑声。

欢歌的内容十分丰富，上至天文，下至地理，可谓是无所不包。大体上说，可以分为爱情歌、生活歌、生产歌、时政歌、说教歌、历史歌、喜庆歌等，这些欢歌又可以细分成很多门类，如爱情歌又可分为：相见歌、邀请歌、赞美歌、求爱歌、深交歌、分别歌、失恋歌、逃婚歌等，以下仅从大的方面略举几例。

爱情歌，如：

送依喔崩都，（送依：送妹，喔崩都：出口口。）

心浮本党了。（心浮：心情浮乱，本：像，党了：甜酒。）

扔系钱摺值，（扔系：若是，钱摺：金钱，值：买。）

迭即日三比。（迭：她，即：就，日：住，三比：三年。）

歌词的大意是：相聚太短，无奈地将你送出门口。此时此刻，我的心像熟透的甜酒一样浮乱。唉，要是你可以用钱买就好了，这样我就可以将你买回来先留上三年。依依不舍之情溢于言表。

生活歌，如：

又登宜勾宜，（又登：又到，宜勾宜：二月二）

过易又过那；（过：做，易：畚地，那：田）

狠横被接码，（狠横：早晚，被接：去哪里，码：回）

嘎拉呱狠灶。(嘎:独自,拉呱:架锅,狠灶:上灶。)

这首壮欢反映了一个寡妇(公)的孤独生活:又到了二月撒秧播种的季节,一个人既要忙田里的活又要做地里的工,疲于奔命。不管早也好晚也罢,也不管有多劳累,回到家的时候都要自己架锅做饭。寡妇(公)之苦,真是苦不堪言呀。

生产歌,如

男唱:

叭息系哒母,(叭:鱼,息:死,系:是,哒:河流,母:干涸)

戎息系冲硝;(戎:鸟,冲:枪,硝:火药,冲硝:鸟铳)

因为侬心焦,(依:妹)

咧春苗依过。(咧:丢,春苗:头苗,依:没,过:做)

女唱:

生产欧打算,(欧:要)

利利干春苗;(利利:好好,干:做)

因为故心焦,(故:我)

魂要梦发八。(魂:别人,要:笑,梦:你,发八:发癫)

这是两首男女唱和的生产欢歌,很明显两人是恋人关系,男人为情所困,想置生产于不顾,女方及时则劝他要把生产放在首位,而不要只顾儿女情长。我们还是从双方的歌词大意去体会吧。

男方:鱼死了是因为河水干涸,鸟死是因为有鸟枪。我呢,因为想你而心情焦虑,所以连春苗都无心种植。

女方:唉,劝你生产还是要打算,好好把春苗种下,不要因为儿女情长误了生产大事,如果是那样,人家没笑你必癫才怪。

两首欢歌是在讲生产事,但其中也掺杂着深厚的个人情感,体现出壮欢“无情不成欢”的浓郁民族特色。

时政歌,如

科学发展观,

党打酸累利;(打酸:打算,累利:得

好。)

从拉登上级,(拉:下、基层,登:到。)

和谐利社会。(利:好)

这是一首我县农民结合时党委政府开展的科学发展观活动创作的壮欢,简单、明了、朗朗上口。

说教歌,如

吼梦该赌钱,(吼:喊,梦:你,该:不要)

吼梦烟该吸;(吸:抽)

吼梦曾该过,(曾:贼)

火迷魂可怜。(火:穷,迷:有,魂:人)

这是一首劝人向善壮欢,歌词大意:喊你不要赌钱,喊你不要抽烟,喊你不要做小偷,只要走正道,再穷再苦还有人可怜。言外之意指赌钱、抽烟、小偷无人同情。

历史歌,如

久已等崩乡,(久:头,已等:已到,崩乡:北乡,古砦的旧称)

向利日满眷;[向:尾巴,利日:还在,满:村子,满眷:眷村(在今洛崖三塘村委)]

扣崩乡欧钱,(扣:攻打,欧:要,欧钱:要钱。)

帮部火报仇。(帮:替,部火:穷人。)

注:清咸丰年间,壮族农民革命领袖乔老苗率部攻打古砦(北乡)土司时,前头部队已经打到北乡,后头队伍还在三塘眷村。这首壮欢从那时一直流传到今天。

喜庆歌,如

博轮果奔冷,(博:父亲,轮:种,果:农作物,奔:得,冷:果实。)

勒建吻奔博;(勒:儿子,建吻:结婚,奔:成,博:父亲。)

敛尼添蓝摸,(敛:月份,尼:这个,敛尼:这个月,添:增加,蓝:孙子,摸:新的,蓝摸:新的孙子。)

共霍梦居嘎。(共霍:恭贺,梦:你,居嘎:主家。)

这是一首祝贺别人孙子满月的壮欢,首句以

“比”引入：父亲种什么作物都能硕果累累，隐赞主人“种豆得豆种瓜得瓜”。第二句奔向主题：儿子结婚不久就成为父亲，隐赞主人家“香火兴旺”。三四句画龙点睛：今天你喜抱孙子，我特地过来表示祝贺。整首欢歌采用赋、比、兴的表现手法，将“恭贺”之意表现得淋漓尽致。

在这些壮欢中，又以爱情篇和生活篇唱得最多。“有情才有欢”，情歌是壮欢文化中最动人的篇章。人们歌唱美好的爱情，借此表达对幸福生活的憧憬和向往。谈到壮欢，就不能不谈谈歌圩和歌会。歌圩盛行于壮族地区。各地圩期不完全一样，但大体上春秋二季为最盛。春季多于春节后的一段时间，为正月初四或正月初七、二月十九、三月初三、三月十六等等；秋季则多于中秋节后的一段时间，为八月十五或九月初九、十月初十等。此外，还有不定期的歌圩，这是经常的普遍的。定期歌圩一般一年举行三两次，规模大者上万人参加，小者也有二千人。不定期歌圩一般是小型的，三五十人，一二十人都可以进行。歌圩上所唱的歌，主要是以男女青年追求美好爱情理想为主题。其内容一般为见面歌、邀请歌、盘歌、新歌、爱慕歌、盟誓歌、送别歌等。歌圩一般为期一天，也有连续两三天。参加歌圩的除青年人外，也有中老年和少年。老人小孩主要是“观战”、欣赏、品评，有的老年歌手参与活动，但他们不唱歌，而是给青年人当参谋。歌圩非常热闹，除青年们对歌外，还有唱戏的、做买卖的。各种日用百货、布匹、饮食糕点、鸡鸭鱼肉、蔬菜等，应有尽有。实际上歌圩也带有几分交易会的性质。

歌会与歌圩有所不同，大概是从歌圩派生出来的。歌会的会期不一定，只要有需要，随时都可以进行。参加歌会的人数多者上千，少者三二十。歌会上所唱的歌，主要是以表现壮族人民变革社会、变革生活的思想激情和对未来生活的憧憬为主题。其内容大体从开篇歌开始，进而到献歌、赛歌、评歌、和歌、学歌、团结歌等。参加歌会的一般是对时政有所感的成年人。

壮族人民是伴歌而生，踏歌而逝的民族。少妇婚后怀孕，有古朴的安胎歌；怕流产，有神秘的保胎歌；婴儿出世，有祝福歌；小孩学说话，先教优美动听的儿歌；平凡的生活对话，语言如歌；谈情说爱，有深情依依的情歌；节庆酒宴，有荡激山河的对歌；寿终，要以歌送葬。每个人的一生都沐浴在诗歌的海洋里。年逢三月三等节日，有数千人参加赶街对歌活动。

只是，以上所说的歌圩和歌会，大多是上世纪80年代以前的盛景了。如今只有太平镇的歌圩尚有一定的规模。每逢太平圩日，来自柳城各乡镇，甚至融安、罗城、鹿寨等周边县的壮欢爱好者都自发聚集到侯信烈士陵园里，渐渐形成了歌圩。每逢圩日，下午2点多的时候，侯信烈士陵园里的歌圩人气就渐渐旺盛起来。赶完集的人们三三两两地聚集在一起摆起了歌台。几棵大树、几张石凳、几级台阶就成了最好的舞台，歌手们清亮的嗓子放开一喊，高亢悠扬的歌声就响了起来，聚集的人也越来越多，不一会儿，歌场周围、树荫底下就挤满了人。人们或站或坐，一场让人如痴如醉的欢歌盛宴就这样开始了。



透过壮观看 壮族风俗

□ 雷昕

感情，也能从这首歌里窥知壮族民歌的久远——从远古一直流淌到今天。

现在的壮族文字是新中国成立以后才创制的，在漫长的历史过程中，壮族百姓没有著书立说的条件，大多只能靠口头文学传递信息。壮族儿童不论男女，长到了四、五岁时就要开始学唱山歌了。父亲教儿子，母亲教女儿，形成年幼学歌、青年唱歌、老年教歌的传、帮、带传统习俗。许多生产知识，便是通过《时令农活歌》、《农事歌》等等欢歌来传授的。这些歌曲准确而生动地描述了季节天气的变化和农事的安排，通俗易懂，易唱易记。有些描写农作物的民歌编得十分风趣、形象，如：

丝瓜去连芹菜妹，豆角板藤去做媒；
葫芦望见吊颈死，冬瓜气得一身灰。

在壮语中，诗即歌，歌即诗。壮族人民把诗歌应用于生活的各个领域，以表达思想感情，叙事传后，喜庆祝福，交朋结友，酬唱应和。人们往往遇事即歌，逢场必唱，有“以歌代言”的习尚，因而，壮乡赢得了一代文豪郭沫若先生“处处是歌台”的赞誉。宋代周去非著的《岭外代答》里，就有着很详细的记述：

壮族是岭南土著古代越人的后裔，是一个在歌声中生活的民族，壮乡号称歌海，被诗人称为铺满琴键的土地。歌是壮族人日常生活的一部分，无论下地种田、上山砍柴，婚姻喜庆，逢年过节，壮族人家都有歌声相伴。壮族人把本民族的民歌称为“欢”。

有关“欢”的记载，最早可追溯到春秋战国时期。

“今夕何夕兮？搴舟中流。
今日何日兮？得与王子同舟。
蒙羞被好兮，不訾诟耻，
心几烦而不绝兮，得知王子。
山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”

这是西汉刘向《说苑·善说篇》里记载楚国令尹鄂君子晰泛舟湖中时听到的一首越人歌，也是至今有史可查的最早的一首壮族先民的民歌。这首歌的曲调虽然已不得而知，但仍能体会到歌词所表述的丰富炙热而委婉动人的

“广西诸郡，人多能合乐，城郊村落，祭祀婚嫁喜葬，无不用乐，虽耕田亦必口乐相之。”

将壮族山歌唱出壮乡、唱响全国的当属《刘三姐》。刘三姐，又名刘三妹，唐时壮人。《宜山县志》载：“刘三姐，唐时下洞村壮女”。刘三姐是壮族杰出的民间歌手，被誉为“歌仙”。刘三姐自幼善歌、智慧超人，勤劳勇敢，富于反抗，且天生丽质。其天赋秉性在府志、县志等史书中均有所记载。如《宜山县志》载：“刘三姐，性爱唱歌”。《浔州府志》云：“年十二，能通织传善讴歌，父老奇之，偶拾一物索歌，顷刻立就，不失音律”。电影《刘三姐》就使人们真切地感受到山歌在壮族生活中的位置和作用。

壮族人大多有一副好歌喉，相比较而言，唱歌则更是他们的生活。对于他们来说，唱歌随处可唱，到处可唱，人人能唱。从他们的山歌中，可以发现至今仍保留着大量的完整的原生态文化形态和元素，是“壮民族文化的活化石”，是“古朴原始风格的再现”，是不可多得的可供民俗学家、社会学家研究的生命标本。



从壮欢看壮族歌圩文化

说壮欢，不能不先说说歌圩。最能体现壮族时时引吭、处处有歌的特点就是歌圩了。

“圩”本是集市之意，“歌圩”一词极为传神，极富韵致。壮族聚居地方都有历史悠久的歌圩风俗。“歌圩”是壮族地区定期聚会唱歌的活动，又称“歌节”。每年春秋时节，青年男女穿着盛装，定期聚集山坡，即兴对唱山歌，通宵达旦，有时甚至连续唱几天几夜。

在汉文古籍中，著文者称这种习俗为“浪花歌”、“跳月圩”。由于这种活动是以相互酬唱为主要内容，“每场聚集众人不下千人”，“唱和竞日”，犹如唱歌的圩市，后来人们称之为“歌圩”。清道光年间龙州举人黎中产就写有“岁岁歌圩四月中，聚欢白叟与黄童”的诗句。

“歌圩”是特定的生活和历史条件的产物，传说始于唐代。关于“歌圩”的起源，说法颇多：有的说源于择配婚偶。广大的壮族聚居区域，多交通不便，四时不息进行繁重的劳动，青年男女为寻求配偶，便利用节日或劳动的时机聚会，通过吟唱显示才能，披露心声，交流感情，自择婚配。

也有的说源于乐神。古代的劳动人民，希望利用歌唱去影响“神灵”，消灾赐福，以控制自然灾害。在民间，有“春歌祈祷祝丰年，秋歌酬神庆丰收”的说法。相传歌圩一禁，即年谷不登，人畜罹患瘟疫。

有说源于传说。从前有一对青年男女，倾心相爱，以山歌表达彼此的爱慕。后来，姑娘被迫另嫁他人，她常常偷跑出来，用歌声向心中的人倾诉凄苦与思恋，最后双双殉情于木棉树下。壮族人民为了纪念这对坚贞的情侣，便于他们殉情的日子——三月三，大摆歌台，聚会歌唱。

还有的说是为纪念刘三姐而定期举行歌会。

这些传说现已难以考证，但在宋人著的《太平寰宇记》中有记载：“壮人于谷熟之际，择日祭神，男女盛会作歌。”这说明当时的歌圩也很兴盛。宋元以后，壮族山歌的发展尤为突出，歌圩也成了文化娱乐和男女谈情说爱的场所，并出现了抛绣球的游戏。女子将绣球抛给自己心爱的男子后，双双退出歌场，互赠定情信物，到了清代，便形成了成千上万人参加的大型活动。据1934年编的《广西各县概况》记载，当时广西有歌圩活动的就有二十六个县，几乎遍布广西各地。

唱“欢”求偶，是歌圩的重要功能。来赶“歌圩”的主要是男女青年，他们通过唱歌来交结、欢会朋友、爱侣，寻求配偶。每到歌

节，盛装艳服的青年男女，三五成群地来到歌圩场，初唱“游歌”，触景抒怀，借物喻意。他们一面唱一面游串，如遇合适的对象，便唱起“见面歌”。用巧妙含蓄的暗喻相互谦恭赞许，问家住何处，沿途见闻，探测对方的来意。

妹是林中一只凤，
哥是河里一只龙；
隔山隔水难相会；
难得今日来相逢。

唱句山歌解个闷，
喝口凉水浇心头；
凉水浇得心头火，
唱歌解得万年愁。

吹片木叶唱句歌，
木叶分过九重坡；
木叶分过九重岭，
唱歌哪顾日头落。

得到女方的应答后，男青年便巧舌如簧，大胆地“撩”起来。相互应和间，双方感觉越来越“对拍”，唱出的壮欢歌词也慢慢含蓄起来，但即使再含蓄，旁人还是不难听出其中的寓意。这时的壮欢歌词多为谐音。

妹：

妹心粗，
哪有春天花会枯？
哪有莲塘不种藕？
哪有榨油不有麸？

在这里，歌里的“藕”音是“偶”，意为求偶、配偶；“麸”音是“夫”，意为丈夫、夫妻。又如：

天旱藕塘栽蕉水，
连晴久了不生梳，
岭顶耙平作秧地，
有心种好个田禾。

这首歌的“晴”音是“情”，意为连情；

“梳”音是“疏”，意为不要生疏、疏远；“禾”音是“和”，意为和好、和合。这些谐音，含义明确，通俗易懂，生动形象。

若觉得对方歌声不错或发现意中人，男方便主动向女方唱起“求歌”，以示正式邀请对歌。往往有几组男的同时向一组女的唱“求歌”的情景，各组所用韵脚不能相同。若女方也唱歌作答，双方便进入“盘歌”阶段。这时所唱的歌曲，是正大光明的爱的宣言、热情洋溢的青春颂歌。男女青年因相爱而激发出来的真情和歌曲犹如涌泉，令人荡气回肠。在壮族的歌海里，情歌是最澎湃的浪潮：

“连就连，不讲手蜀不讲钱，讲起钱财连不久，不讲钱财久久连。

连就连，我俩结交订百年，那个九十九岁死，奈河桥上等三年”

.....



这样的唱词，显示着爱的纯洁、热烈、坚贞。一首首壮族情歌，也是壮族人民婚姻道德的美的颂歌，是人类纯真爱情的瑰丽诗篇。

晚上一进餐，

桌上满盘菜。

不见妹的面，

哥吃不下饭。

妈问有何事？

撒慌说盐淡。

爸问有何病？

哄说害伤寒。

妹回答：

夜间妹入睡，
梦呓叫哥名。
妈问喊哪个？
哄说犯病了。
爸问撞何鬼？
瞎说见观音。
只因妹想哥，
夜间哪安宁。

哥接唱：

清早去耕田，
跌倒在田埂。
忘记喊声妈，
却叫妹娇名。
爸忙来扶起，
问是何因？
哄说眼发花，
其实想妹昏。

妹接唱：

清早妹放牛，
放到山坡头。
妹把情哥想，
跌在荒草坡。
牛儿翻眼看，
妹气对牛吼：
妹想妹情郎，
看什么？笨牛！

这些唱词，直白而热烈，男女双方的心思一览无遗。通过唱歌相识，青年男女结下情谊，感情通过一段时间的发展，最后定下了终身。

可见，“欢”唱得最多的是情歌，除此之外，婚丧嫁娶、新居落成、添丁贺喜、生日祝寿、欢迎欢送均以歌示意。“壮族各类歌谣浩如烟云，‘饥者歌其食’、‘劳者歌其事’、‘乐者歌其情’、‘恋者歌其爱’”。这里摘录一段，以示之：

（壮歌）

喔路特论诺当埃，
喔事吟花乖当段。
农贺用诺赖当茶，
囊诺欧花差当漏。

（汉意）

出路携歌当早饭，
赶街唱歌当晚餐。
妹穷用歌当茶水，
妹贫要歌当酒坛。

这首歌看起来好似夸夸其谈，哗众取宠，然而慢慢品味，细细琢磨，它确实是对壮族人喜爱壮欢的最全面、最实际、最生动、最形象的写照，从一个侧面反映出其深厚的群众基础。



从壮欢看壮民族婚俗

壮欢与壮族人的生活息息相关，人们以“欢”明志，以“欢”传情，以“欢”释理，壮欢成了人们生活中不可缺少的部分。但要体味到壮欢的魅力，那还得从壮族婚俗中去了解。

一般来说，壮族青年男女从对歌恋爱到定情结婚，都要以对歌的形式来体现，“歌圩”是他们相识相交的地方，壮欢成了联系他们的纽带。

二月三月百花开，
一坡更比一坡艳；
九彩十色花争妍，
山花丛丛相比美。

听着这样的山歌，你会掉进一个繁花似锦芳香四溢的境地，你能从眼前春华的明媚中解读到秋实的绚烂：

妹能与哥共一家，
胜似一朵木棉花；
哥能与妹同凳坐，
苦甜相依度年华。

.....

无需父母之命，媒妁之言，壮族男女青年两心相许两情相悦，一般就是对唱此类情歌。歌中情侣的对唱，朴实自然，落落大方，充分表现了壮家儿女对纯洁爱情的大胆热烈，对所恋之人的情真意挚。

远远见妹上街来，
见妹俏过祝英台，
见妹美过观音像，
情哥一见心花开。

远远见哥上街来，
不高不矮好人才，
不高不矮人才好，
十分伶俐九分乖。

.....

纵观壮族青年的婚恋过程，壮欢更是贯穿始终。壮族青年男女社交依靠择配婚嫁仪式中也处处以歌相伴。成婚前举行婚礼时男女双方亲友要唱《求亲歌》《订婚歌》还有《讨八字歌》；男女婚事定局后男方拿礼物前往女方家拜见老人，离别前女方父母送布匹给女婿，女儿送布鞋给好友歌伴，在接收这些礼物时，要唱《谢衣鞋歌》和《答谢衣鞋歌》；办嫁妆期间同村姐妹来缝新被时要唱《缝新被歌》；姑娘出嫁前同村姐妹女友来到新娘家通宵达旦唱《伴女送友歌》；更有那如诉如泣的《哭嫁歌》；婚嫁当天姑娘出门前有《嘱女谣》、《贺婚歌》《梳头歌》《嘱姐歌》；出门时唱《撑伞歌》；男方接亲队伍来到时则唱《叫门歌》《接亲歌》新娘到男家后唱《拦门歌》《敬茶敬酒歌》《迎新娘歌》；新郎新娘拜堂时有《拜堂歌》；婚嫁筵席上有《筷子歌》《贺

新婚》《十贺歌》《敬喜酒歌》《嘱婆歌》《夸媳妇歌》《敬饭歌》新人进洞房时唱《喜堂对歌》《闹洞房歌》送亲队伍将要离开男家时还要唱《敬茶歌》《送新衣鞋歌》等等。

“哭嫁”是流传于壮族农家的一种婚嫁习俗，源远流长，历史悠久。古时，壮族农家大部分人居住的地方，群山连绵，地势偏僻，交通十分不便，姑娘出嫁之处，近到三几里，远则数百里，跨省、跨县、跨乡、天隔一方，“相见时难别亦难”，思前想后，不禁潸然泪下。“哭嫁”，是勤劳勇敢，淳朴善良，尊老爱幼，热情好客的壮家人离别家人，答谢亲友的感情流露和心灵表白。所谓“哭嫁”，就是姑娘出嫁时，以“哭”代说，倾诉衷肠，表达离情，招呼来宾，离别亲人的一种形式。新娘常常是通宵达旦地跪下唱哭嫁歌（也有伴娘陪唱），其歌调似哭非哭似歌非歌。哭唱的主要内容为诉说父母养育之恩，以及自己如何留恋父母但又不得不离开的心情，出阁之时，新娘唱得更加悲切，催人泪下：

天上星多月不明，爹爹为我苦费心，
爹的恩情说不尽，提起话头言难尽。
一怕我们受饥饿，二怕我们生疾病；
三怕穿戴比人丑，披星戴月费苦心。
四怕我们无文化，送进学堂把书念，
把你女儿养成人，花钱费米恩情深。
一尺五寸把女盘，只差拿来口中衔；
艰苦岁月费时日，挨冻受饿费心肠！
女儿错为菜子命，枉自父母费苦心；
我今离别父母去，内心难过泪淋淋！
为女不得孝双亲，难把父母到终身；
水里点灯灯不明，空来世间枉为人！

——《哭父》

又如：（哭爹娘）

哭声我的爹，

哭声我的娘，

双膝跪下拜高堂。

养女难报爷娘恩，

女儿本是不孝人。
把儿养到十七八，
教儿要听娘的话。
娘教女儿学贤良，
要重三纲和五常。
爹娘养儿受尽千般苦，
今日把儿嫁到婆家做媳妇。
难舍我的爹，
难舍我的娘，
爹娘养儿恩情长。
树栽十年成绿荫，
移苑别栽痛在心。
开花结果鹊登梅，
梦中也往娘家飞。
羊羔也知跪乳恩，
鸲鸟也有反哺情。
爹娘养儿操心又操劳，
等来世儿变牛变马把恩报。

也有哭娘的：

娘啊娘，我要走了哟，再帮娘啊梳把头。
曾记鬓发野花艳，何时额头起了苦瓜皱？
摇篮还在耳边响，娘为女儿熬白了头。
燕子齐毛离窝去，
我的娘唉，衔泥何时得回头？

养育多年的女儿今要离家开始新的生活，当娘的自然也是十分地舍不得，少不了也要嘱咐几句，其歌词大意是说我家的女儿很笨很呆，不会剪不会裁，你们要象带亲生的女儿一样教她当家，她年纪又小不懂事，亲家要多担代，妯娌哥嫂要怜惜，然后又嘱咐女儿要乖，要侍奉公婆，倒水倒茶……别看短短的几句，已然把壮乡的文化、道德观念通过山歌表达出来了，而且经母亲反复吟唱，感染力是很强的。比如这一段：

好比鸟离巢，
女儿出嫁了。
她去建家业，

邻里多照料。
簸箕抛过墙，
好坏不知晓。
好比鸟离巢，
女儿出嫁了。
赶圩还错道，
数她心计少。
她去建家业，
邻里多照料。

“两人哭泣”称为“姊妹哭”，即是由出嫁姑娘先哭唱，陪哭人在一旁劝慰哭唱，从句尾插入，两人哭唱一起一落（也有二人对哭唱的）自然地形成摹仿式多声部音乐。这时，亲友们每晚也都要来陪哭，非亲非友的少女们也互相邀约，成群结队来“打坡”（学哭嫁），如姐妹对哭唱：

姐：

“梭罗树上十二丫，我们同根又同丫；
今朝姊妹要分离，离开绣楼好孤单！”

妹：

“梭罗树上十二丫，我们同父又同娘；
今朝姐妹要离开，难舍难分情难断！”

姐：

“梭罗树来台对台，我姐心里难宽怀；
丢你妹妹婆家去，逢年过节又才来！”

妹：

“梭罗树来台以台，望姐心里多宽怀，
多承姐姐把妹待，姐的教诲记心怀！”

壮族男女青年婚姻主要依靠媒人的介绍，也正是因为有了媒人，一群好姐妹才嫁作他人妇而相互离去，因此姑娘出嫁时，众姐妹都要唱起壮欢来数落一番媒婆，直到姐妹们认为满意了，才将出嫁队伍放行。

你来求亲说大话，说了娘家说婆家。
你吃婆家一杆烟，你讲他家发几千。
你吃婆家一杯茶，你说他家顶还发。
你吃婆家一杯酒，你说他家祖宗有。

姑娘出嫁时，头上罩着一块红布或花布遮盖脸面，由她的兄弟背着出门上花轿，同时由

一个妇女替她打着伞，不能让她见天或淋雨以求吉利，而从娘家到夫家路段，无论远近，新人的双脚均不能着地。如果是同村同时有两个新人出嫁，那得竞争着出嫁的“头彩”（抓紧时间，谁最先走出村门，则谁最为吉利），更不能同时走一条路线，如果在路上遇到别村的送亲队伍，新人要相互交换红布以图吉利。因此，当天的送亲队伍中，最重要的人是轿夫，因为轿夫是男方请来抬新娘的专职人员，能不能按时到达新郎家也得看他是否能顺利前行。因此，轿夫随时都要做好被众姐妹刁难的准备，特别是姑娘出嫁上轿时姐妹们所交待的注意事项，走过的线路、停轿的地点、抬轿的轻重都要按姐妹们说的去做，而且路途中还得用欢歌来表达，只有轿夫们对答如流姐妹们满意了，轿夫们才能愉快的完成任务，否则被刁难了，停停走走，走走停停是在所难免的。

壮族婚姻是要过“三关”闯“十门”的。先谈恋爱，后定亲，才能成亲，谓之“三关”。迎接、对歌、出门、穿村过寨、过河过桥、入门、唱调、回门、回家、入洞房，谓之“十门”。“过河”只是“十门”中的第五个“门”，“十门”过了才能入洞房。这时的拦门歌就把婚礼的气氛推向了高潮。

一唱拦门把门口，四方朋友都来游，
四方朋友都请到，慢接新娘进村头。
二唱拦门把门庭，男男女女闹成成，
今日讨得新媳妇，唱歌玩耍再接亲。
三唱拦门把门排，十八姑娘送亲来，
今日主家请大酒，梅花两朵度门开。
四唱拦门把妹村，一对夫妻送进村，
走到妹村三条路，红纸红贴是妹门。
五唱拦门到哥家，问妹口干喝杯茶，
喝了杯茶再来唱，容颜盖过牡丹花。
六唱拦门到家中，今日夫妻得相逢，
今日鸳鸯得成对，今日牡丹配芙蓉。
七唱拦门把歌声，妹你唱来哥应承，
合妹心意妹就唱，不合心意妹就听。
八唱拦门到家堂，男男女女站两旁，

今日讨得新媳妇，恭喜祝贺主家娘。
九唱拦门到家庭，灯光红火亮晶晶，
今晚良缘照幼女，恭喜祝贺主家人。
十唱拦门到了家，未曾吃饭先喝茶，
双手捧茶看杯底，杯底有朵牡丹花。

——《十唱拦门歌》

一道道关下来，新娘终于等来了过火盆、拜堂入洞房等仪式。但按壮族风俗，新郎当晚是不能进入洞房的，夫妻不得同房，而由伴娘陪伴新娘，不过村子里的小伙子们可以来和伴娘通宵对歌。这也给了小伙子们机会，这时所唱的歌就和歌圩上的相差无几了，有的青年就因了此次对歌萌生爱情，结为情侣，并将这世代相传的壮族婚俗传承了。



从壮欢看壮民族建筑文化

除了情歌，壮欢还在壮族人的日常生活中有着精彩的体现。从古到今流传下来的《房屋歌》就是其中之一。《房屋歌》主要是描写一男青年帮助恋人建造新房的过程。

雇工砍树十两银，九天才砍一根；
截成大梁往回运，还要选择好时辰。

三天凿子响笃笃，好比斑鸠叫咕咕；
七天八天凿成柱，难为师傅下功夫。

然后上街买牛回来踩瓦泥。
今天日子是亥日，早饭过后去赶圩；
太平街上打一转，买头大牛回踩泥。

随后打砖烧瓦。

上面刨去一层土，下面铲去一层沙；
打瓦用泥最讲究，专用塘底黄泥巴。
一连打得三万瓦，一气打出五万砖；
满打满算有余地，一间房子盖得全。

接着平整土地砌墙基。

师父选得好时光，明天开始建新房；
白牛拿来犁田地，预祝平安与吉祥。

基石安到二十六，首尾衔接正相符；
主家墙基下得稳，福祿寿喜满堂屋。

再就是立柱架梁、盖瓦开窗。

第四排柱竖起来，五间新房共一排；
主家房子好气派，富贵花红四季开。

兄弟盖瓦到一半，伯父上来开天窗；
开个天窗屋里亮，好让孩儿读文章。

一直到新房落成，喜迁新居。

好山好水好风光，好林好寨好家乡；
新屋建在好山水，温暖日子万年长。

听这《房屋歌》，仿若看到气派的新房的整个建设过程。细腻的词、真挚的情感，不仅让人领略到了壮乡人独有的房屋建筑的魅力，也让人深切地体味了主人搬进亮堂堂的新房的喜悦，感染力非常地强。



从壮欢看壮民族祝寿、小孩满月习俗

除此之外，逢年过节，抑或碰到喜庆之事，壮欢就会唱响在各个乡镇村屯，人们用动人歌声倾述自己发自内心的喜悦。如今，在我县的太平、冲脉、六塘、寨隆、马山等乡镇村屯，遇到老人庆寿、孩子满月等喜事，都要唱一唱壮欢，有时甚至是通宵达旦地唱。

俗话说得好，家有老，是个宝。在柳城壮家人心里，家里老人长寿健康，是全家人的福气，因此，给老人做寿不仅是全家人的喜事，更是全村人的大喜事。因此，哪家要给老人庆祝寿辰时，村里人都要来帮忙，整个村子洋溢着浓浓的喜庆气氛。爱唱壮欢的人们还要到老人们面前唱上那么一两段，感谢老人们的辛勤劳作，送上村里人的祝福，把老人们乐得合不拢嘴。

韧如芦苇草，
会断不断弯，
会老不会死……
寿如穿山水，
亮似十六月，
寿如杜鹃鸟，
寿如那柳枝，
寿如观音娘，
长寿九辈十代……

说了一层又一层，
贵府有位老寿星，
寿活柳城八百载，
好比宋朝余太君。

……

壮乡人既尊老又爱幼，老人过生日人们费尽心思，而小孩们刚出生不久，人们就对他们倍加呵护了：我县的壮族村屯中流传着这样的习俗——孩子出生满二十天就要剃头。这缘于古代的壮族先民们认为小儿的头发有污秽，要剃干净，剃干净胎毛后，拿一个熟鸡蛋(选个圆的)在小儿头上搓来搓去，边搓边念道：“圆

圆，蛋样圆！……”接着又用姜和奶汁搓擦孩子的头部。人们认为这样做以后，孩子再长出的头发就是乌黑发亮的了。有趣的是，剃头时，孩子的眉毛也要剃掉，不过从此就不再剃眉了，壮家人认为，人的一生只能剃一次眉毛。满月那天早上，就由族内一个十三四岁的女孩穿上新衣裳，用崭新的背带背着小孩去“逛街”。出门前，老人们送给女孩一把雨伞，表示小孩长大了有胆有识，能出远门，走南闯北，风雨无阻。同时，把几张纸或几页书放在小孩的怀里，这样就预示着孩子长大后就能读书知礼，勤学好问了。在太平镇，旧时还有给孩子过“小满月”的习俗。当地经济不富裕的人家，等孩子满二十七天时，就会悄悄地提前做满月，这天杀鸡买肉祀奉祖先和房门婆、床头婆，但不请客，最多通知外家一人前来共聚。今天，很多习俗都发生了变化，但人们对孩子的爱护和祝福是不变的，我们可以从满月酒席里的壮欢里听出来：

外奶来到家（外奶：外婆），
几大担落肩，

被子又背带，
全为孙儿备。

祝福歌：
来到主人家，
敬酒又敬茶；
敬酒祝生子，
敬茶贺添花。

从上面的这一段祝福来看，当地壮族人对于生男生女是不在意的，他们在意的是孩子的健康和这个大家庭的团结、和睦、快乐。

家事国事天下事，事事入欢；社情民情儿女情，情情皆真。透过壮欢这一“壮民族文化的活化石”，不难看出壮族人民既独特又多姿多彩的民族文化。





融江，柳城的母亲河。

她从远古走来，碧波回旋，依恋两岸的宋寇遗址；江声日夜，与远处的楞寨山柳城巨猿对话。她像一条玉带，北起柳城县的龙头镇，中间穿过县城大埔镇，南经凤山镇而下柳州。她在凤山镇又把西来的龙江揽入自己的怀抱。两江汇流，就像一面巨大的彩旗，迎着东风飘扬在柳城的大地上；又像一支巨大的金簪，佩插在崇山峻岭之间，让如花似玉的柳城更加摇曳多姿，妩媚动人。

融江源出于贵州榕江，经三江、融安、融水入柳城，流域面积26752平方公里。一路接纳百川，滔滔东流。在桂中腹地柳州北部，拓出了柳城一片锦绣乡土。

在柳城县境内奔流七十公里的融江，网络东西川原，缝合南北山岭，开辟了一条造物者的画廊。其间气宜地润，草木竞荣，风物灵美，山川形胜。大岩峒崇高而超迈，北面山雄浑而深含，网山神奇而灵秀，乌鸾山挺拔而奇险。白崖山、洛崖山、乌鸾山三处雄峙江边的悬崖峭壁，有如斧削剑劈，壁立千仞。大江波涛汹涌，劈山开道，鬼斧神工，壮观无比。鸥鹭翔集于春林芳岸，水鸟家族繁衍于江滨湖畔；灵猴游荡于幽林深谷，静守怡适的故园。凉水山风涛萧萧，鸟兽出没于原始林莽；开山寺云烟缈缈，古榕梵宇隐现于太虚幻境。糯米滩水电站、大埔水电站两颗硕大的明珠，镶嵌在龙江、融江之上，高峡出平湖，鱼翔可见纤鳞，鸟飞能听翻声；烟波浩荡，

帆樯竞渡、静影沉璧、渔歌唱晚……叹不尽天地赋大美，赏无穷江流呈奇观。

融江，古老而神圣的母亲河，她与黄河长江同是中华民族的摇篮，共同哺育了千万的华夏文明。

早在十万年以前，融江的初民们便在沿河的江滨劳作生息。在沿岸的沙土下，埋藏着他们石器时代的遗物和灵魂。华夏民族的支系，选择融江而栖居，在两岸的沃野上，尝百草，垦荒莽，播谷物，务稼穡，开创了中国历史上的早期农垦文明，悠悠数千年岁月，融江以浩浩不息的一江浓情，泽灌出丰腴的田亩，两岸稻禾青青，莲荷田田，棉麻摇风，菜花泛金，桑林簇秀，茶畦叠翠……恩泽无量的融江，为神州大地营造了一座巨大的粮仓，诱惑历代的英雄豪杰，争来虎踞龙盘；更由于县境地处柳州北面要冲，一派江山，成为挥师用武，兵家必争的战略要地。

宋末的柳州州治，元代的柳州路路治，连续100年设在柳城，明代万历元年，10万官军的指挥机关设在柳城。建于南朝梁大同三年的南丹古城遗址仍在，其规模格局让人联想“全城汤池”、“固若金汤”等成语。位于古砦仫佬族乡十五坡的清代举烽火报警的烽墩，遗址尚存。当选柳州市第一届“十大美丽乡村”的古廨古民居，始建于明弘治二年，曾是明清时期的巡检司署所在地。虽经风雨，沧桑变迁，这座石头城堡的奇观犹存，人民保家卫国的精神仍在！这种家家相通、户户巷连的建筑格局主要目的是用于防御，

一呼百应的壮举与气势威力无比！民国期间，新旧桂系上雷大战，决定新旧桂系军阀之兴亡。滇桂军的沙埔之战，成为滇桂两军全局胜负的关键。众多的风云人物，都曾受融江的膏泽，在这片土地上成就功业。

一代代融江的子孙们创造了灿烂的文化，装点着她的煌煌容光，彬彬风仪。

为了纪念唐代文学家柳宗元在柳城的业绩，古城凤山曾建有柳侯祠，元代重刻的柳宗元写的“柳州路文宣王庙碑”就树立在这里，后移柳州收藏，成了国宝级文物。开山寺是广西名寺之一，以浓郁的佛教文化名传东南亚，是桂中的旅游胜地，自清代嘉庆二十年春建成以来，不断扩建和完善，今日依旧香火旺盛。开山寺不仅有雄奇秀丽的自然景观，而且有精美独特的文化景观。“开落总虚空，泡影昙花，容易生成容易散；山光多变幻，清风明月，等闲过去等闲来。”柳城文人蒋子山的这副极富哲理，深含禅机的开山寺楹联，曾被海内外对联专著广泛收录，开山寺也因此名扬四海。清末柳城书法家谢三聘留题开山寺楹联的墨宝，也为开山寺增添了浓重瑰丽的文化色彩。乌鸢山脚的融江岸边，有抗日名将陈烈赞颂家乡“鸢山水美”的石刻。曾同陈烈回柳城考察民情的我国著名诗人、戏剧家田汉，也在柳城留下称颂融江和陈烈将军的诗歌：“青风乌鸢夹大河，碧波千顷走轻舸。将军打得乡音好，百战归来唱俚歌。”土改时期，著名文学家、书法家郭沫若也曾为柳城白阳岭烈士纪念碑题词……星罗棋布的文化遗存沿江陈列，组成一座不朽的融江历史博物馆，证明着昔日的辉煌。古今智者，莫不惊叹；天下民众，莫不仰慕。

融江，清神素魄，雅怀慧心，粼粼碧波涵漾着一江灵气，塑造或化育了千古风流人物。仁人志士知多少？天上星星闪耀着。

在柳城这片土地上，各族人民英勇顽强，富有革命传统。明代，四乡起义农民汇集上油诸峒，为反抗封建压迫剥削，前赴后继，浴血奋战。清代，农民起义军彼伏此起，起义烽火燃遍县境。造就了乔老苗、刘八、黄九姑等农民领袖。辛亥革命时期，柳城有一批进步青年加入同盟会，投身革命洪流，吴挺生、吕士斌、龙禹门为革命事业献出了年轻的生命。第一次国共合作时期，在共产党人的推动下，凤山、古砦等地，

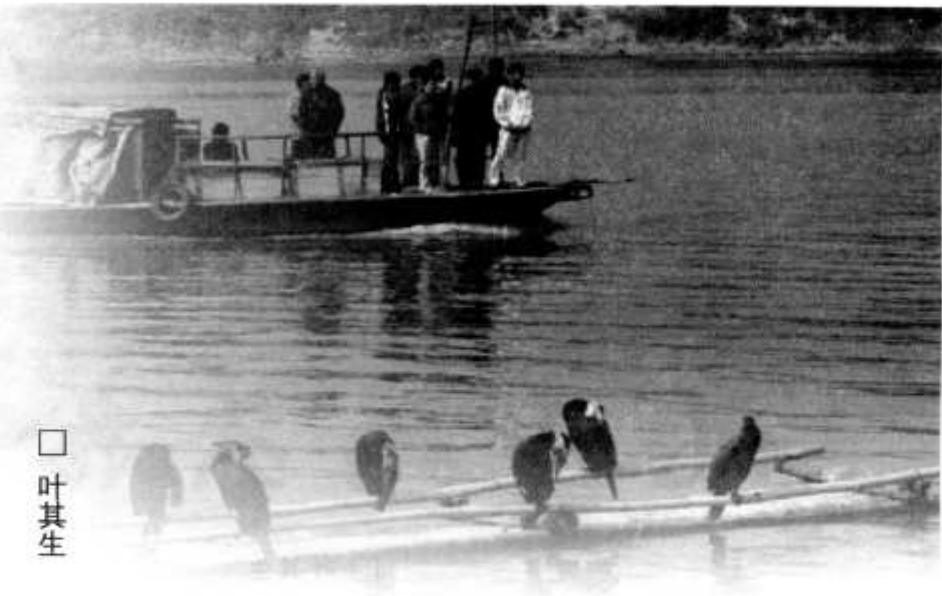
轰轰烈烈地开展了以“二五减租”为中心的农民运动，韦均嘉、徐海仁为此捐躯。抗日战争时期，一批共产党人组织抗日团体，开展抗日战争救亡活动，打击日本侵略者；许多乡村的民众，成立抗日自卫队，抗击日寇，保卫乡土。解放战争时期，城乡革命青年，参加柳北人民解放总队第二大队和第五大队，奋勇战斗，收缴伪乡公所枪支，解放乡村，配合人民解放军解放柳城。柳城人民的优秀儿子侯信，为人民的解放事业英勇献身。抗美援朝和保卫边防，柳城人民都作出卓越的贡献，出现了“排雷英雄”莫金华等英雄。全县十二个乡镇，就有五个是革命老区，爱国主义教育基地，更是遍布柳城各地。在社会主义建设和改革开放中，各族人民辛勤劳动，充分发挥聪明才智，创下了不朽的业绩，各条战线的先进集体，先进个人不断涌现。古代，元代散曲的著名作家中，有柳城人姚燧一颗明星在闪亮着。他的散曲不事雕琢，自然晓畅，与卢挚齐名，时称“姚卢”。当代还涌现了“人头落地嘴还唱，生死要唱不平歌”，用山歌抨击旧社会，歌颂共产党，歌颂新生活的“广西歌王”黄三弟、方寿德；“妇科圣手”李彩森；在台湾严谨治学，高唱思乡曲的世界知名博士谢康；甘蔗专家曾吉恕……都在融江或养于融江。融江的一脉精魂，凝成了多少旷世奇才！

新时代的风云从江上呼啸而过，两岸涌现出簇新的景观。楼群在树丛中掩映，金稻田，绿蔗海，青桑园、红橘岭成了两岸的主色版块。社会主义新农村、生态家园、工业园区、柳州市级的美丽乡村、自治区级文明村屯，更像鲜花开遍了柳城原野。融江承担起变革自我的光荣使命，千里长波，回响着新世纪奔流的阵阵潮音。改革开放，二次创业，科学发展，引导我们实现了小康，再以小康作启程，走向更加富裕的明天。

曾有古人吟唱道：“沧浪之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”我们是融江湛湛清波孕育的儿女，我们如鱼群一般依恋于一江春水，与融江同生同灭，共荣共辱。融江清，人性可清，人世可清；融江浊，人品必浊，人心必浊。我们这里是大都市柳州的上风上水，是柳州的后花园。我们怎能不珍惜她的辉煌，挚爱她的美丽，捍卫她的圣洁，抗污染而拒浊流，以一个清清水的我，守护和拥抱着一条清清水的江？！

融江游記

□ 叶其生



弯弯，弯弯，又弯弯，一往情深，生生长流着，碧波粼粼的清水，这就是今天我们泛舟畅游的融江。

融江，自柳城电站建成以后，江面比原来宽了好几倍，气势更加磅礴了，江水荡荡漾漾，游艇在逐流的江面上驶去。泛开粼粼清波，那飞溅的浪花，那畅快的弧线，把天上的白云一片片撒开来，如翻开的一篇篇乐章，在清柔的江水里摇曳。顿时，江面上飘来一首首美妙的歌声。我们如痴如醉地听着，看着。好一派江南水乡胜景，花径镶江边，翠竹成诗行，不逊色于漓江风光：一时抑制不住毛小野性，悄声细语胡诌一首：“一江碧波游人来，两岸青州奇花开，此时此客非酒醉，无尽浪花入壮怀。”撒入江中，竟也泛起微微细浪。

透过游艇窗外，两岸竹林翩翩，还有那一片连着一片青悠悠的甘蔗林，从江面上轻轻拂来入耳的风声，仿佛听到了甘蔗拔节生长的声音。河边，放牛的村娃，把大水牯牵到江里，然后，脱掉身上的衣服，剩下一条小短裤，走到一块石头高处，一个鱼跃窜入江里，溅起一朵白白的浪花，那泡在水中的水牛牯，“叭叭”甩了两下大耳朵，把头沉入水里，露出两个大鼻孔“呼呼”地喷着水花；村娃冒出黑乎乎的头，在水中像走平地一样，走到水牛牯旁边“嗖”地一下骑到水牛牯背上，然后，又一撅屁股站在牛背上，走到牛头，又一个鱼儿腾跃窜入江里。蹲在石板上浣衣的妇女，一手举着木棒，一手抓住衣服，有节

奏地捶打着石板上的衣服；这时，村娃骑着水牛牯走上岸来，水牛牯上到河岸，一阵阵撒，水珠像雨点一样落到妇女们的身上，那些妇女骂到“看把你们的鸟仔打飞了”接着又是一阵哈哈大笑，此时，笑声、水声、浣衣声，村娃的嬉闹声，组成一首优美动听的江河交响曲，随着江面的清风，飘上天空，天更蓝了，水更绿了，人更欢了。

放眼山间，一座座山上的蜜桔林，如一条绿色的彩带，葳蕤蜿蜒盘旋在山间，虽然看不清树枝上摇曳的蜜桔，但是，想像得到每一棵树枝上都是沉甸甸的，树枝弯到了地上，让人回想起又甜又香的蜜桔，吃了一个想两个，嘴巴甜到第二天的感觉。今年的蜜桔又是一个丰收年。

不知不觉之中，游艇到了白崖山下，游艇越往前驶，崖壁越来越陡峭，崖壁上一道道岩石，犹如鬼斧神工般造出来，一块块垒叠得齐齐整整，均匀有序，薄的像砖块，厚的有尺余高的石条，一层连着一层，一块叠着一块，竟无丝毫杂乱，把白崖山从清悠悠的江水中砌立起来，直耸云天，自问自己，是刀斧劈出崖绝壁，还是浪涛打出峭石峰，壮观得让人把梦留下来。

仰首两岸，一栋栋崭新的楼房，倒映在江水里，彩云在楼顶上飘游而去，江中、天空，一片斑斓色彩，清新、和谐。想起古人当时畅游融江的情景。今天，我们循着前人的行迹，放眼融江两岸，山外青山楼外楼，鸟语花香闹滨洲。

融江，风光秀丽，磅礴磅礴，奔腾不息。



凤山码头拾零

□ 叶其生

凤山码头，是由青石板铺就的石阶路，石板光洁滑亮，一看就知年代久远。从河边到街上，一百六十多级石阶，由下往上看，忒似《智取华山》里的石阶路，又高又陡。

正是上午，来赶圩的村民陆续从河边走上来，有空手的，挑青菜的，挑南瓜的，挑竹笋的……五花八门，接踵而上。

河边，又一艘圩渡缓缓靠岸，一位年约二十七、八岁的女子站起来，渡船撞到了河边的石墙上，女子一个趔趄，赶忙抓住船檐，旁边一位男青年起来，走到船上其中一担青菜旁，喊道“老婆快点啰。”此情此景，有歌为证——

船未停稳就起来，
样子急着去赶街；
夫喊一声“快点啰”，
原是赶早去卖菜。

年轻夫妻挑菜上船后，一位五十多岁，古铜色脸，脸上沾着一些黄泥土，满脸胡子，上身黄衬衫，下身黑裤子的老汉，挑着一担满满的茄子，一步一步跟在年轻夫妻后面，上到石阶半路，步子有些慢了，再上了十级石阶，换了三次肩，每换一次肩，咬了一下牙，豆大的汗珠从额上飞下来，吻着光洁滑亮的石板，遇着熟人打招呼的时候，脸上仍然挂着笑容，问道：“今天的瓜菜多不多啊？”一边问着，一

边仰头向街上看去，正是——

肩挑重担往街看，
只嫌自己走得慢；
“嗨哟”一声快步走，
晚去怕无摊摆瓜。

码头上，一位专做兑菜卖生意的妇女，拦住一位挑着豆角正走上石阶的三十多岁的村妇，两人经过一番讨价还价，做成了交易，把菜挑到一旁过了称，然后满脸笑容地点着手中的钞票，真是——

种菜不用上街卖，
菜到码头有钱来；
空篮放回渡船上，
荷包胀了去赶街。

渡船上，挑菜的人上了码头。肩扛家电，手提肉袋，挑着化肥的人从石阶走下来，不到半个钟头，渡船上又坐满了人，船家启动马达，渡船渐渐离开码头向江中驶去。

这就是今天看到的风山码头——

凤山码头石板街，
想吃鲜菜这里买；
莫看街小样样有，
都是码头运上来。

漫步洛崖知青城

□ 雨声



一阵令人惬意的风，透过相思缠绕的藤蔓，飘起了紫红的梦境；几处雅致的楼房流着绿韵，静谧的园林香气弥漫；小花爬满阳台和竹篱笆，涌动着生命的春潮……

沿着一条通向码头的曲折小街，我们漫步在洛崖知青城。

“知青”曾经是上山下乡插队落户的城市知识青年的光荣称号，它让一代人怦然心动，并为之骄傲自豪直到付出了人生最宝贵的青春时光。

就在这条老街，当年的知青用勤劳的汗水和智慧的脚步，敲打青石板的梦。

足音登登，心鼓冬冬，我们寻觅知青年代的足迹。依然是熟稔的环境，熟稔的氛围。踏着如歌的行板，聆听那透过木格小窗逸出的红色经典老歌，总有一种亲切如回家的感觉。

当年接待知青到来的小房子，经过数十年风雨，面不改色地矗立着。墙上的“最高指示”、毛泽东画像，仍旧闪烁着光彩。当年，多少城市家庭把孩子寄托在这里，把对祖国的信任 and 希望寄托在这里。于是，一代少男少女从这里开始了农村生活，从这里开始起步而成长了。

还记得这盏小马灯和这张黑方桌吗？一灯如豆伴我们学习毛泽东著作，背诵毛主席语录，聆听最高指示，度过了多少个狂热之夜啊！

还记得这个竹梆和那支牧鞭吗？嘹亮红歌代替了牧歌，伴我们赶着牛群，进入“莫道君行早，踏遍青山人未老”的境界。

还记得这顶竹帽和这件蓑衣吗？“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”这情景不是在打鱼的江边，而是在朔风凛冽的二三月的田间地头。

还记得这个简易的篮球场吗？尽管当年这里尘土飞扬，有时还借着月光大战，却是我们释放激情，放飞自我的理想场所。

街尾码头那几棵斑驳的古榕是历史的见证。

在那个文化沙漠化的年代，一切娱乐都是绝无仅有的。三天一圩的洛崖街，更是知青们难得的社交日子。他们从沿河的村屯乘船来赶洛崖街，这九十九级石阶的码头，这几棵浓荫匝地的古榕四周，就是他们交流思想，互吐心曲的好地方。或许，珍藏一片榕叶就是最宝贵的礼物了。一片普普通通的榕叶，一经他们过手相赠，那含

义，那深情，那寄托……局外人是永远也不会理解和明白的。“江南无所有，聊赠一枝春”啊！

知青宿舍的墙壁上，一只温热而充满活力的大手张开着，指尖上，一只鸽子展翅欲飞——这是何人的杰作？

这富有创意的作品却成了历史的记录。农村是个广阔的天地，知识青年在这里是大有作为的。悠悠天地间，白鸽高翔，鸽哨如诗，飞过晨星的门扉，飞入朝霞的光晕。充满理想、充满希望。曾几何时，梦中的鸽子满眼的忧伤和凄凉。十年的惊风恶雨曾摧折了纤柔的羽翼，多少个晨昏相对无言？

峰回路转，这些经过暴风雨洗礼的鸽子，终于擦去昨天的泪痕，自由放飞理想。悦耳的鸽哨终于划过大雾迷蒙的黄昏，划破沉默的窗棂，在蓝天白云里快活歌唱！

当年，没有柳城大桥，“隔河千里”，一条融江把这里与外界隔绝。人们印象中的柳城河西，是那么的偏僻、荒凉、贫穷和落后。是一大批朝气蓬勃的知识青年的到来，让这片土地充满了活力，充满了生机。而我们的知青呢，朝夕生活、劳作在这里，条件相对艰苦，经济相对落后，看起来是件坏事，但是，对于年轻人的锻炼和成长，却是一件大好事。艰苦和贫困，正好磨炼青年人意志和本领。艰苦，让他们学会了忍受、抗争与坚强；落后，让他们自力更生、奋发图强。到祖国最需要的地方去，这不正是我们今天仍要发扬的精神吗？

我敬佩洛崖这个融江边的小镇，当年，由于大批知识青年的到来，名声显赫一时。几十年来，在无数“新村”、“楼居”的崛起声中，却不争风吃醋。固守一隅，怡然自得，以自己独特历史和品格而底气十足，体现了一种非凡的气度！如今，回归大自然成为时尚，这里却成了旅游景点，崖山水色山光大放异彩，洛崖人固守的生态家园闻名遐迩。养在深闺人未识的姑娘，无意间吸引了万千世人好奇的目光。崖山上的衰草斜阳、牧童短笛虽然早已隐去，而当年知青晨昏踏出的曲折崎岖的山路，却依然开满野菊，散发诱人的乡野气息。谁能

想到，日子踉踉跄跄地走过几十年后，洛崖不可替代地成为柳城县一道独具特色的亮丽的风景线！

这步行小街流动着绚丽的云彩，飘荡着新鲜的气息，每天走过无数寻求的脚步，以自由的方式，踩出了休闲富足的心态。如烂漫春野带来温馨，带来生气；又如火焰，点燃生活的激情，点燃新的希望！

“难忘的岁月，仿佛是无言之美。”记不清这是谁说过的话了。寒来暑往，斗转星移，许多快乐的不快乐的，单纯的和不单纯的日子，都飞一般地从我们身边消失了。回望逝去的那些日子，我们有难以言说的思绪：欢乐和痛苦、纯真和复杂、获得和失落、自责和醒悟。

那是一个充满激情的年代。我们响应了号召，而且毫无保留地投入到广阔的天地间，我们无悔！“问世间，情为何物，直教人生死相许。”世世代代的华夏子孙，就是这样，怀着对中华民族的深情，生死相许，一步一步走出历史深处，走到了山河无日不生辉的今天。

那是一个青春开花或不开花的年代。我们曾经有过一颗自负的、充满才气的、甚至是狂傲的心灵。后来，这种心气被残酷的现实压抑了。我们曾经无忧无虑地歌唱过，后来，因为周围有太多的哀愁而噤声！如今，我们终于迎来了一个可以重新展现我们的个性的时代。虽然我们已遗憾地进入了秋光满眼的人生境界，但是，老树春深更著花。我们依然珍惜这天意的垂怜——在这知青城中徜徉，在寻找我们青春足迹和重温青春心境中得到快慰。这不也是人生的一大快乐和幸福吗？

尝几片久违了的柳城特产云片糕吧！品味其香醇可口，品味生活的蜜甜，也是在品味这座古镇的历史，更是在品味我们五味杂陈的知青岁月。

南丹印象

□ 杨馥宇

站在凤山镇的百年码头隔河遥望，对面高处便是古龙城旧址南丹村南丹屯。四月浅雾中的南丹，犹如一位遮着面纱的少女，羞答答等待着客人的到访。

坐上渡船，走上码头，走进这个依山傍水的村庄，一股清新的空气便扑面而来。但见村中林木葱郁，翠竹姿势，芳草萋萋，野花烂漫，这里和城市里鳞次栉比的繁华相比，不仅多了份小家碧玉式的宁静和怡然，还多了几分隽雅的历史韵味。村头显眼位置树立着的“古龙城土城墙”石碑，让想象禁不住地要飞越时空，去拉近千年的历史。正是这道从南朝梁大同三年（公元537年）遗留下来的古城墙，述说着南丹当年作为龙城县、州、郡、路治所的沧桑风云，此处，1984年已公布为县级文物保护单位。顺着村民指的方向望去，摇曳的竹丛掩映着当年柳宗元曾居住办公的旧址。十多年前在村中出土的那些宋代陶瓷麒麟、铁象棋、铜镜等古文物，带着曾有过的曾经，安安静静在县文物馆里陈列，不知还有多少未知的秘密依然藏在这片灵洁的土地里。

站在村中的高处向四周围眺，只见融江在南丹村前接纳龙江，再与柳江交汇，形成了水光潋滟，烟波浩淼的景色，往来渔船为波平如镜的河面增添了几分诗情画意，江岸上不时传出的当当的造船声，为和谐美景敲打起动人的节奏。隔江而望满眼都是青山秀水，绵延不绝，特别是对面乌鸢山那整齐削断的峭壁，垂直如屏直插江底，壁上石纹五颜六色，构成一幅“美女晒衣”的美图。如此鬼斧神工的自然美景，成了当年歌剧《刘三姐》对歌幕布背景的取材点。乌鸢山与旁边的牛轭山，隔江相对形似凤冠的青凤山、山脚下的乌鸢潭等美景相互映衬，构成了一幅浑然天

成的山水画卷。青山绿水吸引了天上的仙翁来此撒网捕鱼，一番游玩后仙翁将渔网遗落在南丹屯的东面，天长日久渔网便化为山石，于是便有了“渔翁晒网”的说法。石山也得名网山，与南丹村背靠着的铜盘山相连，远看就两座山相连形成了一艘栩栩如生行驶中的大船。无怪乎这里有“鸢州渔火往穿梭，牛轭樵歌互唱和，乌鸢峭壁风光好，青凤晴霞叠彩多，铜盘旋螺陪北斗，古潭夜月伴嫦娥，合浦秋波腾细浪，渔翁晒网泛轻舸”的传唱千古。

屯的东南面有一株已历经四五百年风霜，如今依然挺拔的木棉树。四月正春风的开花季节里，一树的橙红凝集成那份“落叶开花飞火凤，参天擎日舞丹龙”的妖娆，让人心生暖意。村民们对木棉有着特殊的情感，认为正是木棉树一直造福着南丹，见证和守护着村子的宁静与安详。突然，一阵微风轻轻吹过，花骨朵儿摇摆出沙沙的响声，似乎在低诉着什么，但却是欲言又止，里面一定藏着动人的故事和多彩的秘密吧。观之，想之，心已醉。

秀美山川和淳朴民风孕育了人们喜欢以歌传情的灵性，村里出了方寿德这位广西民歌王，这是全村人津津乐道的骄傲。如今，村民除了擅长用歌声传情达意，许多人还擅长种桑养蚕，还靠山吃山靠水吃水的做起了红红火火的造船或航运生意。

已是下午时分，有三三两两赶圩归来的村姑，挑着新买到的货物，欢欢喜喜走在村里硬化的道路上。身后留下一串银铃般的笑声，带着水灵灵的味道飘荡在村子的上空，于是村子的美丽，便更加有了十足的理由。

柳城文苑
融江风情

初次听闻柳城“三宝”一说，是在去年夏天。

那日上网，发现有篇博文把螺蛳煲、蜜橘、云片糕合称为柳城“三宝”。巧的是，另一博文也提到了柳城“三宝”，但这“三宝”是云片糕、太平牛腊巴和伏虎茶。

两篇博文各有说法，让人看了觉得很有意思。不过，对把螺蛳煲列入柳城“三宝”，本人却不敢苟同。螺蛳煲在柳州比比皆是，并无多少柳城特色，在柳城民众心中并未达到能称为“宝”的地位。

而柳城云片糕是极富柳城特色的。历经200多年的历史沉淀，云片糕是多少柳城人儿时的期盼啊！若排资论辈来评“宝”，它自是不必说。但我想，如果今天在柳城进行一次民间评选，入选的就应是柳城蜜橘、太平牛腊巴和伏虎茶。这三样柳城特产，七八年前还都只是在柳城有名，但经过柳城人的不懈努力，如今已成了柳城的“招牌”，名声在外了。

先说柳城蜜橘。柳城人引种蜜橘的年代不算久，但经过巧手培育，短短二十年，它以皮薄、色鲜、风味独到、香气宜人而蜚声海内外，大量出口东南亚，让柳城人引以为豪。借助蜜橘的“声望”，柳城已成功举办了三届蜜橘文化节。蜜橘搭台，经济唱戏。小小蜜橘，为柳城百姓带来了越来越富足的生活，也为柳城带来了无数商机。去年第三届蜜橘文化节期间，就有6大项目签约柳城，总投资额达11.8亿元。而蜜橘又很耐贮藏，在常温下放置半个月，吃起来仍鲜甜可口，于是成了百姓走亲访友的好礼物。

再说太平牛腊巴。产自柳城县太平镇的牛腊巴，从原料到制作工艺，极具柳城特色。其制作原料均选用产自当地深山中的优质黄牛肉，以祖传秘方采用传统土灶明炉烧烤，并用纯茶油酥精制而成。这一家常食品备受人们喜爱，因而得以大批量生产，进入柳州市各大超市。很多地方都产牛肉干，但柳城的牛腊巴最合柳州人口味。它虽经明火烘烤，却没有寻常肉干的干硬，一片片松软可口，品之香辣又不失牛肉的甘美，让人吃后唇齿留香，难以忘怀。外地人到了柳城，常常喜欢买些牛腊巴带回家。

柳城『三宝』

■ 雨

最后说说伏虎茶。伏虎茶本是“养在深闺人未识”，多年来一直只是销往外地作为制茶原料。后来，柳城人从茶园管理到茶叶生产都严格遵照无公害标准，加强了对制茶工艺技术的改造及新茶品的引进、研制。2005年，伏虎茗珍摘取了广西名优茶擂主称号，此后又在第六届“中茶杯”全国名优茶评比荣获“中国名优茶”称号，在2008年广西春茶节第六届“桂茶杯”名优茶评比中获特等奖。从此，“一叶伏虎茶，占尽天下春”，伏虎茶声名鹊起，产品供不应求。

蜜橘、牛腊巴、伏虎茶，从无人识到蜚声大江南北，个中艰辛自不必说。闻香识三宝，我想，它们之所以能成为柳城“三宝”，不仅仅是因为色香、味美，更因为它们饱含着一代代柳城人的艰苦奋斗……

题凤山“睡美人”

□ 邓超文

一

浩渺江边问美人，何年沉睡到如今？
每逢七夕银河望，可慕牵牛织女星？

二

美人何故愿孤独，不择君郎伴到今？
倘使心藏无限情，也应立起诉衷情。

三

因果追寻枉费心，沧桑岁月已无凭。
柳城毕竟多灵秀，长使江山睡美人。

题咏凤山睡美人

□ 黄明朴

古潭夜月思悠悠，卧看星河渡女牛。
长借晴霞传玉照，更凭青凤觅鸾俦。
樵歌飘荡交柯谷，合浦翩跹比翼鸥。
千载秋波频递送，一江渔唱几时休？

题凤山睡美人景点

□ 韦少平

美人羞卧柳江边，守信招亲若许年。
可叹世间才子少，红颜至此梦难圆。



观宋窑遗址

□ 邓超文

长河滚滚入汪洋，几度沧桑已渺茫。
新意有缘归正史，旧痕无语对斜阳。
昔人已去蓬山远，遗址犹存异代香。
莫道荒烟衰草处，细寻深究见灵光。

柳城宋窑遗址

□ 黄明朴

一派融江古韵幽，宋窑遗址岸边留。
裂冰历历面纹素，彩釉鲜鲜底色柔。
几点云帆迷远岫，千重绿树缀芳洲。
东风已换人间世，浩浩春波日夜流。

南丹宋窑遗址抒怀

□ 郑汉文

桑青菽蔓草芊芊，深浅辙痕岁月绵。
窑火烧成新器皿，秋波望断柳江边。

题龙头白崖山

□ 邓一蓑

临江峭壁白崖山， 剑斩经谁搁绿湾？
岩石层层书撰起， 天成巨著待人翻。

白崖山有怀

□ 黄明朴

千丈文光射斗牛， 三坟五典一崖收。
书山有路凭谁探？ 水态无常任客游。
白首放歌飞远浦， 青春奋棹击中流。
平生久住融江畔， 学海何妨饮万瓯。

泛舟白崖山

□ 郑汉文

(一)

万顷烟波霞影重， 扁舟畅畅日悬空。
白崖起伏浮云水， 碧浪翻腾卷卧龙。
壁石如墙光坦荡， 层岩若黛势峥嵘。
千寻百叠情难状， 鬼斧神刀造化工。

(二)

晴岚烟柳草青葱， 隐约江浮百尺峰。
疑是清宫墙一堵， 千寻砖石叠云空。

题白崖山

□ 邓超文

天然壁画若敦煌， 一任乘舟放眼量。
自古融江多景致， 风光不肯让苏杭。

鸢山水美

——舟泊乌鸢山下观抗日名将陈烈题壁有怀

□ 邓超文

一

清泉无语汇江流，耸翠乌鸢水面浮。
此是将军情重处，当年题壁纪千秋。

二

家园山水钟灵秀，一代英才四海讴。
最是将军麾万甲，敌军横扫志方酬。

三

乌鸢有意作诗俦，长使渔樵唱不休。
应是将军魂未渺，白云秋水俱悠悠。

鸢山水美

□ 郑汉文

深藏地底出山旁，昼夜奔流入柳江。
万世不疲随阔浪，泥沙淘尽播芬芳。

乌鸢峭壁

□ 韦少平

暮眺深潭汇大江，水天一色总茫茫。
乌鸢峭壁神工斧，青凤晴岚玉女妆。
雪涌千堆舒画卷，霞飞万朵映夕阳。
渔家晚唱烟波里，盛世丰年乐小康。

头塘古渡

□邓超文

青葱古木守江边，阅尽沧桑数百年。
细认旧痕思渺云，烟笼碧水水连天。

二

浣女嫣然笑语喧，声声飞进打鱼船。
惹来诗意云天外，化着清江并蒂莲。

三

花能解语鸟能言，跃入丹青有宿缘。
莫负姑娘真体态，姣容点缀水中天。

题洛崖知青城码头古榕

□邓启明

古榕擎伞伫江汀，男女无歧总送迎。
惯看匆匆人过影，常听滚滚浪推声。
码头石级身犹在，流水光阴足未停。
数尽当年来去者，风华最忆是知青。

洛崖榕荫古渡

□黄明朴

一片浓荫总送迎，古榕古渡古今情。
盘根错节钟灵秀，蔽日遮天播德馨。
朝夕烟波云景焕，往来舟楫笑声盈。
陆衢水道小康路，九九阶连万里程。

洛崖古渡

□郑汉文

石阶高叠架津头，伫望江心铁壳舟。
最忆“知青”追落日，来归山水竞风流。

头塘江津

□郑汉文

婆娑古树欲遮天，风涌江湾漫碧涟。
百尺码头逢浣女，闲观来去打鱼船。

柳城政协成立二十五周年赋

□ 邓启明

政治协商广结缘，同舟共济聚群贤。
心连百姓常凝虑，棋看全盘不吝言。
柳岸春风莺迭韵，城头曙色锦无边。
议来桑梓繁荣计，屈指征程快意添。

政协礼赞

——贺柳城县政协成立二十五周年

□ 黄明朴

奋棹融江万里流，清风两袖谱春秋。
聚贤献策同抒志，沥胆偕民共载舟。
尽瘁鞠躬频探索，倾心议政绩筹谋。
一窗灯火寄情愫，浩月凌空夜色柔。

政协六十华诞颂

—

协商参政路程遐，六十冬春豪气加。
指点山河铺彩绣，任从风浪驾云槎。
悉心共谱和谐曲，携手同栽烂漫花。
四海归仁凝百族，高高秋月照中华。

二

光荣使命物情长，奋力无休绘锦章。
加瓦添砖兴广厦，筑堤垒堦固金汤。
同开坦道同催马，共挽狂澜共振邦。
参政协商酬壮志，山河万里看龙骧。

临江仙·委员风采

郑汉文

(一)

澎湃心潮牵众望，披星沐雨迎风。孜孜不倦物情浓。衣襟辉锦绣，满面彩霞红。

仆仆风尘心坦荡，路遥任重光荣。征程万里志无穷。虔心商国是，捷足上巅峰。

(二)

走遍桑田登蔗海，身披山水春光。调查研究在田庄。催犁翻沃土，引路点青秧。

脚踏朝霞奔富路，迎来五谷飘香。条条提案蕴情长。同舟而共济，携手创辉煌。

政协委员颂

□ 郑汉文

胸怀国是志乡情，献策建言倾素心。

再创辉煌欣接力，和谐大吕奏强音。

政协情怀

□ 邓超文

辛劳辅政意如何，为国为民忧虑多。

划策出谋匡社稷，披肝沥胆壮山河。

昆仑莽莽英雄气，宇宙茫茫志士歌。

愿借青天为白纸，直抒胸臆示嫦娥。

柳城文苑
六十年华诞
颂

一路锦绣三十年

□ 许蓝丹



三十年的沧桑巨变，实现了中华民族多年的心愿；三十年的光辉历程，铸就了一个民族近百年的梦想；三十年的艰苦奋斗，沉睡的东方巨龙终于苏醒。

这三十年来，人们的生活，城乡的面貌，科技日新月异，一日千里。国家综合实力实现了从濒于崩溃边缘，到“当今世界殊”的转变。神七腾飞，首上九天揽月；三峡工程，展人类历史上高峡出平湖的壮观；火车第六次提速……我们完成了一个个伟大的壮举！响彻江南北的“山清水秀地干净”一句话，让世界对柳州有了全新的认识！F1摩托艇轻捷地划过水面，撒下了一片翡翠色的珍珠，这自然天成的赛道，让人们记住了“工业柳州”令人眩目的山水风光。

有一天，奶奶感慨地说：“想不到自打改革开放以来，咱家的日子是越过越好了。从黑白电视到彩屏的、从补丁衣服到时尚的、从碗柜到冰箱，多亏了改革开放啊！要不是改革开放，我哪见过那么先进的东西啊。”

是啊，我们已找不到那座破旧的土木结构，墙壁斑驳脱落的教室；我们曾经害怕的凛冽寒风，早已被挡在了窗外；我们曾经渴求的碎布书包，已经改版。

瞧，我们的县城道路宽阔了，明亮了。广场上中老年人开心地唱歌跳舞，田地里蔗海波澜壮阔，桔香满溢。这一切，让我们没有理由怀疑三十年改革给我们带来的福祉。

从BP机到大哥大，从大哥大到手机，从手机到3G，无不沐浴着三十年改革的春风；自行车、摩托车、小轿车的快速更换，无不乘上了三十年改革的快车。

也许，我还读不懂黄河博大精深的文化，但我读懂了“父母呼，勿应缓”的朴实；也许，我还参透不了长城的魅力，但我看到了荡漾在师生脸上灿烂的笑容。也许，我享受不到三农政策的实惠，但我分明看到了欢跑在柳城田野上的一只只“铁牛”。

忆往昔，我们感慨万千；看今朝，我们心潮澎湃；望未来，我们信心百倍。

少年智则国智，少年强则国强，少年雄于地球则国雄于地球。

不必说自己是怎样坚持改革开放的，也不必说自己多有社会责任感。在光荣和理想的征途上，让我们用理想装点青春，用奋斗成就未来，用行动为祖国美好的蓝图贡献一份自己的力量吧！让中国的明天更加灿烂、辉煌、繁荣富强！

闲来信步上云楼

□ 邓启明

闲来信步上云楼，
画意诗情不胜收。
猎猎五星红旗艳，
茫茫九派碧波悠。
游目心难静，
骋怀兴更稠。

六十年上下求索风雨路；
三十年波澜壮阔写春秋。
广袤田园披锦绣，
大小城池竞风流，
鸟巢盛会宾朋聚，
英雄潇洒太空游——

腾起巨龙，
崛起神州。
乐了万民，
惊了环球。

放眼前程臻灿烂，
民族复兴壮志酬，
文明、富裕、和谐、
泱泱华夏，独占鳌头！

新城文苑
六十年华诞颂



电视机的回忆

□ 杨馥宇

记得在我刚读书那年，村里有了第一台黑白电视机，这在寂静的乡村里实在是件破天荒的事。

当时那一台14寸的黑白电视，倾倒多少村夫野老！那天，人们几乎是奔走相告：村长家里买电视了！消息很快在村里传开了，大家都纷纷来看这“稀奇”事。村长在电视前面骄傲的为我们调着频道，像扭螺丝一样，啪啪啪，转半圈，换一个台，啪啪啪，转一圈，又换一个台。雪花点可真是多喔，图像大多数时候看不清楚，有时候又起波浪，人的脸都是扭曲的，挣巴的老长！不过，能第一次从电视里看到图像，还真觉得是一件稀奇的事，人们啧啧的称奇声不断。电视播放的内容已经记不得了，但村长告诉我们，晚上会播放《霍元甲》，城里人每天晚上都在看，都说很好看的。

那天没吃晚饭，我们几个小孩就抢先着去村长家看电视了。现在我还清楚地记得，伴随着“昏睡百年，国人渐已醒……”的豪迈歌曲，《霍元甲》开始播放了，拥挤的人群纷纷鼓起了掌，年幼的我当时也是心潮澎湃。我至今仍然记得那集节目的内容，陈真想拜霍元甲为师，霍元甲却不想收徒弟，因此费了很多周折，霍元甲最终还是动心了。这则故事至今影响着我，精诚所至，金石为开，心诚，再加上努力，就能够达到自己想要的目标。只是回去的时候，已经很晚了，黑得伸手不见五指。我们点燃用树皮做的“火把”，借着闪闪烁烁的火光，沿着崎岖不平的泥泞小路一路摸索着往家走。尽管一路上都小心翼翼地，但回到家里时，也已踩回了满脚的牛屎，不过，还是抑制不住的高兴。

小学三年级的时候，爸爸终于买回了一台金星黑白电视机。从那一天起，我们改变了去村长家观赏的方式，可以幸福地搬个凳子坐在家里看电视了，再也不用担心看得正投入的时候下大雨了，也不担心节目放完了正陶醉的时候，想起还有一段长长的夜路要走，还要扛

着凳子。于是，电视刚买回来时，我们每天都要把节目看到屏幕上现“再见”为止。说实话，那个时候电视节目真的好看，《陈真》《星星知我心》《上海滩》等一批优秀电视剧就是我们每天最急切的期待。不过，那时候看电视确实要辛苦一点。比如冬天的时候在被窝里坐着，这个台不好看了，想换台，就要下去，披件棉袄，抖抖索索地，扭了一个台；等会不好看了，又要下去扭。最要命的是，换台的时候，要把那两个天线也要调一调，否则画面又要不清楚了。电视机自己也辛苦，最后调频道的旋钮都扭掉了，平时旁边放一个老虎钳，调台的时候只能用老虎钳扭，还有邻居家的电视，天线非要往下按，电视才没有雪花，后来无奈只好在天线上拴个小砖头；隔壁家的则在床头边放根长竹竿，关电视机时候用.....

后来，到90年代的时候，人们都买“彩电”了，电视里的人穿什么颜色衣服，电视屏幕上就能显出什么颜色，屏幕又大，好看极了。我们家也买了一台，21吋的，当时很是兴奋，终于不用担心睡着时电视却忘记关的事情了，这个东西竟然可以设置睡眠关机。

看了好几年，广告上就说，有一种很轻巧很时尚的电视机，叫液晶电视，于是，我们搬新家的时候，就买了一台26吋的液晶电视。

现在，我非常庆幸生活在网络时代，在互联网上淘宝、聊天，用手机看电子书、写电子邮件。尽情享受互联网这条信息的高速公路，给我们的生活带来了无限的商机和无穷的乐趣。这不，近期我已经开始在网上物色等离子电视机啦。

家里的点滴变化，都是用自己的生活印记见证着新中国成立60年来的变迁，新中国有整整60年的回忆，它像一本厚重的书，书页间记载着祖国的繁荣富强、家乡的日新月异。

相信这份亦新亦旧的印记，是我的记忆，是你的记忆，是家乡的记忆，也是祖国的记忆。

爱乡情怀

□ 韦淑丹

“美不美，故乡水”，不容置疑，每个人都会对自己的家乡有一份特殊的感情——即使是平淡无奇的家乡。

我的家乡是柳城。我爱我的家乡。

县城大埔镇是一个依山傍水的城镇。春天，站在江滨公园河畔，眼前是一江春水，微风拂过，河面泛起一个又一个涟漪。不时有船驶过，划出的浪花向两岸漾开，撞到河岸后又“反弹”回来，一波接着一波，河面顿时变得扑朔迷离起来。河的对面就是连绵的山岭。山岭上深浅有致的绿意，令人心旷神怡。县郊的中回山是人们最爱登的山。每年春暖花开时，去登山是最好不过的选择了。站在山顶，山下绿意盎然的美景一览无余，沐浴着春天的阳光，春风拂面，感受着春天的风情万物，心境也豁然开朗了。

这是一个充满欢乐的城镇。夏天，忙碌了一天的人们带着泳具结伴来到融江边。有的一家三口其乐融融，有的是朋友一同前来放飞心情，有的是青少年伙伴欢乐笑语……大家都玩得十分开心，笑声汇聚在一起，欢乐的气氛渲染着周围的一切，柳条仿佛也随着欢乐一起飘舞了，融江堤岸宛若一座巨大的乐园。

这是一个繁忙、热闹的城镇。秋天，果农们精心种植的蜜桔成熟了，秋风飒飒，传送着丰收的喜讯。果地里，一株株果树上缀满了蜜桔，远望，就像许多黄金宝石镶嵌在一块绿玉中，格外耀人眼球。站在高处俯瞰大地，你会发现这是一番独特的景致，完美的衬托让人感觉别具风味。清晨，果农们纷纷来到果园里，穿梭于蜜桔树间，车子一辆接一辆地开进果园里，那又是另一番景色。果农们乐悠悠地把果剪下，想着蜜桔运送到各地，将有更多的人能尝到自家蜜桔的美味，心中的喜悦更是无法言语。说到蜜桔就不能不说两年一届的蜜桔节，这可是许多人都期待的日子。当蜜桔节到来时，来自各地的人们齐聚柳城白阳广场，看演出、品美食、赶大集，整个县城里热闹非凡。

它是一个极具认真气氛的城镇。冬天，没有人畏惧寒冷，放弃自己应承担的责任。小朋友们离开温暖的小床，上幼儿园去了；学生们把自己裹得严严实实，结伴上学去了；各个工作单位的人员都按时按点，上班去了……大家坚守着原则，对一切持以良好的态度，因为大家生活在一片蓝天下，和谐的社会需要大家共同建设。

不曾了解其他人对自己的家乡感觉如何，但生于斯长于斯，这里的一草一木、山山水水，无时不刻牵动着我的心，感受着这里的变化，感受着这里的不断发展和繁荣，心中的自豪感油然而生。

艺术档案

家乡美!

鸟语花香是春天，
小草“探”出绿“脑袋”；
柔柳展开千条枝。

家乡美!

骄阳似火是夏天，
知了发声高歌唱；
大榕树下好乘凉。

家乡美!

果实累累是秋天，
稻田泛起金黄浪；
农民伯伯乐开怀。

家乡美!

白雪似毯是冬天，
寒冬梅花开得艳；
农田盖上“白被子”。

我爱鸟语花香的春天，
爱骄阳似火的夏天，
爱果实累累的秋天，
还爱白雪皑皑的冬天，
更爱给我无限幻想的家乡!

家乡美

□陈玉山



柳城文苑
六十年华诞颂

小品

说好说差

编剧 邓启明

人物 张副主席——女，年近五十，县政协副主席。
莫村长——男，年近五十。
梁校长——女，年近五十，山村小学校长。
林雅兰——女，二十三四岁，山村小学教师。

时间 当代。

地点 某山村小学办公室。
(陈设简朴，办公桌上摆着作业本及书籍等，其中一张桌子上摆着盆高山兰。)
(幕启，梁校长在整理桌面；莫村长领张副主席上。)

张 这位是梁校长吧？
梁 您是——
莫 县政协的张副主席。
梁 张主席您请坐。
莫 小林老师不在学校？
梁 一大早就进山寨家访去了。
莫 这个小林老师，屁股又不尖，怎么星期天也坐不稳！

张 梁校长，林雅兰在这里表现怎么样？
梁 很好！一如金凤投林，让学校平添声色。
莫 金凤投林？我看是蚂拐跌进石磨眼！
张 啊？说法还不一样哪？
莫 这个人实在不该留在这里了！
张 (稍惊)是吗？
莫 太——太差了！简直是墙上挂狗皮——不象话(画)！
梁 (开始有点急)你——你——睁眼说瞎话！
莫 瞎话？自家栏里面的牛，哪头好哪头差我会不清楚？
梁 你——你才是牛！瞎眼牛！得了疯牛病的牛！出去！我是校长，请你赶快离开这里！
莫 吔，你是校长，可我是村长！
张 梁校长，您先别急。(对莫)说说话，怎么个差法？
莫 怎么个差法——怎么个差法嘛——
梁 你说呀？编呀？
莫 我编——你莫急，让我慢慢编——

张 (见兰, 上前, 轻拨兰叶) 这是林雅兰的办公桌吧?

莫 看看, 一个当老师的, 拈花惹草, 这还不算差吗!

梁 哟, 还会用成语啦!

莫 (自鸣得意地) 嘿嘿嘿, 近朱姐痴, 捡得一点点。

梁 嘿嘿嘿! 你知道拈花惹草是指什么吗?

莫 那不是——?

梁 你懂什么叫雅兴吗?

莫 不懂。

梁 你懂什么叫托物明志吗?

莫 不懂。

梁 不懂你瞎说什么? 信口雌黄!

莫 我口里牙齿是有点黄, 但有眼水。我看小林老师这个人, 心比天高, 命比纸薄, 爹妈肯定都是大老粗, 要不然怎么会——

张 (笑笑) 会什么?

莫 张副主席, 您赶紧把她调回城里去吧!

张 调她回城里?

梁 (更急地) 凭什么调她走? 就因为桌上这盆兰花?

莫 凭, 凭人心! 对, 人心!

张 (示意梁冷静, 对莫) 怎么, 她和群众关系很差吗?

莫 这——对, 对, 人嫌鬼恼, 鬼恼人嫌, 所有的学生家长, 没有一个不巴望她早点调回城里去的!

张 嗯, 真是这样的话, 是该考虑考虑调离。

梁 (气急地) 他是在颠倒黑白! 你, 你, 你, 亏她还待你象个父亲! 你是不是认为自己娃崽大了, 不在这个学校读书了, 学校办得再差跟你都没关系了?

莫 你——你就这样看我? 渔网做裤子, 你怎么还没看穿呢?

张 那么, 她在教学方面怎么样? (翻阅

书和备课本)

莫 乱呀, 乱! 经常带娃崽出教室去野, 去疯。黑板挂在树荫下, 给他们讲古, 带他们抓蝴蝶摘野果, 在草坪上唱呀跳呀! 一帮娃崽硬是高兴得哟——

梁 这就是课堂创新, 你懂吗? 张副主席, 我觉得, 林雅兰是个很优秀的教师。虽然还很年轻, 但教育理念新, 教学方法灵, 她上课, 学生最爱听, 很容易接受。家长们都把她视若掌上明珠。莫村长, 你不是也讲过, 你要有这样一个女儿, 每餐喝半斤三花酒你都愿吗?

莫 我——我是说每餐罚——罚酒半斤。

梁 你既然认为她这样差, 过节为什么还给她送粽子?

莫 我——嗨, 你真笨! 怎么就不懂我的意思呢?

梁 张副主席, 我认为, 要搞好山区基础教育, 办好山村小学, 光有好的教学楼是远不够的, 师资也必须有保证,

莫 师资? 老师的工资, 不都按时发了吗!

梁 张冠李戴! 我是说, 还必须留住象林雅兰这样出类拔萃的老师。

莫 哎哟梁校长, 你的心是石头做的嘛?! 你, 你, 你,

梁 (大惑不解) 这话从何说起?

莫 (拉梁过边) 你就忍心让她, 一个豆——豆腐年华, 白白嫩嫩的妹仔困死在这山旮旯? 沓霉在这里?

梁 嗯? 你的意思是说——?

莫 抢抓机遇, 迎接挑战, 帮助小林老师调回县城去!

梁 把她调走了, 我们学校到哪里找这样好的老师?

莫 这一点, 你以为我就没想到嘛。可是, 总不能鸭栏圈凤凰吧? 不是说, 喜欢一个人, 就要想尽办法让她幸福

吗？难道你就不喜欢她？

梁 这——

莫 你想让小林老师也象你一样，在这山晃旮里熬，让一朵鲜花熬到焉，熬象你这样的老丝瓜吗？

梁 你——你就好看得多！？

莫 我没有你难看，不不，你没有我好看，啊不，我，嗨！我的意思是，我们不能只顾公婆齐全，不管外家死绝啊！留她在这里，哪不是造孽嘛！

梁 要帮，更得往好的方面说，实事求是地汇报，组织上觉得她是个人才，会调回县城予以重用。

莫 重用？你以为她爸她妈是四家班子领导呀？你没听说吗，“能力是铜牌，年龄是银牌，文凭是金牌，后台是王牌”！象她这样没有后台的妹仔，就算是开飞机不用油的人才，也不可能调回县城去！

梁 原来你是……我懂了。

莫 对，三十六计，瞒天过海。最好的办法就是讲她差，差得不能再留下，才有可能让她调回县城去。你看刚才我一说，张副主席不是说要考虑考虑吗？

张 唔，教案写得还不错，还挺认真的。
梁 林老师不仅备课认真，对学生也很负责任。有一次，一个学生没到学校，晚上她就进山寨家访，结果摔了一跤，膝盖摔破了，第二天还坚持站在讲台上。

张 （担心地）啊？伤口没感染吧？

梁 还好，敷了莫村长找的草药，很快就没事了。

莫 哎哟，你是不是进了那个什么更——
-更年期嘛！

梁 你——！

莫 （拉梁过边）你这样讲，小林老师还走得脱吗！

梁 这……我还真不会说谎。这回怎么办？

莫 怎么办？假如她舍得大哭大闹，说不定，也许……

（林雅兰头戴斗笠，手拿一束高山兰，哼着“小时候我以为……”上，

林 妈！

张 兰……？兰兰！

（莫、梁愕然，一旁窃议）

林 妈，你怎么来啦？

张 我怎么就不能来了了解了解边远山区小学的情况？不做调查研究，我这个政协副主席怎么参政议政？嗯，黑了，瘦了，却显得更精神了。哎呀，血！兰兰，你脖子上的血是怎么回事？！

林 （轻描淡写）啊，刚才家访，回来路上被山蚂蝗咬的。

张 山蚂蝗？有没有毒啊？要不要去医院看看？

林 没事。只是又痒又辣的。

莫 （心疼地）你呀你，我看看。（凑近粉颈，突觉不妥，尴尬转身）我……回头拿点药给你擦就没事了。

梁 张副主席，要不，您还是把林老师调回城里去吧！

张 你刚才不是说，学校需要留住她这样的人吗？

梁 虽然……但是……

莫 对！虽然但是，虽然刚才我狗啞苍蝇嘴乱嚼，但是……

张 兰兰，你说呢？让你到这里来，不怨妈吧？

林 妈，你不是也在山村小学做过十多年老师吗？

张 嗯，当时条件可没有现在好。还没通电，水，也是下课后自己到很远的地方去挑……

林 那时的你——白天站三尺讲台，晚上守一豆灯火……

张 六个老师六个班级，备课上课改作业，晚上，隔三岔五还得翻山去家

访。

林 当年的你，累得人比黄花瘦，却一脸的阳光灿烂。同学们都说你很美，声音好听，我们都特别景仰你。你知道吗，当时有个小男生，好笑死了，说等他长大了，一定要讨你做老婆！

（大家忍俊不禁。）

张 这孩子！不过，山里孩子确实太可爱了。看着他们天真活泼的笑脸，面对一双双渴求知识的小眼睛，还有家长们充满希冀的目光，你就会……

林 妈，现在我知道，当初你为什么甘守清贫，为什么割舍不下了。

莫 可是小林老师……

林 莫村长，你把村里的孩子当成自己的孩子，为了他们，你不也是很着急很操心吗？跑上跑下，又找政协又找人大……

梁 小林老师……

林 梁校长，你看你，为了山里的孩子们，把青春年华都奉献给了山区的教育业，兢兢业业几十年，现在已是两鬓花白。你后悔过吗？你抱怨过吗？

张 兰兰……

林 妈，你放心，尽管这里工作太累，福利太差，夜晚太静，蚊子太凶，路太难走，但是我，一定要走下去！走出当年你的美丽，走出今日我的精彩！

梁、莫 林老师！

张 （三分心疼七分赞许地）兰兰！

林 妈——

长大后我就成了你》歌声起，幕落。



竹林天籁

□ 邓启明

欣逢盛世，壮乡调整产业结构，开发种植甜笋远销四海。收竹笋的大车要来了，姑娘们忙上山收竹笋，邻村男青年也前来帮忙，于是，就有了下面梦幻般的一幕：

背景为苍翠欲滴的竹林，台上竹丛如阵，烟霭缥缈。

几缕霞光穿透茂密的竹叶泻到舞台上，小鸟求偶的鸣叫声时强时弱，呼应成韵。

轻快的音乐声中，一群壮族姑娘背着竹篓翩然穿游，鱼贯入林。

一壮族男青年窥探着上，发现竹林深处的姑娘们，向内招呼同伴。

一帮壮族男青年蹑手蹑脚上，借助竹丛隐身，大胆飞歌：

男 阳春进竹林，听见鸟啼鸣。
又见衣裙舞，是仙还是人？
姑娘们牵手搭肩上，将竹丛作阵；
女 壮家妹子勤，清早进山林。
哪来鹤哥鸟，何事叫不停。
男 鹰飞伴彩云，蝶乱为花馨。
谷晒禾坪上，小哥只望晴。

男青年们蹑手蹑脚向女方靠近；姑娘们发现，悄悄地向另一竹丛转移。

男青年扑空，夸张地叹惜；女青年格格地朗笑。

女 三月好春光，村村活路忙。
哥来山里逛，真是太荒唐。
男 妹莫恁子讲，哥是勤快郎。
今天来砍竹，破篾织箩筐。
女 小哥来说谎，口齿没商量。
讲是来砍竹，空空手一双。

男 今日把坡上，先看竹短长。
明天来砍竹，刀落不心慌。
女 猫公进灶房，情急尾难藏。
这是甜笋地，有竹难编筐。

男青年再度偷偷走向女方；姑娘们又机灵地转移了。

男 哥也来问妹，为何把篓背。
可是来找艾，艾将送给谁？
女 小哥脑进水，竹叶挡眼眉。
妹是来收笋，远销换钱回。
姑娘们开始翩跹游走；男青年尾随而唱：
男 我家侄女问，几时婶进门。
小哥讨妹要，晓得能不能？
女 话莫更捻整，要笋快来跟。
塘里长新藕，从来没现成。

男青年闻声，“呜喂！”一轰而上；姑娘们作鸟散状；男青年各自选中目标便分头而追；有姑娘很干脆地将篓交给对方背，自己从篓里拿出铲刀握在手中；有男青年主动要背篓子而姑娘不让，只是把铲刀交到对方手上；姑娘们或大大方方，或羞羞答答，男青年或大胆上前，或羞怯试探；最终，双双对对，手牵着手，肩挨着肩，穿游于诗画般的竹林里。小鸟求偶的清脆的啼声又起。

画外歌声 手牵手，肩挨肩，林鸟啁啾好缠绵。

莫问因何人自醉，莫问何物拨心弦。
春来百花妍，和谐日子甜。
壮乡逢盛世，幸福到身边。
歌声中大幕徐徐落下。

开栏语：“腹有诗书气自华”。区党委书记郭声琨在寄语领导干部“多读书、读好书”时就要求：“学以修身，学以资政，学以经世，从而更好地指导实践，促进工作。”确实，多读书、读好书，才能学以修身、学以资政。事有所成，必是学有所成；学有所成，必是读有所得。“淡淡书香”专栏，期待与您共同品味阅读的快乐。

与书结缘

□ 黄盛祥

少时家贫，很羡慕拥有许多连环画的同龄人。到了中学，为了看书，便成了街头书摊和图书馆的常客。图书馆阅览室里的杂志每月换一次，由于翻看的人多，许多书刊缺角少页，难以卒读。借阅藏书要翻很厚的一迭卡片，好不容易找到一本喜欢的，偏又被人抢先借走；热版、流行的名著经典更是难睹真容。借书难，读好书更难。于是常泡书摊，流连书店，或站或坐，手不释卷，充饥解渴。书店橱窗中一排排、一摞摞的书，象群群队队姹紫嫣红、明眸善睐的少女，用半是好奇，半是陌生，更要命的是鼓励的眼神，脉视着营养不良、囊中羞涩却偏痴迷如玉书卷的少年。多少次黯然离去时，分明感到背后默然相送的目光……呵！若能与书结缘，心相拥，鬓相磨，长相守，该是何等美妙的事情啊……

及至成年，找到工作，有了收入，乃神清气爽，从容淡定，伫立书窗，把自己的所爱拥回家中，安置明净淡雅的书柜，朝夕相伴，静心品读。此后，每到异地，品位高、规模大的书店，都是我自由空间时的首选——我要连本带息，偿还三十年前欠下的心债，我在以虔诚之心，救赎三十年前错过的书缘！

藏书，读书，成了我血脉相连的一部分……

读书的日子长了，读深了，读细了，会渐渐变得谨慎、谦逊、宽容，并慢慢自省、自知、自明；读书的面宽了，质高了，蕴厚了，会渐渐疏远浮躁、轻狂、自负，并慢慢看淡名利、虚荣、乃至积怨。最近看到温总理与网民互动时说的一句话：读书不仅给人力量，而且给人安全感和幸福感……信然！

读书给人安全感的提法很新鲜，读书给人幸福感应该是读书人心底的共鸣！从某种意义上说，一个人的精神发育史，应该是一个人的阅读史；而一个人的精神境界，在很大程度上取决于个人的阅读水平。

周国平先生有这样一段告白：我的生活由两件事组成，一是读书和写作，我从中获得灵魂的享受；另一是亲情和友情，我从中获得生命的享受……读书和写作使我远离名利和热闹。人最宝贵的两样东西，生命和灵魂，在这两件事中得到了妥善的安放和真实的满足，夫复何求……

周先生所言极是！

其时，人和书的交流与人和人的交流是一样的。如果你对书好，书就会对你好；如果你爱书，书就会用她特有的爱回报你……

爱书，读书，与书结缘吧，让生命和灵魂充实并快乐！

两委员修路

□ 韦 明

老谭是县里的政协委员，老王是市里城区的政协委员，他们挂同一个自治区级贫困村已经几年了，如今自治区级贫困村已经成为了新农村试点，只是5公里长的出村路还是一条铺着一层薄薄砂石的甘蔗路，雨天就成了“水泥路”。

今年是老谭和老王挂村的最后一年，再不修这段路，恐怕会后悔一辈子。“削尖脑袋也要想办法解决。”他们咬紧牙根下定决心。俗话说，巧妇难为无米之炊。没有钱，这路怎么修？

机会讲来就来，上级刚来了一笔很大的项目资金。县里的领导对这笔资金“花落谁家”还在考虑和斟酌中。老谭和老王经过深思熟虑之后，决定有所行动。

一天晚上，村支书把村民集中到村中心开会。

“今天召集大家来，就是跟大家商量一下，这条路真的有必要修吗？”村支书来个抛砖引玉。

“早就应该修了，你看这条上到处是水牛练水时留下的‘弹坑’。”二虎第一个发言。他曾经吃过这个苦，一次赶牛车拉甘蔗时牛车翻进坑里，车身把他的小腿压折了，在家呆了一

个榨季还做不了重活。

“这路下雨天车子根本走不了，几步下来前轮和后轮就卡满了泥巴。”罗小勇前几天刚买回来一辆全新摩托车就碰到了下雨天。大前天骑车上街时，他还特意准备了撬棍，即便如此，几里的泥路他还是花了近一个小时的时间。心疼啊，雨天出门他真恨不得把车子扛到公路上。

“‘小四轮’都无法会车，这条路太窄了，要把路面加宽。”平常不大爱说话的二叔这时也开口了。他经常开着“小四轮”到各地帮村民拉些水泥、钢筋、沙子、火砖等东西，可有好多开道到差不多一半的路程时，对面就来车子了，害得他要倒车半里路才能给迎面来的车子让路，有时还不止一次的退让。

“再不修啊，不知道还有多少人染上肺病。”王大妈本来不想说的，可近段时间她到县城花了近千块去治肺病，不吐心中不快啊。王大妈家就住在路边，下雨天不出去到没什么，可一到碰了干旱少雨的天气，家中大小物件挂上厚厚的灰尘不说，锅里的粥，碗里的菜，缸里的水等食用的东西也都落满了微尘。王大妈认为她这肺病八成是这路给惹的。

.....

正当大伙你一言，我一语地抢着发表意见的时候，老谭站了起来：“这几年我和老王一直挂我们村，政协提案也提交了两回，可这路几年了都没修成，我们是愧对大家啊！近期，我们打算和镇里的领导到县里争取修路款，但是，别的村也在争取这笔资金，凭着我们多年的经验，如果我们自己先动手修起来，希望就大了。”

支书接过话茬：“谭局长（老谭曾当过局长）的意思，是我们先把修路的地划出来，再捐点钱作为启动资金，大家投工投劳把路的框架整出来……”

“我们也知道，我们村两年前还是个‘条条大路通米缸’贫困村，不久前户户刚刚通了自来水，大家又捐了不小的数目，再喊大家捐钱，难啊……如今之计，只能是有钱出钱有力出力了。还有，有亲人在外头创业的群众也动员动员他们为家乡作点贡献……”这是老王的掏心话。

接着，老谭、老王一马当先各捐了2000元，村支书捐了500元，其他村干部各捐了400元。

台下几百名群众先是一阵骚动，接着是一阵沉默，再接着是窃窃私语。大家的情绪经过酝酿，最终喷发而出——“我出500”、“我出400”、“我出300”……

第二天，村支书试着向在外创业的村民打电话，不想，一个个都说好，纷纷慷慨解囊，三千，两千，一千，五百……一份份善款带着对家乡的深情厚意，从千里之外，从大江南北，纷纷汇寄回村里。不到半个月时间，村里就筹到15万元修路款。

几天后，老谭和老王就踏上了去“争取项目”征程。

一个月后，老谭、老王和镇党委书记回到了村里。他们没有辜负大家的期望，带着130万元修路款回来了。正当大伙儿兴高采烈的时候，老谭、老王却又想起了烦心事。原来，要修这条路最少也得花上160万元，现在还有15万的缺口去哪找呢？

正当大家伤透了脑筋的时候，村支书想

到了罗大勇。罗大勇是罗小勇的哥哥，他们祖辈都是这村的老实人。就属他少时名声不好，经常偷鸡摸狗，打架斗殴，无恶不作。兔子还不吃窝边草，可罗大勇没少作恶乡邻。村支书还激过他：牛牵到北京回来还是牛，这辈子都难成气候。罗大勇一气之下，跑到外面打工去了。听说这几年他发了，不仅在城里成了家，还自己开厂当老板。不知他还认不认这条根，还恨不恨自己？

“让我来碰个一鼻子灰吧！”老谭主动请缨。

电话通了。

“喂，是大勇吧，我是你们村的挂村干部老谭啊……”

“哦，谭局长啊！你什么都不用说了。村里修路的事小勇都跟我说了。你们那130万是怎么得到的我也是非常清楚！你说吧，村里还差多少钱？”

“十五万。”

“好，我出十万，明天就派人送回去。”

电话挂了半天，老谭也在电话旁愣了半天，他没想到这事那么容易就“解决”，而且，罗大勇居然这么大方。十万块钱啊！

然而，这是真的！这事第二天就在村中传开了。很快的，少捐的加了码，多捐的提了数，那些观望者也行动了，整个村子沸腾了。众人拾柴火焰高。不几天，资金到位了，工程进度也加快了。修路的人羡慕地说，你们村真不简单，一般的村子可办不到。

三个月后，一条宽阔平坦的水泥路呈现在大家面前。通行典礼上，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，全村人像过大年似的喜气洋洋。宴席上，村支书代表村民讲了许多感谢的话，由于人声嘈杂，我只听清了最后一句：谁把路修到群众的心里，群众就把谁记在心里！

結廬在人境而無車馬喧問君何能無心遠
心遠地自偏採菊東籬下悠然見南山
山氣日夕佳鳥鳴林樾中
此中有真意欲辨已忘言
陶淵明詩
己丑年
覃敏森書

覃敏森一書

翰墨飄香

海內百川
立乎
伊世
公劉

劉光賢

覃敏森一書

一船希翼一船新
語机鳴之水間
波舟竟渡風流曉
岸笑声喧
己丑年
劉彥軍

劉彥軍一書

崖山一為得
橫蔭好景觀
波平似鏡想
自心無
己丑年
羅政一書

羅政一書

結草一苗百鳥喧
休問此生也
夢上同鞭
劉光賢

劉光賢一書

清音歸年漫
波亦能情
泥已裏
黃衛寧

黃衛寧一書

柳城文苑



白鹭翩翩

覃刚 摄



山花烂漫

郭志生 摄



河堤夕照

梁样益 摄



绿色家园

艾鑒舟 摄