

柳州非物质文化遗产

非物质文化遗产是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种文化表现形式和文化空间。

非物质文化遗产的范围包括：

1、口头传说，包括作为文化载体的语言。2、传统表演艺术。3、民俗活动、礼仪、节庆。4、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践。5、传统手工艺技能。6、与上述表现形式相关的文化空间。

柳州市政府对我市的非物质文化遗产保护工作十分重视，2006年1月6日柳州市率先在全区由市人民政府批准公布了“第一批柳州市非物质文化遗产代表作名录”8项，2006年6月2日我国公布了第一批国家级非物质文化遗产名录共518项，柳州市申报的四个项目全部入选。2007年1月柳州市申报的侗族大歌、侗戏等六个项目被列入广西壮族自治区第一批非物质文化遗产名录。

第一批国家级非物质文化遗产名录(柳州四项)

- 1 侗族大歌
- 2 侗族木建筑营造技艺
- 3 彩调(与自治区联合申报)
- 4 苗族系列坡会群

广西壮族自治区第一批非物质文化遗产名录(柳州六项)

- 1 侗族大歌
- 2 侗族木建筑营造技艺
- 3 苗族系列坡会群
- 4 柳州山歌(包括柳城山歌、鹿寨平山山歌)
- 5 柳南高沙锣鼓
- 6 侗戏

柳州市第一批非物质文化遗产代表作名录

- 1 三江侗族木建筑营造技艺
- 2 侗族大歌
- 3 苗族系列坡会群
- 4 柳州山歌
- 5 柳南高沙锣鼓
- 6 芦笙斗马
- 7 鹿寨平山山歌
- 8 柳城民间传统山歌

非物质文化遗产的传承

新中国成立后，柳州文艺工作者不断搜集民间非物质文化遗产素材，进行整理和再创作，从而涌现出一批优秀的戏剧作品，极大的丰富和弘扬了非物质文化遗产。如1962年的彩调剧《刘三姐》，就是将刘三姐形象首次搬上舞台的剧目；桂剧《泥马泪》，1987年获广西首届铜鼓奖，并应邀赴京为中国戏曲国际研讨会作专场演出；民族音乐剧《白莲》，获1998年国家文华新剧目奖、广西铜鼓奖、广西五个一工程奖；获文华大奖的广西民族音画《八桂大歌》，入选2003—2004年国家舞台艺术精品工程十大剧目、第十届中国艺术节最受观众欢迎十大剧目。

90cm

柳州民族风情陈列

20cm

柳州山水秀美、历史悠久，为国家历史文化名城和优秀旅游城市，有壮、侗、苗、瑶、仫佬、毛南、回、水、满、土家等多个民族居住，少数民族人口占全市总人口的53.3%，民族风情浓郁，民族民间文化资源丰富，异彩纷呈。壮族的歌、侗族的楼、苗族的节、瑶族的舞，展示了少数民族多姿多彩的生活画卷。

3cm

28cm

110cm

回族

回族是回回民族的简称。回族来到柳州，最早始于元代。目前柳州回族人口5600多人，集中分布在市区和鹿寨县。柳州回族以马、翁、海、白、章等姓氏为主。

回族长期与汉族杂居，语言、服饰、居住等与汉族基本相同，通用汉语，日常讲柳州话。回族在饮食、节日、丧葬等方面保留有独特习俗，以食牛羊肉为主，忌食猪、狗肉，忌食一切非经屠宰而死的动物，忌饮酒。

回族信奉伊斯兰教，伊斯兰教徒称“穆斯林”，伊斯兰教经典主要是《古兰经》。“尔代”（开斋节），“古尔邦”（宰牲节），“圣纪”是回族的三大节日，其中开斋节最为隆重。

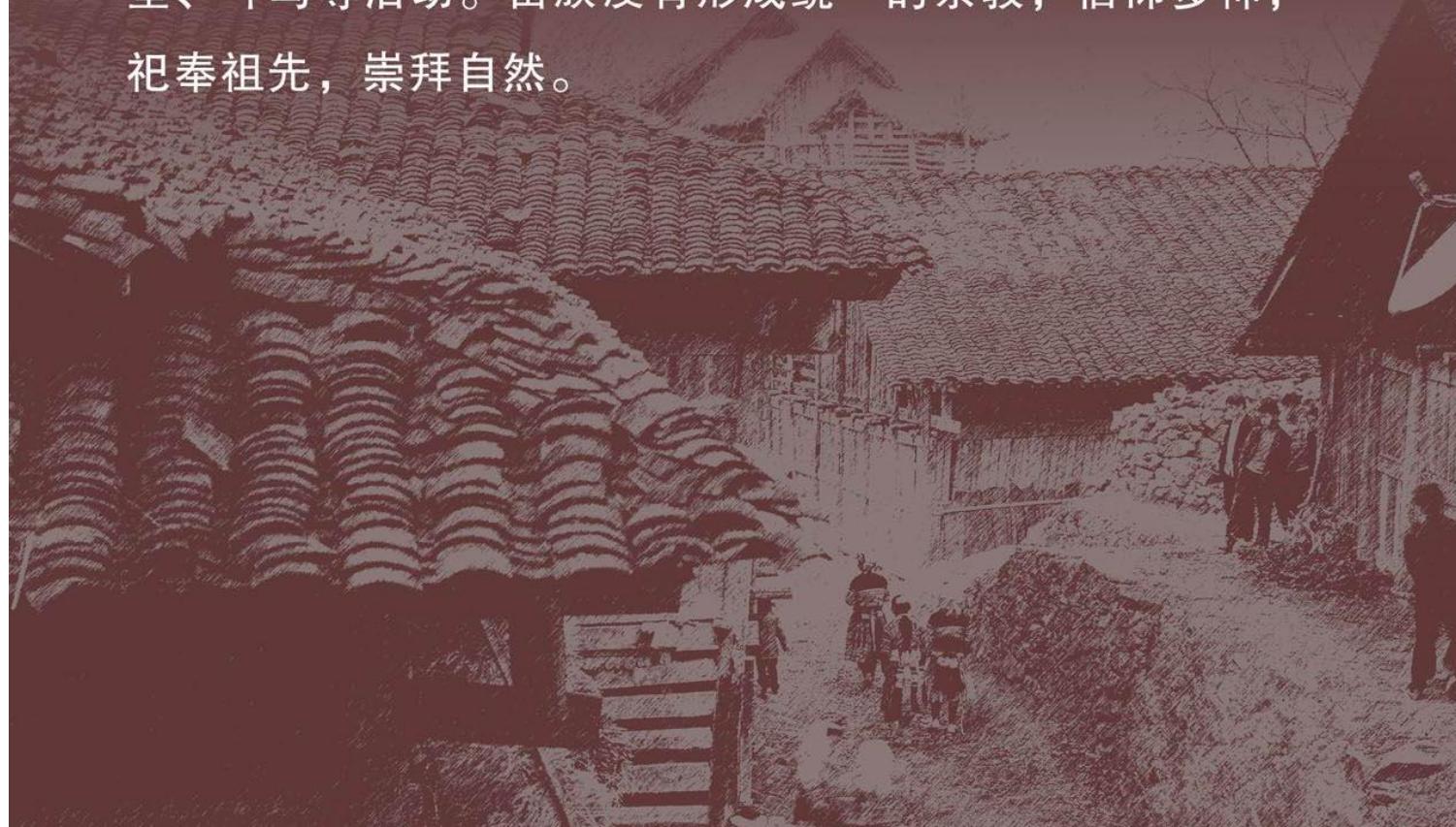
柳州市公园路建有清真寺一座，市内还有清真饭店和回民公墓。



苗 岭

苗族自称“木”、“蒙”、“达吉”等，由秦汉时期“五溪蛮”的一部分逐步发展而来，其中的一部分宋代时在融水元宝山一带定居下来，成为今天广西苗族最早的先民。苗族有自己的民族语言，没有文字，通用汉文。柳州苗族人口26万人，其中70%集中居住在融水苗族自治县。

苗族主要从事农业和林业。饮食以糯米、大米为主。民居为二层式木制吊脚楼。苗族的传统节日很多，融水县被誉为“百节之乡”，主要有苗年、二月社节、四月八、新禾节、闹鱼节等，每逢年节，苗族人民都要举行赛芦笙、斗马等活动。苗族没有形成统一的宗教，信仰多神，祀奉祖先，崇拜自然。



仫佬山乡

仫佬族源于我国南方古代的百越族群，自称“冷”或“谨”，汉族称之为“姆佬”，建国后统称为仫佬族。柳州仫佬族人口21416人，主要聚居市内鱼峰区阳和村，柳城县古砦乡，柳江县里雍乡、土博乡。柳城县古砦仫佬族乡是柳州六个民族乡之一。

仫佬族操仫佬语，有自己独特的生活习俗，居住以同姓为村寨者多，异姓杂居者少，房屋多为砖墙瓦顶平房。室内挖地作地炉，平日煮食，冬天取暖。柳州仫佬族以龙、谢、覃姓氏居多。

仫佬族节日主要有依饭节、三月初三“花婆节”、四月八“牛生日”、八月十五“后生节”等。春节期间的初三至初五，各村寨青年男女都盛装打扮，参加“走坡”。



三江侗族木建筑营造技艺



侗族的木建筑不仅造型美观，技艺超群，而且富有民族特点。侗族民间建筑师(墨师)是天生的艺术大师，不论是体积庞大的风雨桥、鼓楼、吊脚楼，还是小巧别致的寨门、戏台、井亭，墨师们不用图纸，不用一钉一铆，完全采用榫卯连接，斜穿直套，就能将整座建筑牢固的构建起来，充分体现了侗族人民的创造才能。



瑶山

瑶族自称“棉”、“门”、“布努”等，解放后统称为瑶族。其先民是秦汉时期长沙武陵蛮（又称五溪蛮）的一部分，以后不断迁徙，形成大分散、小聚居的分布格局，俗话说“岭南无山不有瑶”。柳州瑶族人口6.8万人，在融水县白云、同练、杆洞等乡，三江县高基乡、鹿寨县拉沟等地分布较为集中。

受地域限制，瑶族过去很长时期里仍保留着较原始的游耕、采集、围猎等生产方式。由于分布地域广泛，支系众多，各地瑶族在语言、服饰、生活习俗方面都存在着差异。柳州瑶族以红瑶、盘瑶两大支系为主。

瑶族有本民族的语言，但无文字。瑶族的传统节日主要有盘王节、社王节、六月六等。



苗族服饰



苗族男子一般穿对襟衫、裤子，束腰带，扎头巾；妇女穿大襟右衽衣，下穿百褶裙或宽脚裤，布料以蓝、白、黑色为主，以刺绣、织锦、蜡染装饰，盛装还佩戴项圈、项链、胸牌、耳环、手镯、银花等多种银饰，走动时叮当有声，婀娜多姿。



仫佬族服饰

仫佬族服装尚青色，男子一般穿对襟上衣、长裤；妇女穿大襟衣，长裤，系围裙，喜戴耳环、戒指、手镯等银饰。



瑶族服饰



瑶族分布地域广泛，支系众多，服饰款式多样，各有不同，色彩斑斓，《后汉书》对瑶族先民早有“好五色衣服”的记载。服装原料以蓝靛染棉布为主，男子上身穿对襟衣，下穿长裤，包头巾，扎腰带。妇女一般穿长袖衣，长裤或百褶裙，喜爱用五彩丝绒线挑花刺绣出各种精美图案，装饰衣襟、袖口、腰带等，而头饰最为讲究，有的戴尖布帽，有的戴竹壳帽，有的头顶大板，鲜艳夺目，异彩纷呈。



侗族大歌

侗族大歌是侗族民间多声部无伴奏合唱的古老歌种。一般由一、二十人同声合唱，分男声、女声和童声三种，主要有鼓楼大歌、声音歌、叙事歌、儿歌等。特别是女声演唱的《蝉之歌》等声音歌，模仿蝉鸣、鸟叫、溪流等发出的声音创作，惟妙惟肖，演唱起来明快、清新，散发出浓郁的乡土气息，是侗族大歌的精华部分。侗族大歌主要流传于三江县梅林乡、富禄乡等沿榕江一带的侗族村寨。



广西壮族自治区民族分布图



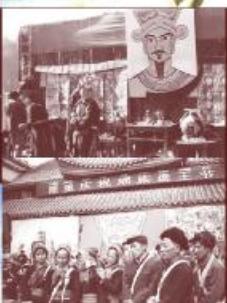
柳州少数民族分布图



盘

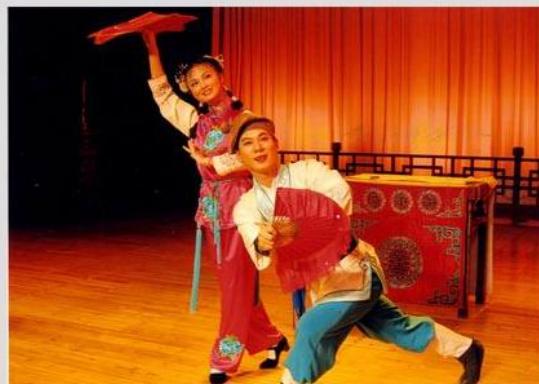


土 节



彩调

彩调是在广西民间歌舞和说唱文学的基础上逐步形成的地方小戏，流行于柳州、桂林、河池一带农村，距今已有近三百年历史，其内容大都是反映农村生活、家庭伦理和神话故事，表演形式生动活泼，幽默风趣。传统剧目有《王三打鸟》、《王二报喜》、《三看亲》等。优秀新编剧目有《刘三姐》、《喜事》等。



高沙锣鼓

又称“八宝会”，主要流传于柳州市柳南区西鹅乡的高沙村一带，是一种历史悠久的民间打击乐艺术，清乾隆年间从广东、福建等地流传过来并融合柳州本地文化发展而来。高沙锣鼓的表演形式是坐着演奏，乐器主要有鼓、锣、钗、唢呐、笛子等等，共分十板，每板的鼓点节奏不同，表现的情绪也不同，鼓点铿锵有力，情绪饱满激昂，极富感染力，每逢年节等重大活动，都要表演高沙锣鼓。1956年柳州市文化馆在对高沙“八宝会”进行挖掘整理，并更名为“高沙锣鼓”。



柳州少数民族人口一览表

	柳州市	市辖区	柳江县	柳城县	鹿寨县	融安县	三江县	融水县
总人口	3545071	972343	535781	406053	482062	322756	352573	473503
少数民族人口	1889921	223044	412487	226646	255510	135863	295306	341065
少数民族人口例%	53.3%	22%	77%	56%	53%	42%	83.8%	72%
汉族	1655150	749299	123294	179407	226552	186893	57267	132438
壮族	1249278	187579	406549	213577	243090	113513	21216	63754
瑶族	68794	8819	1147	1115	8999	5904	13158	29652
苗族	260081	3988	472	1494	530	8322	58585	186690
侗族	272283	6021	581	1785	1050	7067	202224	53555
仫佬族	21416	7056	3145	8060	464	819	36	1836
毛南族	1215	842	121	65	97	13	8	69
回族	5674	4457	90	34	928	77	16	72
水族	4934	390	140	74	17	49	10	
满族	1944	1761	40	23	59	35		
土家族	1785	534	36	29	53	12	20	1101

注：此表统计数据2004年《柳州年鉴》

融水苗族系列坡会群



坡会是苗族人民悼念先烈、禳灾祈福、鼓舞斗志、集体娱乐的民族传统节日。融水苗族有个风俗：正月初一不吹芦笙不出门，初二可吹芦笙不可出村，而从初三到农历十七，则是集体活动娱乐的时间。其间，各村寨的男女老少举家出动，四处赶坡。而到了农历十八，进入了生产阶段，各村寨的芦笙便封存起来直到秋收完毕。这种风俗使得融水苗族坡会大都集中在正月初三到十七这段时间，其间接连不断的坡会形成一条完整的坡会链，成为一个独特的文化空间。

融水苗族芦笙斗马

芦笙斗马是融水苗族独有的民族传统文化活动，主要在坡会期间举行。苗族同胞对马精心饲养，很少用于劳作而以打斗为主。斗马一般选在地势开阔、平坦的地方举行，经过选斗、走堂、相斗几个步骤决出名次。两马相斗时，踢、咬、撕、摔等动作层出不穷，场面惊险刺激，惊心动魄。

坡会期间，苗族同胞还举行赛芦笙、芦笙踩堂等活动，笙乐阵阵响彻云宵，其热烈、精彩的场面不亚于斗马。目前芦笙节、斗马节已成为融水苗族的主要节日。



瑶族度戒

瑶族男子一般在十五岁左右，都要举行成年礼——度戒。仪式很隆重，一般在盘王节举行。瑶族小青年要接受近十种带有危险性而又痛苦的考验，跳云台、赤足

“上刀山，下火海”是最普遍的仪式。经过度戒的瑶族小青年算是成年人，开始受到公众的信任和社会的尊重。度戒活动的目的也在于对瑶族青年进行社会道德行为规范教育。



苗族坡会

坡会是融水苗族人民的传统节日，由悼念先烈、鼓舞斗志的群众集会逐渐演变为禳灾祈福、集体娱乐的传统节日，从正月初三到十七都有坡会活动。其中古龙坡会规模最大，每年的农历正月十六和八月十六为会期，前者预祝丰收，后者庆祝丰收。节日期间举行赛芦笙、斗马、赛马、打同年等多种活动。





下火海



壮 乡

壮族源于我国古代越人中的“西瓯”、“骆越”等支系，壮族自称“布越”、“布依”等，建国后经民族识别统一称为“僮族”，1965年遵照周恩来总理的倡议，经国务院批准改为壮族。

柳州壮族人口124.9万，其中78%集中在柳江、柳城、鹿寨、融安等县，城区壮族以杂居为主，相对集中在窑埠、柳石、雅儒、黄村、水南、白沙、荣军、羊角山、太阳村等街区。姓氏主要有韦、覃、廖、蓝、谭、周等。

壮族有本民族语言，没有形成统一规范的文字，普遍使用汉字，历史上曾借用汉字创造了古壮字，又叫“土俗字”，但不通用。

壮族主要从事农业。节日以“三月三”、“四月八”、“七月十四”最富民族特色。壮族信奉多神，主要是鬼神崇拜、自然崇拜和祖先崇拜。



柳州山歌

泛指以柳州方言演唱的七言四句体的山歌，源于古代青年男女恋爱择偶的方式发展而来。有独唱、盘唱、对唱、联唱等形式，演唱内容广泛，主要有情歌、谜语歌、劳动歌、风俗礼仪歌、时政歌等等。唐宋以来柳州民间就有搭歌棚、赶歌圩的传统习俗，清乾隆《马平县志》对此生动描述：“少妇于春时三五为伴，采芳拾翠于山淑水湄，歌唱为乐。少男亦三五为群，歌以赴之，一唱一和，竟日乃已。”柳州唱山歌习俗传承至今，立鱼峰、江滨公园都是群众自发形成的歌圩，每天都有山歌迷在此以歌会友，成为柳州一道亮丽的风景。



鹿寨平山山歌

平山地处鹿寨县南部，与柳城交界。平山人自古就爱唱山歌，以“哑巴坳”歌圩最为出名。平山山歌最大的特点是双声部，歌手二人为伴，一人主唱，另外一个伴唱，两个旋律相互交融，和谐优美。

柳城民间传统山歌



柳城民间传统山歌形式多样，

流传广泛，通俗易懂，主要有汉族山歌、壮欢、仫佬山歌、客家山歌等。柳城山歌名师辈出，解放前，柳城著名歌师黄三弟就被誉为“民间歌王”，有“天上刘三姐，地上黄三弟”之说。1992年柳城歌师方寿德荣获自治区第一个“广西歌王”称号。

拉鼓

拉鼓源于古代苗族的鼓社，目的是祭祀祖先，消灾避邪，祈求风调雨顺和庆祝丰收。每13年举行一次大鼓，每7年举行一次小鼓，以求苗家村寨安宁、牲畜兴旺、五谷丰登。如今拉鼓已发展成为苗族的民间体育项目。

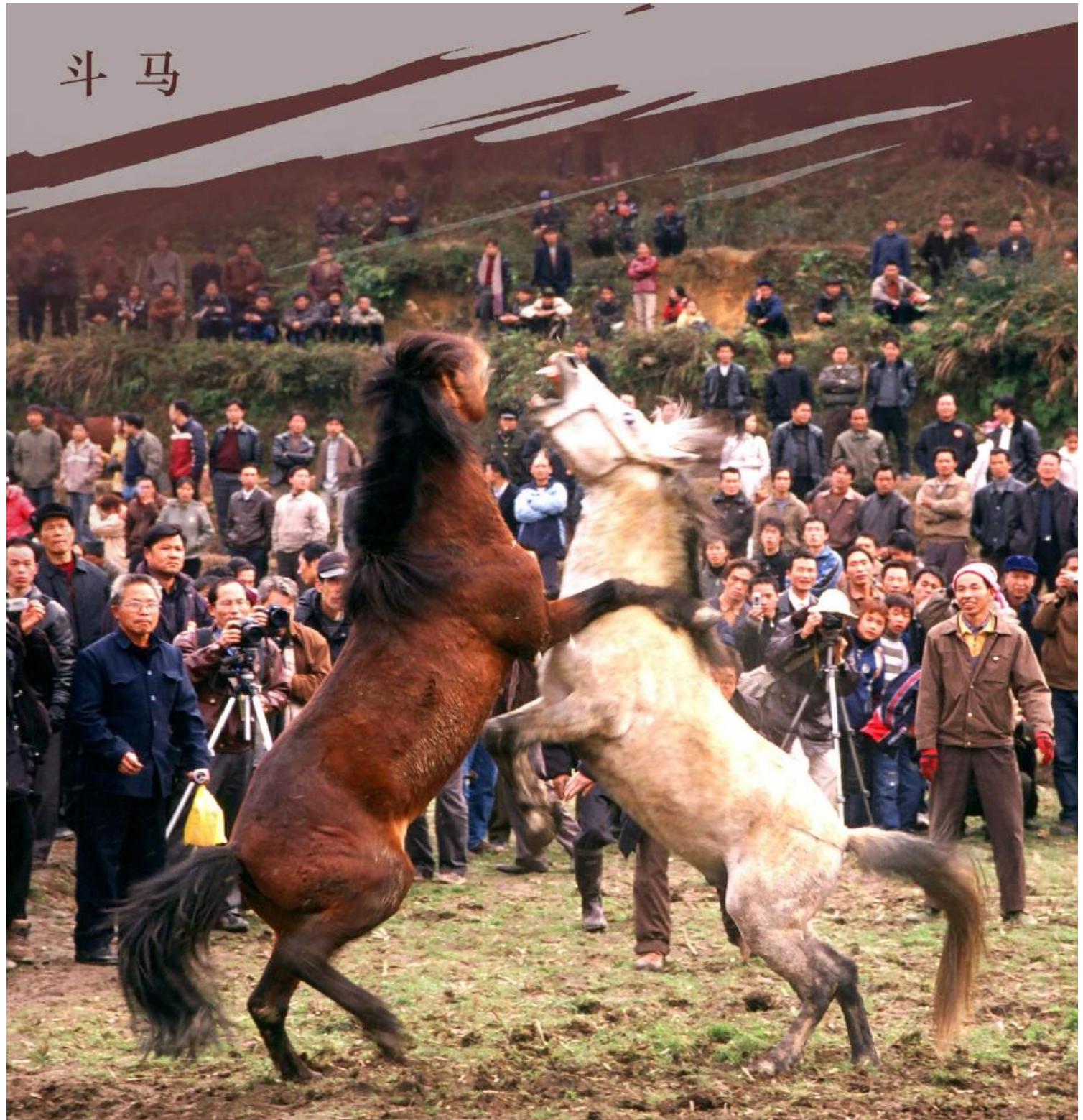


壮族服饰

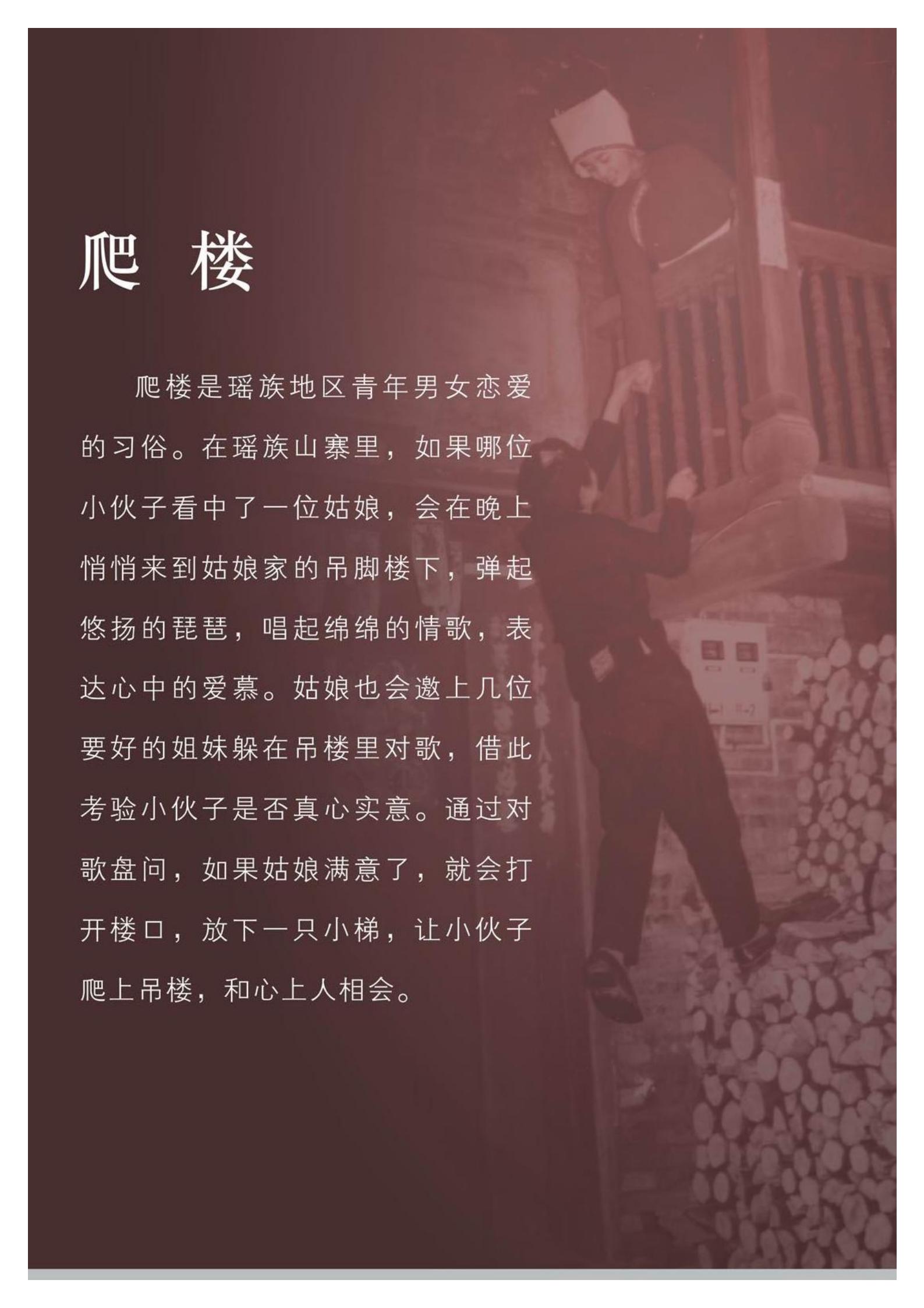


壮族服装以黑、蓝色为主，妇女上身穿右襟衣、下穿宽脚裤，头包白毛巾或黑头巾。男子上衣为对襟黑布衣，下衣黑布宽脚裤。款式简单，古朴大方。

斗 马



爬 楼

A black and white photograph showing a man from a side profile, climbing a wooden ladder that leans against a traditional stilt house. He is wearing a dark long-sleeved shirt and trousers, and a light-colored cloth wrapped around his head like a turban. The stilt house has a tiled roof and visible vertical wooden supports. The background is slightly blurred.

爬楼是瑶族地区青年男女恋爱的习俗。在瑶族山寨里，如果哪位小伙子看中了一位姑娘，会在晚上悄悄来到姑娘家的吊脚楼下，弹起悠扬的琵琶，唱起绵绵的情歌，表达心中的爱慕。姑娘也会邀上几位要好的姐妹躲在吊楼里对歌，借此考验小伙子是否真心实意。通过对歌盘问，如果姑娘满意了，就会打开楼口，放下一只小梯，让小伙子爬上吊楼，和心上人相会。

电脑模拟画
牛车接亲

在柳江吴穿山、里雍、百等壮族地区，曾流行用牛车接的习俗。结婚当天，男方赶着有黑蚊帐的牛车去接亲，到了女方家，女方设阵唱起拦门歌，敲鼓问阳接，直到女方觉得意，才让男方进屋接走新娘。了男方家门前，男方两个青年牛轭卸下，各用一只脚踏在牛上，攀肩搭背唱起迎亲歌，随迎新娘进门，整个接亲过程喜而热闹。





石牌制度

石牌制又叫石牌律，是瑶族民间共同遵守的习惯法，即把一些经大家共同议定维护生产和社会秩序的条文，镌刻在石碑上，竖立在集会的地方，要求全体村民共同遵守。内容包括保护生产发展和生命财产安全，严禁偷盗，维护婚姻家庭，调解纠纷，以及对违反石牌行为的相应处罚等。“石牌头人”为石牌律的执行者，组织召集“会石牌”（石牌会议），处理纠纷、抵御外敌、改造石牌头人等。石牌制度是以地缘关系自发组织起来的社会组织，对瑶族地区保护生产发展、村民财产安全，维护社会秩序有一定积极作用。



芒蒿节

芒蒿是苗族民间传说中的一位神灵，它能为人们驱赶魔鬼，带来丰饶平安。每年农历正月十七至腊水苗族苗山苗寨随乡传统的芒蒿节。由青年男子手捧芒蒿，头戴面具，身披芒草。顿时喊“芒蒿”，随着一声鼓响，芒蒿们从山丘狂奔而下，人们不约而同地惊慌欢呼，向芒蒿刺拜。芒蒿们随着锣鼓敲击节奏，跳起粗犷、奔放的芒蒿舞。随后“芒蒿”们在锣鼓声中，走村串寨，为人们祈福康长寿，人们争抢让芒蒿剪头，据说接芒蒿摸过后，小病更轻，老人更健康长寿，姑娘更漂亮。整个节日活动热烈而又风趣。

融水苗族自治县传统民族节庆活动表
(日期皆为农历)

日期	名称	地点	活动内容
农历正月初十	芦笙节	安龙乡	踩芦笙、踩堂、斗马、赛马、对歌
二月十六	青芦笙节	西阳乡	踩芦笙、踩堂、斗马、斗鸟、对歌、对舞
正月十七	芒蒿节	安陲乡	芒蒿舞、踩芦笙、踩堂、斗马、斗鸟、对歌
二月廿二	龙鼓节	南头乡	打鼓乐、舞龙、舞狮、踩堂、文艺汇演
三月三	端午节	三防镇	泡早河蟹、舞狮、舞龙
六月六	稻禾节	元宝村	斗旱船、舞麒麟、赛歌、赛马、火把、对歌
六月二十九	闹鱼节	北冲村	闹鱼、大家对歌
十一月二十六	踩马节	苗族	芦笙跳舞、斗马、斗鸟、斗鹰、斗鸡
十二月上旬	踩年	杆洞、西宫	吹芦笙、踩堂、大家对歌
十二月十九	跳旗节	苗寨乡	跳芦笙、踩堂、大家对歌、斗马、对歌

三月三

歌圩是壮族青年男女进行社交、择偶的场所，多在春秋两季农闲时举行，柳州歌圩以农历三月三和八月十五的歌圩规模最大。“三月三”已发展为壮族最重要的节日，其间还有抛绣球、碰红蛋等活动。刘三姐被誉为壮族歌仙，其动人传说早已家喻户晓，妇孺皆知。柳州立鱼峰传说是刘三姐骑鱼升天成仙的地方，鱼峰歌圩历史久远，传唱至今。



庞桶凉

柳州瑶族家有洗庞桶凉的习俗。庞桶，就是庞大的杉木浴桶，高1.5米，直径1米，家家必备。瑶家庞桶浴很有讲究，平时自己家人用清水烧热洗，若有贵客来，就要加入沸药汤，药汤有清热、驱风、解表、疏筋活络、强身健体，泡上20到30分钟，筋骨放松，浑身舒坦。采药煮制都由妇女承担，因为瑶族传医是传女不传男。



四月八

每年农历四月八，是壮族的传统节日，又称“牛王节”、“牛生日”。这一天，人们将牛栏打扫干净，让耕牛休息，予以精心护理。家家户户杀鸡宰鸭，酿制甜酒，用五色糯米饭和一束新鲜的嫩草，到牛栏边祭牛魂，感谢牛的功劳，祈求人畜兴旺，五谷丰登。





壮族师公傩 面具

壮族傩面具是壮族师公在傩祭祀活动中使用的道具，以木或纸为材质，大小与真人脸形接近，五官恰当，施以彩绘。一套面具72个，表现的形象有太上老君、长生土地、雷王、闪电神娘、柳侯文惠相公等，造型古朴，色彩艳丽。师公舞是壮族师公祭祀活动的主要表演形式，以祈福消灾、丰收酬神、驱鬼逐疫。1983年柳江县新安汉墓出土了三件祭祀用的滑石人面具，证明至少在汉代柳州的傩祭祀活动已十分风行。目前柳江县、柳城县、鹿寨县等地仍有不少壮族师公艺人。

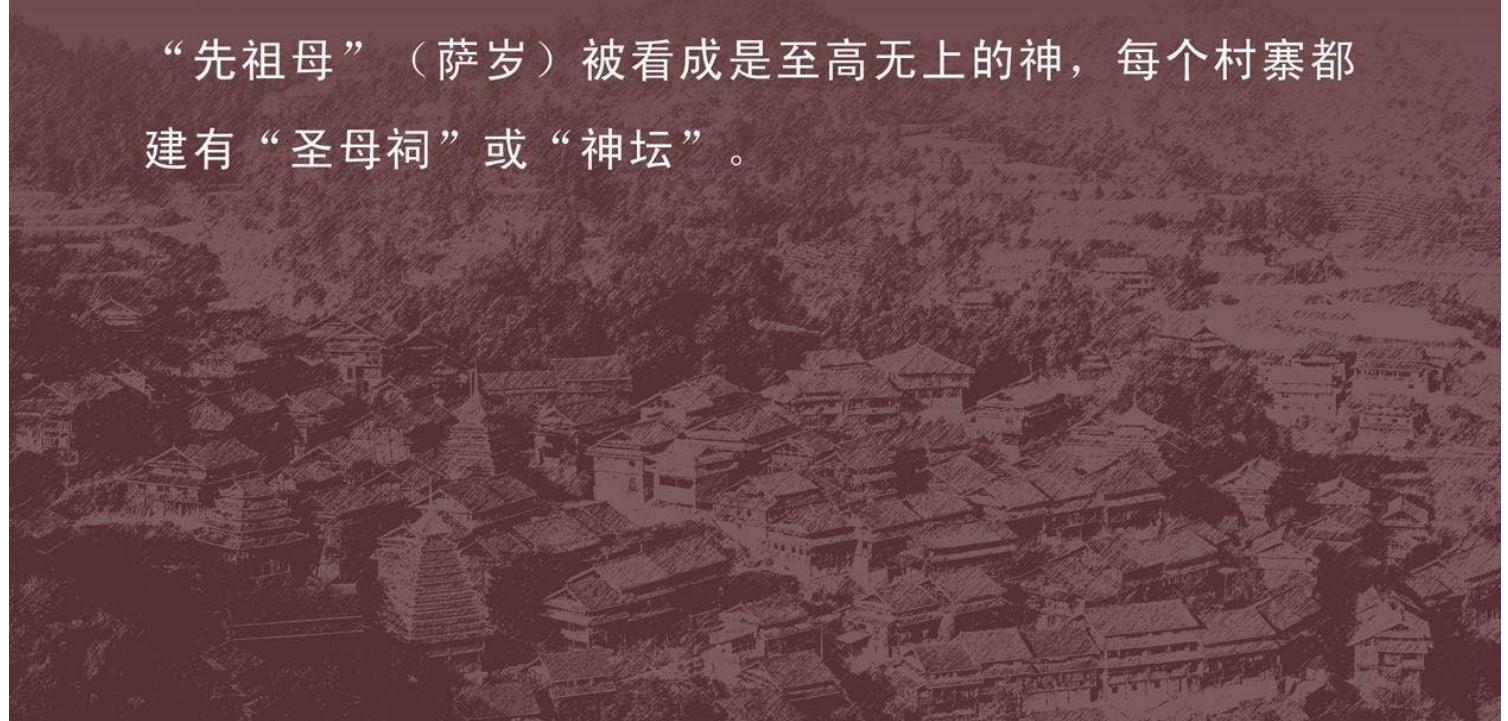
侗寨

侗族主要源于古越人的“骆越”支系，自称“金”，历史上有“峒蛮”“峒僚”等不同称法。侗族有自己语言，原无本民族文字，1958年根据拉丁字母创造了侗文。柳州侗族人口27.2万，其中70%聚居在三江县，22%聚居在融水县。

侗族主要从事农业和林业生产。以糯米为主食，辅以玉米、薯类。侗人喜食酸鱼、酸肉、酸菜，有“侗不离酸”之说。油茶是侗族的日常饮品。

传统节日主要有二月二、花炮节、吃新节。民间娱乐活动主要有抢花炮、斗牛、赛芦笙、“行歌坐夜”、“月堆瓦”、“月也”等。侗族信奉多神，尤其敬仰祖先。

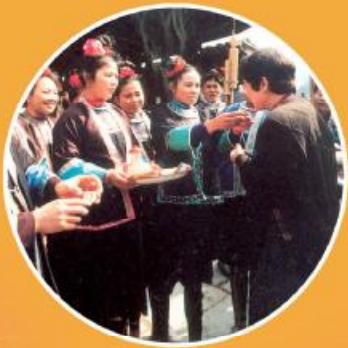
“先祖母”（萨岁）被看成是至高无上的神，每个村寨都建有“圣母祠”或“神坛”。



侗族服饰



侗族服装以蓝、白、紫色为主，均为自织自染的侗布缝制而成。男子穿对襟衣、裤长，包盘头布。妇女上穿无领无扣大襟宽袖衣，内穿胸兜，下穿百褶裙，袖口、衣襟以刺绣或织锦花边装饰，喜爱戴各种精美银饰。



侗寨“月也”

“月也”，侗语，意为集体出访做客。是侗族传统交际联欢活动。时在农历正月初八月、芒种等。侗族苗寨逢喜时唱“月也”，多用于“月也”场合。“月也”时间长短由所祭神定。参加人数一般是一家一户代表。歌舞中有选定的入孝歌；恭请到某支对竹寨拜访，甲寨客人快到乙寨时，乙寨众人多到寨口迎接。同时用自家生产工具或生活用具等，设置隆重招牌，极力提升迎宾。对唱拦路虎、生队山歌迎问，生队山歌回答，恭请一次握手一个姑娘，如答得，客头就燃放鞭炮，表示熟悉和敬意，主队供茶敬酒牌，召客入寨，参加丰富多彩的款待活动，如请宵夜，唱侗歌，舞龙舞狮，赛芦笙，赛歌等。“月也”结束，土寨又集结队伍欢送客人，送至寨口又唱拦路虎，送客佳丽。彼此别情依依，表现了同族之间的团结友爱情谊。



侗族民居

侗族的传统民居建筑为木结构高脚楼，底层圈养牲畜和堆放杂物；二层住人，设有厅堂、卧室、火塘。上层是储存粮食的粮仓。火塘是煮食、家人聚集和接待客人的地方。这种干栏式建筑，结构复杂，室内宽敞，干爽凉快。

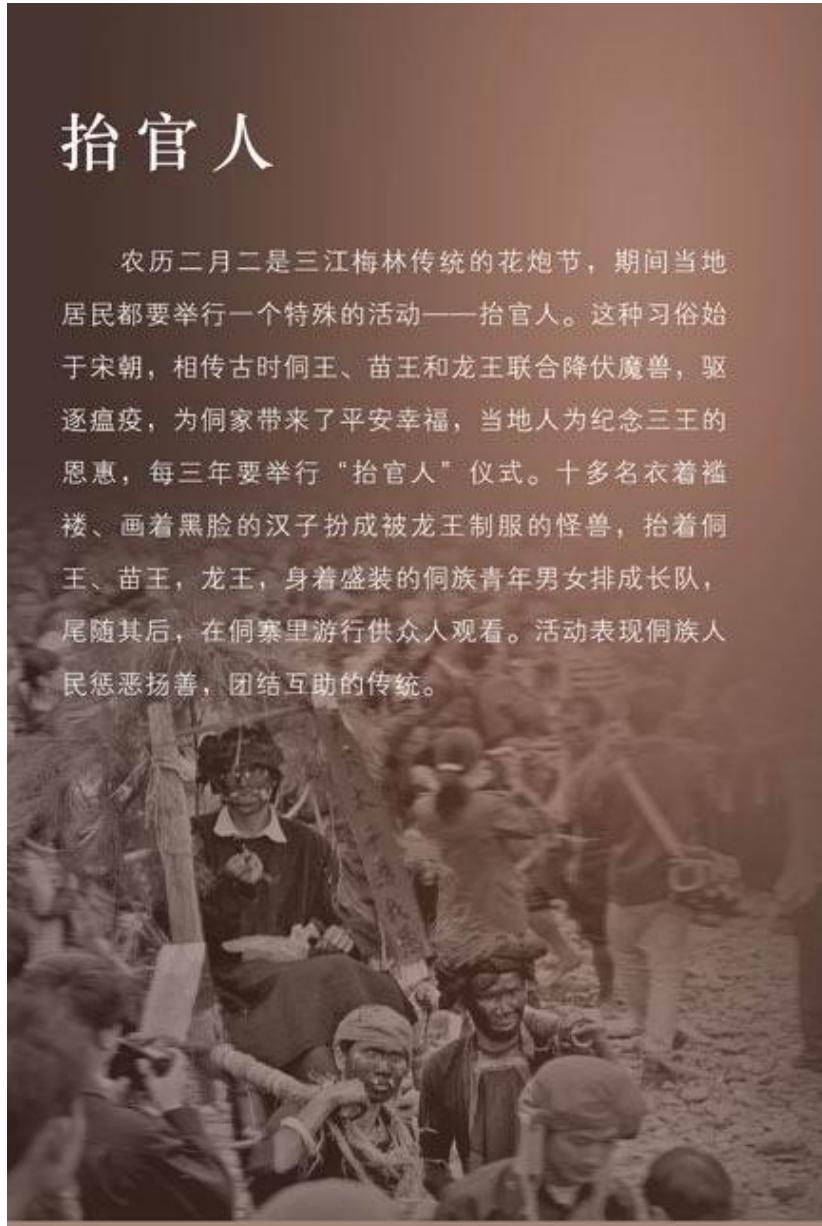






抬官人

农历二月二是三江梅林传统的花炮节，期间当地居民都要举行一个特殊的活动——抬官人。这种习俗始于宋朝，相传古时侗王、苗王和龙王联合降伏魔兽，驱逐瘟疫，为侗家带来了平安幸福，当地人为纪念三王的恩惠，每三年要举行“抬官人”仪式。十多名衣着褴褛、画着黑脸的汉子扮成被龙王制服的怪兽，抬着侗王、苗王，龙王，身着盛装的侗族青年男女排成长队，尾随其后，在侗寨里游行供众人观看。活动表现侗族人民惩恶扬善，团结互助的传统。





侗族戏台

侗族人民喜爱侗戏，侗族村寨大多都建有戏台。四方形，歇山顶，灰瓦红柱，梁柱彩绘，具有浓郁的民族特色，是侗族建筑艺苑的一朵奇葩。

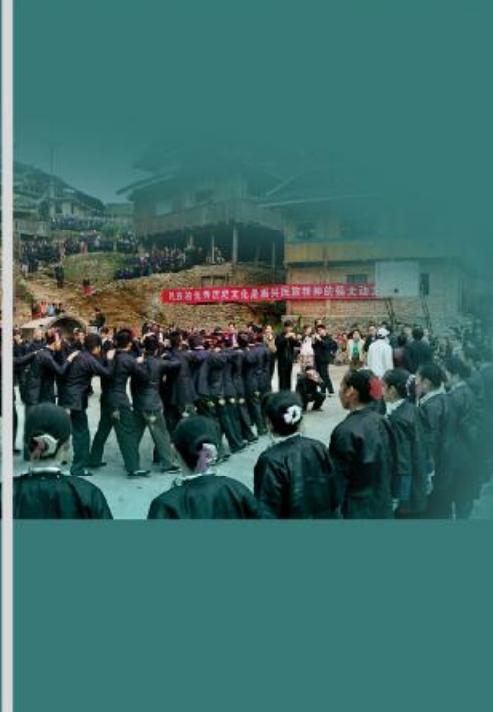
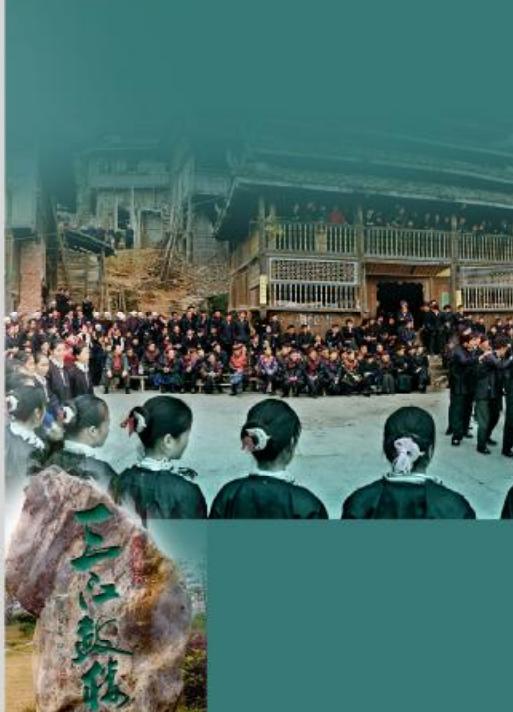
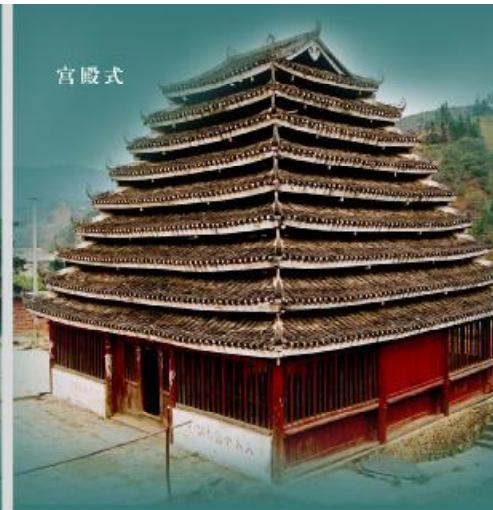


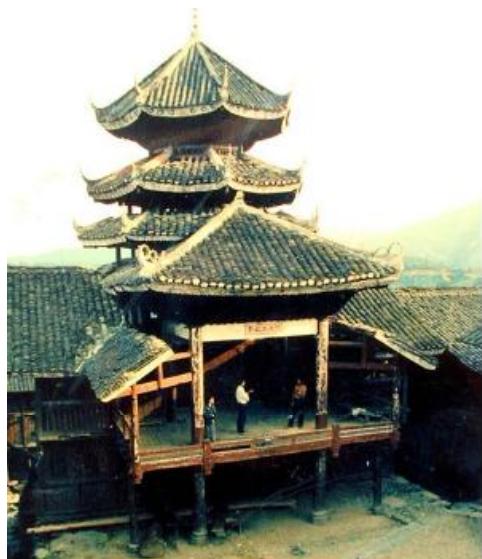


鼓 楼

鼓楼是侗族特有的建筑，凡侗族村寨必有鼓楼，鼓楼位于侗寨中央，是全寨的公共场所，通常高达10米，分上下两部分，下部呈正方形，宽大明亮，为群众议事和唱歌娱乐的场所。上部为楼檐，鼓楼前有鼓楼坪，侧面一般有戏台，供演戏用。鼓楼内挂有长鼓，有事时击鼓以召集群众，因而得名。

三江侗族自治县共有鼓楼178座，主要分布在独峒、八江、林溪、同乐、桂林等各乡。其中马胖鼓楼已被列为全国重点文物保护单位。2005年建成的“三江鼓楼”共27层，高42.6米，占地面积561平方米，是目前世界上最高、最大的鼓楼。





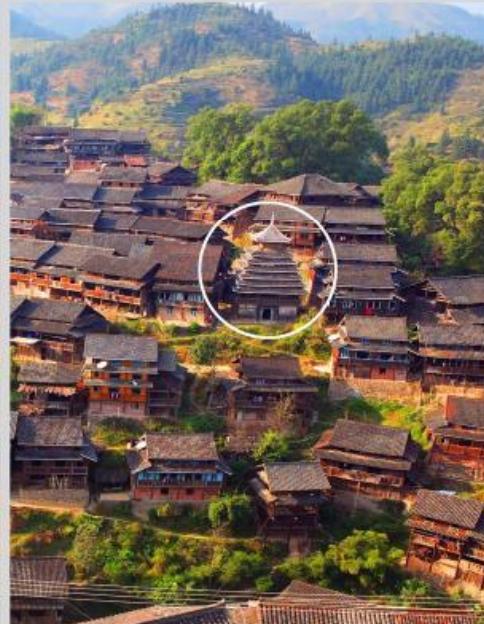
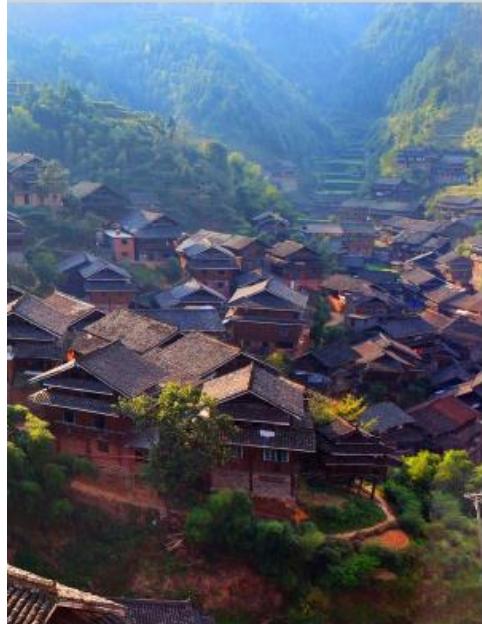
戏台亭阁式

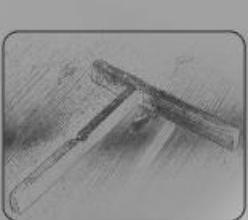


亭台式



独柱式





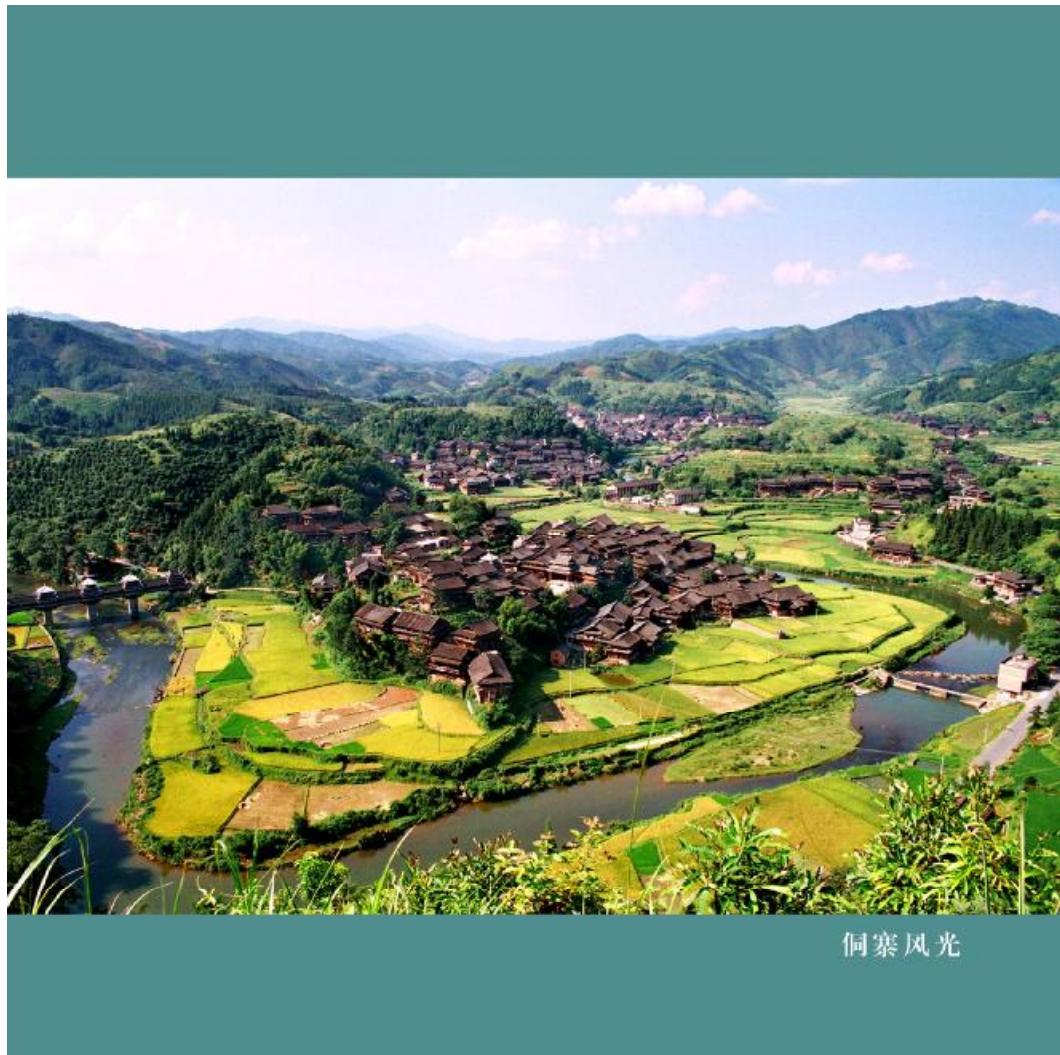
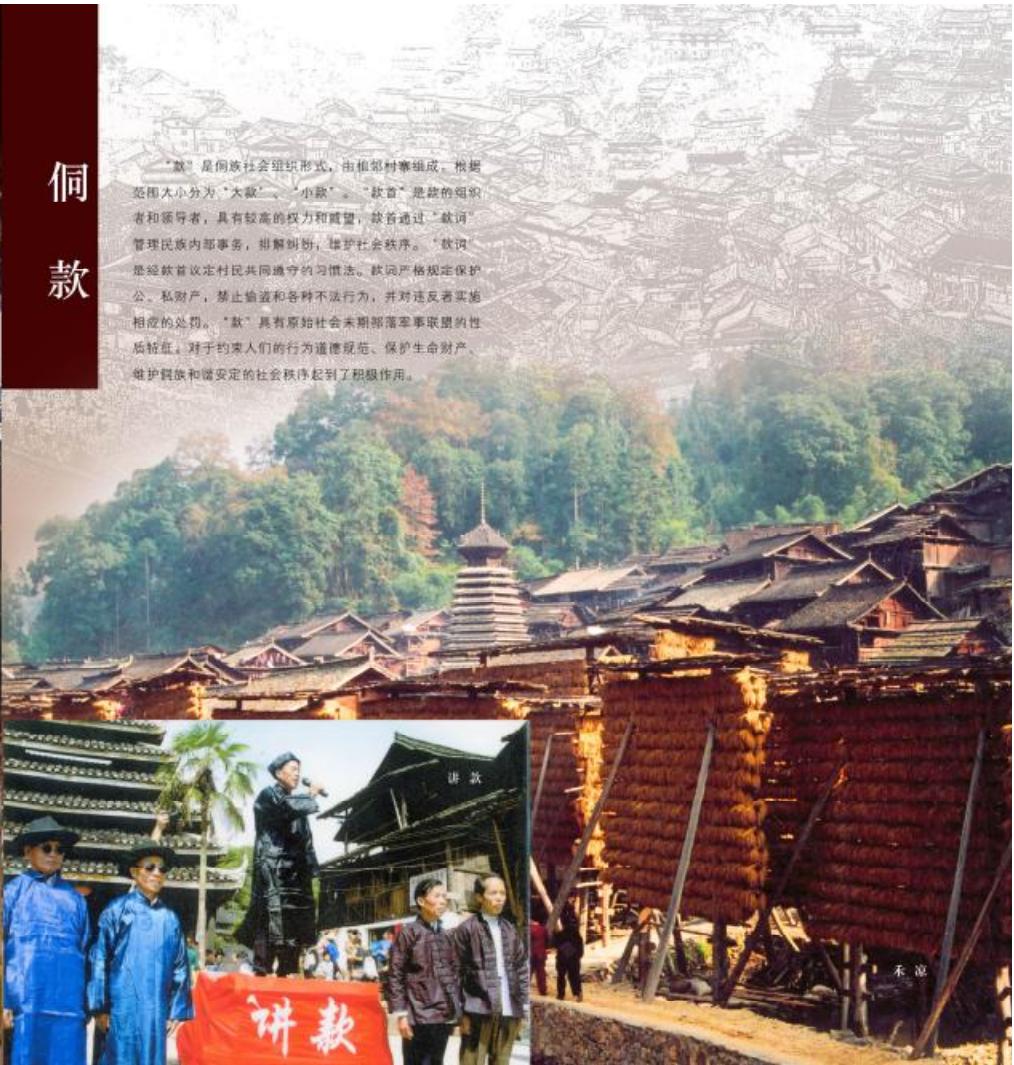
三江侗族木建筑 营造技艺

侗族的木建筑不仅造型美观，技艺超群，而且富有民族特点。侗族民间建筑师（墨师）是天生的艺术大师，不论是体积庞大的风雨桥、鼓楼、吊脚楼，还是小巧别致的寨门、戏台、井亭，墨师们不用图纸，不用一钉一铆，完全采用榫卯连接，斜穿直套，就能将整座建筑牢固的构建起来，充分体现了侗族人民的创造才能。



侗款

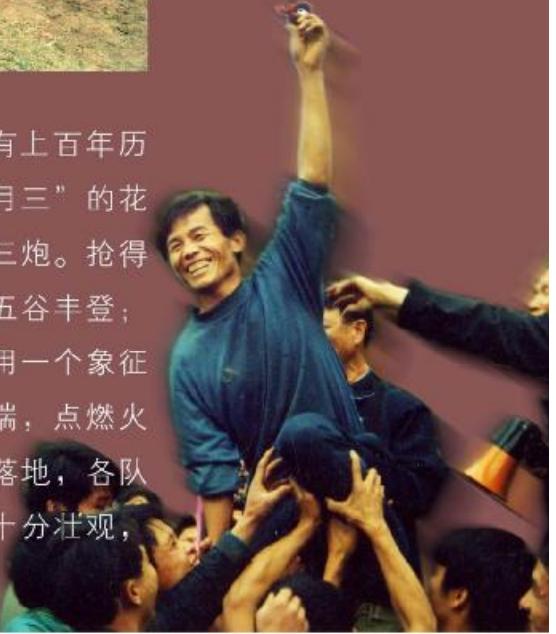
“款”是侗族社会组织形式，由相邻村寨组成。根据范围大小分为“大款”、“小款”。款首是款的组织者和领导者，具有较高的权力和威望，款首通过“款词”管理民族内部事务，排解纠纷，维护社会秩序。“款词”是经款首议定村民共同遵守的习惯法。款词严格规定保护公、私财产，禁止偷盗和各种不法行为，并对违反者实施相应的处罚。“款”具有原始社会末期部落军事联盟的性质特征。对于约束人们的行为道德规范、保护生命财产、维护侗族和谐安定的社会秩序起到了积极作用。



花炮节



花炮节是侗族的重要节日，至今已有上百年历史。以三江梅林“二月二”、富禄“三月三”的花炮节最为著名。花炮分为头炮、二炮、三炮。抢得头炮者，象征人财兴旺；抢得二炮者，五谷丰登；抢得三炮者，则万事吉祥如意。花炮是用一个象征幸福的铁环，以红布包裹，置于铁炮顶端，点燃火药推动炮身，把铁环冲上高空，待花炮落地，各队参赛者立即奋勇力争，场面紧张激烈，十分壮观，被誉为“东方橄榄球”。





飲食





婚俗



信 仰

